

Barcode - 99999990293969
Title - A Descriptive Catalogue Of Sanskrit Manuscripts In The Asiatic Society Of Bengal Collection Vol-VII
Subject - Devotional
Author - Shastri ,M.H.
Language - sanskrit
Pages - 672
Publication Year - 1934
Creator - Fast DLI Downloader
<https://github.com/cancerian0684/dli-downloader>
Barcode EAN.UCC-13



A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
SANSKRIT MANUSCRIPTS
IN THE COLLECTIONS
OF
THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY
MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ,
CIE, MA, DLITT, FASB
*Philological Secretary Asiatic Society of Bengal
and Honorary Member, Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*

VOLUME VII
• KĀVYA MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS
PUBLISHED BY THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1934

SYNOPSIS OF CONTENTS.

	<i>Page</i>		<i>Page</i>
<i>Foreword</i>	vii	(7) Govindastotras ..	559
<i>Introduction</i>	ix	(8) Lakṣmīstotras ..	578
<i>Catalogue</i>	1	(9) Kṛṣṇastotras ..	579
I. Poems	1	(10) Rādhāstotras ..	595
II. Dramatic Literature ..	238	(11) Sūryyastotras ..	601
III. Prose Romances ..	297	(12) Gaṇeśastotras ..	603
IV. Anthologies	350	(13) Nṛsimhastotras ..	607
V. Nīti	398	(14) Kāśīstotras ..	608
VI. Riddles	436	(15) Sarasvatīstotras ..	609
VII. Religious Poems ..	449	(16) Hymns to religious	
(1) Short Poems	449	reformers	613
(2) Collections of Stotras ..	457	(17) Miscellaneous Hymns ..	621
(3) Śivastotras	480	VIII. Prakṛita Kāvya ..	627
(4) Devīstotras	517	I. <i>Index</i>	635
(5) <i>Stotras to River-Deities</i>	530	I. <i>Titles</i>	635
(6) Rāmastotras	544	II. <i>Authors</i>	647

FOREWORD.

At the time of his sudden and regretted death in November, 1931, Mahamahopādhyāya Haraprasād Shāstrī had seen the whole of the body of the present catalogue in proof in various stages of progress. He had given print order up to page 448 (No. 5544). He had seen a third proof up to page 480 (No. 5577), and had also seen and corrected galley proofs till the end of the work, page 633 (No. 5803).

It became incumbent on the Society not only to ensure the completion of the volume but to make arrangements for the continuation of the work, that is, the completion of the entire catalogue, for which, as explained by the Shāstrī in his Preface to the previous volume, the rough materials had been prepared during the years from 1911 to 1920, to cover another seven volumes, describing about 6,500 further items.

In March of 1933 Mr. Chintaharan Chakravarti was entrusted with the immediate task of seeing through the press the remaining part of the present volume. The principle was laid down that in this final part the substance of the Shāstrī's work should not be interfered with nor the system hitherto followed be modified. A verification of the copy by consultation of the works described was however to be undertaken and correction of facts, wherever necessary, to be made, as it was the Shāstrī's habit to defer verification with the MSS to the last and then to embody in the final proof whatever changes or additions he deemed necessary. Except in this respect the Shāstrī's original had to remain without modification.

The indexes for the volume have been drawn up by Mr Chakravarti, one of titles and one of authors. He has also added a concise introduction.

The Shastri left copy for part of an elaborate preface, in the manner of his preface to the previous Vyākaraṇa volume, giving a survey of the Kāvya literature of India, mainly with reference to works dealt with in the present volume. This preface which was written *pari passu*, as the sheets of the catalogue were printed, has not been completed, but reached towards the end of the 3rd of the 7 sections (Prose Romances) covering slightly over one-half of the subject matter dealt with in the volume. This copy has not benefited from the final revision which its author would have given it when passing it through the press. It has therefore been decided to publish this fragment separately for what it is worth as a memento left by the late scholar. Instead of it Mr Chakravarti's preface gives in briefest form a summary of the collection described in the volume, drawing attention to various interesting aspects.

It is a tragic coincidence that, in the last preface written by the Shāstri himself in the present series of the catalogue, he referred to his lifetime as "drawing rapidly to a close." The statement has become a sadly true prophecy.

The Asiatic Society of Bengal now issues the volume to the world of Sanskrit scholarship with feelings of profound respect and warm affection for its author.

CALCUTTA,
November, 1933

JOHAN VAN MANEN,
General Secretary,
Asiatic Society of Bengal

INTRODUCTION

The present volume of the Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS in the collection of the Asiatic Society of Bengal which deals with Kavya works describes about 1,000 MSS. The term Kavya has been taken here in an elastic sense, for the volume includes, besides works pertaining to Kavya proper, works like the *Rāmanāmaprakāśa* which rather belongs to Smṛti, and also *stotras* many of which, though of the nature of Kavya, are stated to be extracts from Puranas and Tantras.

In almost each of the many sections under which the MSS have been classified here, there are MSS of importance from one standpoint or other antiquity, rarity or curiosity. A few are unique.

What is likely to strike the reader of this catalogue, as of any other catalogue of Sanskrit Kāvya, is the frequent imitation of a poetic form once introduced by a great poet as also the tendency to deal with the same subject already treated by a previous poet of distinction with the introduction of minor variations. Thus we have here a work (the *Yaduvamśa Kāvya*) which like the *Bhāṭṭya* aims at illustrating rules of grammar, we have here a good many “century poems”¹ and several “messenger poems”²—all imitations of earlier originals. There are also several

¹ Cf Nos 5052 5087 5097 5203 5204 5233 5259 5485 5487 5492 5493 4 5497 5499 5500 5508 5513 5556 5558 5559 5650 5738 (which is curiously called a *śataka*)

² 5172 5174 5187-5190 5197 5208

imitations of the *gītagovinda* ¹ of Jayadeva and a few imitations of the *Mahimnahstotra* ² of Puṣpadanta. Mention may as well be made of two works translated into Sanskrit—though translations into Sanskrit are extremely rare. They are the *Premarāmāyana*, a translation of Tulasīdāsa's famous work in Hindi and the *Kathākautuka* translated from the Persian.³

Some of the MSS. are fairly old and are important palæographically as also for collation purposes. A list of these MSS., chronologically arranged in tabular form, is given below. The dates of the MSS. are generally indicated by well-known eras ⁴ like Śaka, Vikrama, Lakṣmanasena, Nepal, Bengali, and Malla. Regnal years of several kings have also been used. Thus two MSS. (5180 and 5347) were copied respectively in the 10th and 29th year of the reign of Mukundadeva of Orissa. The year of an unintelligible era (e.g. *Sāba*) is used to indicate the date of copying of MS. No 5311.

CATALOGUE No	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
5086	Kuṭṭanūmata	1172 A D
5289	Abhyñānaśakuntala	12th century
5301	Setubandha	1222 A D ⁵

¹ 5171, 5180, 5215, 5219, 5255, 5257, 5259

² 5607, 5653

³ For some other translations into Sanskrit cf *JPASB*, XXIV, NS, pp 465-6

⁴ In the following table the years of these different eras have for the sake of convenience been reduced to those of the Christian era. Dates are referred to in terms of centuries only where they have been indicated in the descriptions by the late MM H P Shāstri on palæographic evidence in the absence of any express mention of a date. MSS dating from later than the sixteenth century have not been included in the list.

⁵ Dr R L Mitra *Notices of Sanskrit MSS*, Vol V, No 1977, was of opinion that this was the oldest MS in the Bengali character that had been met with.

CATALOGUE NO	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
4996	Śrinatha's Commentary on Raghu vamsa	1234 A D
5132	Naiṣadha-carita	1240 A D
5315	Candakauśika	1250 A D
5067	Bhaṭṭikavyaṭika by Srinivasa	1279 A D
5296	Mālatīmadhava	13th century
5376	Pancatantra	13th century
5436	Kavindra-vacaṇasamuccaya	13th century
4953	Śa-vata's Commentary on Meghaduta	1330 A D
4959	Kumarasambhava	1387 A D
5316	Canakauśika	1387 A D
5057	Ravanavadha	1404 A D
5335	Dhananjaya-vijaya	1471 A D
5343	Prasannaraghava	1492 A D
5478	Canakya-sloka	15th century
4981	Raghuvamśa	15th century
5073	Viśupala-vadha	1514 A D
5039	Kiratarjuniya	1516 A D
5802	Ravanavadhātika	1535 A D
5045	Kiratarjuniya	1536 A D
5287	Abhijanasakuntala	1572 A D
5523	Vidagdhamukhamandana	1595 A D

An appreciable number of works described in this volume appear to have been hitherto little known and hardly accessible to scholars. Some of them belonging to individual scholars or forming part of private collections whether already described or only superficially noticed served only to rouse the curiosity of interested scholars as these could hardly be consulted. Others—some of them important as well as interesting—seem to have hitherto remained altogether unnoticed. To this latter class belong a number of quite modern works mostly productions of men belonging to the 19th century. Their principal interest lies in the fact that they demonstrate the continuity of the use of Sanskrit

up to the present age. A list of the more important of the works described in this volume but not mentioned in the *Catalogus Catalogorum* is given below:—

- 5035 A commentary on *Ghaṭakarparakāvya* by Divākara.
 5052 „ „ *Sūryaśataka* by Bālabhaṭṭa
 5055 „ „ „ by Harivamśa
 5066 „ „ *Bhaṭṭikāvya* by Kesavaśarma ,
 5067 „ „ by Śrinivāsa
 5084 „ „ *Śīsupālavadhā* by Sarasvatīrtha
 5094 „ „ *Rāghavapāṇḍaviya* by Kavirāja
 5096 „ „ *Kīcakavadhā* by Lakṣmīdhara
 5148 *Mādhaviyacarita* by Vrajasundara
 5174 *Vānmandanadūta* by Viresvara
 5202 *Vāsudevodaya* by Māndhātā
 5342 *Madhumatīnāṭikā* by Govindapandita
 5198 *Āmoda* by Anūpanārāyaṇa Śiromaṇi, copies of whose gloss on the *Brahmasūtras* called *Samañjasāvṛtti* are in the Libraries of the Sanskrit Sāhitya Paṇḍit and Vāṅmīya Sāhitya Paṇḍit of Calcutta. A copy of the *Bhāgavatapurāṇasūcikā* by him is in the Library of the Asiatic Society of Bengal
 5203 *Śṛṅgāraśataka* by Mahādeva
 5204 *Śṛṅgāraśataka* by Śukla Nīlakanṭha
 5207 *Narmakelīkautukasamvāda* by Dandin
 5213 *Vādeśvarodayakāvya*, composed by Viśvanātha in 1628 A D
 5222 *Satyanāthābhyudaya* by Sankarṣaṇa, with a commentary by Sudarśanācārya
 5224 *Harikelī*, in 17 cantos, by Vamśamaṇi
 5238 *Kṛṣṇalīlāmṛtalaharikāvya* by Raghuveera Dīkṣita who is stated to be the author of several other works
 5241 *Gokuleśalīlāsudhāndhī*¹ (an account of Gokuleśa, a descendant of Vallabha and of his ancestors) up to the end of the 21st taranga of the first Kallola
 5242 *Mukundodaya* by Veninātha (It is merely a fragmentary MS of what appears to be a fairly big work)

¹ In the Ulwar Library there is a work called *Gokuleśalīlāsudhāndhī* (Ulwar Catalogue, Peterson—1557)

- 5254 Premarāmāvana (a Sanskrit version of Tulasīdāsa's Hindi work dealing with the story of Rāma)
- 5278 Bhānavīyakāvya by Bhanuprasāda
- 5333 Samayasāra, a Jain work in imitation of the *Prabodha-candrodaya*
- 5347 Bhaktivaibhava, a drama by Jivadeva
- 5368 Samṛddhamādhava, a drama by Govinda Kavibhūṣana
- 5373 Candravahcaritranāṭaka
- 5382 Daśakumārakathāsāra by Rāmacandra Āgamin
- 5383 , Appavāmantrin
- 5384 , Virabhadra
- 5421 Śaṭhasamāgamacampū by Mathureśa Cakravartī
- 5429 Kalākaumudī by Cakrapāni
- 5438 Prastāvaratnāvalī
- 5443 Sārasaṃgraha, containing descriptions of kings by Śambhudāsa
- 5454 Subhāṣitasārasamuccaya which quotes Ākavari Kālidāsa
- 5456 Nṛpavilāsa by Śivarāma, who is here stated to have composed several other works as well
- 5457 Ślokaṣaṃgraha by Śrīdhara
- 5458 , , Viṭṭhaleśa
- 5459 Padyaṣaṃgraha by Mahādevabhaṭṭa
- 5464 Padyamuktāvalī by Mukunda Pandita
- 5465 Padyataranginī by Vrajanātha
- 5496 Nitisāra in Kuśopadeśa
- 5505 Nitisāra, composed by Gangādhara Dikṣita under orders of Akbar
- 5507 Svarnamuktāvatī by Maheśa Pandita
- 5508 9 Nīṭīkātaka with its commentary by Kṛṣṇamohanakavi, a Kāyastha, an appreciable number of whose works are mentioned here as well as in his Rāmallāṃṛta (No. 5250) and Kamalodaya, a fragmentary copy of the last of which is in the library of the Vāngīya Sūhṛta Parishat of Calcutta¹
- 5511 Siddhāntasūhṛtātīkā (in the form of a dialogue between husband and wife) by Rāmacandra Āgamin of whom two more works are described in this volume

¹ See *Asiatic Researches* (Vol. XXXVIII p. 279). A description of his Sanskrit work *Anantakāvalī* is also given in the same journal (op. cit. p. 252). A Kāvya work by him called *Kṛṣṇakeli* was noticed by MM. H. P. Shastri (*Notes of Sanskrit Manuscripts* Vol. II, No. 41).

- 5621 A commentary on Caturvedatātparyasārasaṅgraha of Haradāt
cārya, by Jñānaghana
- 5628 Śivastava by Siddha
- 5663 } Digvijayasāra
5709 }
- 5693 Rāmanāmapratāpaprakāśa by Yugalānanyasārana.
- 5694 Rāmastotra by Gomatigiri
- 5714 Nāmamālikā by Puruṣottama Gajapati.
- 5746 Nāmārthacandrikā by Kalyāṇabhaṭṭa
- 5776 Kaivalyārnavavivaraṇa
- 5777 Yājñavalkyastuti by Sankarācārya
- 5779 Nimbādityalaghustava by Śrīvāsa.
- 5781 Nāmāvatārah
- 5782 Gurunānakamādhavastotrāṣṭaka.
- 5783 Nānakasahasranāmastotra
- 5803 Vimalagāhakośa

The following works described in the volume appear to be modern. Most of them refer to the time of their composition.

CATALOGUE No	NAME OF WORK	NAME OF AUTHOR	DATE OF COMPOSITION (IN YEARS OF THE CHRISTIAN ERA)
5448	Commentary on Padyāvalī of Rūpa- gosvāmin	Disciple of Dāmodara svāmin	1801
5631	Śivagītam	Kṛpārāma Udāsin, disciple of Rāma- dayāla	1806
5785	Āśirvanamālā	Raghunātha Udāsin, disciple of Rāma- dayāla	
5668	Commentary on Piṅg ślaharī	Dalapatirāma	1808
5518	Vidyāmañjarī	Dhureśvara	1814
5730	Ramāstava	Rāmaprasāda	1821
5726	Viṣṇustotratikā		1835
5607	Mahimnahstotra	Lakṣmībādur	1845

Ms. CATALOGUE No	NAME OF WORK	NAME OF AUTHOR	DATE OF COMPOSITION (IN YEARS OF THE CHRISTIAN ERA)
5670	Gangāvatilaharī	Ganeśaprasāda under the patronage of Lālabāhādur	1855
5269	Satyanāravanakathā	Vindāvana	1869
5461	Ślokaśamgraha	Babā Kaśinanda	1877
5764	Ganeśastotra	Venīrāma	1900
5653	Devīmahimnahstotra	Lakṣmīnārāyaṇa ¹	1861
5261-2	Vilasaratnamālā	Do	1864
5654	Nīrājanastotra	Do	..
5655	Vijayādaśaka	Do	1877
5671	Gangālaharīśataka	Do	1881
5701	Rāmacandrastotra, etc	Do	
5702-4	Rāmapañcadaśī	Do	
5748	Kṛṣṇastotra	Do	
5769	Kāśīratnamālā	Do	
5636	Viśveśvaranīrājana	Do	
5637-8	Śankaradhyāniratna mālā	Do	
5263-6	Satyanārāyaṇadeva- kathā (in five chapters)	Do	
5267	Cintāṃṣṭakārya with the author's own com- mentary	Do	
5672-3	Commentary on Gangā laharī-ātaka of Lakṣmīnīrīyaṇa	Guruprasāda	1882

¹ Lakṣmīnīrīyaṇa is stated (p. 537) to have been a collector of MSS. He was a great lover of MSS. He himself took pains to copy MSS. (Nos. 5216-5263, 5264, 5638, 5745, 5760). MSS. were collected by him from different quarters as is shown by a letter found in a MS. (No. 5730) where he appears to have been addressed as Maharāja. In almost every work of his described here references to his family are found and in several cases the date of composition of the work concerned is given. He lived in the latter half of the nineteenth century. He appears to have been a man of some importance for not only do scholars like Kāmācārana and Guruprasāda write commentaries on his works but a scholar like Devīprāsāda wrote his biography which is called Lakṣmīnīrīyaṇakāvya (No. 5432).

CATALOGUE No	NAME OF WORK.	NAME OF AUTHOR	DATE (IN YEARS OF THE CHRISTIAN ERA)
5653	Devīmāhīmnaḥ- stotraṭīkā	Rāmacarana ¹	
5654	Nirājanastotraṭīkā .	Do	
5703-4	Rāmapañcadaśīṭīkā .	Do.	
5705	Rāmacandracaturdaśī	Do	
5433	Lakṣmīnārāyanakāvya	Devīprasāda, son of Duhkhabhañjana ²	
5635	Duhkhabhañjanakāvya	Duhkhabhañjana	
5473	Hāsyapañcāśīkā	Kāśnāth Pānduranga Paraba ³	
5532	Drṣṭakūṭārṇava .	Do	
5533	Praheḷikāsāra	Do.	
5534	Samasyādīpa	Do	
5431	Pātālādhyāyakathā	Tārāmaṇī ⁴	
5434	Dharmamūrtaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Dayānanda Sarasvatī	
5435	Gappāṣṭaka Gappāṣaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Do	

Literature thrived in India under the patronage of rulers and zemindars, many of whom figured prominently in the political history of India and her provinces. Their contribution to

¹ He refers to himself in different ways by the combination of the synonyms of the words *Rama* and *carana*—*Ramapada* which is given as the name of the author of 5654 really refers to him and should properly be *Rāmacarana*. The *Rāmacarana* also seems to have copied MS. No. 5541 in this volume.

² He seems to be identical with the author of the rhetorical work *Āgṛaṭīkā* recently published in the Kashi Sanskrit Series together with the commentary by the author's son, Mahamahopadhyaya Devīprasāda, Professor of the Benares Hindu University, who died in 1932.

³ He seems to be identical with the well known editor (of the same name) of a good many old Sanskrit texts published in the *Karyamālā Series*.

⁴ A short personal account of him has been given on p. 345 of this volume.

The cultural development of the country, though not well known, has not been insignificant. Some of them are known as authors of works of note and the present volume contains several works produced by this class of authors. A list of rulers and zemindars who are mentioned as patrons and authors of works described in this volume or are referred to in other connections may be of interest and use to students of history.

Arjunavarman of the Bhoja dynasty. Composed a commentary on Amarasataka (5091)

Puruṣottama Gaṇapati. Author of Abhinavagītagovinda (5180) and Nāmamālīka (5714)

Maṇdhātā, son of Madanapāla of Kāśthā, author of the well known Smṛti work *Madanapārijāta* Author of Vāsudevodaya (5202)

Viśvanātha Simha. Author of Rāmacandrābhīka (5256). Appears to have composed the Saṃgītaraghunandana (5259) before he inherited the property

Mahārāja Gopinātha. Author of Daśakumāra Caritakathānaḥ (5381)

Virabhadra,¹ son of Mahārājādhirāja Rāmacandraśaśa. Author of Daśakumāra Pūrvakathāśāra (5384)

Mahārāja Harihara, descendant of Sūrya Pandita. Patron of Lolimbarāja, author of Harivilasakāvya (5112)

Anangabhīma, King of Orissa. His court poet Vrajasundara was author of Mādhaviyacarita (5148)

Sudāmasāhasra Mahāpātra. In his court Jagannātha Vidyānidhi wrote a commentary on Gitavali of Sanātana (5183)

¹ A genealogy of the family of Virabhadra (as embodied in the Post-colophon statement of MS No 5398) points to the great love of culture of its members

Raghurāma Rāya	.. Under his orders Padāṅkadūta (5228) was composed
Raghudeva, son of Śukladhvaja	He may have been patron of Vāṇinātha author of Mukundodaya (5242)
Harimalladeva of Nepal	During his reign Harihara composed : commentary on Mālatīmādhava (5299)
Bharavendra of Mithilā	Under the patronage of this prince Rucipati wrote a commentary on Anargharāghava (5304)
Nathanrpati	His priest Amareśvara, one of whose ancestors is stated to have defeated (?) Viranṣimhadeva, king of Orissa, composed the farce Dhūrtavidāmbana (5339)
Pratāparudradeva Gajapati	Patron of Jivadeva, author of Bhaktivaibhava (5347)
Jagadānanda	Patron of Dvarakānātha, author of Govindavallabha (5358)
Umāpati Dalapati	Under his patronage Kesava Pandita wrote Prahladacampū (5417)
Akbar	Under his orders Gangādhara composed Nītisara (5505)
Harasimhadeva	During his reign a copy was made of Śrīnivāsa's commentary on the Bhaṭṭikāvya (5067)
Abhaimalla	A copy of Candakauśika (5315) was made during his reign
Rajamalladeva	A copy of Candakauśika (5316) was made during his reign
Bhairavasimha, minister of Viramalla of Nepal	A copy of Hitopadesa (5401) was made for him
Bhāvasimha	Under his orders a copy was made of Kathāsaritsagara (5398)
Mukundadeva of Orissa	Two MSS described in this volume (5180, 5347) were copied in the 10th and 29th year of his reign

āyamalla, latnamalla, lanamalla, himamalla of Nepal.	}		During the reign of these kings (?) a copy of the <i>Cānakyaśloka</i> (5948) was made.

A few of the MSS. throw interesting sidelights on various aspects of social condition of old India¹

Materials for social
history

There are references to the sale of some of these MSS. apparently by

professional copyists and poor owners at very small prices at a time when MSS. were regarded as precious, when there were people inclined to steal them and when imprecations in very strong terms against thieves were recorded at the end of many MSS. Thus a MS. of Pujāri Gosvāmin's commentary on the *Gītāgovinda* (5166) was sold for ten annas in 1812 A.D. A fee of rupee one was received for a copy of the *Kulārṇava Tantra* (p. 48). A copy of the *Prabodhacandrodaya* (5318) which was once sold was exchanged later on for a copy of a work of the name of presumably *Rasāmṛtasindhu*.

Presentation of copies to scholars and not the sale of MSS. was, however, regarded as highly meritorious from a religious point of view.² The idea of sanctity associated

¹ Information regarding these is to be gathered mainly from what have been styled Post-colophon statements, which record among other things the dates when the MSS. were copied and the names and addresses of their copyists and their patrons. We thus get here the names of several important personages as also a large number of towns and villages the present locations and names of many of which it is difficult to ascertain. Among the copyists mention may be made of Rati Anandacandra and Muni Paramananda (5481), Ratnasādhva (5089) and Raghu nātha Mālavīya who, of all copyists whose names occur in the volume, seems to have copied the largest number of MSS. (Cf. 5019, 5022, 5072, 5173, 5179, 5246, 5453, 5466, 5473, 5491, 5494, 5495, 5497, 5506, 5515, 5533, 5534)

² This is definitely indicated by some of the copyists with expressions like स्वार्थं परार्थं च, विद्वज्जनभोगार्थम्, etc (Cf. 5006, 5089, 5149, 5192, 5221, 5335, 5361, etc.)

INTRODUCTION.

with books in general and the dissemination of learning in particular would prompt even important people to prepare by their own hands copies of works, especially of a religious nature, not only for their own use but also for the use of all interested persons

CALCUTTA,

October, 1933

CHINTAHARAN CHAKRAVARTI

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANSKRIT MANUSCRIPTS.

ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

VOLUME VII. KĀVYA.

I. POEMS

4945.

5039. ऋतुसंहारकाव्यम् । *Ritu-samhāra Kāvyaṃ.*

BY KĀLI-DĀSA.

Substance, country made paper 13½ x 2½ inches Folia, 12 Lines, 6
a page Character, Bengali Date, Śaka 1749 Appearance, old and
much eaten. Complete

Colophon :—

इति महाकवि औद्युक्तकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे वसन्तवर्णन
समाप्त ।

Post Colophon Statement :—

औरस्तु मयि लेखके लिखितं श्रीरामघन देवशर्मा खाचरमिद
पुस्तकम् ।

तारिख २३ श्रे वाघाड शुनिवार बेला आन्दाजि २ प्रहरकाले
समाप्त हय ।

भाकडदेर श्रीवृषोडाय वसोव्या खाचि औद्युक्त वामाचरण
वन्दोपाध्याय शकाब्दा १७४६ ।

4946.

5592 D. *Ritu-samhāra Kāvyaṃ*

Substance, Palm leaf. 14 x 1½ inches Folia, 9 Lines, 6 on a page
Character, Udvā of the early nineteenth century Appearance, good
Complete

4947.

2381. मेघदूतम् । *Megha-dūtam.**By Kāli-dāsa.*

Substance, country made paper 8½×4½ inches Folia, 31 Lines, 7 on a page Character, Nagara Date Samvat 1786 Appearance, discoloured Complete

Colophon .—

इति समाप्तेय खण्डकाथे कथा मेघसदेशनिबद्धा कृत्वा
श्रीकविराज कालिदासस्येति समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon :—

शुभ भूयात् सवत् १७८६ वर्षे कार्तिके शुक्ले प्रतिपदाया सोमे
श्रीमिश्रगौरीनाथेनालेखि ।

There are altogether 125 verses in this MS, i.e., ten in excess of ordinary editions

The last verse is curious —

इत्यभूते सुचरितफले मेघदूत च नाम्ना
काम क्रोडाविरहितजने विप्रयोगे विनोद ।
मेघस्यास्मिन्नतिनिपुणतां बुद्धिभावे कवीनाम्,
नत्वा यायाश्चरणकमलं कालिदासश्चकार ॥ (१)

The MS is full of marginal notes

4948.

9338 *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper 9½×4 inches Folia, 25 Lines, 7 on a page Extent in Slokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1834 = Saka, 1699 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon :—

श्री०॥ मिद पुस्तकलिखित श्रीकेवलक्रीष्णचतुर्वेदि ॥ श्रवत्
१८३४ साके १६९९ ॥ भाद्रमासे कृष्णपक्षे ४ सुक्रदिने ।

4949.

7810. *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper. 10½×5 inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1887. Appearance, fresh Complete With interlineal notes

Colophon :—

इति श्रीकवि-कालिदासकृतं मेघदूतकाव्यं संपूर्णं ।

Post Colophon :—

सं १८८७ मिति फाल्गुन वदि २० सोमे ।

We have here three additional ślokas at the end:—

तं सदेशं जलधम्वरो दिव्य-वाचाचक्षते
 प्राणांस्तस्या जनहितरवो रक्षितुं यक्षवध्वाः ।
 प्राप्योदंतं प्रमुदितमना[.] सापि तस्यौ स्वभर्तुः
 केषां न स्यादभिमतपला प्रार्थना ह्युत्तमेधु ॥ २५ ॥
 श्रुत्वा वार्त्ता जलदकथिता तां धनेशोपि सद्यः
 शपस्यन्तं सद्यहृदयः संविधायास्तकोपः ।
 सयोज्येतौ विगलितशुचौ दंपती हृष्टचित्तौ
 भोगानिष्ठानविरतमुखं भोजयामास शश्वत् ॥ २६ ॥
 इत्थंभूत सुचरितपदं मेघदूतं च नाम्ना
 कामक्रीडाविरचितजने विप्रयुक्ते विनोदः ।
 मेघश्चास्मिन्नतिनिपुणताबुद्धिभावे कवीनां
 नत्वार्यायाश्चरणयुगलं कालिदासश्चकार ॥ २७ ॥

4950.

9172. *Megha-dūtam.*

Substance, country-made paper. 13×7 inches. Folia, 14 of which No 2 is missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 112. Character, Nāgara. Appearance, tolerable A fragment.

4951

3193 *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 20 Lines 8,
9 on a page Character, Nagara of the 18th century Appearance soiled
and worn out Complete

4952

11064. *Megha-dutam.*

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 19 Lines,
7 on a page Character Nagara Date Samvat 1862 Appearance, fresh.
Complete

Last Colophon —

इति श्रीकविकालिदानविरचित मेघदूताख्य काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १८६२ कार्तिक-शुक्लनवम्या गुरुदिने रामदयानुना
लिखितमिद ।

4953.

5646 *Megha-duta-tika,—Kavi-priya**By Śaṣvata*

Substance Palm leaf 12 × 2 inches Folia 47 by counting Lines,
5 on a page Character, Newari. Appearance very old discoloured and
worn out Leaf marks are lost Date N S 400 = A D 1330

The manuscript is a very defective one. The ślokas
of both the *meghas* are numbered consecutively and the
commentary of the last sloka is marked 115

It contains the commentaries on the following ślokas —
1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, 8th to 10th, 12th, 14th, 15th 17th,
18th, 20th, 23rd, 24th, 27th, 28th to 38th, 40th to 44th,
47th to 51st, 53rd to 56th, 98th, and 115th.

For the beginning of the commentary see L 2740

End :—

एवं कृते विद्युता कलत्रेण विप्रयोगो विरहो माभूत् । एवं मम
वया वक्षस्य हि माम्भतं प्रियाया अविद्युत्कृतं नामातिदुर्लभमतः
सुहृद्विरूपमेवोपकाङ्क्षिणः सुहृदो मेघम्याश्रन्सति स्म सर्व्व एव हि
दुष्प्रापाय वस्तुने स्पृहयतीति । ११५ ।

Colophon :—

शाश्वतकृता कविप्रिया मेघदूतटीका समाप्ता ।

• *Post Colophon Statement :—*

संवत् १९५० अ नभशुक्ल २ गुरु पुण्याशु ।

The commentary, in the second introductory verse, quoted by Rājendra-lāla, speaks of Vallabha's commentary as a weighty and authoritative one.

There are 4 stray leaves, not belonging to the commentary.

4954.

10070. *Megha-dūta Tika*

By Cāritra-varadhana.

Substance, country made paper 10½ x 4 inches. Folia, 17 by counting (the first two of which are marked 5 and 6 containing the commentaries of the 5th 6th, 7th, 8th, and 9th śloka; the rest are not numbered, beginning with the commentary of the 30th śloka and going to the end) Lines, 8 on a page. Character, Nāzari. Date, Saptat 1343. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

इति श्रीचामित्रवर्द्धनविरचिता मेघदूताव्यकाशस्य टीका
सम्पूर्णा ।

Post Colophon :—

संवत् १९१३ ममये मार्ग वदि पक्षमी मनोवारे शुभ श्रुत-
वाटकयोः ।

4955.

1076. *Megha-dūta-ṭīkā*;—*Megha-saudāminī*.*With the text.**By Makaranda Miśra.*

Substance country made paper 12½ x 5 inches (Folia 52 Character, Nāgara Date, Samvat 1881 Appearance, fresh Complete In tripāṭha form

Megha-saudāminī a commentary on Kāli-dāsa's *Megha-dūta*

It begins thus:—

श्रीगणेशाय नमः श्रीमरुतस्यै नमः ॥
 उत्पत्तिस्थितिनाशकारणमिह स्वर्गपवर्गालय-
 द्वार शीतकरार्द्धभालतिलक गङ्गाविलान्तर्जट ।
 कण्ठव्यालविशालप्लुतकृतिमद्येभत्वकृकटीवेष्टन
 बाह्वद्वन्द्वमुजङ्गराजमनिश ध्याये शिव सिद्धये ॥ १ ॥
 सिद्ध्यन्त शिवयो शरीरमसकृत् शुण्डाग्ररन्ध्रोद्गतै-
 र्मुक्ताभै एयुशीकरै मिततरैरेकत्वनेक पर (१) ।
 हेरम्ब जगदादिबीजमजित य ब्रह्मवेदान्तवित्
 वाण्या वक्ति तमेव शम्भुनय सेवे स्वत सिद्धये ॥ २ ॥
 विभाततरणिद्युतिप्रतिमदेहदौमि तर (१)
 विषद्यखिलदेहिना दुरितदु खभीत्युद्धरौ ।
 धराधरसुतामह कलिमलापहर्त्ता परां
 स्मरामि सुरसुन्दरी सकलसिद्धिसम्पत्करौ ॥ ३ ॥
 यद्यप्यस्ति बह्वतरा टीका काव्यस्य मेघदूतस्य ।
 क्रियते तथापि बालप्रबोधिनी बालकाय मया ॥ ४ ॥
 इहायं ग्रन्थकृत् कालिदासनामा कवि अशेषान्तरायोपशमाय
 समुचितेष्टदेवतास्वरूप वस्तु रामगिर्याश्रम, सर्गवन्धो नन्दाकाथ-
 मुच्यते तस्य लक्षण आशीर्नमस्त्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखमिति
 स्मरन्नाह कश्चिदिति ॥

It ends thus :—

वर्षाकालेन व्यर्पितशोभः ते तत्र एव ममेव क्षणमपि कान्ताया
विद्युता सह विप्रयोगे[गो] वियोगो माभूत् न भवत्वित्याशीः ।

Colophon :—

इति सत्पण्डितश्रीमकरन्दमिश्रविरचिता मेघसौदामिनी
टीका समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

संवत् १८८४ चैत्रे मासे शुक्ले पक्षे यथा सोमवासरे लिखितमिदं
धाराजीतेन त्रिपाठिका ।
शुभम् ।

4956.

10802. *Megha-dūta-tīkā.*

By Karṇ-ratna

Substance, country made paper 16 x 3½ inches Folia, 19 In tri-
pāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1639 Appearance, dis-
coloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकालिदासेन विरचित मेघदूताख्यं काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १६३९ मलमासस्य सप्त १०२३ । श्रीकृष्णमणि
देवशर्म्मणो लिपिरिय पुस्तकञ्च ।

(Comm.) इति मेघदूताख्य-काव्यटीका समाप्ता ।

The commentary begins :—

नमः श्रीकाशीनाथाय
वाग्देवतापदद्वन्द्वं दिविषद्वन्द्ववन्दितम् ।
वन्दे सन्देहसन्दोहदावमन्नाहि वन्दन । (?)
यत्नेन कविरत्नेन मया टीका विधीयते ।
बोधार्थमल्पबुद्धीना मेघदूताख्यबोधिनो ।

4957.

10414. *Megha-dūta-ṭīkā.**With the text.**By Sarasvatī Tīrtha.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 41 In tri
pāṭha form Character, Nāgara, Date, Samvat 1859 Appearance, old
and discoloured Complete

Colophon of the commentary :—

इति श्रीसत्परमहसपगित्राजकाचार्यश्रीसरस्वतीतीर्थविरचिता
मेघदूतटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८५८ ज्येष्ठे मासि शुक्लपक्षे तृतीयाया तिथौ गुरुवामरे ।

The commentary begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

एव हि किल श्रूयते । समस्तप्रशस्तमर्ब्वविप्रवराभिलष्यमाण-
वैभवस्तत्रभवद्भवानीवल्लभसखा निखिलकिन्नरप्र[व]रोत्तमाङ्गशेखरि-
क्षतविततासन' कदाचित् कमपि कनककमलरक्षाध्यक्षमादिदेश ।
सोपि तदाज्ञयावश्योऽलसेक्षणाप्रणायगुणानुवद्धासर्थपि (?) मानस-
सरोवरमरक्षत् तत्र कथं कथमपि चियामाद्य(?)यामदयमतिवाह्य
रजन्यपि निजगामैवेति मन्यमानो निजकान्ताविरहकातर'
स्वाश्रयमेवायासीत् अत्रान्तरे क्षणदा (?) प्रातःसमुत्पन्नप्रबोधि-
विधूनितश्रोत्रतालापस्तरञ्जशुण्डाम्फालन् प्रोदलितसकलजलजवातयो(?)
दिग्गजास्तत्तडागभागमालोडयाचक्रुर्वक्रा (?) अत्रान्तरे राज-
राजोपि प्रातरेवाकर्णिततद्गतान्तः समुत्पन्नरोषकधायविलोचन-
श्चपलतरः तमाह्वय स्वकीयजायाव्यसनितमाज्ञाया न[यै]वै(?)व तव
संवत्सरमदर्शनमस्तु महिमा च विलीयतामित्यशाशौचैवम् अत्र
वस्तुनिर्देशमुद्दिशन्नाह कश्चिदिति ।

It ends:—

काश्यां सरस्वतीतीर्थकृतिना यतिना कृता ।
मेघदूतस्य टीका तु विद्वद्भालानुरञ्जनी ॥

4958.

4028. *Meghadūta-ṭīkā;—Subodhā.*

By Bharata Sena.

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches Folia, 85 Lines, 8 on a page. Extent in ślokaś, 2720 Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh Complete.

Colophon:—

इति हरिहरखानख्यात-वंशारविन्द-
द्युमणि-विमलकौर्त्तिव्रातगौराङ्गजातः ।
प्रियगुणिगण-भूरिश्रेष्ठ-भूपालशिष्टे-
रक्षत भरतमेनो मेघदूतस्य टीकाम् ॥

Bharata Sena wrote his commentary under the patronage of the Zemindar family of Bhūri-śreśtha or Bhūrīśut in the District of Howrah, made illustrious by Bhārata chandra, the well-known Bengali poet.

It begins:—

श्रीहरिः शरणम् ।

नत्प्रेमं वैद्यगौराङ्ग-मल्लिकाङ्गममुद्भवः ।
भरतो मेघदूतस्य टीका रचयति स्फुटम् ॥
सन्त्येव मेघदूतस्य टीका वज्रबुधैः कृता ।
तथापीयं सुबोधार्था क्रियते भु + + या ॥

4959.

1414 कुमारसम्भवम् । *Kumāra-sambharam*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 54 Lines, 8 to 10 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1443=1387 A.D. Appearance, old. Complete To the end of the seventh canto

It has metrical colophons, the last of which is given as a specimen

इति कालिदासकविना मुदा कृते
गुह्यजन्मकाव्यशुभसर्गसप्तमे ।
द्विमवत्सुतोपनयन तु वृद्धिद
जयसौख्यदायि भवता निरन्तरम् ॥

Post Colophon Statement :—

न १७४३ वर्षे प्रथमभाद्रमासे कृष्णपक्षे दशम्या शुक्रवासरे
शिवदासपठनार्थं लिखित काव्य ।

4960.

7741. *Kumara-sambharam.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 28 Lines,
11 on a page Character Nāgara Date Samvat 1629 Appearance, old
and discoloured Complete to the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति श्रीकुमारसम्भवे महाकाव्ये कविश्रीकालिदासकृतौ
पार्वतीपरिणयनो नाम सप्तम सर्ग ।

Post Colophon —

संवत् १६२६ वर्षे ॥ वैशाखे शुक्लाष्टम्या लि० रगसारमुनिभि ।
मुनिनारायणपठनार्थं ॥
श्रीरत्नपुगीमध्ये ॥

4961.

4615. *Kumara-sambharam.*

Substance country made paper 13½ × 3 inches Folia 49, of which
39-42 and 46 and 47 are missing Lines, 5 on a page Character, Bengali
of the early nineteenth century Appearance fresh To the end of the
seventh canto

Post Colophon :—

+ + + + प्राकेऽस्मिन् भौमवासरे ।
नत्वा गौरीपते स्रुय्यलेखीन् पुस्तिकाम् ॥

The chronogram, giving the date of the manuscript has been erased.

4962.

4701. *Kumāra-sambhava:*

Substance, country made yellow paper 16½ x 4 inches Folia, 91. Lines, 2 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh Very nearly complete To the 33rd verse of the 7th canto

4963.

5189. *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 17 x 3 inches Folia, 39 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh To the end of the seventh canto

Last Colophon:—

इति श्रीकालिदासकृतौ कुमारसम्भवे महाकाव्ये उभापरिणयो
नाम सप्तमः सर्गः ।

4964.

5190 *Kumāra-sambhavam*

Substance, country made paper 15 x 2½ inches Folia, 43 Lines 6 on a page Character, Bengali of the 18th century Appearance old and discoloured To the end of the seventh canto

Last Colophon:—

इति श्रीकालिदासकृतौ महाकाव्ये विवाहो नाम सप्तमः सर्गः ।

Post Colophon Statement:—

कुमारसम्भवं काव्यं कालिदासकृतं मुद्रा
अस्तेषोति प्रयत्नेन हयकिशोरशर्मणः ।

4965.

405 *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 11 x 3 inches Folia, 14 Lines, 4 on a page Character Bengali Appearance, fresh

The first two cantos.

4966.

5241. *Kumāra-sambharam.*

Substance, country made paper 12½×2½ inches Folia 5 to 48
Lines, 4 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appear-
ance, fresh The leaves marked 29, 41, 46 are missing Incomplete
both ends

4967.

4736, *Kumāra-sambhava-tīkā.**By Vallabha.*

Substance, palm leaf 12½×2 inches Folia, 218 Lines, 4, 5 on a
page Extent in ślokaś, 2800 Character Newari Date, N S 851 Appear-
ance old and discoloured To the end of the 8th sarga

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

यस्य भङ्गावलि कण्ठे दानाम्भोरानिराजिते ।

भाति रुद्राक्षमालैव स व पायाद् गणाधिप ॥

कालिदासोक्तय कुत्र व्याख्यातारो वय क्व च ।

तदिम मन्ददीपेन नाञ्चवैश्वप्रकाशनम् ॥

तथापि कियतेऽस्माभि पञ्जिका स्कन्दसम्भवे ।

उन्नताश्रयमाहात्म्यस्वात्मप्रख्यातिलालम्भैः ॥

इह प्रक्षापूर्वकारिणा महाकवीना काव्यारम्भे तथाभीष्टदेवतासस्तवन-
मभ्युदयनिदान तथैवोत्कृष्टमकीर्त्तनमपीति हृदि कृत्वाह । अस्युत्तरस्यामित्यादि ।

End —

तुशब्देनात्र लक्षणया वर्ष लक्ष्यते लकार इति भद्रम् ।

Last Colophon :—

आनन्ददेवायनिवृत्तभविरचिताया कुमारसम्भवविहतावष्टम
सर्ग समाप्त ।

Post Colophon :—

संवत् १८५१ माघ शुदि ६ रवौ । पण्डितश्रीवृद्धिकस्य परोप-
कारकरणनिरतस्य कुमारसम्भवटीकेय लिखित्वा अमुके + प +
+ + + मंगल महाश्रीः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Other Colophons :—

इति कुमारसम्भवे महाकाव्ये आनन्ददेवाय[नि-]वल्लभविर-
चिताया कुमारसम्भवटीकायामुत्पत्तिर्नाम प्रथमः सर्गः ।

इति आनन्ददेवायनि वल्लभदेव-विरचितायां...द्वितीयः सर्गः ।

इति आनन्ददेवायनि-वल्लभविरचितायां १३।४ ५।६।७।८
सर्गाः ।

4968.

8546. *Kumāra-sambhava-ṭīkā.**By Malli-nātha, entitled sañjīvanī.*

Substance, country-made paper 11×4 inches Folia, 61. Lines,
11 on a page. Extent, 1909 ślokaś. Character, Nāgara Date, Samvat
1719 Appearance, fresh.

Malli-nātha's commentary on Kumāra-sambhava,
copied in Samvat 1719.

Post Colophon :—

संवत् १७१९ आश्विनशुक्लनवम्यां भृगुवासरे सम्पूर्णं जातमिदम्
पुस्तकं लिखितं द्वारकादासेन इन्दुरिखौनगरे ।

Complete in 61 leaves. Leaf 27 is missing.

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्याय मल्लिनाथ सूरि ...
संज्ञोवनीसमाख्याया मत्तमः सर्गः ।

4969.

6612. *Kumāra-sambhava-ṭīkā ;—sañjīvanī.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 103 of which
foll 2-10, 12, 21, 22, 31-47, 52, and 63 are missing. Lines, 12-14 on a page
Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worn-out
and discoloured Very defective Up to V. 94

4970.

5296 *Kumara-sambhava-tika*,—*Abhiprāya-prakāśini*.*By Gourinda Kavi-lankana*

Substance country made paper 15×2½ inches Folia 43 of which 24 32 are missing Lines 10 on a page Extent in Slokas 2100 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance oldish and discoloured Complete To the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति कुमारसम्भवटीकाया अभिप्रायप्रकाशिन्यां सप्तमं सर्गं ।

Post Colophon Statement —

श्रीकृष्णकिङ्करशर्मण खाक्षर पुस्तकक्ष ।

The commentary begins thus.—

मुञ्जरपि वलितयोव विनीतकर्णं स्वकिङ्किणीकाणात् ।

मुञ्जरपि जाल्मविहारो मुरवैरी मे प्रसन्नोऽस्तु ॥

कुमारसम्भवे काव्ये कालिदासमहाकवे ।

अभिप्राय तनोति श्रीगोविन्दकविकङ्कण ॥

श्रीमत कालिदास कविराज कुमारसम्भव महाकाव्य आरम्भमाख्यो महा-
काव्याङ्गतया प्रथम वस्तुनिर्देशमाह तथाच । आशीर्नमस्त्रिया वस्तुनिर्देशो वापि
तन्मुखमिति । अस्तीत्यादि ।

4971.

3871 *Kumara-sambhava-tika*,—*Sarala*.*By Vani-vilasa, son of Bhagiratha*

Substance country made paper 17×3 inches Folia 14 by count-
ing Leaves are unmarked Lines 11 on a page Character, Bengali of
the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment from the commentary, on the verses
from तद्रूपं वत्सा, etc of the second canto to that on the
verse मनोयिता सन्ति गृहेषु, etc, of the fifth canto.

The Colophon of the second canto:—

इति श्रीभगोरथसूनु-बाणोविलासकृतायां सारावल्यां द्वितीयः
सर्गः ।

4972.

3326. *Kumāra-sambhava-ṭippanī.*

By Rāma-deva Śarmā.

Substance, country-made yellow paper. 18×3½ inches. Folia, 12. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh.

• The MS. contains the commentary on the first chapter only.

Colophon:—

इति कुमारसम्भवे टीकायां प्रथमः सर्गः ।

It begins:—

भूयः प्रणम्य देवेशं श्रीरामदेवशर्मणा ।

कृता रामेश्वरप्रोत्था कुमारस्य च टीपनि ।

तत्रादौ व्याशौर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशानामावश्यकतया प्रकृतेर्वस्तुनिर्देशं कर्तुं उपोद्घातसंगत्या तत्कारणीभूतहिमालयं वर्णयितुमुपन्यस्यति । अस्तीति

4973.

3327. *Kumāra-sambhava-ṭikā.*

By Rāma-deva Śarmā.

Substance, country-made yellow paper 16×3½ inches. Folia, 43. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Handwriting very modern. Incomplete

Down to the verse तपस्विनः श्यामुवर्णैकमः of the third canto.

4974.

3536. *Kumāra-sambhava-ṭikā.*

By Rāma-candra Śarma, called O Viteka.

Substance, country made paper. 16×3½ inches. Folia, 4 to 12 and 1 to 6. Lines, 7 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured.

A mere fragment Leaves 1 to 12 contain a portion of the commentary on the third Canto with the following Colophon —

इति श्रीरामचन्द्र-शर्मा विरचिताया कुमारटोकाया सुबोधिन्या
तृतीयमर्गविवेक ।

Leaves 1 to 6 contain the beginning of the 9th Canto

4975

3391 *Kumara-sambhava-tika*,—*Subodha*

By Bharata Mallika

Substance country made paper $18\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 63 Lines 8 to 11 on a page Extent in slokas 3900 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh To the end of the seventh canto

For the commentary See I O Catal No 3766 and L 397

The genealogy of the commentator

आसीदैद्यवरो विनायक इति ख्यातस्तदीयेऽन्यथे
जात पौरुषभूषितो हरिहर खान कृतौ तत्कुले ।
गौराङ्गोऽजनि मल्लिकाऽस्य भरतो नाम्नात्मजो य सता
दासस्तेन कुमारसम्भवमहाकाव्यस्य टीका कृता ॥

Colophon —

इति वैद्य-हरिहर-खानवशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्री-
भरतसेन-यशस्वन्दरायकृताया सुबोधाया कुमारसम्भवटीकाया
सप्तम सर्ग ।

इति श्रीभरतसेन-यशस्वन्दरायकृता कुमारसम्भवटीका समाप्ता ।

Post Colophon —

व्यात्मनो ह्युपकारायोपकाराय परस्य च ।
इदं हरति यो मूढस्तस्य तात पशुर्ध्रुवम् ॥

47A *Post Colophon* —

তথ্য ককুম ঘসে মমাসেয়স্ব টিপ্তনৌ ।
 শ্রীশ্রীনাথদেবশ্রমণ পুস্তকমিদ স্বাচ্ছন্দ্য ।
 দুর্গে ততপাদকমলে ঢরা ভক্তি মদাস্তু ম ॥

4976

5253 *Kumara sambhava tika* —Subodha*By Bharata Mallika*

Substance country made yellow paper 14½×3½ inches Folia 17
 and 41 63 Lines 8 on a page Character Bengali Appearance fresh

63B *Colophon* —

ইতি বৈদ্য মরতসেনকৃতায় চতুর্থ সর্গ ।

Post Colophon —

শ্রীগঙ্গাধরদেবশ্রমণা লিপিরিখ ।

4977

10647 *Kumara sambhava tika* —Subodha

Substance palm leaf 13×1 inches Folia 17 Lines 5 on a page
 Character Bengali of the eighteenth century Appearance worm eaten
 Written in a neat small hand

A mere fragment

Beginning —

যস্মিন মহাকাব্যারম্ভে কবি শ্রীকালিদাসা বস্তুনির্দেশ
 মহাকাব্যপ্রবন্ধলক্ষণে প্রতিপাদয়ন হিমালয়া নাম্না কৃতবান ।
 তথাচ মহাকাব্যলক্ষণে দগ্ধো । সর্গবন্দ্যো মহাকাব্যমুচ্যত তস্য
 লক্ষণ, etc etc

4978

8126 *Kumara sambhava tika**(Anonymous)*

Substance country made paper 15×3 inch Folia 4^o Lines 8 to
 10 on a page Character modern Bengal Appearance fresh

To the end of the seventh canto with the remark of the scribe

पुस्तकाभावास्त्रिखनामाव । श्रीवेण्णीमाधव वविराजस्याय लिपि ॥

Beginning —

कुमारसन्भवस्यार्थे स्फुटद्वेनचिदुच्यते ।

हेमम्बसम्बिका वाच गुरुष्व नमता मया ।

4979.

8521 रघुवंशम् । *Raghu ramṣam*

By Kalī dasa

Substance country made paper 11×5½ inches Folia 120 of which 14 at different places are yellow Lines 9 on a page Extent 2 160 slokas Character Nāgara Appearance old

In a bold and beautiful hand, with Anvaya marks and the Alamkaras noted between lines in red ink There is no continuous pagination Each sarga is separately paged, a page being left where available, at the end of the sarga The 14th and the 15th sargas are missing, with the exception of the last leaf of the 15th The reading differs from that of the text followed by Mallīnātha

4980

9352 *Raghu ramṣam*

Substance country made paper 11×4 inches Folia 114 Lines 8 9 on a page Extent in slokas 1 860 Character Nāgara Appearance tolerable Incomplete

This codex contains a copy of *Raghu ramṣa* of a school different from that of Mallīnātha It reads, for instance, in the place of आत्मनावत्सन पर (I 17), आत्मनो वर्त्मन पर which makes a better sense Moreover, the 15th sarga as commented upon by Mallīnātha has one more

couplet, namely the 34th, which is not found in the present manuscript. The latter has on the other hand a stanza more in the 14th sarga which ends with verse 88, Malli-natha's school ending in 87. It is not, however, ascertainable what sloka is wanting in Malli-natha, the present MS being incomplete and containing only the last two slokas of that sarga. Many other instances of difference are noticed.

The MS. is incomplete, and contains in a continuous pagination the first thirteen sargas ending in leaf 109, of which the leaves 8, 9 and 10 are missing. The remaining eight leaves evidently belong to some other manuscript, comprising the last two slokas of the 14th sarga, the whole of the 15th, and the first four verses and a portion of the 5th of the 16th sarga.

4981.

3444 *Raghu-ramsam*

Substance country made paper 11×4½ inches. Folia 2 to 94. The first and the last leaves missing. Lines 10 on a page. Character Jaina Nāgara of the fifteenth century. Appearance faded and worn off.

The MS being very old gives good readings and often differs from the edition of Malli natha, as in that famous verse of the first canto रेखामात्रमपि क्षुण्णत, etc. It reads अात्मना instead of अा मनो ।

4982

6073A *Raghu ramṣam*

Substance country made paper 10×4 inches. Folia 97 of which 2 6-10 and 23-28 are missing. Lines 8 on a page. Character Nāgara of the eighteenth century. Appearance discoloured. Complete.

Last Colophon —

इति श्रीमध्वस्य महाकाव्ये कालिदासकृतो अमित्रवर्मक्रीडा-
वर्णना नाम एकोऽविंशतितमः सर्गः

4983.

6073 *Raghu-vamsam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 82 of which the leaves 80 and 81 are missing Lines 11 on a page Character Nāgara Date Samvat 1924 Appearance fresh Complete

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंश महाकाव्ये कविकालिदासकृतौ एकौनविंशति सर्ग ॥ १६ ॥ इति रघुवंश समाप्त ।

Post Colophon —

संवत् १८२४

4984.

6606 *Raghu-vamsam.*

Three batches of leaves

I

Canto I to the verse 93

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 10 Lines 6 7 on a page Character Nāgara of the early nineteenth century Appearance discoloured

II

IV. 4 to the end of V

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 32-47 of which foll 44-47 belong to a very old manuscript Lines 6-9 on a page Appearance old

III

IV. 3 to the end of the work.

Substance country made paper 10×4 inches Folia 16-88 of which 20-25 are missing Lines 11 12 on a page Character, Nāgara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंश महाकाव्ये कालिदासकृतौ गर्भाभिषेको राज्य-प्रतिष्ठापनो नाम एकौनविंशतितमोऽध्याय ।

Post Colophon:—

स्वस्ति श्रीशके ।

The figures after śake have been erased. Four letters after that have been retouched. So that no reliable reading can be given.

ममवत्सरे आघाठ शुद्ध [१ बुधेन retouched] दिने निधिवामक्षेत्रे
नागनाथ-पण्डितसुत चागदेवपण्डितम्यार्थे गमचन्द्रेण रघुवशकाव्यपुस्तकं लिखितं ।
श्रीरस्तु ।

यादृशं, etc , सुमष्ट्य कटिग्रोवा, etc., स्वस्त्यस्तु मर्चजगतः, etc. etc
श्रीमगनमाहेश्वरौ शुभ भवतु ।

† †रमगसुमारमग फण्डितरतन्य फण्डितरतन्य ।
सुग्मधनं पुग्मधनं वदे वाणाग्निमम † † ।

4985.

6605. *Raghu-rāṃṣam.*

Three batches of leaves.

Batch I.

This contains canto I,

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12 Lines, 7
on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appearance, old and discoloured Complete

The following is written on the obverse of the first leaf

मोमनाथसुतो श्रीमान् पुनर्द्योत्तम-नामकः ।
पुस्तकं लिखितं तेन रघुवशस्य उत्तमम् ।
पुत्रस्य पठनाय च जयकृष्णस्य श्रीमतः ।
दिलौपयनगरे तेन लिखितं पाणिना शुभम् ।

II.

Contains cantos IV to VIII.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 21-75 of
which foll 37, 50, 64, 66, 67 are missing Lines, 6 to 10 on a page.
Character, Nāgara. Appearance, old and pasted

This is made up by fragments of several old and comparatively new MSS.; and many leaves contain different page marks. The present arrangement of the leaves is marked by the numerals on the left hand upper margin

III.

Contains cantos IX to XVII 37.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 77 of which No 38 is missing Lines 8, 9 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured

4986.

6073 B. *Raghu-vamsam*

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 64+9+30+28 The first 64 leaves contain the first five cantos complete The next batch of leaves 9 to 30 begin with the 33rd śloka of the 10th canto and go to the end of the 14th, then there are first two verses of the next canto and the third added by a recent hand The last batch of 28 leaves begins with the 4th verse of the 15th canto and goes to the last verse of the 19th They are parts of three different manuscripts Lines, 5, 8, 10 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured

4987.

7736. *Raghu-vamsam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 5$ inches Folia 96 Lines, 7 on a page Written in a bold hand. Character, Nāgara Date Samvat 1896 Appearance, fresh To the end of the ninth canto With interlinear notes

Post Colophon:—

मिति फाल्गुन सुदि २४ सवत् १८९६ ।

4988.

7763. *Raghu-vamsam.*

Substance, country-made paper $10\frac{1}{2} \times 5$ inches Folia 9 Lines, 11 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1901 Appearance fresh.

From the 9th canto to the end.

Last Colophon —

इति योरुप्रवृत्तं महाकाव्ये कालिदासकृतौ काव्यादर्शे वृत्त-
प्रतिवृत्तौ नाम एकोनविंशतितमं सर्गं । १६ ॥

Post Colophon —

लिप्यन्त मेवम वामोराम वाम राजपुरे वन्दे । गजाध्वीराज-
महागजश्रीमग्राममौघजीतपौ ॥ समत ॥ १६०१ । मीतौ
दुतीय यावत्त बुद्ध ४ ।

4989.

7769 *Raghu-ramsam.*

Substance country made paper 12×5½ inches Folia 14 Lines,
10 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance
fresh.

A mere fragment up to III 33

4990.

5604 A *Raghu-ramsam.*

Substance palm leaf 15×1½ inches Folia 16 (The number of
leaves is given by counting They are not numbered) Lines 3 on a
page Character Udiya about 50 years old

A mere fragment, from the 30th verse of the third
canto to the 34th of the 5th

4991

10682 *Raghu-ramsam*

Substance country made paper 16×3½ inches Folia 20 Lines
4 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured.

A mere fragment containing the Sargas I, II and 19
verses of the III canto With notes on the margin

4992.

10999. *Raghu-vaṃśam.**With a commentary.*

Substance, fool-cap paper. 12 x 4½ inches Folia, 4-17 of which 9, 10 and 15 are missing. Lines, 8-11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured

A mere fragment containing stanzas 12-66 of the 7th canto and their commentaries.

4993.

11045. *Raghu-vaṃśam.*

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 10. Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment containing the sargas II-IV.

4994.

403 *Raghu-vaṃśam.*

Substance, country made paper 14 x 2½ inches Folia, 33 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1603 Appearance, very old

Twenty leaves from the beginning contain verses I. 1 to II. 17; then there are thirteen leaves from 55 to 66, plus the last leaf bearing the leaf mark 123 which contain the date, Śaka 1638. Then another last leaf of some other MS. of the work bearing the leaf mark 123 (?). It may be that 1-5 and the last leaf 123 (?) belong to one MS. and the rest to another and the two MSS. have been blended together.

It has also two leaves of Megha-dūta and one leaf of Amara-koṣa.

4995.

2222. *Raghu-vaṃśam.*

39 strāy leaves, mostly disconnected, of Raghu-vaṃśa

Substance, country made paper 12½ × 4½ inches Folia, 26 contain cantos I to VII, 2 contain IX incomplete, 3 contain X, 3 contain XI and 3 contain XII The last three batches of leaves have no leaf marks Lines 12, 14 on a leaf Character, Nagara There are two blank leaves

4996.

10752 *Raghu-ramsam*

With the commentary by Sri-natha

Substance, Nepalese paper 9 × 3 inches Folia, 125 Lines, 11 on a page Extent in slokas, 4,500 Character, Newari Date (in a later hand), N S 354 Appearance, discoloured Complete

• *Beginning :—*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

श्रीनाथः समचेष्टार्थरत्नं यत् काव्यसागरे ।

मज्जनास्ते नर पादयुग्ममर्चयतीति न ॥

मन्तो व पूजनादेव न दुर्जनतमामि न ।

नोदयिष्यन्ति युष्माकं दिननाथेन भादृशी (?) ।

Last Colophon .—

टीकामवक्रा रघुवशकाये श्रीनाथको या कृतवान् विमृष्य ।

तस्यामगात् पारुर्य समासाद्भागूनिविश्वरमोपि सर्ग ॥

रूपादिभन्देहतमो विहन्तु काव्या + तच्च हुतमुत्तरीय ।

एकैव कार्यद्वयमविधात्रौ टीका बुधाना तरलौघता मे ॥

इति रघुवशमहाकाव्यस्योनविश्वतिसर्गस्य टीका समाप्ता ॥

Post Colophon :—

श्रेयोस्तु नाकमुन्यश्वे (?) ग्याते नैपालवत्सरे ॥ सम्वत् ३५४

चैत्रवदि आदित्यवार मिध क्लृप्त ।

4997.

10010. *Raghu-ramsam*

With the commentary by Hemadri, entitled Darpanah

Substance, country made paper 9 × 4 inches Two batches of leaves I Foll marked 101-117, of which 111 is missing II Foll 28-115 of which 29-33, 40-72, 91-102 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

I.

Colophon :—

108A, इति श्रीमदौश्वरसूत्रिभृत्य-भट्टहैमाद्रिकृते रघुवशदर्पणे
दशमः सर्गः ।

II

Colophon :—

81B, इति श्रीमदौश्वरः दशमः सर्गः,

There are no other colophons, these being lost in missing leaves. But it comes up to XII. 95.

There is a stray leaf, containing the following colophon :—

इति श्रीमा-मा(?)न्ययसाधुशिशुहृतेषिण्या रघुटोकाया पञ्चमः सर्गः ।

4998.

8170 *Raghu-ramsam.*

With the commentary by Hemadri entitled Darpanah.

Substance, country made paper Folia 30-174 of which 41-72, 81-83 and 85 are missing Lines 11-15 on a page

I.

Hemadri's commentary on Raghu-ramśa.

Three fragments —

A The commentary on the 3rd canto and the first few ślokas of the 4th and also commentary on IX 34—XVII 35

Colophon :—

इति श्रीमदौश्वरसूनु भट्टहैमाद्रिकृते रघुवशदर्पणे तृतीयः सर्गः
समाप्तः ।

B Commentary on XV up to the sl. 93.

Lines, 10, 11 on a page Character, Nagara Comparatively modern.

C. Eleven leaves belonging to Hemādri's commentary. One of the leaves contains the col. of VII. The leaves are marked in a much later hand. The marks are, however, misleading.

II.

Raghu-vaṃśam.

With the commentary by Udayākara.

Udayākara's commentary on Raghuvaṃśa—

One fragment only, containing the commentary on canto XIV.

Substance and the measure are the same as of the rest. Folia, 13 of which the second is missing. Lines, 12 to 15 on a page. Character, Nāgara of the seventeenth century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

13B, इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये मेदपाठज्ञातीयपडितो-
दयाकरविगर्हितटोकाया चतुर्दश. सर्ग. समाप्तिमगात् ।

The commentator seems to belong to Mewar in Rāj-putāna.

4999.

9302. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary entitled Saṅgītanī by Malli-nātha.

Substance, country made paper. 11×5 inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Complete.

With rubrics, to indicate the pratīkas. Canto X only.

5000.

3123. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary by Malli-nātha.

Substance, country made paper. 12×4½ inches. Folia, 14. Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Canto 9th only.

5001.

7756. *Raghu-vamśam with Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10x4 inches Folia, 90. Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh To the end of the 10th canto

5002.

7789 *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10½x4½ inches Folia, 88. Lines, 15-19 on a page Character, Jaina Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh. To the end of the 9th canto

5003.

6073C *Raghu-vamśam*

With Malli-nātha's commentary

(Canto I only).

Substance, country made paper 10x5 inches Folia, 14 In tri-pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

5004.

6073D *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

(Canto IX)

Substance, country made paper Folia 41 of which the first is missing In tri-pāṭha form Measure 9½x4 inches Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

Colophon —

इति श्रीमद्भोपाध्याय-कोलाचल-मल्लिनाथ-सूरिविरचिताया
रघुवंशटीकाया सङ्क्षेपनीममाख्याया नवमः सर्गः ।

5005.

11004 *Malli-nātha's commentary on Raghu-vamsam.*

Substance, country made paper 11x4½ inches Folia, 9 Lines, 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh

A mere fragment of Malli-nātha's commentary on Raghu-vamśa (III 1-38 ślokas only).

Beginning —

उपाधिगम्योप्यनुपाधिगम्य समावलोक्योप्यसमावलोक्य ।

भवोपि भूयो (य) [प्य]भव शिवोय नगद्यपादपि (?) =

समायात ।

राज्ञौ गर्भमाधत्तेत्यक्त सम्प्रति लक्षणानि वर्णयितुं प्रसीति । अथेति ।
अथ गर्भधारणानन्तरं सुदक्षिणा उपस्थितोदय प्राप्तकाल, etc etc

There is one stray leaf (which begins ॐ अस्य श्रीभगवद्
गीतामालामन्त्रस्य श्रीभगवान् वेदव्यास ऋषि, etc)

5006.

8554A *Saṅgama Raghu-vamsa-tika.*

By Malli-natha

Three batches of leaves —

I Substance country made paper 11×4½ inches The 7th Canto covers 16 folia of which 2 and 3 are missing The 8th Canto covers 23 folia. Cantos 11 16 cover folia 41 146 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Appearance fresh

Colophon —

146B, इति श्रीमहोपाध्यायकोलाचल मल्लिनाथ-सूरि-विर-
चिताया रघुवश्टौकाया सञ्जीवनौ-समाख्याया षोडश सर्ग १६ ।

II Substance country made paper 9×4½ inches Folia 1 52 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Date Samvat 1775 Appearance fresh

Contains cantos 17-19

Last Colophon —

इति श्रीमहोपाध्याय कोलाचल-मल्लिनाथ सूरि-विरचिताया
रघुवश्टौकाया सञ्जीवनौसमाख्याया एकोनविंशतिम सर्ग
सम्पूर्ण ।

संवत् १७७५ कार्तिकासित १४ मन्दवानरे श्रीरामपुरीकर-सोमनाथ
भट्टात्मज-पुरुषोत्तमभट्टाभिधेन लिपीकृतोय ग्रन्थ स्वार्थे परार्थश्च ॥ श्रीफेरुक्सेर-
दिल्लीश्वर, दतियाधिपो वुन्देला श्रीरामचन्द्रराज्ये । शुभ भूयात ।

The usual statement of the scribe :—

सोमनाथसुतो विद्वान् पुण्योत्तम-नामकः ।

तस्यैव पुस्तकं बोध्यं नान्यस्य तु कदाचन ॥

III Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 3-17.
Lines, 12-14 on a page Appearance, fresh

Contains 18, 19 cantos.

Colophon :—

इति श्रीमल्लिनाथसूरिविरचिताया रघुवश्टोकाया संजीवनी-
समाख्याया एकोनविंशतिमः सर्गः । श्रीविश्वेश्वरार्पणमस्तु । •

5007.

8554B *Saṅjivani by Malli-nātha with text.*

Substance, country made paper in 9 batches, measurements and paginations are different Character, Nāgara, tri pāṭha form

I.

First canto, $11 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia 1-33, missing 15, ends on the 33rd leaf.

II.

Third canto, $9\frac{1}{2} \times 4$ inches, ends on the 15th leaf.

III.

Fourth canto, $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 33-44, ends on the 44th leaf.

IV.

Fifth canto Incomplete. Folia 11, missing 1, $12\frac{1}{4} \times 5$ inches. Worm eaten

V.

Sixth canto. Incomplete. Folia 21, $10\frac{3}{4} \times 4$ inches.

VI.

Ninth canto. Folia 19, 11×5 inches. Ends in the 19th leaf.

VII.

Fourteenth canto. Incomplete. Folia 12, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches

VIII.

Sixteenth canto. Complete. Folia 16, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Ends in the 16th leaf.

IX.

* Thirteenth canto. Folia 10, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches, missing 6. Incomplete. This commentary is different from Mallinātha's school.

The commentary is in Kimbhūtinī form for which see below number 5009.

5008

10642. *Raghu-ramāsa-tīkā :—O Vīṇakā.*

By Brhaspati Miśra.

Substance, country made paper $19 \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 2-89 of which 66 is missing Lines, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete

86B, इति श्रीवृहस्पति-मिश्रकृते रघुवंशविवेके व्याख्यावृहस्पतौ पञ्चमः सर्गः ।

The MS. ends abruptly in the 6th canto.

5009.

103. *Raghu-ramāsa-tīkā :—Jagac-candra-candrikā.*

By Bhagīratha Arasathī.

The manuscript is noticed in L. 1421.

As will be seen in L., the fragment has the 16th canto incomplete at the end, and the next three cantos

complete. Each canto has its own separate pagination.

The 16th sarga in this fragment has 24 leaves, breaking off after the sloka 86; the 17th has 21 leaves; the 18th has 15 leaves, and the 19th has 16 leaves. So these fragments have, in all, 76 leaves, and they extend over 3,040 slokas.

The commentator Bhagīratha was the son of Śrī-harṣa Deva in the family of Bala-bhandra Pandita who was the Court-Pandita of Jagat-chandra, King of Kumāun, in the seventeenth century and who drank soma. Bhagīratha kept the household fire and is therefore called *आवसथ्य*.

The MS. is in tri-patha form with the text and a running commentary in the middle and Bhagīratha's commentary above and below. This commentary is not a running comment but it is called *Kim-bhūtinī*, in which the nominative and the verb are given first and then the adjectives are brought in by saying पुनः किम्भूतम्—

5010.

10012 *Raghu-vamsa-tīkā* :—*Sugamanvayā*.

By Sumati-vijaya with the text.

Substance, country made paper 11½ × 5 inches Folia, 44. Lines, 7 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh. Canto I only.

Beginning :—

प्रसम्य जगतोऽधोऽगुरु सद्धारतौमल ।
वामाङ्गप्रभव ज्ञात्वा वृत्तिमत्या हि दुर्घटाम् ।
सुमतिविजयाख्येन क्रियते सुगमान्वया ।
टीका श्रीरघुकाव्यस्य मयेय शिशुहेतवे ॥

5011.

5066 *Raghu ramsa-tika* —Subodha*By Bharata Sena*

Substance country made paper 13 x 3½ inches Folia 169 Lines
7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured

Commentary on I, II and VI to IX cantos

Beginning —

শ্রীকৃত্যায় নম ।

প্রথম্য গৌরী গিরিশ্চ ভক্ত্যা

গৌরাঙ্গমল্লীকিতনুপ্রসূত ।

ভূম্বিদেশাঙ্গুরত সুবোধা

বৈদ্যো বিঘতে রঘুবশটীকাম্ ।

কালিদাসমহাকবির্মহাকাব্য রঘুবশাভিঘ বিধিত্তসুবিঘ্ন
বিঘাতার্থ মঙ্গলমাধাচরতি বাগর্থাবিত্যাदि ।

The colophon of the 9th canto —

इति वैद्य हरिहरखान वशसम्भव गौराङ्गमल्लीकात्मज-श्रीभरत-
सेनकृताया रघुवशटोकाया सुबोधाया नवम सर्ग ।

Post Colophon —

শ্রীনন্দরামস্য পুস্তকমিদম্ ।

5012

5125 *Raghu ramsa tika* —Subodha*By Bharata Sena*

Substance country made paper 13½ x 3½ inches Folia 17 to 50
Lines 9 on a page. Character Bengali in a modern hand Appearance
fresh.

A mere fragment from the verse বধূর্মল্লিমতৌ চৈনা, etc ,
of the first canto to the beginning of the 4th

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां
सुबोधायां रघुवंशटीकायां प्रथमः सर्गः ।

32B, •द्वितीयः सर्गः ; 49A, •तृतीयः सर्गः ।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 29 (41 to 68
and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the
eighteenth century Appearance, discoloured

I.

The commentary to the second canto, from the śloka
सेयं स्वदेहार्पणनिष्कृयेण, etc. etc., to the end Six leaves marked
16 to 21.

Colophon :—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-
सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधायां द्वितीयः सर्गः ।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are
marked 1 to 20. There are three leaves of the commen-
tary on the fourth canto.

Colophon :—

इति वैद्यहरिहर •तृतीयः सर्गः ।

5014.

8557. *Raghu-ramśa-tīkā, Mrgī-saṅjivānī-sarāh.*

(*Mrgī*, an abstract of *saṅjivānī*, *Mallī-nātha*'s commentary on
Raghu-ramśa.)

Substance, country-made paper 10 × 3½ inches Folia, 14 Lines,
14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरित्युक्तत्वात् वागर्थयो-
क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्तिः ॥१॥

Last Colophon :—

इति रघुवचो महाकाव्ये.....पञ्चमः सर्गः । तस्येवं टीकाभूतौति
संज्ञिवनीसारः ।

5015.

1998 नलोदयः । *Nalodayah.*

By Kālī-dāsa.

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 12 Lines,
9 to 11 on a page Extent, in ślokaś, 300 Character, Nāgara. Date, 1800
(Saka ?) Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kālī-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाग्ये काव्ये कालिदासविरचिते चतुर्थोऽङ्कात् ।

Post Colophon :—

खगून्धनागेन्दुमिते त्रयोदश्या वर्षे रवी ।

नलोदयः सुनिश्चितं भोगनाद्येन धीमता ।

5016.

7806 *Nalodayah.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 9 Lines,
11 on a page Character, modern Jaina Nāgara. Date Sarniat 1850
Appearance, discoloured. Complete

Colophon :—

इति श्रीमत् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्थोऽ-

ङ्कात् समाप्तिः पद्यात् ।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यशुक्ला १३ मृतौ निषोदन दाधरममध्ये संभूया-

स्तेयकपाटकयोः ।

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां
सुबोधायाम् रघुवंशटीकाया प्रथमः सर्गः ।

32B, •द्वितीयः सर्गः ; 49A, •तृतीयः सर्गः ।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 29 (41 to 68
and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the
eighteenth century Appearance, discoloured.

I.

The commentary to the second canto, from the śloka
सेयं स्वदेहार्पणनिष्कृयेण, etc. etc., to the end. Six leaves marked
16 to 21.

Colophon .—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-
सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधायाम् द्वितीयः सर्गः ।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are
marked 1 to 20. There are three leaves of the commen-
tary on the fourth canto.

Colophon :—

इति वैद्यहरिहर •तृतीयः सर्गः ।

5014.

8557. *Raghu-vamśa-tīkā, Mrgī-saṅjīvanī-sarāh.*

(*Mrgī*, an abstract of *saṅjīvanī*, *Mallī-nātha*'s commentary on
Raghu-vamśa.)

Substance, country made paper 10 × 3½ inches Folia, 14 Lines,
14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरित्युक्तत्वात् वागर्थयोः
क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्तिः ॥१॥

Last Colophon :—

इति रघुवंशे महाकाव्ये.....पञ्चमः सर्गः । तस्येयं टीकामृगीति
संज्ञिवनीसारः ।

5015.

1998. नलोदयः । *Nalodayah.*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper. 10×4½ inches. Folia, 12. Lines, 9 to 11 on a page. Extent, in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, 1800 (Saka ?). Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kāli-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाख्ये काव्ये कालिदासकृते चतुर्थोऽङ्कात् ।

Post Colophon :—

खगून्यनागेन्दुमिते त्रयोदश्यां वर्षे रवौ ।
नलोदयं सुलिखितं भोरानाद्येन धीमता ।

5016.

7806. *Nalodayah.*

Substance, country-made paper 10½×4½ inches. Folia, 9. Lines, 11 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Date, Saptat 1850. Appearance, discoloured. Complete

Colophon :—

इति शोमन् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्था-
ङ्कात् समाप्तिः पद्यात् ।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यशुक्ला १३ अङ्गो नियोजनं दायराममध्ये संभूया-
क्षेत्रकपाठकयोः ।

5017.

9052. *Nalodaya-kāvyam.*

Substance, foreign paper $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Folia, 22 Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Complete in 22 leaves.

5018.

1709. *Nalodaya-tīka —Anvaya-dīpikā.**By Nrsinhāśrama.*

Substance, country-made paper $8 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 52. Lines, 11 to 15 on a page Extent in ślokas, 1,300. Character, Nāgara Date, Samvat 1658. Appearance, old Complete

Post Colophon :—

संवत् १६५८ वर्षे पौषमासि १० तिथौ बुधे भट्टराघवसुतवासु-
देवेन लिखितम् ।

• वसुविशिखविशाखा + + + + शोभितेऽब्दे
बहुलदलसहस्येकादशीजीववारे ।
किल नलदमयन्तीग्रन्थटीका नृसिंहा-
श्रमकृतचिन्तार्षा व्यलिखद्वासुदेव ॥
कल्याणं भूयात् । संख्या १३०० ।

Beginning :—

नत्वा नृसिंह जगदेकसाक्षिणं
कृत्वा प्रणामं गुरवे महात्मने ।
स्तुत्वा गणेशं शिरिजासुतं प्रभुम्
करोमि टीकां च नलोदयस्य वै ।
• नलोदयस्य काव्यस्य टीकेयं च प्रतन्यते ।
नृसिंहाख्येन मुनिना सर्वेषामुपकारतः । २ । हृदयेति—

I.O. Catal. No. 3784 describes the commentary on the last two cantos only.

5019.

8352 शृङ्गारसाष्टकम् । *Śrngara-rasāṣṭakam.*

Attributed to Kāli-dasa.

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 3 Lines, 12
on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh
Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकवि-कालिदामविरचितं शृङ्गारसाष्टकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

संवत् १८६१ यौ० शु० ३ २० लि० रघुनाथमालवीय काश्या
गौघट्टतटे ।

Well-known and often printed

5020.

9291. शृङ्गाष्टकं or भ्रमराष्टकम् ।

Bhrngāṣṭakam or Bhramarāṣṭakam

By Kāli-dasa.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 2 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 14 Character, Nāgara Appearance, old
Complete

Often printed

5021.

8499. *Bhramaraṣṭakam.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, one Lines,
16 in all. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति भ्रमराष्टककाव्यं संपूर्णम् ।

Beginning :—

गन्धाद्या नवमल्लिका मधुकर. त्यक्ता गतो युथिका
दैवात्तां च विहाय चम्पकवर्न पश्चात् सरोज गत ।
बद्धस्तत्र निशाकरेण विधिना क्रन्दत्यसौ मूढधीः
सन्तोषेण विना पराभवपदं प्राप्नोति मूढो जनः ॥

Well-known and often printed.

5022.

8296 पुष्पवाणविलासः । *Puspa-vāṇa-vilāsaḥ.*

Attributed to Kāli-dāsa

Substance, foolscap paper 11×4½ inches Folia, 4 Lines, 11 on
a page Character, Nāgara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh,
Complete

Colophon :—

इति श्रीकविकुलतिलकभूज्यपाद-श्रीमत्कालिदासविरचितं पुष्प-
वाणविलासकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौषशुक्ल ३० रविदिने लिखितं मालवीय रघुनाथ-
रामेण काष्ठा गोषट्टतटे श्रीमद्गलामुखीदेव्यै नमः ॥

Well-known and often printed

5023.

1780. राक्षसकाव्यं सटीकम् ।

Rāksasa-kāvyaṃ satīkam.

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 6 The manu-
script is in tri pāṭha form Character, Nāgara Appearance, tolerable.
Complete

For both the text and the commentary, see L.
No. 782.

This is a pastoral description in 20 stanzas, attributed to three different authors, sometimes to Kali-dasa, sometimes to Vara-ruci and sometimes to Ravi-deva. The present manuscript is without the author's name. It has been printed in Hoefer's Sanskrit Lesebuch, and in Jivananda Vidya-sagara's Kavya-samgraha, p 572. See I O Catal 3932.

5024.

8297 *Raksasa-kavya-tila*

Substance country made paper 9½ x 3 inches Folia 7 Lines, 8 on a page Extent in slokas 190 Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीकालिदासकृतस्य राक्षसकाव्यटीका संपूर्ण ।

The text, a poem of 20 stanzas, describing pastoral objects, is well known, sometimes attributed to Kali-dasa as here, and sometimes to Vara-ruci as in L 782

Beginning —

श्रीभगवत्यै नम । कश्चिदिति कश्चिदनिर्दिष्टनामा पुरुष वनिता
प्रसिद्धमा (?) प्रत्यक्षां समस्ता गा वाच वभाषे अवदौदित्यर्थ ।
किं कुर्वन् वन कानन विचरन् ।

End —

किं विधुः सुमना सुष्ठु मनो यस्य स सुमना पुन किं विधुः
अदीन सुन्दर इत्यर्थ ॥ २०॥

5025.

8241 *शृङ्गारतिलकम् । Śrngara tilakam*

By Kali-dasa

Substance country made paper 10 x 4½ inches Folia 3 Lines 10 12 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीकालिदामहृतौ षडङ्गारतिलक ।

Often printed, often noticed.

Though often attributed to Kalī-dāsa, the authorship is often given to Rudra-dhara.

5026.

8242 *Śrngāra-tilakam*.

Substance, country made yellow paper 9×4. inches Folia, 3
Lines, 9 on a page Character Nāgara. Date, Samvat 1865 Appearance,
fresh. Complete

Colophon :—

इति रुद्रभट्टकृतं षडङ्गारतिलकं समाप्तं ।

Post Colophon :—

सुभमस्तु मंगल ददातु । लिखितमिदं पुस्तकं अमरसिंघेन
शर्मण जेष्ठे मासि सुश्ल १ वरौ सवत् १८६५ ।

The attribution of this work to Rudra Bhaṭṭa appears to be a mistake of the scribe, because the work of the same name by Rudra Bhatta is a work of Alamkāra, for which see Aufrecht's Oxford Catalogue 209B The present work is the same as the previous number with only a verse added :—

हे रोहिणि त्वमसि रात्रिकरस्य भार्या

एनं निवारय पतिं मखि दुर्विनीत ।

जालान्तरेण मम वाम-गृह प्रविश्य

श्रीणीतट स्पृशति किं कुलधर्म एवः ॥

5027.

5154D *Śrngāra-tilakam*

Substance, palm leaf 14½×1 inches Folium, one Lines, 13 in all
Character, Uḍiya of the early eighteenth century Appearance, old
Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालीदासकृतं षडङ्गारतिलकं नाम खण्डकार्यं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

त्रिलोचनपदद्वन्द्व-सेवामंसक्तचेतसा ।

त्रिलोचनरघुनेदं लिखितं कामुकामृतम् ॥

5028.

9568. *Śṛṅgāra-tilakam.*

Substance, country-made paper. 13½ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 14 on a page. Extent in ślokaś, 40. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

5029.

5073. *Śṛṅgāra-tilakam.*

Substance, country-made paper. 14 × 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 to 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old, discoloured, and worn out. Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालिदासविरचितं षडङ्गारतिलकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

श्रीरतिक्रान्तेनालेखोदम् । श्रीशिवाभ्यां नमः ॥

5030.

9294. घटकर्परक्तयमककाव्यं ।

GHATA-KARPARA-KṚTA-JAMAKA-KĀVYAM.

Substance, country-made paper. 13½ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 11 on a page. Extent in Ślokaś, 30. Character, Nāgara. Appearance, new. Complete. Written neatly in red ink.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः ।

निचितं खमुपेत्य नोग्दैः प्रियहीना हृदयावनोरदैः ।

सलिलैर्निहितं रजःक्षितौ रविचन्द्रावपि गोपलक्षितौ ॥१॥

End —

आलम्ब्य चाम्बु दधित करकोषपेथ
भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय ।
जौवेय येन कविना यमकै परेर
तस्मै वहेयमुदक घटकर्परेण ॥ २२ ॥

Colophon —

इति श्रीघटकर्परकविरचित यमककाव्य समाप्त ॥ नम शिवाय ॥

5031

7114 *Ghata-karpara kavyam*

With a commentary entitled Mugdharabodhini
(Anonymous)

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 2 In tri
pāṭha form Character modern Nāgarī Appearance fresh Complete

The text (a poetic description of the rainy season
in 22 slokas) is well known

Colophon —

इति महाकविश्रीघटकर्परविरचित प्रथम लघुकाव्य संपूर्णम् ।

The commentary begins —

ॐ नमो विघ्नच्छिदे
निचित खमुपेत्य० नीरदैजलधरै कर्तृभूतै, etc

Colophon —

इति मुग्धावबोधिनी इति समाप्ता

5032.

6783 *Ghata karpara kavyam*

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 2 In tri pāṭha
form Character modern Nāgarī Appearance fresh Complete

Colophon —

इति महाकविश्रीघटकर्परविरचित प्रथम लघुकाव्य सम्पूर्णम् ।

Commentary —

इति मुग्धावबोधिनी वृत्ति समाप्ता ।

Commentary begins —

ॐ नमो विघ्नच्छिद निचित

खमुपेत्य नीरदै जलधरै कर्तृभूतैरुपेत्य समागत्य ख नमो
निचितमाच्छादित कि विप्रियै नीरदै प्रियहीनाहृदयावनीरदै ।
etc etc

5033.

154 *Ghata-larpara-lavyam with a commentary*

Substance country made paper 14½×3½ inches Fols 3 In tri
paṭha form Extent in ślokas 200 Character Bengali Appearance
tolerable Complete

It begins with the poetic description of the rains in six verses From the seventh begins the lament of a lady for her absent husband She sends a cloud as her messenger and the husband, who comes back in the 21st verse and speaks of his obligation to the poet Ghata-karpa for his excellent yamakas

The text begins —

निचित खमुपेत्य नीरदै प्रियहीनाहृदयावनीरदै ।
सलिलैर्निहित रज क्षितौ रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ ॥
हसा नदन्मेघभयाद्भवन्ति निशामुखान्यद्य न चन्द्रवन्ति ।
नवाम्बुमत्ता शिखिनो नदन्ति मेघागमे कुन्दसमा नदन्ति ।
मेघावृत निशि न भाति नमो वितार
निद्राम्बुपैति च हरि सुखसेवितार ।
सेन्द्रायुधश्च जलदोऽद्यरसनिभाना
सरम्ममावहति भूधरसनिभानाम् ।
सतडिञ्जलदपित नगेषु खनदम्भोधरभौतिपन्नगेषु ।
परिधीररव जल दरीषु प्रपतत्यद्भुतरूपसुन्दरीषु ।

End —

भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय-
मालभ्य चाम्बु तृधितः करकोषपेयम् ।
जौयेय येन कविना यमकै परेण
तस्मै वहेयमुदक घटकर्परेण ॥

Colophon —

इति घटकर्पर खण्डकाव्य समाप्तम् ।

The commentary begins —

निश्चितमित्यादि । नीरदैर्मधे ख आकाश निश्चित व्याप्तम्
आच्छादितमिति यावत् कि कृत्वा उपेत्य आगत्य नीरदै कि
विशिष्टे प्रियहीनाहृदयावनीरदै । इत्यादि

The commentary ends —

भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय शपथ करोमि भावानुरक्ता चासौ
वनिता चेति सा तथा तस्या सुरतैरितिविशेषे अतिदुष्करत्वात्
कविनैषा प्रतिज्ञा कृता । २१ ।

Colophon —

इति घटकर्पराख्यखण्डकाव्यटीका समाप्ता ।

After the Colophon of the text there are 7 lines,
the first about वेज्ञानिर्णय or ascertaining the time of the
day and the next six lines about augury from the cawing
of a crow

5034.

2885 *Ghata karpara kavyam*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 6 In trip
tha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance,
fresh Complete

For the text see our No 5033

The commentary begins —

“प्रोषितप्रमदयेदमुच्यते” इति षष्ठश्लोकेनान्वय । प्रोषित-
प्रमदया विदेशगतभर्तृकया सख्या [अ]ग्रत इद निश्चितमित्यादि
वक्ष्यमाणोच्यते हे सखि । इत्यादि ।

It ends :—

यदि प्रतिज्ञापालनाय द्रवितः पिपासितः करकोशपेयं हस्तपुट-
पातयं चम्बु जलञ्च आलभ्य प्राप्य शपेयं शपयं करिष्यामि । २२ ।

Colophon :—

इति घटकर्पूरकविना विरचितं घटकर्पूरकाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

तोर्ये विवाहे यात्रायां संग्रामे देशविज्ञाने ।
नगरयामदाहे च स्पृष्टास्पृष्टिर्न दुष्यति ।

5035.

— 5227. *Ghata-larpara-lāryam.*

*With a commentary by Dirā-kara, son of Īstara
Vidyā-vilāsa.*

Substance, country-made yellow paper 14×3½ inches. Folia, 10
Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century.
Appearance, fresh. Complete

The text is well known, it ends in leaf 2.

Colophon of the text :—

इति महाकवि घटकर्पूरकृतं काव्यं समाप्तम् ।

The commentary begins in the third leaf.

It begins thus :—

घटकर्पूरेण घटितं कविना कलापवाक्यं यद्यमकैः ।
तस्य मयार्थविवरणं करणौयं कारणं धियः सुधियाम् ।

It ends thus :—

विद्याविलाससहितोल्लिखितेश्वरेण
श्रीवाजिशान्तिकरणे विहितः पदे यः ।
तत्सूनुना कविवरेण दिवाकरेण
टीका व्यघ्रायि सरसा घटकर्पूरीया ।

Post Colophon :—

श्रीरामनारायणदेवशर्मणः स्वाक्षर पुस्तकम् ।

5036.

10839B *Ghata-kārpara-kāvya-tikā.*

(*Anonymous.*)

Substance, country made paper 11½×3½ inches Folia, 2 Lines, 14
on a page Character, Bengali Date, Śaka 1642, Mallabda 1026 Ap-
pearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति घटकर्परस्य टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

टीकेय लिखिता श्रील-रामशरणशर्मणा ।

शकाब्दे पक्षवेदत्ते-शशाङ्कगणिते मया ॥

शकाब्दाः १६४२ ।

ज्यैष्ठ्ये मासि द्वितीयाया लिखिता घाटकपर्परी ।

टीका मल्लावनौनाथवर्षे षड्विहिरित्युते । १०२६ ।

श्रीश्रीगोपालाय नमः ॥

Beginning :—

ॐ नमो गोपालाय ।

सर्वज्ञ जगतामीश स्थितिप्रलयकारिणं ।

तमनादिमनन्तश्च केशवं प्रणमाम्यहम् ॥

प्रावृषि मेघानामुदय समुद्दिश्य स्वकल्पितया कल्पनया मदनाकुला सती
प्रियसखी पुरस्कृत्य यदुक्तवती विरहिणी तत्कविदर्शयन्नाह । निश्चि ।

5037

10218 *Ghata-karpara-lavyam**With a commentary by Tara candra*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 11 In tri
paṭha form Character Nāgara of the nineteenth century Appearance,
old and discoloured Complete

The text is well known and often printed.

The commentary begins —

अथ घटखर्परमारभ्यते ।

प्रोषितप्रमदयेदमुच्यत इति यष्टश्लोकेनान्वय ।

The commentary ends —

तामाचन्द्राभिधेयेन बालयुत्पत्तिहेतवे ।

घटखर्परटीकाया सशोध्य प्रकटीकृता ।

5038

8381 *Ghata karpara lavya tika.*

By Govinda Jyotir vid, son of Nila lantha Jyotir-vid

(With the text)

Substance country made paper 12×4½ inches Folia 24 Lines
8 on a page Extent in slokas 450 Character Nāgara Date Samvat
1766 Appearance old and discoloured Complete

The commentator and his time —

श्रीगार्ग्यवसतिलकोऽखिलशास्त्रवेत्ता,

चिन्तामणि सकलराजनत स व्यासोत ।

य पद्मगाधिपगवौर्विंदुषा वरिष्ठो

आख्यदस + लचरध्वजशक्रपुर्या ॥ १ ॥

तदात्मजोऽनन्त इति प्रसिद्धो हेरम्ब-विष्णुश पदाब्जसेवी ।

सत वशी पाठितसर्वविद्य समस्तविद्वद्गणवन्दिताग्नि ॥ २ ॥

तस्यात्मजोऽनन्तगुणाकरोभूस्तद्योयुतः प्रा(?)णिनि शास्त्रवेत्ता ।
 स नीलकण्ठोऽखिलपण्डितेन्द्रकरोन्द्रसंघट्टनकेशरीव ॥ ३ ॥
 शाके खेन्दुशरेन्दुभिः (१५१०) परिमिते मासे नभस्येऽमिते,
 ऽयस्या श्रीगुरुनीलकण्ठनयो ज्योतिर्विदामग्रणीः ।
 गोविन्दो घटकर्परस्य विवृतिं शिष्या(?)ज्ञयान्पामिमां,
 बालानां हृदयगमां समकरोट्टीका लता हर्षदाम् ॥ ४ ॥

Colophon :—

इति श्रीसमस्तविद्वद्देवज्ञसुकुटालद्वारनीलकण्ठज्योतिर्वित्-पुत्र-
 गोविन्दज्योतिर्विदिरचिता बालबोधिनी घटकर्परस्यकाव्यविवृतिः
 समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीसंवत् १७६६ श्रीगुरुचरणे मम मदा भक्तिरस्तु । आदौ
 समाचारं लिखि कुलार्णवेर दक्षिणा एकमुपास्या पायिद्वि धर्मार्थे
 किञ्चु अङ्गीकारं करिष्ये ॥ आमार कन्यार विवाह सम्मुखवत्सर
 इच्छते जे दे ॐ धर्मार्थे

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः ।
 हेरम्बं विधिविष्णुसदृशसहितं भक्तौषससेवितं
 रुद्राणी च सरोरुहामवदना सन्ध्यासुरक्ताम्बरा ।
 विद्याबुद्धियशोऽर्थदाननिरतां सद्भक्तविघ्नापहा
 गोर्वाणेशनमस्कृताङ्घ्रिकमला वन्दे जगन्मातरम् ॥ १ ॥
 श्रीरामचन्द्र गुणसिन्धुमौणं सुपर्वभूभृन्नतपादपद्मं ।
 खर्वसदेवी च पितामहादौर्गुरुनहं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ।
 श्रीनीलकण्ठस्य पितुः पदाब्जद्वन्द्वं प्रणम्याहमनन्तकीर्त्तः ।
 गोविन्दनामा विदुषा सुतुष्टौ करोमि टीकां घटकर्परस्य ॥

अथानिर्दिष्टनामा कविघटकर्परस्यं काव्यं चिकीर्षुः सन् गणेशेश्वरदेवता-
 नमस्काररूपं मङ्गलं मनसि निधाय काव्यमेवातनोति निश्चितमित्यादि ।

T. निचितं खमुपेत्य, etc. etc.

Well-known and printed.

5039.

5041. किरातार्जुनीयम् । *Kirātārjjunīyam*.

BY BHĀRAVI.

Substance, palm leaf. $14\frac{1}{2} \times 2$ inches Folia, 89 Lines, 4 on a page
Character, Bengali Date, Śaka 1438 Appearance, old, dilapidated and
discoloured Complete

Last Colophon :—

इति किरातार्जुनीय-महाकाव्ये त्रयप्रस्थानं नामाष्टादशः सर्गः ।

Post Colophon Statement :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो नारायणाय । से १४३८ ।

प्रकाब्दाः ।

दुर्गापर्वणि सम्मतो बलवतो देवस्य निषेधके (?)

पूर्वापूर्वतपोऽर्जनेकसुलभे सद्भिः सदा सत्कृते ।

विप्र श्रोगरुडध्वजस्य तनयः काव्य कवेर्भारवे-

भट्टः श्रीबलपूर्वं एष नभसि स्नाधीत एतच्छुचि ।

तस्यै भगवत्यै जगदौ[श्व]यै नमः ।

ते ई श्रावणिक ।

5040.

7740 *Kirātārjjunīyam*.

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 99 Lines,
9 on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance,
discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकिरातार्जुनीये महाकाव्ये भारविदत्तो लक्ष्म्यदे धनं-

जयास्त्रप्राप्तिर्नामाष्टादशः सर्गः ।

5041.

9544. *Kirātārjjunīyam.*

Substance country made paper 9×4 inches Folia, 99 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 2,000 Character, Nāgara Date, Samvat 1816 Appearance decayed Complete

Post Colophon :—

शुभमस्तु सवत् १८१६ मिति फाल्गुण सुदि १९ मङ्गल ।

5042.

9749. *Kirātārjjunīyam.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 59 Lines, 11 on a page Extent in ślokaś 1 200 Character Nāgara Date Samvat 1671 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon —

सवत् १६७१ समये भाद्रपद सुदि पौर्णमास्ये लिखित हरि +
गिरा काश्या ।

5043.

7782. *Kirātārjjunīyam*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 27 Lines, 13 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance, discoloured

From the beginning to the end of the 10th Canto.

5044.

7767. *Kirātārjjunīyam.*

Substance country made paper 12×5½ inches Folia 40 Line, 8 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance, fresh

To the end of the 11th Canto.

5045.

6604 *Kiratarjuniyam*

Substance country made paper Folia 7-69 of which the 16th is missing Lines 9 on a page Character Nagara Date Saka 1408 Appearance old discoloured and pasted Incomplete in the beginning

There are at least two different handwritings

Last Colophon —

इति श्रीकिराताज्जुनीये महा[का]व्ये भारविद्वितौ अज्जुनस्य
(some letters lost in pasting) नाम अष्टादश सर्गः ।
समाप्त[] ॥ श्रीरस्तु ।

Post Colophon —

शक १४५८ दुम्मुखसंवत्सरे माघवदि (some letters lost
in pasting) शिम्भृतौ माघे वदि पक्षे ५ दर्शया इद पुस्तक
मपाठित ।

The rest is lost in pasting

5046

9389 *Kiratarjuniyam*

Substance country made paper 11x7 inches Folia 80 Lines 7 on a page Character Nagara Appearance decayed

This is an incomplete MS of किराताज्जुनीय by Bharavi, comprising the sargas from 3 to 17 and a few verses of the 18th

5047.

5644 *Kiratārjunīyam*

Substance palm leaf 12½x2 inches Folia 3 to 78 of which 8 3 39 5 57 are missing Lines 1 on a page Character Newari which is the nearest approach to Bengali Appearance very old Incomplete both end

Canto XVI ends in 75B The next chapter is not complete

5048.

11195 *Kīrātārjjunīyaṃ.**With Malli-nātha's commentary.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 1-171 of which 39th-44th, 108th, 109th, 113th, 114th, 116th, 147-166 are missing Lines, 10, 12 on a page Character, Nagara The first batch of leaves is old, and discoloured The second batch is fresh and modern

The first batch begins with the beginning and ends abruptly in the middle of the commentary on VIII 54. The second batch begins with IX 12 and ends with X.2.

One stray leaf here

5049.

7773. *Kīrātārjjunīya-tika —Ghantū-paṭha**By Malli-nātha.*

(A) Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches Folia, 48 of which foll 45-47 are missing Lines 13 on a page Character, Jaina Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured

To the end of the 6th canto

(B) Substance and measure are the same as above Folia, 15-117 of which again foll 22-29 are missing Lines, 16 on a page Character, Jaina Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

From Canto III to the end

5050.

10830 *Kīrātārjjunīya-tika —Tattva-candrikā.**By Gada Simha*

Substance, country made paper 15×3 inches Folia, 97 Lines, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured

Copied from a defective MS, it begins with the commentary on the śloka क्षययुक्तमपि स्वभावज, etc., of the second canto

88A. इति गदमिह्वनाया तत्त्वचन्द्रिकाया दशम सर्ग ।

The 11th Canto is not complete

5051.

4450. *Kirātārjjuniya-lavya-lika*.—*Sārāvali*.

By Hari-lantha

Substance, country made yellow paper 21½ x 1 inches Folia 107
Lines 6 on a page Extent in Slokas, 3700 Character, Bengali Date,
Saka 1733 Appearance, fresh Complete

• For the beginning and the end of the commentary
see IO Catal No 3799, III

Last Colophon.—

इति किरातार्जुनोये महाकाव्ये श्रीहृदयिकाठविगविनायां
मारावत्या टियन्यामष्टादश सर्ग । समाप्तश्चेद पुस्तकम् ।

Post Colophon Statement.—

शुभमस्तु शब्दाब्दा १७३३ । माघे मासि अष्टम्यां पञ्चम्या तिथौ
सम्पूर्ण । लिखित योगाङ्गकिशोरदेवशर्मा भालाख्य पुस्तकम् ।

Then some letters are blurred over with ink and
the following is added in a later hand

श्रीकान्दोदामगुप्तस्यैव पुस्तकं भालाख्यं न परन्तु कस्यापि ।

5052.

9096. *सूर्यगतकं । Sūryya-gatakan*.

*By Mayūra Bhatta with the commentary by Bālan Bhatta,
otherwise called Vaidya-nātha Paṇḍita*

Substance, country made paper 14 x 7½ inches Folia 37 In the
pāṭha form Extent in Slokas 1200 Character, Nāgarī Appearance
tolerably The commentary above and below the text

सूर्यगतक is the well-known hymn to the sun in a
century of verses, believed to possess the merit of curing
leprosy The commentary appears to be a new one

It relates the circumstances under which the hymn was composed

The commentary begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

प्रतिरखिलरसागा निष्पूति यः शिवाना

गतिरखिलमुनीना ध्वान्तहेतिस्त्रलाना ।

ततिरखिलकृतीना इष्टपूर्तिर्जनाना

अखिलसुवनदोषि सेव्यता सप्तसति ॥ १ ॥

नत्वा गुरु वैद्यनाथ पायगुण्डेति कीर्तित ।

मायूर-श्रीसूर्यशत व्याचष्टे रोगशान्तये ॥ २ ॥

तत्र तावच्चिरन्तनजनवदनारविन्दतानिपीत सादर श्रीरविशतकोल्लास प्रसङ्गरस तन्य(ति)ते । मालवदेशाधिपस्य अवन्तिकाराजधानीकस्य कविजनसभा भूषितस्य कविजनशिरोमणियाचकजनकन्यतरोर्धावक्कविहृतिरत्नावल्याख्यनाटिका विलासित्वेन ख्यातस्य श्रीमन्महाराजश्रीहर्षवर्मणः सभ्यौ कविजनमुकुटमणौ चिरन्तनौ पौरभ्यौ वाणमयूरावाक्ता । तथाहि तत्र मयूरभट्ट श्व(सु)शूरस्तस्य जामाता कादम्बरीविलासिता वाणभट्ट, तयो कविताविषये मिथोऽतीव स्पर्द्धासौत । तत्र प्रागेव विदितवृत्तान्तो जगतख्यातो राज्ञा सादरं समाहृतोऽसकृत् कदाचित्ता राजधानीमेत्य राजममोपे समागतो राज्ञा महत्या सम्भावनयातिमादर सपरिवार मगट्टहमधि स्वममोप मन्दिरसंस्थापित । तेन च स्थित्वा तत्र कतिचिद्दिनानि व्यति वाहितानि । ततः कविताप्रसङ्गे मयूरभट्टानि सादर निपीय राज्ञाऽतिमोत्कण्ठ प्राग्वतः समाहृतस्तादृशख्यातिधार्मिकश्चिरन्तनो विदितवेदितव्यो मयूरभट्ट शिष्यसङ्घभूषित सद्यश्चोद्दोलभृत्यादिपरिवाराऽध्युपावन्तिक समागत । ततो निपीय तदागमनममालयतनयपुरोहिताद्यभिगमनपुरःसरं अवन्तिकां समागम्य व्यतिसम्भावनया सादर रुचिरतरे वाणभट्टमन्दिरोपमन्दिरे सुवासितो भोजन वसनाद्युपकरणपूरणेन सत्वरमतितीक्ष्णतः । ततो मयूरभट्टस्तत्र यथाकालं स्नान सन्ध्यादेवपूजादि नित्यकृत्य विधाय शिष्यैः परिवृतो यथारुचि भुक्त्वा किञ्चित्काल- मतिसन्तोषेण पौराण्यराजमन्विष्टं वर्णधनं सुखासने संस्थितः । यथास्तावत्त- मौलिमुकुटावलम्बि मिहिरविम्बं समालक्ष्य सायसन्ध्यादिचरमकृत्य यथाविधि

विधाय रथ्याखेदमपनयितु मन्दिरा(रो)न्त(तभा)भांगे यौष्मोष्मापनय(नौ)नाय
 अनाहत सुधाधवलितेन्दुकिरणपरिपूत सु()देशे पवमानयवववति (?) + + +
 + रुचिरमृदुशय्यायां यथासुखमुपविश्य सुखाप । शिष्यजनोपि पादसवाहन
 व्यजनविषासनजलताम्बूदानादि मेवा विधाय तदाज्ञयाऽन्यस्मिन् गत्वा सुप्त ।
 अथ मयूरभट्टो ब्राह्मे मुहूर्ते उत्थायेष्टदेवता सच्चिन्त्य भूमि सम्प्राप्य देहशुद्धि
 विधाय शुद्धधौतवासनौ परिधाय परमात्मचिन्तनाय सुखासने प्राङ्मुख दर्भ-
 पवित्रपाणि स्वाधान्त प्राणानायन्योपविष्ट । ततो बाणभट्टपत्नी मयूरभट्टतनया
 पतिप्रयत्नादुत्थाय मन्दिरोग्रतभूभागात् सोपानरथ्या अवतरन्ती शनै शनैरव
 लोकिता मयूरभट्टेन । अवलोक्य च देवनोदनया अन्यदीयेति भ्रमात् तादृग्युपैव
 अष्टभि पद्यैर्वर्णिता तद् यथा—

2B का एषा मुक्तामुक्ता विलुलिवमना खेदलमाङ्गवस्त्रा
 प्रत्यूषे याति वाला मृग इव चकिता मर्ज्जत शङ्खयन्ती ।
 केनेद वक्त्रप(म)द्ग मधुमधुररम खण्डित केन पीत
 स्वर्गं केनाद्य मुक्ता हरनयनहृतो मन्मथः कस्य तुष्ट ॥ १ ॥
 वामेनावेष्टयन्ती प्रविरलकुसुम केशपाश करेण
 प्रमृष्टोत्तमैय गुण + + शिथिला भेखला दक्षिणेन ।
 ताम्बूल वामहस्ते प्र[ह]मितवदना मुक्तकेशानुरागी (?)
 निर्याता वामगेहे मदनवशगतामाह न (?) प्रार्थयन्ती ॥ २ ॥
 का एषा परिपूर्णचन्द्रवदना गौरौ मृगावेक्षणा
 लीलामत्तगजेन्द्रहसगमना सुश्रौकता भूतला ।
 निम्बासेन सुगन्धशीतलमुखी वाचा मृदु (?) भाषिणी
 स्व शल्य पुरुष मजौवति युवा यस्य प्रिया इदृशी ॥ ३ ॥
 का एषा जघनस्थलीषु ललिता चो(न्मे)न्म[त्त]कामाधिका
 भ्रूभङ्ग कुटिल च इन्द्रधनुषस्तस्य प्रभा चन्द्रयत् + + ।
 रा(म्य)काचन्द्र (कि) प्रफुल्लपद्ममुखी क्षामोदरौ सुन्दरौ
 वेणी इन्द्र(म)णी(नौ) विभक्तिललित वेणी भूजङ्गाकृति (?) ॥ ४ ॥
 का एषा रतिभावहावविलसत्चन्द्रानन विभ्रतौ
 गात्रे चम्पकपुष्पवर्णसदृशी पीना वचोलङ्कृता ।

यच्चा(सा)सौ चलति प्रगल्भहरिणा सा लोलया स्वच्छया
 क्रिचैषा गगनारविन्दवदना खानन्ददा कामिनी ॥ ५ ॥
 का ण्मा प्रलुताङ्गी प्रचलितनयना हंसलीलाव्रजन्ती
 द्वौ हस्तौ कुङ्कुमाक्षौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
 इत्थं मार्गे ग(ण)ता सा कुसुमविलुलितावद्भवेणी लुठन्ती
 ताम्बूल वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥
 का एषा नवयौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
 निद्रायाकुलिता सघूर्णतयना पङ्कज विम्बाधरा ।
 केशैर्याकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डीकृता
 केनेय रतिराक्षसेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥
 का एषा स्तनपीनभारकठिना मध्ये दरिद्रा()वती
 विभा(न्ती)न्ता हरिणी विलोमचपला मन्थक्यूथामृगी ।
 म(त)त्ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमना मलीनया गम्यते
 दृष्ट्वा रूपमिदं ह्यनङ्गमन रुद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ सा गृह्णाभ्यन्तरमलङ्कृतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिथ्योत्रियस्याति-
 धार्मिकस्य ग्रामादिकपापाद् देहे धौतस्वच्छे वामनि मसौविन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोगः
 प्रादुरभूत् । ततः स्वदेहे वैकृतमालोक्य त्वरितमुन्नतमन्दिरादवतीर्य वामसाक्षाद्य
 गृह्णाभ्यन्तरं प्रविश्योपविश्याचिन्तयत् स “अहो किमिदमकस्मान्मम देहे वैकृत-
 मभूत् । आनन्म ज्ञानतः कामतत्त्वाचौणे किमपि पापं तावन्न स्मरामि सपदि
 परस्त्रीवर्णनादृते, भवतु परामर्शयामि तावत् इति” ततः प्रियशिष्यमाह्वयावोचत्
 “आयुष्मन् त्वया गत्वा सम्यक् परामृश्यागन्तव्यमिदमस्मदावाप्तमपीपे ममभूमं सुधा-
 धवलितं अभ्रंलिहं कस्य मन्दिरमिति” स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामृश्य प्रत्यागत्या-
 भिवन्दनं विधायोक्तवान् “गुरो एतद्भवज्जामातुर्वाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत्
 समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य अचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्य-
 ह्वीनेन वर्णिता तस्येदं फलं भवत्वतः परं श्रीसूर्यस्तुतिं सम्पाद्य कुष्ठरोगं दूरीकृत्यै-
 तस्य देहान्तप्रायश्चित्तं करिष्यामीति” एवं निश्चित्य ततः प्रियशिष्यं प्रत्युक्तवान् ।
 “आयुष्मन् मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतयाविशङ्क स्वगतमेव
 कर्तव्यमिति” तेन तथेत्युक्ते पुनरब्रवीत् “अद्य शनिवासरे मया उपवासोऽनुष्ठेयः ।

अभ्यन्तरमेव स्येय । य कश्चिन्मम दर्शनार्था राजपुरुषोऽन्यो वा समांयाति त
 प्रतीत्य वक्तव्य गुरुमार्गपरिभ्रान्त पूर्वोद्युर्निशि मुक्तवान्, आह्वागपरिपाकात् अद्य
 ज्वरेण शिगोत्था च पीडितोऽन्त सुप्ता तिष्ठति इति । त्वया च सशिष्यवर्गेण
 देवपूजनैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय मति समये भोक्तव्य भृत्यवर्ग समा[ह्वय]ह्वयवृष-
 भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरद्वार्येकेन स्थिरतया स्येयं तथा यथा कश्चिदविदितो
 ऽन्तर्गताति । शिष्याणामप्यानाहूतेन केनापि मत्समीपे नागन्तव्य त्वया च
 नातिदूरे सदा यथोचित स्येय । अन्यच्च, त्वया शिप्रातीरे गत्वा विजने महान्त
 वृक्षमालक्ष्य सायमन्धकारे तदुपरितनशाखाया एकशतरञ्जुक भारमह शिष्य
 बन्धनीय । बहव काष्ठभारान्तत्र प्रापणीया । ततोऽपररात्रे चतुर्भि शिष्यै
 शय्यायां सुप्तोह मुमुर्षुरिव तत्रस्थले नाचपीय (?) त्वयापि देवपूजोपकरण
 धोतवसने वह्नि च मण्डपे तत्र गन्तव्यमिति” अथ तेन यदुक्त सर्वं तथैवानुष्ठित ।
 अथ मयूग्मभट्टो पररात्रे शिप्राती(क्षी)र प्रापितो यैस्तान शिष्यानुक्त-
 वान । “भवद्भि शय्यामादाय दूरे गत्वा स्येयमनेन पथा य कश्चित् आयाति
 स निवाग्गोचयेति” शिष्यैस्तथैव कृत । प्रियशिष्यस्तु समीपे स्थापित । स्वयं
 च देहशुद्धि विधाय स्वात्वाचमनप्राणायामादि यथोचित विधाय तत्समूले समागत्य
 स्यण्डिलेऽपि प्रतिष्ठाप्येद्भान्तक्य काष्ठभारान् अग्नौ क्षिप्वा चितारूपमवात
 मन्निवेश्य प्रियशिष्य स्वमसौपमाह्वय निजदेहमुद्वाह्य प्रदर्शयित्तवान् । “अहो
 व्यकम्मान्मदेहे कुष्ठरोगोऽभूत् तदपनोद[ना]य श्रीमत्तममिर्मया स्तूयते त्वया
 ऽन्तिदूरे स्येय । मया यद्यत पद्य पश्यते तदवधाय() पत्रे लेख्य इति” तत
 समाकर्ण्य स शिष्य समीपे स्थितवान् । अथ मयूग्मभट्टस्तत्तमारुह्य शिक्कप्राङ्मुख-
 स्तिष्ठन्नरुणादवे श्रीसूर्य्य स्तोतु एकमेक पद्य रचित्वा शिक्कस्यैकामेका रज्जु
 मच्छिनत् । शिष्य श्रुतावधानौ तत्तदवधृत्य पत्रे लिलेख । एवं पूर्वोदितरश्मि-
 ह्वयारण्यमण्डल + सूर्य्यमण्डलक्रमेण एकोनशत पद्यानि वृत्तानि तावत्यस्य
 शिक्करज्जवच्छिन्ना अथ कश्चिदेका रज्जुमवलम्ब्य शततम पद्य रचितवान् ।
 तत्क्षणेव तच्छरीर कुष्ठरहितमभूत् । तदानोक्त श्रीमत्सूर्य्यप्रसादेनेद
 सम्पन्नमिति मुद सम्प्राप्य देहान्तप्रायश्चित्त कर्तुं अवशिष्टां रज्जु क्तेत्तुमारब्धवान् ।
 सपदि मन्तुयेन भगवता भास्करेण समीपमेव कर्गो धृत्वा भूमावुत्तार्य्य हस्तेन
 तदेव परामृश्य समानिह्य प्रोक्त “स्व निष्पापो जात इदानीमन्य वर याचमेति”

यच्चा(सा)मौ चलति प्रगल्भहरिणा सा लीलया स्वच्छया
किञ्चैषा गगनारविन्दवदना खानन्ददा कामिनी ॥ ५ ॥

का यथा प्रलुताङ्गी प्रचलितनयना हसलीलावजन्ती
दो हस्तौ कुङ्कुमाण्यौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्तौ ।
इत्य मार्गे ग(ण)ता सा कुसुमविलुलितावद्धवेगी वुठन्ती
ताम्बूल वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥

का यथा नवयौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
निद्राव्याकुलिता सघूर्णनयना पक्वस्य बिम्बाधरा ।
केशेर्याकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डीकृता
केनेय रतिराक्षसेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥

का यथा स्तनपौनभारकठिना मध्ये दरिद्रा()वती
विभ्रा(न्ती)न्ता हरिणी विलोलचयला सन्त्यक्तयूधामृगी ।
म(त)त्ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमना मलीलया गम्यते
दृष्ट्वा रूपमिदं ह्यनङ्गममन वृद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ सा गृहाभ्यन्तरमलङ्कृतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिथ्योत्रियस्याति-
धार्मिकस्य प्रामादिकपापाद् देहे धौतस्वच्छे वामनि मसौविन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोग
प्रादुरभूत् । तत स्वदेहे वैहृतमालोक्य त्वरितमुन्नतमन्दिरादवतीर्य वाममाच्छाद्य
गृहाभ्यन्तरं प्रविश्यापविश्याचिन्तयन् स “अहो किमिदमकस्मान्मम देहे वैहृत-
मभूत् । आजन्म ज्ञानत वामतश्चाक्षौर्णं किमपि पापं तावन्न स्मरामि सपदि
परस्त्रीवर्णनादृते, भवतु परामर्शयामि तावत् इति” तत प्रियशिष्यमाह्वयावोचत्
“आयुष्मन् त्वया गत्वा सम्यक् परामृश्यागन्तव्यमिदमस्मदावाप्तसमीपे सप्तभूम सुधा
धवलित वभ्रलिह कस्य मन्दिरमिति” स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामृश्य प्रत्यागत्या-
भिवन्दनं विधायोक्तवान् “गुरो एतद्भूवज्जामातुर्वाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत्
समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य अचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्य
हीनेन वर्णिता तस्येदं फलं भवत्वत् परं श्रीसूर्यस्तुतिं सम्पाद्य कुष्ठरोगं दूरीकृत्यै-
तस्य देहान्तप्रायश्चित्तं करिष्यामीति” एवं निश्चित्य ततः प्रियशिष्यं प्रत्यक्तवान् ।
“आयुष्मन् मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतया विशङ्कं स्वगतमेव
कर्तव्यमिति” तेन तथेत्युक्ते पुनरब्रवीत् “अद्य शनिवासरौ मया उपवासोऽनुष्ठेयः ।

व्यभन्तरमेव स्येय । य कश्चिन्मम दर्शनार्था राजपुरुषोऽन्यो वा समायाति त
 प्रतीत्य वक्तव्य गुरुमार्गपरिश्चान्त पूर्वैर्द्युर्निशि भुक्तवान्, व्याहारापरिपाकात् अद्य
 ज्वरेण शिरोर्त्था च पौडितोऽन्त सुप्ता तिष्ठति इति । त्वया च सशिष्यवर्गेण
 देवपूजनैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय सति समये भोक्तव्य भृत्यवर्गं समा[ह्वय]ह्वयवृष-
 भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरद्वार्येकेन स्थिरतया स्येय तथा यथा कश्चिदविदितो
 ऽन्तर्गयाति । शिष्याणामप्यानाहृतेन केनापि मतसमोपे नागन्तव्य त्वया च
 नातिदूरे मदा यथोचित स्येय । अन्यच्च, त्वया शिष्यान्तरे गत्वा विज्ञाने महान्त
 वृत्तमानस्य सायमन्धकारे तदुपगित्तनशाखाया एकशतरञ्जुक्त भारमह शिष्य
 वन्दनीय । वहव काष्ठभारान्तत्र प्रापणीया । ततोऽपररात्रे चतुर्भिं शिष्ये
 शय्यायां सुप्तोह सुमूर्धुरिव तत्रस्थाने नावपीय (?) त्वयापि देवपूजोपकरण
 धातवसने वद्धि च मगृह्य तत्र गन्तव्यमिति" अद्य तेन यदुक्तं सर्वं तथैवानुष्ठित ।
 अद्य मयूरभट्टो पररात्रे शिष्यान्तरे(क्षी)र प्रापितो यैस्तान शिष्यानुक्त-
 वान । "भवद्भि शय्यामादाय दूरे गत्वा स्येयमनेन यथा य कश्चिन् व्यायानि
 न निवाग्गोयस्येति" शिष्यैस्तथैव कृत । प्रियशिष्यस्तु समीपे स्थापित । मय
 च देहशुद्धि विधाय स्नात्वाचमनप्राणायामादि यथोचित विधाय तस्मै ममागत्य
 स्यष्टिलेऽसि प्रतिष्ठाप्येद्वापकृत्य काष्ठभारान् अग्रे क्षिप्वा चित्तवृत्तमवाप्त
 मन्निवेश्य प्रियशिष्यं स्वममोपमाह्वय निजदेहमुद्वाह्य प्रदर्शयित्वान । "अहो
 अकस्मान्मदेहे कुलुभोगोऽनूत तदपनीय[ना]य यौमत्तममिति मंवा लूयते त्वया
 ऽन्तर्दूरे स्येय । मया यद्यत पद्य पद्यते तदवधाय() पत्रे लेख्य इति" तत्र
 समाकृत्यं न शिष्य समीपे स्थितवान् । अद्य मयूरभट्टस्तस्मात्तद्य शिष्यप्राप्तमुख
 म्निष्ठवृत्तलोदये श्रीसूर्य्यं स्तोतु एकमेक पद्य गत्वा शिष्यैकमेका रञ्जु
 मच्छिनत् । शिष्य शतावधानो तत्तद्वद्वृत्त पत्रे लिखित । एवं पूर्वोन्तिरस्मि
 ह्याराधयमगृह्य + सूर्य्यमरुदभक्तमेव एवोन्त पद्यानि कृतानि तावद्वत्
 शिष्याञ्जवच्छिद्वा अद्य कश्चिदेक रञ्जुमवसन्त्या इततम पद्य गन्तवान् ।
 ततश्चरमेव तच्छग्रे कुलुभितमभूत । तदाभोक्त यौमत्तमसूर्य्यप्रमादेन्द
 सम्यग्मिति मुद सम्प्राप्य देहान्तप्रायश्चित्तं कर्तुं अवशिष्टां रञ्जु हेतुमावब्रजान ।
 सपदि सन्तुष्टेन भगवता भान्दरेण समीपमेव कपो धृत्वा भूमावृत्तायं हस्तेन
 तदेहं पगाम्य ममानिष्टु प्रोक्त 'मय निष्यापो जात इदानीमन्य यः याचमेति'

अथ तेनोक्त “भगवन् ममायमेव वरो यदन्तर्यामी भवान् प्रत्यक्षोभूत इति” अथ भगवतोक्त “प्रसन्नेन मया अप्रार्थितमप्येतद् दौयते पुण्यायुषशीवो व्याजीवन गौरोग (ए) ऐहिकान् सकलान् भोगान् मुक्ता देहान्ते मत्सायुज्य प्राप्स्यसि । यश्चैतेन पद्य-शतकेन मा स्तोष्यति स सर्वपापरहित आरोग्य सत्कविताबुद्धि बलाधिक्य सौन्दर्य-मायुष्य विद्याप्रभुत्व इव सुख च मत्प्रसादात् लप्स्यते” इत्येव समाभाष्य तस्य पश्यत एव भगवान् रश्मिमालो गगनगतिमाख्यत । मयूरभट्टोपि ततो महानय प्रसाद इति श्रुत साष्टाङ्गान् प्रणामान् विधाय श्रीसूर्यदत्तवरानुरोधेन फलस्तुति-पद्यमेक रचितवान् । अथ प्रातर्माध्याह्निक विधाय देवपूजां कृत्वा प्रतिष्ठापित बद्धि सम्पूज्य प्रदक्षिणीकृत्य साष्टाङ्ग प्रणम्य देहान्तप्रायश्चित्तसकल्यर्वाध-निष्कृति विधाय विस्तृत्य शिष्यै परितृप्तो हर्षितो निजावासमागत्य ब्राह्मणां निमन्त्र्या सम्पूज्य सम्भोज्य सपरिवारो वुमुजे । ताच्च यामिनीमतिमुदा-चनेन प्रसङ्गेनातिवाहितवान् । तत श्रीसूर्यप्रसादतुष्टस्य मयूरभट्टस्यानुमत्याऽय प्रसङ्ग शिष्यै लोकगोचरीकृत । अथ शुभे लभे पुरोधस विद्वांसश्च मन्मथ महतादरेण राज्ञा श्रीहर्षेण समाहृतो विहितप्रभातकृत्यो मयूरभट्ट सशिष्यां राजमन्दिरमेत्यतो राज्ञा धामन्दिरद्वारमभिगम्य गृहीत्वा पुरष्कृत सभाशाला समानीय रुचिरतरोन्नतासने समुपवेशितोऽप्रणम्ये ? यथास्थान उपविष्टाय राज्ञे श्रीसूर्यशतकेनैकाशिष्यो दत्तवान् । तत सर्वे सभ्ये कविजनैर्विद्वद्भिश्चातिस्तुतौ राजमयूरो । ततोऽतितुष्टेन राज्ञा गजाश्वरथग्रामवसनाभरणदोलामन्दिरधना-द्यर्पण समाप्य मतसमीपे एव श्लेयमिति सम्प्रार्थ्य मन्दिर गन्तु प्रत्युत्थानमनादि पुरसरमनुज्ञात स्वमन्दिर विवे(शे)श । ततो रा(ज्ञा)जाज्ञया स्वदेशात् कुटुम्ब समानीय राजदत्तमन्दिरे वाणभट्टवत् क्षितो नित्य स्त्रीयाभिनवपद्यपदै श्रीहर्ष-भानु तोषयति स्म । तदेव श्रीसूर्यशतक फलस्तुत्येकपद्योत्तर प्रादुरभूदिति । अस्य पद्यशतकस्य सङ्घराख्य केन्द्र ।

× × × × × × × × ×
× × तत्र त्रयश्चत्वारिंशत्पद्यै रश्मिवर्णन तत षडभि पद्यैर्हयवर्णन ।

तत एकादशभिररुणवर्णन । ततो द्वादशभि रथवर्णन, ततोऽष्टभि पद्यै-र्मण्डुलवर्णन । ततो विंशतिपद्यैर्भगवद्वर्णन । तत एक फलस्तुतिपद्य इति विवेको बोध्य ।

The Tīkā ends thus:—

तिमिरकरिकिरातः प्रत्यहं सुप्रभातः ।
 कमलविपिनबन्धुः पुण्यकारुण्यसिन्धुः ।
 भुवनभवनदौपः कुलपापप्रतीपः ।
 सुरमुनिदत्तसेवः पातु वो भानुदेवः ॥
 कोकानन्दामिदच्छो नवनलिनवनीनित्यनिद्राविपक्षः
 प्राङ्गाणां कल्पवृक्षः कलिकलुषजले मञ्जतां नौसदृक्षः ।
 क्षौणीकक्षादिदृक्षुः परिजनजनुषां वन्द्यतां + तरक्षुः ।
 प्रातः शैलाश्रयक्षुर्दिशतु तव शिवं सर्वलोकैकचक्षुः ॥

The Colophon:—

इति श्रीमहालम्भट्टपादगुण्डेति विरचितः सूर्यशतक सार्धक
 सम्पूर्णः ।

5053.

9972. *Sūryya-śatakam.*

BY MAYŪRA KAVI.

Substance, seasoned palm leaf 11×2 inches Folia, 14 Lines, 5
 on a page Extent in ślokaś, 210 Character, Newari (?) Appearance,
 old Incomplete

The left hand side is greatly damaged and old leaf
 marks are gone The new leaf marks in Devanāgarī are
 not correct.

Post Colophon:—

श्रीमहोन्नगरमठाधिवासिपण्डिताचार्यश्रीविद्यादेवेन लिखापितं
 लिखितं च कायम्यश्रीतथागतदत्तेने

The date is lost in a lacuna.

This defective manuscript contains 18 to 100 verses.
 The work is well known and printed

5054.

7813 *Suryya-sataka-tika*

Sub stance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 6 Lines 16
on a page Character Nagara of the seventeenth century Appearance
discoloured

Beginning —

लोहिता । उत्प्रेक्षते साक्षिदूररेणु दधत इव, etc , etc

Colophon —

इति श्रीमयूरपंडितकविविरचित सूर्यशत मपूर्णं (?) (There
is no text here)

Then follow 8 slokas by Pandita Mahipā The first
sloka —

सर्गसर्गस्थितेशाशितशिरिरिशिखासगता सगतारा
मुक्तेर्धामद्यधामप्रभुपुरमरुणिर्या जगन्ति व्यनक्ति ।
ध्वान्त दूर निरस्याचरमगिरिशिरोऽन्तर्हितस्याशु पुष्प
माभा प्राभातिकौ व प्रदिशतु शमिता मङ्गला मङ्गलानि ॥

Colophon —

इति श्रीपंडितमहोपविश्वरचितश्रीसूर्यस्तव ममाप्त

स्रष्टा २८८

5055.

10731 *Suryya-ataka-tika*, — *Bala-vilasini**By Hari-vanśa Śarma*

Sub stance Nepalese paper 7½ x 4½ inches Folia 100 Lines 10 on a
page Extent in slokas 100 Character Newari of the seventeenth
century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीनेपालान्तर्गत ललितापुरैकदेशस्यवलानिच्छाट्टहनिवा-
सिना श्रीहरिवंशशर्माणा विरचिताया श्रीसूर्यशतकटीकाया
बालविलासिन्या श्रीसूर्यवर्गनस्तुति परिपूर्णा ॥

The text is well known

Beginning.—

ॐ नम श्रीसूर्याय ।

श्रीगायत्र्या पदशतपत्रं नत्वा भक्त्या परमपवित्र ।

कुर्वे मातु श्रुतिनिकरस्य टीकामेतां रविशतकस्य ।

+ + + +

रसवती क मयूरसरस्वती क च मदोयमतिः सुकनीयसी ।

इयमतोत्रधिया क्रियते मया सुतद्धिताय तद्यपि ययामति ॥

गोपालदेवात्मभुवि दिजोऽभूद्योवच्छलाया हरिवशशर्मा ।

विनिर्मिता तेन तनोतु टीका मुद मता बालविमोदिनीय ।

It ends.—

नेपालान्त पुगि ललिताया बलानिच्छाभिघट्टहवासौ ।

चक्रे ह्येता दिजहरिवंश, सम्यक् टीका रविशतकस्य ।

5056.

3890 *Sūryya-salaka-tika*,—*Vidvatpriya*

By Jagan-nātha

Substance country made paper 15×3 inches Folia 26 Lines, " on a page Extent in ślokas 700 Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete ends in verse 45

See H P R, Vol I, 412 This gives a different version of the story of the composition of the Suryya-Sataka than in No 5052. Here Mayura is made a resident of Benares

5057.

1849 राचखधः । *Ravana-badhah*, or BHATTI.

Known by the author's name Bhatti

For the manuscript and the work See L 2082

The manuscript is dated Śaka 1326=1403, and the characters fully bear out the old date The medial र comes only half way down, a sure sign of antiquity in

Bengali writing. ञ is written like modern न. Subscript ञ is written like subscript न. The compound letter न with ञ looks like ञ.

The *Valabhī* grant of Dhruvasena III, dated Gupta Samvat 334=653-54 A.D., gives away a village to Bhaṭṭi Bhaṭa, son of Vappa, an inhabitant of Mahicchaka. But this Bhaṭṭi Bhaṭa cannot be identified with our Bhaṭṭi for two reasons:—(1) his father's name is given as Śrī-dhara Svāmī, while the grant gives his name as *Vappa*; (2) the author lived at Valabhī, while the receiver of the grant lived at Mahicchaka.

5058.

10886. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia, 56 of which the 1 and 46 are missing Lines, 10, 11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, fresh Date, Samvat 1863

Last Colophon:—

इति श्रीवल्लभोवास्तव्यस्य श्रीखामिस्तुनोः भट्टमहाराज्ञस्य(?)
महावैयाकरणस्य कृतो भट्टिकाव्ये रावणवधे तिडन्तकाण्डे लुङ्-
विलसितं नाम नवमः परिच्छेदः । काव्यस्यायोध्याप्रत्यागमनं
नाम द्वाविंशः सर्गः समाप्तः ।

Post Colophon:—

संवत् १८६३ शुभमस्तु ।

5059.

11252. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country-made paper 12×5 inches Character, modern Nāgara

The first two leaves of *Bhatti-kāvya*.

5060.

5257. *Bhaṭṭi-kāvyaṃ.*

Substance, country made yellow paper $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 30
Lines, 3 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh

A fragment, from the beginning to the 26th verse of the 5th Canto.

5061.

10775. *Bhaṭṭi-kāvyaṃ.*

Substance, palm leaf 14×2 inches Folia, 112. Lines, 5 on a page.
Character, Bengali Date, [Saka] 1534 Appearance, old and soiled

It ends :—

काव्यमिदं विहितं मया बलभ्यां श्रीधरसेननरेन्द्रपालिताया ।
कीर्तिरतो भवतामृषस्य तस्य क्षेमद्वरस्य हितस्य प्रशान्ता ॥

Last Colophon :—

इति बडभीवास्तथ्यश्रीधरस्वामिसूनोः भट्टिभाक्षगणस्य कृतौ
रावणवधे महाकाव्ये तिष्ठन्तकाण्डे लुप्तविलामो नाम नवमः
काव्यस्य द्वाविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

Post Colophon :—

श्रीः १५३४ ॥

After this there are 3 lines in a much later hand.

There is one stray leaf at the end.

5062.

5175 *Bhaṭṭi-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper $14\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 72 Lines,
5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance,
old and discoloured.

From the beginning to the end of the 10th Canto.

Last Colophon in the incomplete manuscript :—

इति श्रीभट्टिकाव्ये प्रसन्नकाण्डे काव्यालङ्कारो नाम दशमः सर्गः

Post Colophon :—

यत्नेन लिखितो ययौ महेशचन्द्रशर्मणः।

पुस्तकमेतत् स्याद्वन्द्यम् ।

5063.

10885. *Bhatti-kāvya*.

Substance, country made paper 12½ x 5 inches Folia, 48 Lines 9-11 on a page Character modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at the end

46A, इति श्रीभट्टिकाव्ये काव्यालंकारो नाम दशमः सर्गः ।

The MS ends abruptly in the 32nd śloka of the next chapter

5064.

10881 *Bhatti-tīkā —Jaya-mangalā*.

Substance, country made paper 13 x 1 inches Folia, 53 Lines, 13 on a page Character modern Nāgara Appearance fresh Incomplete at the end

49B, इति भट्टिकाव्यटीकाया जयमङ्गलाया व्यधिकारकाव्ये प्रथमः परिच्छेदः । काव्यस्य सुग्रीवाभिषेको नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

It ends with the commentary on sl 42 of the section of adhikara

5065.

3795. *Bhatti-tīkā .—Jaya-mangalā*

Substance, palm leaf 18 x 2 inches Folia 167 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the fifteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

From the beginning, to the end of the 14th sarga. The 15th is not complete.

Often noticed and printed.

It begins :—

ॐ नमो भगवते ।

प्रणिपत्य मकलवेदिनमतिदुत्तरभट्टिकाव्यसलिलनिघेः ।

शौचयमङ्गलेति नास्ति नौरियं भट्टितोका ।

लक्षणं लक्ष्यद्योभयमेकत्र विदुषा प्रदर्शयितुं श्रीस्वामिसूनु-
कविभर्तृहरिनामा रामायणाश्रयं महाकाव्यसूकाम् ।

5066.

4055 *Bhaṭṭi-tikā* Along with the text.

By Keśava Śarmā.

Substance, country made paper 14 x 3 inches Folia, 79 Character, Bengali of the early eighteenth century In tri pāṭha form Appearance, discoloured and worn out The writing is effaced in many places

The commentary comes to the end of the 10th canto. But the text continues to the end of 11th canto There are only six ślokas of the 12th.

The commentary begins thus :—

श्रीश्रीश्री ।

जगद्धेतुं हरिं नत्वा श्रीमत् केशवशर्मणा ।

भट्टौ तु दुर्घटोद्घातस्तट्टोकाभ्योऽनुवक्ष्यते ।

यत्र + + + + वक्ष्ये वा तदुच्यते ।

साधन विषयं वाच्यं साध्यमन्यत् स्वयं श्रिया ।

अथ काव्यच्छलेन श्रीभर्तृहरि[णा] साधनोपयुक्त-सर्वपदानि प्रदर्शयता
श्रियाणा महतो व्युत्पत्तिराधीयते ।, etc.

The commentary quotes Jayamāṅgala.

5067.

4795. *Bhaṭṭi-kāvya-tikā*

By Śrī-nivāsa.

Substance, palm leaf 12 x 2 inches Folia, 169, of which 2, 10 12, 18, 29, 30, 33, 35, 38, 48, 55, 56, 67, 69, 74, 85, 86, and 155 are missing Lanes, 5 on a page Character, Bengali Date, L Sam 159 Appearance, old and very much damaged.

From the 14th canto to the end

The commentary belongs to the Kalapa school of grammar

40A, इति श्रैनिवास्या भट्टिकाव्यटीकाया तिङन्तकाण्डे लिङ्बिलमितो नाम प्रथम, काव्यस्य तु शरवन्धो नाम चतुर्दश सर्गं समाप्त ।

Last Colophon —

इति श्रैनिवास्या भट्टिकाव्यटीकाया तिङन्तकाण्डे त्याद्यन्तकाण्डे
लृङ्बिलसित श्वस्तनौबिलमितो नाम नवम परिच्छेद । काव्यस्य
तु द्वाविंशतितम सर्ग ।

Post Colophon Statement —

समाप्ता चैषा भट्टिकाव्यविवृतिरिति । शुभमस्तु श्रीमद्भरविह-
देवराज्ये कस १५६ फाल्गुन वदि, १ शनौ ॐ हेरम्बाय नम ।

5068

5060 *Bhatti-tika, Mugdha-bodhini*

By Bharata Sena

Substance country made paper 15×2½ inches Folia 10 to 28 and
32 to 36 Lines 7 on a page Character Bengali of the eighteenth century
Appearance old and faded A fragment

10A, इति वैद्यमालाघोष हरिहरखानवंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-
श्रीभरतसेनविरचिताया भट्टिटीकाया मुग्धबोधिन्या प्रकीर्णकाण्डे श्रीराम-
सम्भवो नाम प्रथम सर्ग ।

श्रीरामभद्रशर्मा स्वच्छरमिद पुस्तकञ्च ।

23A, • श्रीताम्रविणयो नाम द्वितीय सर्ग ।

श्रीरामभद्रशर्मा स्वच्छरमिद पुस्तकञ्च ।

36A, • प्रकीर्णकाण्डे रामप्रवासो नाम तृतीय सर्ग ।

प्राणवल्लभात्मजश्रीकृष्णकिङ्करदेवशर्मा स्वच्छरमिद किञ्चेद पुस्तकञ्च

5069.

5217 *Bhatti-tika**By Bharata Mallika.*

Substance country made paper $13\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 56 Lines 8 to 10 on a page Character Bengali in a very modern hand. Appearance fresh. To the end of the 5th canto

Beginning —

नत्वा शङ्करमन्वसुगौराङ्गमल्लिकात्मज ।

भट्टिटोका प्रकुर्वते भरतो मुग्धबोधिनीम् ।

Colophon —

इति वैद्यश्रीहरिहरखानवश्रमम्भत्र गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत
सेनकृताया मुग्धबोधिण्या भट्टिटोकाया पञ्चम सर्ग ।

5070.

1615 *Bhatti tika, Kalapa-dipika**By Pundarikaksa, son of Sri kanta*

For the MS, see L 2154 The MS is divided into two parts The first has 152 leaves, of which 142 is missing and there are two leaves marked 134 The second has 149 leaves, of which two leaves are marked 27 and two marked 134, and leaf 101 is marked 111 and so on to the end R Mitra says that the appearance is fresh This is wrong The appearance is very old—much of the first few leaves is effaced

This commentary belongs to the Kalapa school of grammar

Post Colophon of the first part —

अलिखदलोहित् चेम ग्रथ विद्यालवनायक ।

प्रणम्य हृग्निपदकमल प्राक्ते खवाण्यडिन्दुमे ।, i e, Saka

1650.

Post Colophon of the second part :—

व्योमवाणतर्कचन्द्रमानशाकझायणे

सप्रणम्य शम्भुपादपद्मयुग्मरेणुकाम् ।

दक्षिणे च लेखिता भट्टिकाव्यटौप्यणी (?)

+ + + स्वयं चालेखि श्रीगोपालशर्म्मणा (?) ॥

The first part ends with the 8th canto, and the second with the 22nd canto.

5071.

3389. *Bhatti-tikā.*

By Kandarpa Śarmā

Substance country made paper 17 × 3½ inches. Folia, 71 Missing folia 40-42 Lines 7-9 on a page. Extent in ślokas, 3,500 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, discoloured In complete at the end Contains the first six cantos and the beginning of the 7th

The commentary was meant for those who read the grammar of Padma-nabha

See I.O. Catal. 921, 922

5072.

8495 गुणरत्नकाव्यम् । *Guna-ratna-kāvyaṃ*

Attributed to BHAVA-BHŪTI.

Substance country made paper 6 × 5 inches. Folia, 3 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara. Date, Samvat 1961 Appearance, fresh Complete

Collection of fine verses.

Colophon :—

इति व्योमवाणकवि-भट्टभूतिविरचित गुणरत्नकाव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

संवत् १८६१ पौष शु. ३ र ति रघुनाथ ।

Printed in Haberland

5073.

658. शिशुपालवधः । *Śiṣu-pāla-badhah.*

An epic poem by MĀGHA.

For the manuscript see L. 1273.

This is an old palm-leaf manuscript bearing date, Śaka 1436.

The last leaf is missing, facsimile of which, however, is to be found facing the notice in L, but which was not replaced after taking facsimile. The first 14 leaves together with 32 and 64 are missing

The MS is of great age being about 400 years old, but worms are eating into leaves.

5074.

7748 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 10½ x 4½ inches Folia, 24 Lines, 17 on a page Character, Jaina Nāgara of the seventeenth century. Appearance, discoloured

Ending abruptly in the 65th śloka of the 11th canto.

5075.

10685 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 16 x 3 inches Folia, 29 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance fresh

A fragment. From the beginning to the 5th canto

5076.

7812 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 11 x 4½ inches Folia, 30 Lines, 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Left incomplete Goes up to 16th śloka of the 11th canto

5077.

9769 *Śiṣu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 38-59 Lines, 8
on a page Extent in ślokas, 418 Character, Nāgara Appearance, toler-
able

A fragment comprising the sargas from the 6th to 8th
and a leaf of the 9th.

5078.

4679 *Śiṣu-pāla-badha-tikā*

By Kavi Vallabha

Substance, country made yellow paper 17×4½ inches Folia, 1 to 9
and 17 leaves unmarked Lines, 7 on a page Character, Bengali of
the nineteenth century Appearance fresh

For the commentary see I O Catal. No 3823.

The first nine leaves contain the beginning of the
commentary to the first canto, and the unnumbered leaves
contain the end of the commentary on the 15th canto, that
on the 16th and on the beginning of that to the 17th.

इति श्रीकविवल्लभकृताया माघटौकाया पञ्चदशसर्गविवरणम्, • षोडशसर्ग-
विवरणम् । The 17th is left incomplete

5079.

727 *Śiṣu-pāla-badha-tikā.*

By Vallabha Deva

For the manuscript see L 1595

It is dated Śaka 1594.

5080.

10548 *Śiṣu-pāla-badha-tika, Māgha-vyākhyā-sudhā.*

Substance, country made paper 10½×5 inches Folia, 109-150 Lines,
12 on a page Foll 11-15, 114, 116, 118 119, 121, 123-125, 134, 137, 143,
144, 146, 147 are missing Character, Nāgara of the seventeenth century.
Appearance, old discoloured, and worm eaten

A mere fragment

109B, इति श्रीमाधवाख्यासुधाया वल्लभोद्धारटीकाया एकादश सर्ग ,
118A, •द्वादश सर्ग ; 140B, •चतुर्दश सर्ग ।

It seems to be a criticism of Vallabha's commentary on Sisupalabadhah

5081.

8469 *Subodhinī*

Commentary on Śisu-pala-badhah.

By Dina-kara

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia 89-261 Lines,
9 on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance
old and discoloured

The missing leaves are 98, 102-110, 127, 155-164,
185-222, 243, 247-249, 257

The fragment contains the following Colophons —

141B, इति श्रीमद्भर्माङ्गदसूनु कमलानन्दनस्य दिनकरमिश्रस्य कृतौ माध
टीकाया दशम सर्ग , 152A, •एकादश सर्ग , 173A, •त्रयोदश सर्ग ,
250B, •एकोनविंशतितम सर्ग , 261B, •माधटीकाया सुबोधिण्या
विंशति सर्ग समाप्त ।

5082

9012 *Magha tila.*

By Malli-natha

(A) Substance country made paper 10×3½ 10×4½ 10×4½ 9×4,
11×5 inches Character Nāgara Old and new Incomplete

The text in four batches —

- (1) Foll 32-51—from V 31 to IX 16
- (2) Foll 1-116—Complete in 20 cantos, of this
the first 10 leaves have been replaced by
14 leaves of modern writing
- (3) Foll 1-26—from I to V 5

(4) Foll. 1-10 the third missing—XVI to XVIII.

3 There are three stray leaves, two of Māgha and one of Naiṣadha.

The commentary has three batches:—

(1) Foll 1-19 contain commentary on canto IV.

(2) Foll 1-51 contain commentary on XI. 1 to XIV. 83.

(3) Foll. 1-166, of which 6, 15-17, 115-127 are missing, contain commentary on III to XV 85

(B) *Bala-bodhini commentary on Māgha*

By Sarasvatī-tīrtha

Substance country made paper 9×5 inches Folia, 33 Lines 19 on a page Extent in slokas 1,500 Character, Nāgara Old Incomplete

Beginning —

यस्य भट्ठावलि कण्ठे दानाम्भोराजिराजते ।

भाति रुद्राक्षमालैव स व पायाद् गणाधिप ॥ १ ॥

अभोष्टमम्पत्तिफले हेतु स्मृत्वा सरस्वतीम् ।

शिशुपालवधे काव्ये सारटीका विधीयते ॥ २ ॥

. ॥ २ ॥ ३ ॥

अभिलषितमिदं मङ्गलादिकाव्यं कर्त्तव्यमिति स्मारकात् । कवि श्रीशब्द-
मादौ प्रयुक्तत्वाश्रीय इति ।

First and second cantos complete and of the third canto 39 slokas only

Colophon —

12A, इति माघटीकाया बालबोधिण्या प्रथम सर्ग ।

27A, इति सरस्वतीतीर्थविरचिताया माघटीकाया द्वितीय सर्ग ।

5083.

4845 *Śisupala-badha-tika**By Vallabha*

Substance, Nepalese paper 16½ × 4½ inches Folia 58 to 275, of which again the leaves 70-95 are missing Character Newari Date N S 859 Appearance fresh Defective

109A, इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचल-
मल्लिनाथसूरिविरचिते माधव्याख्याने सर्वज्ञाख्यानेऽष्टम सर्ग , 124A,
•नवम सर्ग ।

The leaves marked 58 to 69 contain a commentary beginning from V 5 of the Śisu-pala-badha to V 67 There being no colophon the commentary cannot be identified But it is not of Mallinatha It may be of Vallabha

Then we have Mallinatha's commentary beginning from VIII 11 of Śisu-pala-badha

109A, इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्याय कोलाचल-
मल्लिनाथसूरिविरचिते माधव्याख्याने सर्वज्ञाख्यानेऽष्टम सर्ग , 124A, •नवम
सर्ग , 139B, •दशम सर्ग ,

Then we have different commentaries

149A, इति माधकाव्ये सुधामख्याया टीकायामेकादश सर्ग , 159A,
इति माधव्याख्याया सुधाममाख्याया द्वादश सर्ग , 167A, इति माध-
टीकाया त्रयोदश सर्ग , 183A, इति माधटीकाया चतुर्दश सर्ग , 201B,
•पञ्चदश सर्ग , 217B, इति तत्त्वकौमुदीटीकाया षोडश सर्ग । (Tattva-
kaumudī is by Bhava datta See L 2405) 230B, इति
माधटीकाया सप्तदश सर्ग , 245A, इति माधटीकाया अष्टादश सर्ग ;
267A, इति माधकाव्यस्य वल्लभोद्धारटीकायामूनविश्रतिसर्ग , 275B, इति
माधकाव्यस्य शिशुपालवधस्य वल्लभोद्धारटीकाया विश्रतिसर्ग समाप्त ।

Post Colophon:—

भमदृष्टिरित्यादि
सवत् ८५६ वैशाखकृष्णनवम्यायां तिथौ आदित्यवासरे संपूर्णं
समाप्तम् ।
लिखितं संपूर्णम् । शुभमस्तु ॥

5084. .

4053 *Śiśu-pāla-badha-tīkā.*

Entitled Sandarbha-cintāmanī by Candrasekhara Pandita.

Substance, country-made paper 14½ x 3 inches Folia, 84 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured and worm eaten Incomplete

It begins thus:—

ॐ नमो लिपिलम्बोदराय ।

यदनुष्ठानमात्रेण तमोऽपसरति क्रमात् ।

तदेव परमास्वर्थं परं ज्योतिरुपास्यते ॥

आदौ महाकाव्याङ्गभूत वस्तु-निर्देशं कुर्वन् कर्त्तव्यविघ्नविधातार्यं भगवतः
कीर्त्तनं मङ्गलमाचरति । अथ इत्यादि ।

It is complete to the 7th canto Of the 8th there is only one leaf

The seventh canto ends in leaf 84A.

इति महामहोपाध्यायश्रीचन्द्रशेखरपण्डितकृतौ सन्दर्भचिन्तामणौ सप्तमः
सर्गः ।

5085.

4740. *कुट्टनीमतकाव्यम् । Kuttanī-mata-kāvyaṃ.*

BY BHATTA DĀMODARA.

Substance, palm leaf 12 x 2 inches Folia, 2 to 53, of which the following leaves are missing 10, 12, 18, and 24 Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century. Appearance, old and discoloured Incomplete both ends The leaves are marked by letter numerals only

End :—

यावद्यावदशक्ति प्रथयति ललनाहि मोहनाक्रान्ता ।
तावत्तावत् पुंसासुत्साहः पल्लवान् समुत्सृजति ॥

5086.

4731. कुट्टनीमतम् । *Kuttanī-matam.*

By Bhaṭṭa Damodara Gupta.

Substance, palm leaf 12½ × 2 inches. Folia, 39 Lines, 8 on a page
Extent in ślokaś, 1,350 Character, old Bengali Date, N S 292=1172 A.D
Appearance old and discoloured Complete

Printed in the Kāvya-mālā series

Beginning :—

ॐ नमः सारदायै ॥

स जयति संकल्पभवो रतिमुखशतपञ्चचुम्बनभ्रमरः ।
यस्यानुरक्तललनानयनान्तविलोकितं वसति ॥
अवधीर्यदोषनिचय गुणलेशे सन्निवेश्य सतिमार्थ्याः ।
कुट्टन्या भतमेतत् दामोदरगुप्तविरचितं शृङ्गुत ॥
अस्ति खलु निखिलभूतलभूषणभूता विभूतिगुणयुक्ता ।
युक्ताभियुक्तजनता नगरौ वाराणसी नाम ॥
अनुभवतामपि यस्यामुपभोगान् कामत शरीरवता ।
शशधरखण्डविभूषितदेहलयः किल न दुष्प्राप ॥
चन्द्रविभूषितदेहा भूतिरताः सदसुजङ्गपरिवारा ।
वारस्त्रियोपि यस्या पशुपतितनुतुल्यता याता[ः] ॥
अतितुङ्गसुरनिकेतनशिखरसमुत्क्षिप्तपवनचलिताभिः ।
मञ्जरितमिव विराजति यत्र नभो वैजयन्तीभिः ॥
नन्दनवनाभिरामा विबुधवती नाकवाहिनीजुष्टा ।
अमरावतीव यान्या विश्वसृजा निर्मिता जगति ॥
तस्या खगपतितनुरिव विलासिनौ हृदयशोकसञ्जनौ ।
आक्षेपेश्वरहृदया प्रालेयनगाधिराजतनयेव ॥

ससक्तभोगिनेत्रा मन्दरधरणीभृतो यथा मूर्ति ।
 उपरि गता शूलानामन्धासुरगात्रलेखेव ॥
 समुवास वाग्रामा मानसवसते शरीरिणी शक्ति ।
 निःशेषवैशयोषिद्विभूषण मालती नाम ॥
 इत्यादि ।

End —

इति शून्यीकृतवेषमनि हरति शनै सहजमश्रुक तस्मिन् ।
 दर्शितसाध्वसलज्जा जगाद सा किं करोषीति ॥
 अयि मुग्धे तवक्रियते पुरुषार्थचतुष्टयस्य यतसार ।
 इति निगदित सस्मेर स्मरविधुरित व्याततान रतिकलह ॥

Colophon —

39, कुट्टनौमत काव्य समाप्त । कृतिरिय भट्टदामोदरगुप्तस्य
 महाकवेरिति ।

नानासुरतविशेषैराराध्य चकार भुक्तसर्व्वस्य ।
 गणिकामौ राजसुत स्वगस्थिशेष सुमोच नातिचिरात् ॥
 तद्यन्मयोपदिष्ट कामिजनार्थान्तिकारण तेन ।
 महती समृद्धिमेध्यसि कामुकलोकाद्धतेन वित्तेन ॥
 इत्युपदेशश्रवणप्रबोधतुष्टा जगाम धाम स्व ।
 मालत्यपगतमोहा विकरालापादवन्दना कृत्वा ॥
 काव्यमिदं यं प्रदुष्टे सम्यक् काव्यार्थपालनेनासौ ।
 नो वक्ष्यत कदाचिद् विटवेश्याघूर्त्तकुट्टनौभिरिति ॥
 कुट्टनौमत काव्य समाप्त ।

The following is in Newari —

वर्षशतद्वय याते नवत्या सद्वित्तौयके ।
 पूर्णमास्या च फाल्गुण्या लिखित धर्मार्थकामता ॥

On the obverse of the last leaf in a different hand —

सम्बत ५५६ + + + माघव्रतचर + + श्रीश्रीजीवमलदेव उकपठा
 कुरस्ये आचन पियगुह्य, etc etc etc

The Kavyamala edition is defective There are many

more verses in the present manuscript, after the verse 926 with which the K edition ends The 927th breaks off in the middle We give below the omitted verses

- 34B, 927 एतदस्तु नि।याते श्रुतिमार्गं नृपतिनन्दनोरसत ।
 आरम्भकथाच्छेदकं माखेटकवर्णनं चक्रे ॥
- 928 चललक्ष्यवेधकौशलमश्वप्रजवे स्थिरासनाभ्यसनम् ।
- 929 भूमिविभागज्ञानं भवन्ति मृगयाभियोगेन ।
 वद्धति जनेन तुरङ्गे निविडस्थितपादकटकपादाग्र ।
- 930 तिर्य्यकं प्रणिहितकायो निमोन्नतमग्रतो भुवः पश्यन् ॥
 यावत् प्राणं यावत्पाकुलिते विश्वकद्रुभिर्भोत्या ।
 गोचरयति ते जीवे लघुक्रियं क्षिपति मार्गं धन्यः ॥

सम्मानितकम् ।

- 931 मूले स्थितस्य निभृतं मृगयुभिश्च ढौकितं निकटे ।
 पातयतो मृगमुत्सृतमव्ययदेशं सुखं किमपि ॥
 गौतम्यवच्छोत्कर्णं निश्चलदृष्टकवलगर्भमुखहरिणम् ।
 उपवेशितमस्पन्दं स्पृहणीया एव गृह्णन्ति ॥
 दावानलसन्तापात् निर्य्यान्तं गच्छन् वीरुधाभिमुखम् ।
 यो निरुणाद्भिः न धन्यः शूकरमेकप्रहरिणः ॥
 घनकच्छोदरसुप्तं समुपेत्य खैरमसह्यतं पदशब्दम् ।
 व्याधवर एव कुरुते निर्जीवं हेलया शशकम् ॥
 इति विदधति सैहव[भ]यवाखेटकप्रक्षितलाघवश्लाघा (?) ।
 हृदयगतामगायत् प्रसङ्गतो गौतिकामधरः ॥
 काकुत्स्थोऽप्यप्यहं प्रवर्जितः सङ्गच्छामि मृगयायाः ।
 अन्तरयन्ति तन्मनसा माहारादिक्रियोचितं कालम् ॥
 अवधार्यं गौतिकार्थं दानं प्रति धननियुक्तमभिधाय ।
 उत्तस्थौ समरभटो मञ्जरिका समवलोकयन् प्रेम्णा ।
 गत्वाथ स्वावसथ निवर्त्तितभोजनादिकर्त्तव्यम् ।
 मञ्जरिकाकृष्टमना अभिदध्यो सचिवसन्निधावेवम् ॥

भ्रूभङ्गस्मितवोदितभृदुवक्रवचो[ऽ]ङ्गधारगमनेषु ।
 कुसुमप्रहरण एको युगपदिद्विताश्रय कथ तस्या ॥
 सुन्दोपसुन्दनाश फलमात्मभुवन्तिलोत्तमासृष्टे ।
 जनमृतये ता सृजता कि दृष्ट सुरहित तेन ॥
 सुमनोभि परिकरिता मृगशावकतरलचक्षुयस्तस्या ।
 कामोचितफलहेतुर्देहभृता दौर्घिकावेण्वी ॥
 कमलमिव वदनकमल पिवन्ति तस्यास्त्रिपिष्टपञ्चया() ।
 सदलिकमपेतदोष सविभ्रम मधुमदाताम्रम ॥
 य शैलेन्द्रनितम्ब सुरताम्यै सेवते तपोनिरत ।
 स्पृहयति सोपि नितम्ब सुरताम्यै समवलोक्य तन्वद्भ्या ॥
 त्रिकरो मध्यविभागो बाह्योर्युगल करद्वयोपेतम् ।
 जनयति तदपि मृगाक्षी सहस्रकरतोऽधिक तापम ॥
 सा सुगंधरा सुवदना प्रहर्षिणी सैव सैव तनुमध्या ।
 न करोति कस्य विस्मय इति रुचिरा मञ्जुभाषिणी सैव ॥
 अनुकुर्वन्त्या कन्यान्तथा तथा नायकस्तथा दृष्ट* ।
 येन जरत्सु(१)प्यटनी धनुष स्पृष्टा दण्डार्द्धवाणेन ।
 रूप यौवनचित्रितमनङ्गविकृतानि नाशुदीप्तानि ।
 शमिनामपि शमगर्भं मुष्णन्त्यविकलितस्तस्या ॥
 दग्धे[ऽ]पि वपुषि भौतिन्न विमुञ्चति नीललोहितसमुत्थाम ।
 तत्क्षेत्रे वसति यत प्रमदारूपेण सम्बरध्वसी ॥
 यदि व परलोकमति शृङ्खल श्रेयस्तपोधना मत्त ।
 उत्तमृज्य यात(म) तूर्णं वारवधूदूषित स्थानम् ॥
 चिरमपि विकल्प्य निश्चितिरियमेव स्थाप्यते न गतिरन्या ।
 तन्निर्माणे जाता लावण्यमया कणा विधेरणव ॥
 आसाद्य समुच्छाय तस्या स्तनयुगलमविहतप्रसरम् ।
 क्षपयति यज्जन्मेव क स्पृहयति तद्विवेकवान पतितम् ॥
 स कथ न स्पृहनीयो विषयरतैस्तन्निमित्तम्बविन्यास ।
 शान्तात्मनापि विहित विश्वतृणा गौरव यस्य ॥

स्मरणाद्यस्योत्पत्तिः सुमनस इषवोऽवलाश्रया शक्तिः ।

सोऽपि व्यङ्गः प्रहरति धातुरहो चित्रमाचरितम् ॥

तिष्ठन्वन्ये दृष्ट्वा सारङ्गगतस्तदङ्गनारत्नं ।

नयपठनावधानो भवति ब्रह्मा सनिर्व्वेदः ॥

यदि पश्यति तां सर्व्वः तदपररामासमागमादिसुखः ।

निन्दति भूर्द्धनि सोमं सराभिमन्वुक्ष्यं शरीरञ्च ॥

केशव इह सन्निहितः सापि मनोहारिरूपसम्पन्ना ।

तद्वक्षस्त्रावनभुवं कथमुज्झति सैन्धवीशङ्काम् ॥

उदयति न प्रणिडितानां कथमात्मनि कोतुकं गजेन्द्रगतिः ।

यन्नववयसां पुंसां विना क्रियायोगमुपसर्गः ॥

श्रुतिकुवलयमौक्ष्यतां कुवलयतां वा विलोचनं यायात् ।

हरिणदृशो यदि न स्यात् कनकोज्ज्वलकेशरं मध्ये ॥

ललनास्तदतुल्यतया पुरुषा अपि तदुपभोगविरहेण ।

गच्छन्ति शोषमनिर्णं प्रकृतिद्वयवर्ज्जिताः स्वस्थाः ॥

दुर्धत्तयोर्न वृत्तं श्लाघास्पदमेति तत्पयोधरयोः ।

यो दत्त्वाऽमलमूर्त्तिमध्ये हारं जनक्षयं कुरुतः ॥

भूमगडलेऽत्र सकले नातःपरमपरमद्भुतं किञ्चित् ।

नो जाता यदपार्था कृशोदरी धार्तराष्ट्रयाताऽपि ॥

कृश एष मध्यदेशस्तन्वगा नाहार्य्यमगडलं वोढुम् ।

शक्त इति कृतं विधिना रोमावलिभूषणं सहजम् ॥

सकम्पोऽधर ईक्ष्णयुगलस्याधीरता भ्रुवो भङ्गः ।

तन्वङ्ग्या वलमीदृग् जयति जगत्तदपि निःशेषम् ॥

वह्नु नितम्बः स्थूलो रसनां हारश्च कुचयुगं पौनम् ।

तद्वाङ्मृणालिकयोः सापायं कटकयोजनमयुक्तम् ॥

वह्नुलोपायाभिज्ञा गुणविषये मततमाहितप्रीतिः ।

बलिनः स्थापयति वशे करभोरविग्रहेण मृदुनैव ॥

इति तत् स्तुतिमुखरमुखे राजसुते मौनकेतुनाऽकुलिते

ममु[प]याता प्रगल्भा मञ्जरिका चोदिता दूतो ॥

सा सप्रणतिः पुरतः सुमनस्ताम्बूलपटलकं निदधे ।
 व्यञ्जापयच्च तदनु स्वावसरे सहचरीकार्यम् ।
 सुररियुनाभिसरोरुहमवतसोर्कर्तुमीदृते मृदा ।
 नक्षत्रराजमण्डलमिच्छति वियतः ममादातुम् ॥
 निश्चेननाभिकाङ्क्षति पौयूषं त्रिदिवसद्गनामशनम् ।
 अभिलपति शयन उण्णे नच चन्दनपल्लवास्तरणे ॥
 विदधाति पारिजातकसुमनोनिर्यूहधारणश्रद्धा ।
 दुर्यवमिता जिघृक्षति नारायणवक्षसो रत्नम् ॥
 अनियतपुरुषस्पृष्ट्याः पापा वयमनाथा [ः] क्व क्षीनकुला ।
 क्व च यूथमिन्द्रकल्पाः अनल्पमनसो गुणाभरणाः ॥
 दुष्प्रकृतेः प्रकृतिरियं तस्या तु दग्धात्मजन्मनः कापि ।
 अगणितयुक्तायुक्तो लगयति चेतो जनस्थाने ॥
 या हसति मरोजवती रसान्विता सहजरागरक्तेति ।
 ध्यानधिय आत्मवृत्ति निन्दत्येकत्र पुरुष व्यासक्ता ॥
 स्निग्धेति नाभिनन्दति जन्मशतेनापि सर्पिषो धाराम् ।
 पञ्चाक्षयूतगतिन्नानर्थकरमणसङ्गता स्तौति ॥
 न स्तौति चन्दनलतां भूजङ्गपरिवेष्टिता रसार्देति ।
 न शृणोति कौर्त्त्यमाना स्वप्नेष्वपि मदनमूर्च्छिता मत्स्यीम् ॥
 विद्वेष्टि करणमध्ये रसना ताम्बूलरागयुक्तेति ।
 शसति मति मुमुक्षोरविशिष्टा शशरुधाश्वपुरुषेषु ॥
 नो बज्रमनुते रम्भा नलकूवरमभिन्दतेति कामार्त्ता ।
 गर्हति च देवगणिकामनुरक्तामुर्वशी पुरुरवसि ॥
 हरेति मनो नो ज्झियते रञ्जयति न रञ्यते कदाचिदपि ।
 गृह्णाति चित्रचरितैरुपकृतिभिर्गृह्यते न वक्षोभिः ॥
 प्रेममयीवाभाति प्रेमन्तु नामैव केवल वेत्ति ।
 कण्टकिता भवति रते रतभोगसुखं शृणोति लोकात् (न्तु) ॥
 कुरुते विविक्तषाटून् शिल्पविशेषेण न तु रसावेशात् ।
 अनाभिज्ञा मदनरुजाभाकल्पकवेदनां समावहति ॥

बालैवाऽऽवर्हिता म्फुरतोऽश्वरमेत्य चन्द्रलेखेव ।
 हृतधनपतिमाद्या प्रवृत्तिरिव रक्षमा पत्युः ।
 नरनाथ किं ब्रवीमि त्रिपुमान्तकनयनदाहदग्धोऽस्मि ।
 दुःसाध्यस्य धनग्रहमुतमृजति न पापकुसुमान्त्र ।
 त्वद्दर्शनावकाशं सम्प्राप्य यतो दुरात्मना तेन ।
 चिरश्रमृतको येन प्रारब्धा सापि हन्तुमिषुधारे ॥

कुलकम् ॥

अवहेत्येव भवता मस्पृष्टा येन वेत्रदण्डेन ।
 ज्ञातं न यत् तस्या अनन्यभवमार्गणं प्रथमम् ।
 विष्णुनाज्जिनदर्पो निभृत हस्मित समानशिल्पाभिः ।
 त्वयि न कुदृशं सख्या विसम्कुले नाद्यनिर्माणे ।
 अवधौर्यावार्यं यमभरतोदित दोषकरणसम्भृताम् ।
 विस्तारितं प्रयोगस्तदवस्थिति वाञ्छया तन्वया ।
 ममेऽपि प्रेक्ष्यके तदनन्तरभूमिकाश्रयावस्था ।
 गृह एव निरवमानं वितनोति न नाद्यधर्मेण ।
 ध्यायत एकं पुरुषं परमात्मविदं शशमया न पुरा ।
 ताननुकुरुते सैव ध्यायन्तो त्वा मद्यापुरुषम् ।
 गतमेवमेवमानितमालोकितमेवमालपितम् ।
 इति विस्मृतान्यकार्या स्मरति क्षणाद्गो त्वदीयलोलानाम् ।
 गलकूवरो वराको गतिग्मणे गमय यत् किन्तेन ।
 अनिरुद्धोऽपि न बुद्धो विदग्धविदितासु सुरतगोष्ठेषु ।
 न जयन्तोऽनन्तगुणो न कुमारो भार्गवर्म्मणो वाद्यः ।
 येन समता नयामस्तमिति मखो वदति मागसं स्नेहम् ।
 आगतमागच्छन्तं पुनः पार्श्वं प्रमद्वसयं क्रुपितम् ।
 पायति भवन्तमेकं मङ्गल्यनिवेशितं वाणा ।
 दध्यं शान्तो हृद्यः सुभगः सुगन्धो मग्नोद्यो गमय ।
 इष्टं ममो दयितं प्राप्तेः केनिकमनियुतं इति ।
 मुक्तान्यममाग्म्या वगतनुगनुपयुतेन निक्षेपः ।

जयति समोदितसिद्धौ त्वद् द्वादशनामकं महास्तोत्रम् ॥

तामेव गच्छ यस्यामासज्य विलम्बितोऽमि गतलज्ज ।

वेलामियतीमलमलमेतैरधुना शठानुनयैः ॥

वक्ष्यामि सापराधं क्रोधस्फुरदधरमञ्चितभृकम् ।

इति विदधाति सुमध्या हृदयेन मगोरथावृत्तिम् ॥

सम्मानितकम् ॥

उत्सहते न द्रष्टुं प्रतिविम्बितमाननं कुतः शशिनम् ।

का सङ्ख्या मृणाले क्षिपति मुञ्जौ सर्वतो व्यथिता ॥

दूरे कदलौदण्डा ऊर्वोरपि न सहते समाश्लेषम् ।

करसम्पर्कादिमुखौ विश्राम्यति पल्लवेऽपि विरुद्धम् ॥

अयि मधुरि सैव त्वं विदग्धजनमण्डिता पुरी सैव ।

कुसुमायुधः स एव व्यसनं कुत एतदायातम् ॥

यस्याः कामः कृपणो रागाकृष्टितृणोलपप्रस्था ।

सापि गता भूमिमिमां जीवन्त्यालक्ष्यते किमिह ॥

अभियोगशिक्षितानामशिक्षितानाञ्च मदनचेष्टानाम् ।

सुतनु विशेषग्रहणे सामर्थ्यं तदिदमेव ॥

व्यथयन्नपि सञ्चारः परिजनचिन्ताकरोपि रमणीयः ।

आधत्ते त्वयि लज्जोभिनवरागाश्रयो रागः ॥

एकः स एव जातो भुवनेऽस्मिन्नसमभायकस्पर्द्धी ।

तेन शशिविम्बफलके सुजन्मनाऽलेखि तन्निजं नाम ॥

यादस्तेन सलील विन्यस्तः सुभगमानिनां मूर्द्धि ।

सौभाग्ययशःकुसुमं धनपतिसूनोः कदर्थितं तेन ॥

नखचूचनपटुबुद्धिः सम्पादितकपटचाटुमद्भटना ।

त्वमपि विलामिनि नीता गतिमियती येन सुभगेन ॥

अन्तर्विशेषकम् ॥

तद्वद तस्य म्यानं यतामहे कार्यसाधनायातम् ।

कुर्वन्त एव हि यत्नं भिषग्जनाः कृच्छ्रसाध्यरोगेऽपि ॥

इति गदिते सख्या सा तदभिसुखचक्षुषी समुन्मील्य ।

वितरति कृच्छ्रेण चिराद्भावितमल्लिष्टज्झारम् ॥

का पुरयार्थसमौहो द्योतयतः शर्व्वरौ शशाङ्कस्य ।
 तर्पयतां सुवमखिलां सलिलमुष्मां को[ऽ]भिकाङ्क्षितलाभः ॥
 मण्डयितुं विषदुदयति पु(र)रुद्धनधनुर्विनैव फलवाञ्छाम् ।
 अनपेक्षितात्मकार्यः परहितकरगृहः सदा सहजः ॥
 प्रायेण यन्निदानं तत्सेवनमुपशमाय रोगाणाम् ।
 स्मरमान्यन्तु यदुक्तान्तदेव खलु भेषजं यतस्तस्य ॥
 तेन स्पृहति सुतनुस्वत्पादयुगाक्षरेणुसङ्गतये ।
 व्याशौर्विषयोपेते सम्भोगसुखोदये तु नाकाङ्क्षा ॥
 सम्मानितकम् ॥

प्रमदमुपैति मयूरी पद्मं शब्देन वारिवाहस्य ।
 व्यनिमियविलोकितेन प्राप्नोति भयौ क्षतार्थतामेव ॥
 न वृथास्तुतिमुखरतया न च युष्मक्तोभनाभियोगेन ।
 विदधामि तद्गुणाख्यां स्वरूपमात्रप्रसङ्गेन ॥
 सद्भाववद्भूले स्मितदृष्टिभ्रूविकारपल्लविते ।
 सेवन्ते हृद्यरसां रागतरी मञ्जरौ धन्याः ॥
 तिष्ठतु तदङ्गसङ्गो विलोकिता येन भटिति वरगात्री ।
 तस्यान्यो युवतिजनः प्रतिभाति मनुष्यरूपेण ॥
 सल्लदपि यैरनुभूतस्तत्तनुपरिरम्भसुखरसास्वादः ।
 विद्धि नराधिप तेषां दूरीभूतं प्रजाकार्यम् ॥
 व्याम्या का खलु तस्या विषययद्दुर्व्वलेषु पुनपेषु ।
 यस्या विलासजालकप्रतितः प्रकुनायते कपिलः ॥
 दग्ध्वापि पुनर्दग्धो नूनमनङ्गो हरेण तां तन्वीम् ।
 दृष्ट्वापि येन तिष्ठसि निराकुलः सुस्यवृत्तेन ॥
 व्यथ विरतोक्तौ तस्यामुल्लसितमानसे च नृपतौ च ।
 कश्चिदगायद् गीतिं स्मृतिमङ्गतिमागतां प्रसङ्गेन ॥
 अन्योन्यगाढरागप्रचणोक्तचित्तजन्मनोर्यूनोः ।
 कालात्ययो मनामपि समागमानन्दविभ्रकरः ॥
 श्रुत्वा सिंघभटसुतः प्रियाप्रियां प्रीतिमान् स्मितप्रथमम् ।
 निजगाद चारुभाधिति गीतिकया समयमस्मत्तं कथितम् ॥

अभिनन्द्य मा तथेति प्रययो प्रमदावती निज भवनम् ।
 अकरोच्च विदितकार्या युक्ते[ऽ]वमरे मनोगमा गणिकाम् ॥
 अथ सा छतसङ्कल्पा सत्वश्मादाय रुचिरविच्छित्तिम् ।
 आसाद्य नृपनिशान्त विवेश मञ्चारिका सङ्घिता ॥
 विद्वितनमस्कृतिरासनमधितस्थौ नायकेन निर्दिष्टम् ।
 स्पृष्टे च देहकुशले वितयान्वितमभ्यधादूतौ ॥
 श्रीमन्नद्य श्रेय सम्पन्ना गुरुजनाशिषो[ऽ]श्रेया ।
 अद्य मदन प्रसन्नो भाग्यचयैरद्य परिणत फलत ॥
 अद्य जननी प्रसूता सौभाग्यगुणोदयोऽद्य निष्णात ।
 त्वयि वितरति सखेह निरमयप्रश्नभारती तस्या ॥

सम्मानितकम् ॥

उत्कलिकाकुलमनसासुनिर्गिरिरसयाभिभूतानाम् ।
 औदासीन्य भजता समागतो भवति नालिका यूनाम् ॥
 धृतसुमन शरधनुषा सहायवास्तिष्ठदपि तथा सार्द्धम् ।
 यामो वय न राजति विजनस्थिति मिथुनसन्निधावपरः ॥
 एषा नृत्यश्रान्ता मदनेनायासितातिसुकुमारा ।
 त्वमपि रतिसमरशूर स्वर्गभुव भन्तु कुशलाय ॥
 यावद् यावदशक्ति प्रययति ललना हि मोहनाक्रान्ता ।
 तावत्तावत पुष्पामुत्साह पल्लवान् समुत्सृजति ॥
 इति शून्यौल्लसतवेषानि हरति शनै सङ्गजमशुक तस्मिन् ।
 दर्शितसाध्वसलज्जा जगाद सा कि करोषीति ॥
 अयि सुग्धे तवक्रियते पुरुषार्थचतुष्टयस्य यत्सारम् ।
 इति निगदित सस्मेर स्मरविधुरित व्याततान रतिकलहम् ॥

कुट्टनीमत काव्य समाप्तम् ॥

कृतिरिय भट्टदामोदर गुप्तस्य मञ्जाकवेरिति ।

In a later Neuari hand —

नानासुरतविशेषैराराध्य चकार भुक्तसर्वस्वम् ।
 गणिकासौ राजसुत त्वगस्थिशेष मुमोच नातिचिरात् ॥

तद् यन्मयोपदिष्टं कामिजनाथान्तिकारणं तेन ।
 मद्दत्तौ समृद्धिमेधमि कामुक्कलोकाहृतेन वित्तेन ।
 इत्युपदेशत्रयवर्णप्रबोधतुष्टा जग[त्]म धाम स्वम् ।
 मालत्यपगतमोक्षा विकरालापदवन्दनां हृत्वा ।
 काव्यमिदं यः पश्यते सम्यक् काव्यार्थपालनेनासौ ।
 नो वञ्च्यते कदाचिद्विद्वेष्याघृत्तकुट्टनोभिरिति ।
 कुट्टनोमतं काव्यं समाप्तम् ।
 वर्षशतद्वयं याते नवत्यां सदितोयके ।
 पूर्णमास्याञ्च पाशुगुन्यां लिखितं धर्मार्थकामतां ।

The later Newari hand in which the date is given belongs to the year N.S. 292=1172 A.D. The main work is written in a much older hand and I believe in a Bengali hand. The old hand may, therefore, be about a hundred years older. The ink in the later hand is still fresh, while that of the older hand is rather faded.

5087.

9307. अमरुशतकं । *Amaru-śatakam.*

BY AMARU KAVI.

Substance, country made paper. 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 11 on a page. Extent in ślokaś, 297. Character, Nāgara. Date, 1920 Samvat. Appearance, tolerable. Complete. Beautifully written in red ink.

A century of erotic stanzas called after the name of the poet, Amaru.

Repeatedly printed in India.

5088.

3758. *Amaru-śatakam.*

Substance, country made paper. 13½×3½ inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1663. Appearance, faded. Complete in 104 verses.

Colophon —

इत्यमरशतक काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६६३ । २७ वैशाख शनिवारे पुस्तकसमाप्तमिदम् ।

श्रीम × × × × तुल्यचेन वृत्ता

केनापि पुष्पफलपल्लवशालिन स्यु ।

• अस्माकमन्यतपसा वदरीतरुणा

अथ फल निज सि(?)खा च जलैर्विभूना ।

नम शिवाय नमो गणेशाय ।

The work has been often noticed

5089.

10049 *Amaru-śataḥam*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folia 8 Lines,
10-12 on a page Character Nagara Date Samvat 1669 Appearance
discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीअमरशतकसूत्र समाप्तमिति ।

Post Colophon —

अमरशतक नाम लिखित रत्नाख्यसाधुना ।

सवत षोडशते वर्षे रससङ्ख्याधिकाधिके ॥

माने चैत्राभिधाने च तिथौ चन्द्रकलासमा ।

एतत् सुशोभन शास्त्र हितात्मार्यपरार्थ वा ॥

दिनपूर्वार्द्धवेलाया वृत्त पूर्णौ गुरोराज्ञया ॥

5090.

4707. *Amaru-satalam.*

With the commentary, entitled Rasika-saṅjñanī by Arjuna Varma Deva.

Substance, palm leaf 14×2 inches Folia 2 to 76, missing 44 Lines 5 on a page Character, Bengali Date, in a later hand L. S. 368 Appearance, worm-eaten Incomplete both ends

From the middle of the commentary on the first, to the beginning of the commentary on the 100th verse.

The date in a later hand in an extra leaf

সর্ব ১৬৮ মাঘ বদি ১০ শুক্রে অরবিকলনে সুপাঠ্যমদ পুস্তক লিখিত
মিতি ।

Both the text and the commentary have been published in the Kavya-māla series.

5091.

4708. *Amaru-śataka-ṭīkā. Rasika-saṅjñanī*

By Arjuna Varmā

Substance, palm leaf 14½×2 inches Folia 86, missing 53-5 Lines 5 on a page Extent in śloka 1800 Character Bengali Date L. S. 423 Appearance discoloured Complete

Beginning :—

ॐ नमो विघ्नेशाय ।

देवी रतिविजयते मृगमाभिचिन्त-

पचावलीपुष्पयोधरमौलि यस्या ।

भाति त्रिलोकविजयोपचयमकान्ता-

प्रधान्तमायक — — — कालिकेव ।

— — — — — सम्भ्रমগতিমুর্ছনিতমস্তম্ভা

সকৌর্মে বয়সি ক্ষিতা — — — মা পার্জন্তী মানু ব ।

যম্মা কলিতং দৃশাবগমতা গুর্ন তদন্তবদে

গত্বা দৃষ্টমিবেদম যদি এতাবিধা—কুর্দে ।

अमरककवित्वमरुवादेन विनिर्गता न सञ्चरति ।
 षडङ्गारभणितिरन्या धन्याना अवगुणेषु ॥
 व्यापाद्यन्ते विकाश कथमिह कुसुदानोव कार्कश्य दीप्यत्-
 सूर्यावद्भवन्मयसननिपतितान्युत्तमाना मनामि ।
 व्याविर्भाव भजन्ते यदि न बुधगुरोर्मन्मथप्रौढिकारौ
 ब्रीडाधाम्न कलानाममरकसुकवे केऽप्यमौ श्लोकपादा ॥

The commentator Arjuna Varma, the son of Dharma Varma, belonged to the Bhoja Family

क्षिप्ताशुभ शुभदधर्मनरेन्द्रसूनु-
 वारव्रजा जगति भोजकुलप्रदीप ।
 प्रज्ञानवानमरकस्य कवे प्रसार
 श्लोकान शत विवृणुतेऽर्जुनवर्मदेव ॥
 व्युत्पत्तिमतामन्त प्रबोधाय सचेतसां ।
 काव्याभिनेयालङ्कारलक्षण लिख्यते मनाक् ॥
 तत्रादितोयमाशसनश्लोक । ज्यालुष्ट्यादि ॥ इत्यादि ॥

Colophon —

समाप्तेय रत्निकसञ्जीवनी नाम षडङ्गा[र]शतिका शुभमस्तु ।
 लस ४२५ माघ शुदि ६ कुजे एदौसिरखण्डीग्रामे लिखितैषा
 पुस्तौति ॥

5092

5589 रामचरित-महाकाव्यम् ।

Rama carita-maha kavyam

BY ABHINANDA contem of देवपाल ।

Substance palm leaf 10½ x 1½ inches Folia 130 Lines 3 on a page
 Character Udiya about 10 years old Appearance worm eaten Incom-
 plete at the end

Beginning —

गणेशाय नम । अविप्रमस्तु ॥
 अथ माल्यवत प्रस्ये काकुतस्थस्य वियोगिनः ।

दुर्निवाराश्रमवेगो जगाम जलदागमः ।
 शशाम वृष्टिर्मेघानामुत्सङ्गे तस्य भ्रष्टतः ।
 विरराम न रामस्य धारामन्ततिरश्रुतः ।
 इतस्ततः परिणतिं भेजे वर्द्धिणकूजितम् ।
 हा प्रिये, राजपुत्रौति न राम-परिदेवितम् ।
 काष्यभिख्या विगजसोः सूर्याचन्द्रमसोरभूत् ।
 दाशरथ्योक्त्यैवामोदयोगोपहृता रुचिः ।
 निर्मलेन्दु नभो रेजे विकचार्धं वभौ सरः ।
 परं पर्यश्रवदनी मन्त्रतुभ्रातगावभौ ।
 मूर्त्तयकलिकाजालं जग्मे कुटजकाननं ।
 व्यामोत्तयैव तु मनो रामस्योत्कलिकाकुलम् ।

The first and the last colophons in the incomplete manuscript:—

7B, इत्यभिनन्दहृतौ रामचरिते महाकाव्ये प्रथमः सर्गः ; 134B,
 इत्यभिनन्दहृतौ रामचरिते महाकाव्येऽष्टादशः सर्गः ।

The 19th is not complete.

Printed at Baroda. The poet wrote up to 36 canto and four more were added by two poets, one Bhīma and the name of the other is not known.

5093.

3509. राघवपाण्डवीयकाव्यम् ।

Rāghava-pāṇḍavīya-kāvyaṃ.

BY KAVI-RĀJA.

Substance, country made paper 14x24 inches. Folia, 67. Lines, 4
 on a page. Extent in shlokas, 1,340. Character, Bengali. Date, Śaka 1611.
 Appearance, faded. Writing effaced. Complete.

Often noticed and often printed.

Post Colophon :—

तात ख करणार्थपूतकविधेर्गेविन्दनाम्न. छते-
 रंमस्कन्दमुखेन्दुशाकशरदि श्रीपार्वतीमन्दिरे ।
 तदाक्यामृतसेकसिक्तवपुषा सम्भाव्य वाणीपदम्
 राधावल्लभभूसुरेण लिखितो ग्रन्थ कलिध्वंसद्वय ॥
 ईशानकोदण्डकमङ्गवद्भः प्रचण्डकाण्डोज्ज्वलवाङ्मदण्डः ।
 रामो मदीय महनीयकीर्तिर्विधातु मय्य भवने भवार्गवे ॥

5094.

9053. *Rāghavā-pāṇḍavīya-kāvyaṃ.**By Kavi-rāja.**With Kavi-rāja Pandita's commentary.*

Two batches of leaves

(I) Text only, from II 28 to the end

Substance, country made paper 9½ x 4½ inches Foll 11-48 Lines,
 10 on a page Character Nāgara Date Samvat 1670 Appearance, old

Post Colophon :—

सवत् १६७६ शके १५९५ समये प्रजापती मार्गशीर्षाख्ये मासि
 शुक्ले पौर्णिमाया शनौ रंगनाथात्मजेन उपद्वयोपनाम्ना नामेष्टेन
 लिखितं ममास्मिन्मासम् ॥

In a later hand :—

पुस्तकमिदं ज्योतिर्विन्महादेवभट्टाना दत्त उपद्वयोपनाम्ना
 नामेष्टेन ।

(II) *Kavi-rāja Pandita's commentary with the text*

Substance, country made paper 12 x 6 inches Folia, 37 In tri
 pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance,
 old and discoloured

Contents:—From the beginning to the end of the
 second canto.

Colophon :—

इति श्रीहलधरयोप्रसृतकादम्बकुलतिमकश्रीकामदेवप्रोत्साहित-
कविराज-पण्डित-विरचिते राघवपाण्डवीयकामदेवादे महाकाव्ये
सीतामौपदीक्षयम्बरो नाम द्वितीय सर्गः समाप्तः ।

5095.

3366. कौचकवधकाव्यम् । *Kīcaka-badha-kāvyam*

BY NITA VARMA.

Substance, country made paper 15½ × 2½ inches. Folia, 3 to 11
Lines, 5 on a page Extent in slokas, 220 Character, Bengali Date,
Saka 1596 Appearance, faded Incomplete at the beginning

Colophon :—

इति नीतिवर्मणः कृतो कौचकवधे महाकाव्ये पञ्चमः सर्गः ।

श्रीहरिः ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १५९६ श्रीविष्णुदेवशर्मणः पुस्तकमिदं खाद्य[रं] च ।

काव्यशास्त्रविनोदेन, etc. etc.

For description of a complete MS. see L 615 The
work has been recently printed at Dacca by Dr. S. K. De
with the commentary of Janārdana Sena and extracts
from that of Sarvānanda Naga

5096.

3367. कौचकवधटीका । *Kīcaka-badha-ṭikā.*

By Lakṣmī-dhara Bhaṭṭācārya.

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches. Folia, 32 Lines, 5
on a page Extent in slokas, 640 Character, Bengali Date, Saka 1730
Appearance, faded Incomplete

A commentary by Lakṣmī-dhara on Kīcaka-vadha of
Nita Varmā.

The last Colophon:—

इति लक्ष्मीधरभट्टाचार्यविरचितायां कौचकटीकाया पञ्चमः
सर्गः ।

Post Colophon:—

ऋत्वक्षिवाणेन्दुमिते शकाब्दे
शु + + + चतुर्दशश्च पूर्णे । (?)
इहैव काले लिखिते च पुस्तिका
श्रीयुक्त पञ्चाननदेवशर्मणा ॥
श्रीपञ्चाननदेवशर्मणा पुस्तकं साक्षरश्च ।

It begins:—

अथ कौचकस्य टीका जित इत्यादि ।

5097.

7779. भर्तृहरिशतकत्रयम् ।

BHARTTR-HARI-śataka-trayam.

(नीति, शृंगार, वैराग्य) ।

(*Nīti, śrngāra, and varāgya*).

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 28. Lines, 12
on a page Character, modern Jaina Nāgara Appearance, fresh Com-
plete

5098.

7747. *Bharttr-hari-śataka-trayam.*

With a commentary by Dhana-sāra.

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia, 38 In tri-
pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance,
fresh Complete

Colophon:—

12B, इति भर्तृहरिविरचिते शतत्रिकप्रबन्धे प्रथमं नीतिशतं
समाप्तं ।

24B, द्वितीयं शृंगारशतकं ।

(Comm) श्रीसिद्धसेनगुरुसन्निहितप्रतापात्
 व्यक्तं कवित्वमतिमाप्य विचारदृष्ट्या ।
 रम्येह भर्तृहरिकाव्यवरस्य टीका
 श्रीपाठकेन विदधे धनसारनाम्ना ॥

इति श्रीभर्तृहरिकाव्यस्य द्वितीयशतकस्य टीका समाप्ता ।

Last Colophon —

इति वैराग्यशतक तार्त्तीय समाप्तमिति ।

इति भर्तृहरिविरचिते समाप्त द्वितीयशतक । अस्मिन् समाप्ते
 समाप्तम् ॥

Post Colophon —

संवत् १८७२ का मिति भाद्र वा वदि पूमी दिवसे ।

The commentary begins —

युगादिदेवोप्ययुगादिदेव

पुरा द्वितीयापि सदा द्वितीय ।

य पञ्चशाखोपि सहस्रशाख

सो मङ्गलो मङ्गलमातनोति ॥

5099.

9510 *Bharttrhari sataka trayam*

Substance country made paper Bound n book form 6×3½ inches
 Folia 142 Lines on a page Character Nagara Appearance old
 Complete

No of folia is divided as Nitisataka complete in 1-30, Vairagyasataka, complete in 1-34, and Śrngara sataka, with anonymous commentary, is complete in 1-78

5100.

7743 भर्तृहरिनौतिशतकम् ।

Bharttr hari niti-satakam

Substance country made paper 10×5 inches Folia 9 Lines 10
on a page Character Jana Nagara of the early nineteenth century
Appearance discoloured Ending abruptly in the 83th sloka

5101.

576 नौतिशतकम् । *Niti-satakam**By Bharttr-hari*

For the manuscript see L 1423

5102.

9356 *Niti satakam with a commentary*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 22 Lines 11 on
a page Extent in ślokas 481 Character Nagara Appearance decayed
Complete

For the Text see L Vol IV, No 1423, p 40 The
commentary is anonymous

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।

विघ्नेश विघ्नहर्तार गणराज नमाम्यह

शारदा नौमि वरदा आद्यापनुत्तये तथा ॥ १ ॥

श्रीगोपाल नमस्कृत्य नत्वा गुरुपरम्परा

भर्तृहरिणा कृतो ग्रन्थो तस्य व्याख्या करोम्यह ॥ २ ॥

It ends —

सत्यमेवव्रत तदेव व्यसन येषां ते प्रतिज्ञा न त्यजन्ति पुनरन्या न
कुर्वन्ति । कथम्भूता प्रतिज्ञा लज्जाया ये गुणास्तेषां व्योष समुदाय

स्तस्य जननी पुन कथम्भूता सा स्वकीया जननीमिव व्यत्यन्तशुद्ध-
हृदया धनुर्वर्त्तमानामनुकरोति व्यतस्तेजस्विन सुखमसून् प्राणानपि
त्यजन्ति । १८० ।

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।
राम राम राम हो ।

5103

9937 *Niti sataham with a commentary*

Substance country made paper 11½ x 4½ inches Fols 15 In tri
paṭha form Extent in ślohas 600 Character Nagara Date Śarpvat
1835 Appearance old and decayed

Bharttr-hari's Niti sataka, well-known and often
printed, with the same commentary as above

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।

Post Colophon —

संवत् १८३५ ज्यैष्ठे मासे शुक्लपक्षे ।

5104

1999 *Niti-satakam with a commentary*

Substance country made paper 11 x 4½ inches Fols 17 In tri
paṭha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance
brittle Complete

The text is by Bharttr-hari The commentator's
name is not mentioned in this manuscript, but we know
from L 2937, that it is by *Maheśvara* See a descrip-
tion of the commentary in IO Catal No 3997

5105.

7804 वैराग्यशतकम् । *Vairagya-śatakam**By Bharttr hari*

A

Substance country made paper 10×5 inches Folia 14 Lines 10
on a page Character Jaina Nagara Date Samvat 1837 Appearance
fresh.

*Vairagya-sataka only**Colophon —*

इति श्रीभर्तृहरिकविकृत वैराग्यशतक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

संवत् १८८७ मीतो आसोजसुद ७ वार शुक्रवार ।

B.

Two leaves, marked 10 and 11, containing slokas
85-104 Jaina Nagara of the 18th century

5106.

11030 *Vairagya śatakam.**By Bharttr-hari*

Substance country made paper 10×5 inches Folia 11 Lines 10
on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिविरचित वैराग्यशतक सम्पूर्णम् समाप्तम् ।

5107.

9475 *Vairagya śatakam*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 11 Lines
10 on a page Extent in slokas 243 Character Nagara Appearance
tolerable

Often printed in India and elsewhere

5108.

5592C. *Vairāgya-śatakam.**By Bhartr-hari.*

Substance, palm leaf 14×1½ inches Folia, 22 to 30 (9 leaves)
Lines, 5, 6 on a page Character, Udiya of the nineteenth century. Appearance, good. Complete

Well-known and often printed in India.

5109.

9272. *Vairāgya-śatakam with a commentary.*

Substance, country made paper 12½×5 inches Folia, 11 Lines, 8-10 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Appearance, tolerable. Incomplete Beautifully written.

The MS. is incomplete and the name of the commentator is not ascertainable. It is a work treating of Vairagya, the absence of worldly desires.

Commentary beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ वैराग्यमारभ्यते ।

श्रीपार्श्व नत्वा अथ नमस्कारश्चाह ।

दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिदज्ञानमूर्त्तये ।

स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥

व्याख्या । तस्मै शान्ताय तेजसे परब्रह्मणे नमः । किं विशिष्टाय शान्ताय तेजसे स्वानुभूत्यैकमानाय स्वकीयाया अनुभूते अनुभवादेक मान यस्य स स्वानुभूत्यैकमानस्तस्मै स्वानु पुनः किं विशिष्टाय शान्ताय तेजसे दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिदज्ञानमूर्त्तये दिक् च कालश्च दिक्कालाभ्या अनवच्छिन्ना अज्ञाता अनन्ता चिदज्ञानस्य मूर्त्तियस्य स दिक्कालाद्यनवच्छिन्न-मूर्त्तिस्तस्मै । १ ।

अथ गुणहीनतास्वरूपमाह ।

Text बोद्धारो मत्सरयुक्ता प्रभवा मयदूषिता ।
अज्ञानोपहृताद्यान्ये जीर्णमङ्गेषु भाषित ॥ २ ॥

5110.

9355 शृङ्गारशतकम् । *Śrngara śatakam*

By Bhartṛhari with an anonymous commentary

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 21 Lines 11
on a page Extent in slokas 540 Character Nagara Appearance
old. Complete

The text in rubrics

शृङ्गारशतक, a century of erotic verses

The beginning of the text —

श्रीगणपतये नम ।

शम्भु स्वयम्भु हरयो हरिणेक्षणां
येनाक्रियन्त सतत गृहकर्मदासा ।
वाचामगोचर चरित्रविचित्रिताय
तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥ १ ॥

The beginning of the commentary —

अथ शृङ्गारशत नाम्ना परन्तु सम्यग विचारितच्चेत् परिणामे
वैराग्यमेवास्ति निन्दास्तुति स्तुतिनिन्दा वा द्विप्रकाराऽस्ति । अत्र
तावत् स्तुतिनिन्दाप्रकार स्त्रीणां शृङ्गारश्च नन्दर गतयो
सकाशात् यत् सुख तत् नन्दर परिणामे दुःखमेव एव सति
विषयिभि कामिभि अविचार्य बह्वतर स्तूयते । सा स्तुतिरादौ
विलिखति । प्रलोक शम्भ्वत्यादि ॥

End of the text —

वैराग्ये सच्चरत्येको नीलो भ्रमति चापर ।
शृङ्गारे रमते कश्चित सुवि भेद परस्पर ॥ ६६ ॥
यद्यस्य नास्ति रुचिर तत्राम्यास्पृहा मनोज्ञेऽपि ।
रमणीयऽपि सुधाशो न मन काम सराजिन्या ॥ १०० ॥

End of the tula —

यस्य यद् रचिर नास्ति तत्र मनोज्ञेऽपि सुधाशौ व्यसृष्टा
भवति । यत्र दृष्टान्त । चन्द्रस्तु सर्वेषां प्रियकर रमणीय,
तस्मिन् सूर्यस्य करे विक्राशिन्या सरोजिन्या मनस काम
प्रोतिर्न नैव भवति । एव यस्य यत्र प्रोतिस्तस्य तद्गुचिकर
व्यतो नीति शृङ्गारश्च वैराग्यश्चोक्त । एतेषु यस्य [यत्र]
प्रोतिस्तेन तद्गुच्य । १०० ।

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिणा विरचित शृङ्गारशतक समाप्त ।

5111.

8553 *Śrngāra-satakam*

By Bhartṛ-hari

Substance country made paper 10×4 inches Folia 17 Tri paṭha
form. Character Nagara Appearance fresh.

Half only of the 1st leaf remains With a com
mentary above and below the text Complete in 17
leaves

5112

LOLIMBA-RĀJA.

330 हरिविलासकाव्यम् । *Hari vilasa-kavyam*

Substance country made paper 10½×०½ inches Folia 12 Lines
10-12 on a page Extent in slokas 260 Character Nagara. Appear
ance tolerable

To the end of the first chapter

Printed in Kavyamala

Beginning —

गच्छयति सहसा यच्चित्रमेत प्रपद्य
प्रशंसयति च तद्वत् केनचित् कौतुकेन ।

अविदितमपरैस्तत् षण्डमुण्डादि-नागा-
 दनुजदलनदक्षं शर्व्वसर्व्वस्वमथात् ।
 यदपि मत्कविता गुणवर्जिता
 तदपि साधुसुखाय भविष्यति ।
 इह निमित्तमिदं यदुदीर्यते
 हरिकथा कलिकल्मषनाशिनी ।

End of the first canto :—

नाना गुणैरवनीमण्डलमण्डनस्य
 श्रीसूरिसूनुद्धरिभूमिसुजोनियोगात् ।
 त्रैलोक्यकौतुककरं क्रियते स्म काव्य
 लोलिम्बराजकविना कविनायकेन ।

इति श्रीमत् सूर्यपण्डितकुलालङ्कार-हरिहरमहाराजद्योतित-लोलिम्बराज-
 वि[र]चित हरिविलासमहाकाव्ये वाल्मीकीडावर्णनं प्रथमः सर्गः ।

The name of the second canto is Rāsakridā-varn-
 anam, and that of the 3rd Rtu-varnanam.

Post Colophon :—

श्रीकृष्णार्पणमस्तु देवेकरोपनामक-चिन्तामणेन लिखितम्
 धूतपापा ।

Lolimba Rāja wrote this poem at the request of Rājā
 Hari-hara, a descendant of Sūrya-pandita.

5113.

9578. *Hari-vilāsa-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 13×5 inches Folia, 18 Lines, 8 on
 a page Extent in ślokas, 300 Character, Nāgara Appearance, toler-
 able Complete

See L. 83.

The last colophon runs :—

इति श्रीमत् सूर्यपण्डितकुशलंकारथोद्दरिहरमहाराजो-
द्योतित-लोलिम्बरागविरचिते महाकाव्ये द्दरिविलासे कंसवधो
नाम पञ्चमः सर्गः ।

5114.

COURA-KAVI.

5374. विद्यासुन्दरः । - *Vidyā-sundarah.*

* Substance, country made paper. 9×3 inches. Folia, 5. Lines, 8-11 on a page. Extent in Slokas, 100. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Complete

The number of verses is 55.

A dialogue between the two lovers, Vidyā and Sundara.

Beginning :—

ॐ दुर्गायै नमः ।

कालिन्दौतटसन्निधावुपवने गोपाङ्गनालिङ्गनं
कौड़ाकर्यण × × × × रेणुना ।
स्थित्वा कन्दमन्दोरुद्धाश्रितलतावामेधु पुष्पान्वितो
नानाभूषणभूषितो विहसितः क्षणः प्रसन्नोऽस्तु ते । १ ।
मृपात्मजे कामकलाकलाये
संज्ञातविद्यारमिकेऽम्बुजाक्षि ।
हेमप्रभे पौननितम्बविम्बे
विम्बौष्टे रम्भोरु मयि प्रसीद ।
वालेऽवलाग्नदयार्द्रचित्ते
प्रागेद्दरि श्रीमति सुप्रसन्ने ।
दामोऽस्मि ते सुन्दरि राजपुत्रि
प्राणस्य वच्चा कुरु मे मृगाक्षि ।

विद्या । हे पात्र्य चिन्ताकुलितातिमूढ
किं न्तोपि वालामवला वृथाङ्गीम् ।

अर्थ यदि प्रार्थयसे भजेश
मोक्षश्च लक्ष्मीपतिमम्बुजाक्षम् ॥

सुन्दर । धन त्वमेवात्र सुवर्णवर्णं
स्त्रीरत्नभूते मयि रत्नभूषा ।
सेवापि [ते] मे भूपतिजे प्रमत्ने
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End —

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
सार्द्धन्तु तेनैव रमेत नित्यम् ।
रम्येऽपि हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या सम
नानावद्ध + + + निर्भररतिक्रीडारसेनान्वित ।
स्थित्वान्त पुरतो वह्निर्विलसितो राजायतो नीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुत्रैश्चारैरुपायक्षमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्णं क्रुधा
चौरं ह्निधि भटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते ।
नीत्वा चेद्भवनाद्वह्निर्विलसित राजात्मज साहमात
द्रष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्युचु स चौरोऽवदत् ॥
अद्यापि तामित्यादि ।

Colophon —

इति विद्यासुन्दर ।

5115

334 चौरकाव्यम् । *Coura kavyam*

Substance country made paper 12½ × 3½ inches Fols 7 Lines 5
on a page Extent in slokas 90 Character Bengali Appearance
tolerable Complete

For an incomplete MS. see L 441.
Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country made paper 13½ × 3½ inches Folia, 5 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end

To the 32nd verse only.

5117.

10803 *Coura-pañcāśil ā.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Character, Bengali Date, Śalā 1741 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

काव्यपुस्तकम् । लिपिरिय ओमदनगोपालदेवशर्मणः साहित्य
क्षेत्रम्बर पद्धित बटयाल । इति कालमह्या । शकाब्दा १७४१
तारिख ई भाद्र ।

5118.

9636 *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 8 Lines, 4 on a page Extent in Slokas 112 Character, Nāgarī Appearance, tolerable

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon :—

इति ओमदेन्दरविग्नितचौरपञ्चाशिकाविशद समाप्तम् ।

अर्थं यदि प्रार्थयसे भजेशं
मोक्षं च लक्ष्मीपतिमम्बुजाक्षम् ॥

सुन्दर । धनं त्वमेवात्र सुवर्णवर्णं
स्त्रीरत्नभूते मयि रत्नभूषा ।
सेवापि [ते] मे भूपतिजे प्रसन्ने
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End :—

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
सार्द्धं तु तेनैव रमेत नित्यम् ।
रम्येऽपि हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्त्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या सम
नानावद्ध + + + निर्भररतिक्रौडारसेनान्वित ।
स्थित्वान्त पुरतो वह्निर्विलसितो राजाग्रतो नीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुरुषैश्चारैरुपायक्षमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्णं क्रुधा
चौरं ह्विन्धि भूटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते ।
नीत्वा चेद्भुवनाद्वह्निर्विलसित राजात्मज साहसात्
इष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्युचु स चौरोऽवदत् ॥
अद्यापि तामित्यादि ।

Colophon :—

इति विद्यासुन्दर ।

5115.

334 चौरकाव्यम् । *Coura-kavyam.*

Substance country made paper 12½ × 3½ inches Folia 7 Lines, 5
on a page Extent in ślokas 90 Character, Bengali Appearance,
tolerable Complete.

For an incomplete MS. see L. 441.
Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country-made paper. $13\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 5. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

To the 32nd verse only.

5117.

10803. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country-made paper. $16 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1741. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

काव्यपुस्तकम् । लिपिरियं श्रीमदनगोपालदेवशर्मणः नास्मिन्
छापनगर पद्धित वटयान । इति कालमध्या । शकाब्दा १७४१
तारिख ई भाद्र ।

5118.

9636. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country made paper. $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 8 on a page. Extent in Slokas, 112. Character, Nāgari. Appearance, tolerable.

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon :—

इति श्रीमद्देवगिरिचन्द्रश्रीगणेशपञ्चाशिकाविषयं समाप्तम् ।

This is wrong The colophon relates to the commentary but it should relate to the text only

5119.

8280 *Coura-pancasika*

With the commentary by Bhatesvara

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 26 14th is missing In tri paṭha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति भवेश्वरविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरण समाप्तम् ।

Post Colophon —

लिखित काश्या विश्वम्भरेण ।

The Commentary begins —

चिन्तयामि कान्ता राजपुत्री, etc etc

5120.

142 *Coura-laryam with a commentary, by Radha kṛṣṇa*

The MS is described by Dr Rajendra Lala Mitra under No 441 in Vol I

The commentary was written by Radhakṛṣṇa at the request of Nanda Rama

It begins —

नत्वा कालीपदद्वन्द्वं सेवितं सुरराजिभिः ।

राधाकृष्णेन व्याख्यातं काव्यं सौन्दर्यमेव च ॥

चौरकाव्येऽतिविषमे पञ्चाशतिकं एव च ।

तदा विभाव्य काल्यद्विद्वन्द्वकृष्णं मनः + + ॥

विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकापक्षवर्णना ।

नन्दरामस्य प्रीत्यर्थं राधाकृष्णेन कीर्तिता ॥

राज्ञ श्रीगुणसागरस्य समभूत् पुत्रं प्रतिष्ठाकरं ।
 सञ्ज्ञायाम्पसुन्दरं सुविदितो मर्त्तेऽपि मत्स्यातिकं ।
 देशान्तरनिवासिन्या विद्यायां श्रुतरूपकं ।
 भूपालदुहितुश्चौरश्चौरकार्यकृतेन सः ।
 विद्यातिरूपा नृपतेरमुख्य कन्याप्यनूढा द्विजराजवक्त्रा ।
 हृता स चौरैश्च नृपात्मजेन तत्तातकस्यापि गृहे निशायाम् ।
 गर्भे प्रजाते तस्याश्च विद्यायां सोऽपि सुन्दरः ।
 राजदूतेन नीतोऽपि ममाया राजसन्निधौ ।
 राज्ञोऽपि दृष्टमात्रेण कथितं वध्यतामयः ।
 तदा क्लृप्ता भद्रकाली चौरैश्च गोपनाय च ।
 व्याच्छन्नपदमाश्रित्य व्याख्यानं ध्यान-बीजयोः ।
 क्वचित् कवचं स्तोत्रञ्च सुन्दरेण प्रकाशितम् । इत्यादि ।

5121.

3707. *A commentary on Coura-pañcaśat-larjya*
by Radhā-Irsna, under the patronage of Nanda-ruma,
son of Abhirama

Substance country made paper 16½×3½ inches Folia 10 Lines 9
 on a page Extent in ślohas 400 Character, Bengali of the eighteenth
 century Appearance decaying Complete

It begins —

नत्वा कालोपदद्वन्द्वं सेवितं सुरराजिभिः ।
 राधाकृष्णेन व्याख्यातं काव्यं सोन्दरमेव च ।
 व्यभिरामात्मजं श्रीमान् नन्दगर्भो महाशयः ।
 एकदा समदि प्राप्य व्याख्यां कर्तुं हुतश्च माम् ।
 वदंमाने महाकान्त्या पक्षे व्याख्यातुमादृतः ।
 चौरकार्येऽतिविषमे पञ्चाशतिकं एव च ।
 तदा विभाज्य कान्त्यद्विद्वन्द्वं वक्तुं स्वर्गं व्रजे ।
 ततो दृष्ट्वा भद्रकाल्या व्याख्यानं करसन्निधौ ।

विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकापञ्चवर्णना ।
 नन्दगामस्य प्रीत्यर्थं राधाकृष्णेन कीर्तिता ॥
 व्याख्यानमेतदनुमोदयन्तु सन्तो
 न मद्भक्तितमित्यनिशं त्यजन्तु ।
 आसादयन्ति मधुरं द्विफलं तस्मिन्
 आरोग्यकस्य न जना गुणदोधभाजः ॥

The poem Courapañcasika is well known. This is a commentary on it, applied to Kali. The commentator says that Sundara the thief was the son of King Guṇa-sagara.

It ends —

इदानीं ग्रन्थकारप्रेमकं नन्दराम आशी करोति ।
 कान्ता काली कराला [सु] कमलनयना कस्य काया ककण्ठी
 कामस्याकारकुण्ठं प्रकृतिं हृदि कमला नेत्रकामं कृता सा ॥
 आसावातातपासोर्वामवसो मनीशा (?)
 येष्वा ह्याशामवतु त्वरितं नन्दरामस्य ईशा ॥

5122.

8227 *Coura-pañcaśika, with commentary by
 Ganapati, son of Rama*

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 27 In tri-
 paṭha form Character Nāgara Date Samvat 1874 Appearance old
 and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीसमस्तविद्यारविदमार्त्तखण्डितविद्यासिसर्व्वविषय-
 मनोपकारसतुष्टौकृतं सहस्राक्षसमूह-सूरिरामोपाध्याय-सूनुना
 गणपतिना रचिता विलासजनचित्तकैरवचन्द्रिकाचौरपचासिकाया
 टीका संपूर्णा ।

Post Colophon —

पराङ्करोपनाम्न विष्णुसूक्तो श्रीधरस्येद पुस्तक । सवत्
१८७४ शके १७३६ “राम” ।

Beginning —

विघ्नेश्वर नमस्कृत्य रामोपाध्यायनदन ।
गणपतिस्तनुते टीका (?) खड्काव्यस्य वै म्फुटा ।

5123.

3883 *Coura-pañcasīla, with an anonymous commentary*

Substance country made paper 14 x 4 inches Folia 27 Lines 4 on
a page Extent in slokas 432 Character, Bengali of the early nineteenth
century Appearance old and dilapidated Complete

The commentary gives two different interpretations of
all the slokas, one as applied to Vidya, the lady-love
of Sundara, and the other as applied to Kalika The text
comes to an end in 6B, where the commentary begins —

समाप्तस्त्राय ग्रन्थ ।—श्रीदुर्गायै नम ।

6B, जाते गर्भे राजपुत्र्या विद्याया सोऽपि सुन्दर ।

राजदूतेन नीतोऽपि सभाया राजसन्निधौ ।

राज्ञापि दृष्टमात्रेण कथित वध्यतामयम् ।

तदा स्तुता भद्रकाली चौरिण गायनाय च ।

आच्छन्न पदमाश्रित्य व्याख्यान ध्यानवीजया ।

क्वचित् च कवच स्तोत्र सुन्दरेण प्रकाशितम् ।

देवतागुरुमन्त्राश्च न प्रकाश्या कदाचन ॥

इत्यभिप्रेत्य महाराजेनाच्छन्ना खलुदेवता ।

केचित् सुन्दरपितर लोमपादमिति वदन्ति । इदानीं व्याख्यायते व्यद्यापि
ता कनक इति ।

5124.

• SRI-HARṢA.

5307 नैपथचरितम् । *Naisadha-caritam*

(पूर्वार्द्धमात्रम्) ।

Substance, country made paper 17×3½ inches Folia 5 to 96 of which 7, 8 are missing the beginning being restored on foolscap paper by a recent hand in five leaves Lines 6 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1607 Appearance old and discoloured

To the end of the 11th canto

Last Colophon —

श्रीहर्ष कविराजः

बृहन्नारामृतश्रीतगोरथमगादेकादशस्तन्महाकाव्ये चारुणि नैष-
धौयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वल ।

Post Colophon Statement —

शैलाम्बरसभूमीते शके खीय कण्ठोयस ।

लिलिखे निम्नि ग्रन्थोऽय श्रीराजारामशर्मन्मखा ॥

5125.

5599 *Naisadha-caritam*

(उत्तरार्द्धम्) ।

Substance palm leaf 16×1½ inches Folia, 134 Lines 3 on a page Character Udiyā about a century and a half old Appearance, good

Cantos XII to XXII.

5126.

5598. *Naisadha-caritam*

Substance, palm leaf 16×1½ inches Folia 122 Lines 3, 4 on a page Character Udiyā about a century old Appearance, old

To the end of the 10th canto. The 11th is incomplete.

5127.

4549. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made paper 16×3½ inches. Character, Bengali of the eighteenth century.

The manuscript being badly injured, does not bear handling. The number of leaves cannot be given.

5128.

4524. *Naisadha-caritam.*

Substance, country made yellow paper. 16×3½ inches. Folia, 133 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh Incomplete at the end, going up to the 20th verse of the XV canto.

5129.

5207. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made yellow paper. 13½×3½ inches Folia, 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

From the beginning to the 31st verse of the IV canto.

5130.

7753. *Naisadha-caritam.*

Substance, country-made paper 10½×5 inches Folia, 35 Lines, 10 on a page Character, modern Jama Nāgara. Appearance, fresh

A mere fragment up to śloka 115 of the third canto.

5131.

7757. *Naiṣadha-caritam.*

With a commentary by Nara-hari.

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 53. Lines, 12 on a page Character, modern Jama Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment. To the end of the 2nd canto.

5132.

4067. *Naisadha-caritam.*

By Śrīharsa, with a commentary called Naisadha-dīpikā by Nara-hari, son of Svayambhū, (honoured by some king of the Telingā country) and Nālamā.

Substance, birch bark. 10½ × 7½ inches Folia, 62 to 576 Lines, 18 on a page Extent in ślokas, 14,400 Character, Kasmirī. Date, Śaka 1162=1240 A D Appearance, dilapidated and discoloured. Incomplete in the beginning

From the verse, हंसोऽप्यसौ हसगतेः सुदय्याः, of the third sarga to the end of the work.

Post Colophon Statement:—

श्रीहर्षमिश्ररचितो नलकीर्त्तिपूरः

सम्पूरितोऽखिलजनश्रुतिकर्णपूरः ।

काराध्य × × न कराक्षरचित्रितोऽयं

हर्षप्रदः सुमनसा भवताच्छुभाय ॥

शिवमस्तु × × × श्रीशाक ११६२ ।

For the commentary see L. 1506 and I.O. Catal. No. 3832.

5133.

582. *Naisadha-caritam.*

With its commentary dīpikā by Narahari.

For the manuscript see L. 1506.

5134.

3142. *Naisadha-carita-tīkā Dīpikā.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 5 to 140, of which 85, 113-122 missing Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the seventeenth century Appearance, discoloured, dilapidated and pasted

From the 6th verse of the first canto to the end of the 9th canto. There are only three leaves of the 10th canto.

For a description of the commentary see L. 1506.

5135.

9138 *Naisadha carita-dīpikā*

Substance country made paper 14×5½ inches Folia 18 Lines
12-14 on a page Extent in Slokas 1 020 Character Nagara. Appearance
not fresh

This contains the commentary on the 12th and 13th
Sargas of Naisadha-carita

The Colophon of the 13th runs in verse —

य प्राप्तुं त्रिलिङ्गचित्तिपतिसतताराधिताङ्गि स्वयम्भू
पातिव्रत्यैकसीमा सुकवि नरहरिं नालमा यच्च माता ।
य विद्यारण्ययोगी कलयति क्षपया ततस्ततो दौषिकाया
स्वर्गोऽगात्रामचन्द्रो निषधपतिचरित्रोऽत्र सच्छोकचक्र ॥ १ ॥

त्रयोदश सर्ग समाप्त ।

5136.

9009 *Naisadha prakasa, a commentary on Naisadha*

(With the text)

By Narayana

Substance country made yellow paper 10½×4½ 9×3½ 10×4 10×4
9×3½ inches Folia 600 Character Nagara Old and New Incomplete

Commentary —

Sarga 1st complete in 78 leaves, 2nd in 31 leaves,
3rd in 44, 4th in 28, 5th in 31, 6th in 25, 10th in 28,
11th in 28, 12th in 37, 13th in 29 Besides these there
are leaves, some of the 2nd Sarga incomplete and of the
11th Sarga complete in 31 leaves

Cantos 1-9 complete in 76 leaves The 1st part of
the Naisadha-carita consists of folia 19-93, of which 28-34,
43-54 64-81 are missing It covers Canto III, verse 17 to
Canto IX, verse 154 The second part consists of folia
56-109, of which 85-92 are missing This covers Canto
XVIII, verse 5 to the end of the work The other portion

of the text consists of folia 3-48, of which 10-14 and 33-36 are missing. This part covers Canto I, verse 24 to Canto VII, verse 73.

5137.

9646. *A commentary on the Naisadha-caritaṃ.*

By Nārāyaṇa.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 29 + 35 missing in the first part fol 3 and in the second foll 14, 15 Lines, 9-11 on a page. Extent in ślokaś, 850 and 741 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete

Cantos V and VII only.

5138.

5349. *A commentary on the Naisadha-caritaṃ.*

By Bhara-datta.

Pūrvārdha and Uttarārdha in two different hands.

Substance, country made paper Purvārdha, 20½ × 4 inches and Uttarārdha, 19½ × 3½ inches Purvārdha is complete in 118 leaves and Uttarārdha in 86 Lines, 9 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured

For the beginning and the end of the Pūrvārdha see L. 2207.

The manuscript of the Uttarardha, however, nowhere gives the name of the commentator.

5139.

4054. *Naisadha-carita-tīkā.*

By Bhara-datta.

Substance, country made yellow paper 16½ × 3½ inches Folia, 193 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 7,000 Character, Bengali Date, Śaka 1750 Appearance, fresh Up to 77th verse of the 11th canto

For a description of the commentary see L. 2207. The MS. described by Rājendra-lāla has four verses on

the author's genealogy, at the end These are wanting in the present manuscript

Post Colophon —

शके वर्षे सुरसृतिशराश्वमिरासम्प्रभाणे
सूरे सौम्ये सरति सदने ख सदा तीर्थघसे ।
शम्भाम्यश्रोत्रविमित इद सलिलेखायु पुस्त
श्रीश्रीरामो द्विजकुलभव मारदा सेवमान ।

5140.

3517 *Naisadha-carita-tīlā*

By Bhara-datta

Substance country made paper 15×2½ inches Folia 122 to 264
Lines 6 on a page Character Bengali Date Śaka 1587 Appearance
discoloured and worn off

The commentary is probably called *Sarasvatya*

A fragment beginning from the middle of the 6th canto to the end of the 11th canto

148B, इति षष्ठ सर्ग ।

The colophon of the 11th canto runs —

इति नैषधीयटीकाया श्रीभवदत्तकृताया सारस्वत्य एकादश
सर्ग समाप्त ।

Post Colophon —

शुभमस्तु शकाब्दा १५८७ ते० १ वैशाखस्य । श्रीविष्णवे
नम । श्रीहरये नम । श्रीकृष्णाय नम ।

The obverse of the last leaf contains the following sloka —

उन्मीलन्ति भवद्यशोविटपिन ।, etc etc

5141

3397 *Varsadha carita tika**By Bhava datta*

Substance country made paper 16×3½ inches Folia 18 Lines 9 on a page Character Bengal of the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment Even the first canto is not complete

For the work see L 2207 (first half only) and I O Catal No 3830, 3831 (Complete)

At the closing verse (I O) the commentator gives the date of the composition of his work, as 316 (रत्न चन्द्र नेत्र) of the Laksmāna era Adding to it 1119, we get the date as 1435 A D

5142.

9137 *Varsadha carita-tika entitled Bala bodha-karana suryyah**By Vidya dhara*

Substance country made paper 13½×6 inches Folia 142 to 600 of which 163 166 178 193 237 238 251 254 260 334 340-438 465 500 637 650 and 661 are missing Lines 11 on a page Extent in slokas 15850 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete

From the 31st sloka of the 6th canto to the 121st of the 21st.

194B *The colophon of the 6th runs thus —*

इति श्रीहर्षमहाकविना विरचिते नैषधचरिताभिधानमहा
काव्यटीकाया विबुधशिखामुकुटभूषणमणि + + श्रीविद्याधर
विरचिताया बालबोधकरणसूर्यरूपाया नैषधस्य दमयन्तीसभा-
प्रवेशो नाम षष्ठः सर्गः ।

The commentary is not in Aufrecht's Catal Catalogum

5143

10493 *Naisadha caritam**With Bhagiratha's commentary, Bhagirathi*

Substance country made paper 12½ x 6 inches Folia 48 In tri
 patha form. Character Nagari of the eighteenth century Appearance
 old and discoloured

The 8th canto only

Colophon —

- इति श्रीकूर्माचलेन्द्रश्रीरुद्रचन्द्रगोचापत्यकल्पद्रुमाद्यधिक
 राजर्षिवर्यश्रीमदुद्गोतचन्द्राश्रित-पुरोहितसोमपायि-बलभद्रगोचा-
 पत्य हर्यदेवात्मभावसथ्यभगोरथविरचिताया भागौरथाख्याया
 नेषधयाख्यायामष्टम प्रवाह ।

The author belongs to Kumayun and to the 17th
 century

5144.

3874 *Naisadha ũka**By Vamsi-radana Sarma*

Substance country made paper 16 x 4 inches Folia 12 Lines 8 on
 a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance dis-
 coloured

A mere fragment from the beginning to the verse
 पदे पदे सन्ति भटा, etc, of the first canto

It begins —

ॐ नमो गणेशाय । ॐ गुरवे नम ।
 श्रीरामचरणौ नत्वा वशीवदनशर्मणा ।
 नैषधोद्यप्रबन्धेऽस्मिन्निति सत्क्षिप्य उच्यते ।
 अत्र द्वाविंशति सर्गा श्रीहर्षकविना कृता ।
 नलभैम्यभिधाप्राप्तशिवदुर्गागुणै प्रिया ।
 प्रथमे भीमजारूपश्रवणादिरक्षी मिधात् ।
 गत्वा वन समस्तोरे धृत्वा हस नलोऽत्यजत् ॥ etc etc

5145.

5203 *Naisadha carita tila Subodha**By Bharata Mallika*

Substance country made paper 15×3½ inches Folia 15+25+4
 Lines 8 10 on a page Character Bengali of the nineteenth century
 Appearance old and worm eaten

Bharata Mallika's commentary on the 2nd (1-15 leaves), 3rd (1-25), and the beginning of the 4th canto of *Naisadha carita* —

हरिहरखानवशसम्भूतगौराङ्गमल्लिकात्मजश्रीभरतसेनकृताया नैषधटीकाया
 सुबोधायां द्वितीय सर्ग ।

इति भरतसेनकृताया नैषधचरितटीकाया सुबोधाया तृतीय सर्ग ।

It comes abruptly to an end with the 21st verse of the 4th canto

5146

5107B *Naisadha-caritam**With a commentary*

Substance palm leaf 15½×1½ inches Folia 1 to 22 In tri paṭha form. Character Udiya of the nineteenth century Appearance fresh

A mere fragment up to the sloka 115 of the first canto

The commentary begins thus —

श्रीसरस्वत्यै नम ।

निषीधेति । यस्य क्षितिर्क्षिण द्वापालस्य नलाख्यस्य कथा
 निषीध नितरामाखाद्य पीत्वा समासेक्षाच्च ल्यवादेश । + +
 + + + नह्यपीति ? पिवतेरिह प्रतिषेधाद् । बुधास्तत्त्वज्ञा
 सुराश्च ज्ञादृचान्निबुधा सुरा इति स्वामी । सुधामपि तथा न
 यथा एतत्कथा तथेत्यर्थं अथवा यथापूर्वमित्यर्थं नादियन्ते न
 रुचिरन्ते इत्यर्थः ।

5147.

MAMKHA.

1632. श्रीकण्ठचरितम् । *Śrī-kantha-caritam**With a commentary by Jona-rāja.*

Substance, country made paper. Bound in book form in full leather Folia, 314, of which leaves 61-80 both inclusive are added at the end of the 24th canto The page mark at the end of the 24th canto is 295 The 25th canto has no page marks—it covers 17 leaves Character, modern Kāśmiri Complete in 25 cantos Appearance, old—worm eaten

Printed in the Kāvya-māla-series No. 3, 1889. Stein's Raja-tarangini, Vol. I, Introduction, page 12, note, says “the time of the composition of the Śrikantha-carita lies nearer to A D 1144 than to the earlier date 1135 A.D of Buhler”.

5148.

BRAJA-SUNDARA.

5019 माधवीयचरितम् । *Madhaviya-caritam*

Substance, palm leaf 12½ × 1½ inches Folia 125 Lines, 3, 4 on a page Character, Uḍiyā of the early nineteenth century Appearance, discoloured

This is a poem written by Braja-sundara, son of Bala-bhadra, under the patronage of Ananga-Bhīma, Rājā of Orissa, who regulated the worship of Jagan-nātha at Puri at the commencement of twelfth century A.D

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः । अविघ्नमस्तु ॥

महेन्द्रनीलोत्पलकन्दलोदयम्पद्मः पुमाराधनं विग्रहचक्रवि ।

क्षतानुरागः कुरुता दिने दिने विपद्दिनोद मम नन्दनन्दन ॥

विचक्षणैः शास्त्रविचारदक्षिणैरभाणि यत् काव्यमतीवदुष्करम् ।

उपास्यदेवस्य पदानुकम्पया तथापि तत्कर्तुमवश्यमुत्सहे ॥

असत्प्रसङ्गादपि तुङ्गकौतुकं रसावहं काव्यमभयमुच्यते ।

इदं पुराणोक्तचरित्रकीर्तनादपुण्यकर्ममात्रं पवित्रयिष्यति ॥

सुलोचनामाधवकीर्तिमौक्तिकैरलङ्कृत कायमलङ्कृतं मया ।
 गलस्यलैकाभरण भृशदग्धाधिरस्य किं नो मुदृशा भविष्यति ।

 विभाति तालध्वज-नामकीर्तिता सुधाशुविम्बातिगमौधशोभिता ।
 पुरो मनोज्ञा न विभाव्यते मया सुपर्वभर्तुर्नगरी गरौयसी ।

12A, य चक्रे स्वसभाविभूषणमणिं राजन्यचूडामणिं
 विद्यासिन्धुरनङ्गभीमनृपतिः श्रीग[1]ङ्गवंशोद्भव ।
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य कृतिनो विप्राशिषा काङ्क्षिणः
 काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्गोऽयमादिर्गतः ।

21A, य चक्रे स्वसभा०
 विद्यासिन्धुरनङ्गभीमनृपति श्रीवासुदेवात्मज ।
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य मुरजित्पादारविन्दानिल
 काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गो द्वितीयोऽगमत् ।

30B, य चक्रे०
 काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गस्तृतीयोऽगमत्

41B, उदारवस्त्रास्पद लमितविभ्रुमालङ्कृत
 प्रभूततरसम्बर विरचितौघधीशोद्भवम् ।
 महार्णवमिवाविशद्विपिनदेशमेघा क्रमात्
 विराजितरवारिभृद्यवनगामिनी बाहिनी ॥
 य चक्रे०
 तस्य श्रीव्रजसुन्दराभिधकवे काव्याङ्गशिखापटो
 काव्ये चारुणि माधवीयचरिते सर्गस्तृतीयो गतः । (?)

46A, यं चक्रे०
 •सर्गस्वतुर्थोऽगमत् । वनवर्गन नाम

53B, यं चक्रे०
 •सर्गोऽगमत् पञ्चम ।

61A, य चक्रे०

- षष्ठोऽत्र सर्गो गत । मृगयाविगमो नाम ।
 71A, य चक्रे स्वसभाविभूषणमणि राजन्यचूडामणि
 विद्यासिन्धुरनङ्गभौमनृपति श्रीमाङ्गवशोद्भव ।
 यत्तातो बलभद्रनामभणितो धौमान कवि काव्यत
 तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य स्वरसे सर्गोऽगमत सप्तम ।
 80B • तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य भजत श्रीकृष्णदासानुमान्
 काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्गोऽष्टमो निर्गत ।
 92B, •काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्ग समाप्ति गत ।
 • 99B, •सर्ग समाप्ति गत ।
 109A, •काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्गोऽयमकादश ।
 117A, •तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य सरस काव्येऽगमद् द्वादश ।
 सर्गो य पुरुषोत्तमे कवितया गीत कवीना गणै ।
 122B, •तेन श्रीव्रजसुन्दरेण रचिते काव्ये जगत्पावने ।
 सर्ग सुद्धगत (?) त्रयोदशतया गीत कवीना हित ।

It breaks off abruptly at the 14th canto

The story of Madhava, the son of the King of Tala dhvaja and Sulocana, is from the Kriya yoga-sara of the Padma-purana. The writer is Braja sundara, the son of Bala-bhadra, both of whom enjoyed the patronage of Ananga-Bhima, the King of Orissa, in the 12th century A D. The poem used to be chanted at the temple at Puri.

5149.

GOVARDHANĀCĀRYA.

9048 आर्यासप्तशती । *Ārya sapta-sati*

Substance country made paper 11x2½ inches Folia 49 Lines 8
 on a page Extent in slokas 1000 Character Nagara Date Samvat
 1833 Fresh Complete

Complete in 49 leaves

Printed by Jivananda Vidya-sagara

Post Colophon Statement —

वर्षे गाम तथाच नेत्रकरि-भू-सलक्षिते शौचमे
 चैत्रे मानि सितेतरे ह्यहितिथौ महासरे भार्गवे
 काशिस्यो + + + लिखितवान् गोवर्द्धनाक्ष पर
 यत्र स्वार्थपरायमेव मतत व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन (?) ।

5150.

9049 *Vyangartha sandīpanam**A commentary on Āryya-sapta-satī**By Ananta Deva*

Substance country made paper 11×5 inches Folia 130 Lines 12
 on a page Extent in slokas 3 150 Character Nagara Old Complete

This is a commentary on *आर्य्योत्तमशतौ* of गोवर्द्धन by
 Ananta-pandita, son of Īmajī son of Balo, son of Nila-
 kantha of Punva-staubha on the Godivari

*Complete in 130 leaves**The colophon runs thus —*

इति श्रीमद्गोदावरीपरिमरालङ्कृतपुण्यस्तम्भस्थितिविराजमान-
 नीलकरणपण्डिततनूजवालोपगुडितात्मजतिमाजीपण्डिताङ्गजानन्त-
 पण्डितविरचिते गोवर्द्धन सप्तशतौ व्यङ्ग्यार्थदीपन ममाप्तिमगमत् ।

It ends thus —

अर्थागमे सरणिश्च बज्रप्रकारा
 मन्दृश्यते तदपि निर्वहणक्षमेय ।
 महर्षिता रसवती निखिलावदात-
 साहित्यशालिविबुधैः परिशीलनीया ॥ १ ॥
 ब्रह्मेवास्ति रसस्तदर्थकगिरो वेदान्तभागा पर
 ज्ञात्वैव निरमायि यन्निजधिया विस्तारहीन मया ।
 तत् गोवर्द्धनवाचि सा चिरत्न व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन
 सौतामयुतरामचन्द्रचरणाम्भोजे चिरन्तिष्ठतु ॥ २ ॥
 अब्दे लोचनविन्दुसप्तशशभृत्प्रस्तारमलक्षिते (Saka 1703)

चैत्रे मामि मिते शिवस्य दिवसे मार्त्तण्डमहामरे ।
 पुण्यस्तम्भनिवामिना सुमतिमानन्ताभिधेनादरात्
 काश्या सद्दिदुषामकारि कुतुकाद्यङ्गार्थमन्दोपन ॥ ३ ॥
 कदाचित् कस्मिचित् वक्षसि यदि वार्ये मम भवेद्-
 भ्रम सोय सद्भिर्न खलु गगनीयो निजहृदि ।
 भ्रमाभाव यस्मिन् निखिलनिगमोप्याह मतत
 स एवैको यस्मात् जगति जगदीशो रघुपति ॥ ४ ॥

• *It begins thus —*

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुचरणसरोजाभ्या नमः ।
 सर्वे साधुजना सदायतहृदा मतसम्प्रदायादल
 यदुज्ञानाय कणाद गोतम मतान्यालोच्य तत्त्वार्थदान् ।
 वेदान्तान परिशीलयन्ति रहसि स्नानन्दकन्दाकर
 वन्दे त जगदीश्वर दयितया मानन्दमालिङ्गितम् ॥ १ ॥
 यतपादाम्बुजमलभूषणतयो देवा स देवान्तरे
 ध्यायन्ति ग्लथयन्ति दुःखनिवह लीलामनुध्याकृति ।
 नीलेन्दोवरमित्रनेत्रमतमोपुष्पावभास लसत
 श्रीराम कलयामि चेतसि चिर चैतन्यमात्रात्मक ॥ २ ॥
 पञ्चाशद्वर्गभेदैरपरिमिततरैरर्थजातैश्च युक्ता
 नानालङ्काररम्या गणितगुणगणा साधुवृत्तेरुपेता ।
 वाक्कट्टिर्यतप्रसादात् प्रसरति रसनोपान्तदेशे निमेषा-
 म्रित्य चित्तेऽनुरक्ते वसतु मम सुख भारती सा गसाद्या ॥ ३ ॥
 गोवर्द्धनोक्तिसुखदाननिदानमेतत्
 व्यङ्ग्यार्थोपनमनन्यचमत्कृतीना ।
 भूयादनन्तविबुधेन विधीयमान
 प्रीत्यै सदा सकलपण्डितमण्डलीना ॥ ४ ॥

॥ ७ ॥

मङ्गलायोपनिबध्नाति पाणिग्रह इति ।

११५१४००१३

१६ सधु निर्विघ्नप्रारिष्ठितसमाप्तये एतत् काव्यप्रतिपादराधा-
भाषकेलिकारणस्य संकलमादावाचरति मेघैरिति ।

Part of the commentary :—

एतत् काव्यविवेचनप्रणयिना यत् संशयोन्मूलगात्
पुण्यं यच्च हस्तिस्तुते प्रणिपदध्यास्यासु मे सद्धितम् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सतत सेयो मम शोषति
शब्ददिदृशोऽप्यत्र प्रणिभुव शोषालिनायस्य च ।

Last Colophon

इति श्रीमदामरदोषाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजसहासदोषाध्याय-
प्रकरणमिश्रविनिर्वाण शोषालिनायकाभिताप गीतगोविन्द-
टीकायां रत्नमञ्जरीनामधेयायां द्वादशमर्गश्लोकाद्यान समाप्तम् ।

Post Colophon Statement -

शुभमम् । सवत् १८३७ समर्थे आश्वि शुदि ५ मनिवातये
एतद्वर्गमपि रामकृष्णेन । यशस्तदा गङ्गा ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीमद्विदो जयतीति राम । श्री ११ । श्री ११ ।
महामहोदयस्य वैद्यनाथस्य एतद्वर्गमिति । श्री ११ ।

सम्बत् १७३० । चेन्न वदि एकादश्या रविवारान्विताया ईशानस्य सन्निधौ
रत्नभारत्याख्येन लिखित गीतगोविन्दाख्य काव्य स्वार्थ परार्थश्च । साव विश्वेश्वर
शुभ कुर्यात् । राम । काश्या ।

The last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर
मिश्रविरचिताया शालिनाथकारिताया श्रीगीतगोविन्दटीकाया रसमञ्जरी
नामधेयाया द्वादश सर्ग ।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st
portion of another commentary of the गीतगोविन्द in a very
different hand with the text in the middle This com
mentary is by Vana mahi Bhutta, son of Śiva dasa But
the main commentary does not quote texts in full

श्रीकृष्णदेवकरणाप्रतिलब्धविद्य
श्रीविठ्ठलेशकृष्णयाज्ञकिशोरभक्ति
गीतगोविन्दविहति वनमालिनामा
भट्टस्तणोति शुद्धतौ शिवदाससूनु ॥ ५ ॥

5156

5754 *Gita govinda tika entitled Rasika priya*

By Kumbha karna, Rana of Meuar

Substance country made paper 10½ x 6 inches Folia 52 Lines
17 22 on a page Extent in slokas 2 500 Character Nāgara Date
Samvat 1646 Appearance discoloured Complete

The commentary begins —

ॐ नम श्रीभद्रकाल्यै । ॐ नमो विद्वावलोकूठाराक्षतये ।

भवानौशङ्कराभ्या नम ।

कल्याण कमलापतिर्दिशतु मे यत कौस्तुभे राधया

वीक्ष्य स्व प्रतिविम्बित प्रतियुवत्येधेति तर्काकुलम् ।

आश्लेषान्मुखयापि मानपरया मन्दानया कैतव

तिर्यग्गवक्रितकन्धर विलितया(?) [विलितया] सासूयमालोकितम् ।

Beginning —

इह खलु निर्विघ्नप्रारिप्सितसमाख्यं एतत् काव्यप्रतिपाद्यराधा-
माधवकेलिसरगुरुप मगलमादावाचरति मेघैरिति ।

End of the commentary —

एतत् काव्यविवेचनप्रणयिना यत् मशयोन्मूलनात्
पुण्य यच्च हरिस्मृते प्रतिपदव्याख्यासु मे सच्चितम् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सतत श्रेयो मम श्रीपति
शश्वदिददशोच्यता प्रतिभुव श्रीशालिनाथस्य च ॥

Last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजमहामहोपाध्याय-
शंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारिताया गीतगोविन्द-
टीकाया रसमञ्जरीनामधेयाया द्वादशसर्गव्याख्यान समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

शुभमस्तु । सवत् १६३४ समये श्रावण सुदि ५ सनिवासरे
पुस्तकमलेषि रामकृष्णेन ॥ ग्रन्थसंख्या सहस्र ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीसावशिवो जयतीति राम ॥ श्री१५ ॥ श्रीरस्तु ॥
भट्टमहादेवसुत वैद्यनाथस्येद पुस्तकमिद ॥ नाव ॥

5155

8592 *Rasa manjari, a commentary on Gita govinda*

*By Sankara Misra, the son of Mahamahopadhyaya
Dinesvara Misra*

Substance country made paper 11×5 inches Folia 48 Lines 17
on a page Extent 9 300 slokas Character Nagara Date Samvat 1730
Good Complete

The work was written under the patronage of Śaṅ-
natha Complete in 48 leaves

सम्बत् १७३० । चैत्र वदि एकादश्या रविवारान्विताया इशानस्य सन्निधौ
रत्नभारत्याख्येन लिखित गीतगोविन्दाय काव्य स्वार्थ परार्थञ्च । साव विश्वेश्वर
शुभ कुर्यात् । राम । काश्या ।

The last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर-
मिश्रविरचिताया प्रालिनायकारिताया श्रीगीतगोविन्दटीकाया रसमञ्जरी-
नामधेयाया द्वादश मर्ग ।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st portion of another commentary of the गीतगोविन्द in a very different hand with the text in the middle This commentary is by Vana-mali Bhatta, son of Śiva dasa But the main commentary does not quote texts in full

श्रीकृष्णदेवकरणाप्रतिलब्धविद्य
श्रीविदुलेशकृपयाप्तकिशोरभक्ति
गीविन्दगीतविवृति वनमालिनामा
भट्टस्तुगोति युक्ततौ शिवदामस्तु ॥ ५ ॥

5156.

5754 *Gita govinda-tika entitled Rasika-priya*

By Kumbha Tarna, Rana of Meuar

Substance country made paper 10½×6 inches Fols 52 Lines
17 22 on a page Extent in ślokas 2000 Character Nagara. Date
Samvat 1646 Appearance discoloured Complete

The commentary begins —

ॐ नम श्रीभद्रकाल्यै । ॐ नम विघ्नावलीकुठाराहतये ।

भवानीशङ्कराभ्या नम ।

कल्याण कमलापतिर्दिशतु मे यत् कोस्तुभे राधया

वीक्ष्य स्व प्रतिविम्बित प्रतियुवत्येषेति तर्काकुलम् ।

व्याप्लेषोन्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतव

तिर्य्यगवक्रितकन्धर विलितया(?) [वलितया] सान्द्रयमालोकितम् ।

सोऽयाम्भामरविन्दनाभ उदयद्यक्षाभिपद्मालया
 पद्मा यद्भविमौलमौलनविधिप्रावीण्य तन्नेत्रयो ।
 योगादर्द्धनिमौलिताम्बुजवशात् सम्भोगभोगेतरा-
 वस्थाद्वन्द्वभवानुभूतिजनितक्रीडासुखान्यन्वभूत् ॥
 दिश्यान्मेऽर्द्धशिवातनु स भगवान् नित्योदितां सम्यद
 शम्भुर्विश्वजयश्रिय परवशीकारैक + + + + ।
 यत्रैकाङ्गनवीनविभ्रमरसादेकाङ्गगुप्तेरना-
 स्तादात् सभवदद्भुतैकपरमा जागर्त्ति हैमाद्रिजा ॥
 नत्वा सतङ्गभरतप्रसुखान सुगौत-
 सगौतशास्त्रनिपुणान भयदेववाचा ।
 श्रीकुम्भकर्णनृपतिर्विचरति तनोति
 गान विधाय सरम रसिकप्रियाङ्गम ॥
 श्रीवैजवापेन सुगीत्रवर्यं
 श्रीवप्यनामा द्विजपुङ्गवोऽभूत् ।
 हृरप्रसादादपसादराज्यं (१)
 प्राण्योपभोगाय नृपोऽभवद्य ॥
 यदन्वयो निर्जिततद्गुवादि
 पद पद तत्परमाथ भाति ।
 क्षामेदपाटे गुहिलप्रधाना
 यत्राभवन भूपतय प्रभूता ॥
 तत्र क्रमाद्भूव्यपरम्परादये
 हम्बोरनामा नृपतिर्वभूव ।
 चन्द्रादिरत्र प्रकटक्रमेण
 रत्नाकरे कल्पतरुयथाभूत् ॥
 + + नि सगत वनोपकनौयमात्र (१)
 मासाद्य यो ददिग्गतगुणानिकाम ।
 प्रचाननो विषमधारिषु + + सिद्ध
 + + मृगाय खिल शत्रुभयापहानि (१) ॥

तस्मादभूत् स तनयः मदयः श्रुतायुः
 श्रीक्षेत्र + + + प्रतिपक्षनाग
 सिंहः पराङ्मुखतिमग्नसिंहः ॥ (?)
 ततोऽभवत्तच्च उदीतलक्ष
 विपक्षपक्षक्षयकारः दक्षः ।
 गया विमोक्षा स्थितधर्मक्ष-
 स्तुतः लतः + + ममक्षलक्षः ॥
 तद्वन्दनो निर्जितपूर्वराज-
 चाग्निप्रसम्पाटितमेदिनीक ।
 श्रीभोक्तलेन्द्रः प्रणतारिमौलि-
 माणिक्यभाभासितपादपौठः ॥
 श्रीकुम्भकर्णस्तदनु क्षितौन्द्रः
 क्षितिं विभक्तौन्द्रसमानसागः ।
 शेषादिकेभ्यो धरणे धरित्र्याः
 भरस्य विश्राणितविश्रम मन् ॥
 स श्रीशभक्तिप्रवणः प्रवाहः
 संगीतशास्त्रेऽखिलशास्त्रवेत्ता ।
 श्रीगीतगोविन्दसुगीतकस्य
 नव्याक्षतिव्याक्षतिमातनोति ॥
 जित्वा तु पृथिवीं कृत्वा तत् पतीन् करदायिनः ।
 गधामाधवसारस्य रसिको रमतेऽधुना ॥
 प्रत्यञ्जायि प्रवन्धो यो जयदेवेन धीमता ।
 न तस्य विद्यते लक्ष्म सर्वाङ्गैरुपलङ्घितम् ॥
 षट्कारे सप्रपञ्चे रम इह रुचिरैताव्ययुक्तो (?) प्रकृष्टे ?
 लंकारे नायिकाया गुणगत-रणने वर्णने नायकस्य ।
 गीतौ रीतौ च वृत्तौ लयमनुरसिकाः कोतुकं चेत्तदेमा (?)
 दोषैर्मुक्ता गुणा व्याश्रित्य नरपतेः कुम्भकर्णस्य वाचः ॥

 अथ कुम्भकर्णनृपतिः स्तुत्वा नत्वा देवीं सगृह्यती ।

स्वपाटलेन + + करोति गुण सुगामार्थम् ।
मेघैरिति ।

15A, इति श्रीमेदपाटममुदमम्बररोहिणीरमणेन कुम्भकर्णेन राज्ञा
विरचिते श्रीगौतमोविन्दविवरणे नामोददामोदरनामा प्रथम सर्ग ।

Last Colophon —

इति प्रीतप्रीताम्बरतालश्रेणिनाम अष्टाविंश प्रबन्ध ।

Then we have the following verses —

रे मूढा किसुपास्यते गुणिगणप्रावीण्यपाटधर
भूभृच्चन्द्रमनेककान्तरचना[चा]तुर्यचाटूक्तिभि ।
श्रीकुम्भ सकलाभिलाषफलदश्चेन् सेवितु प्रार्थते
सौरभ्य यदि मौक्तिके किमपर उलाघ्य भवेद्भूतले ।
सुवर्णमुक्ताफलनिर्मितेय सतसूक्तिमालासुमन प्रयुक्ता ।
श्रीकुम्भभृमीपतिनोपयुक्ता श्रीवासुदेवार्पणमस्तु साक्षात् ।
नाभूवन् किल नाम केऽपि सुधियस्तत्तद् गुह्यपासना-
भ्यामामादित तत स्वतोषजननप्रोल्लानि वाग्विभ्रमा ।
खच्छन्दप्रसरद्वय सुरसरितकल्लोललोलोक्तिभि
खाधीनीकृत सर्व्वत सहृदय श्रीकुम्भ एव प्रभु ।
पर्य्यङ्गीकृतनागनायकफलाश्रेणीमणीना गणे
सक्तात्मप्रतिविम्बसवलनया विभ्रद्विभुर्विक्रिया ।
[मक्रान्त in Catal No 5157]
पादाम्भोरुहधारिवारिधिसुतामक्षणा दिदृक्षु श्रुते ।
काययहमिवाकरोदुपचिताकृतो हरि पातु व ॥

The date of the manuscript

शुभ भवतु । सवत् १६४६ वर्षे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयातिथौ
गुरुवासरे भट्टरत्नगुरुपठनाथ । शुभ भवतु कल्याणमस्तु दीर्घव्याज ।

यथा आगमगच्छे । प श्रीकणकनागरमूरिभि । श्रद्धाहरषा । तत्-
श्रद्धापाषाकेन हस्ते लक्षत । तथा परधरियामे ।

षाट्श पुस्तक, etc etc

5157.

6025. *Gita-gorindam with the commentary
by Kumbha-larna.*

Substance, country made paper 11½ × 4½ inche Folia, 80 of which
2 is missing Lines, 11 on a page Extent in śloka, 3,200 Character,
Nāgara Date, Samvat 1656 Appearance, old, discoloured and worn out
Complete

For the commentary see above. The date of the
manuscript :—

सवत् १६५६ वैशाख सुदि ३ शुभदिने सुःनागौर ।

5158.

1697. *Pra-(pada-)dyotanika, a commentary on
Gita-gorinda.*

(With the text.)

By Nārayana Pandita at the request of Bhikhuda.

Substance, country made paper 10½ × 4½ inches Folia 77 In tri
paṭha form Character, Nagara Appearance fresh But some leaves
in the middle are worm-eaten Complete

For the beginning see L. 1317.

Colophon :—

इति श्रीजयदेवकृते महाकाव्ये गीतगोविन्दे स्वाधीनभर्तृकावर्द्धने
टीकाया द्वादश सर्ग ।

It ends :—

गीविन्द गङ्गध्वजं भयङ्कर नीलोत्पलश्यामलम्
राजोवायतलोचन गुणनिधि विम्बाघर ओधरम् ।
दिव्यानन्दमय घराघरशय भक्तानुपान विभुम्
नामाभूषणमण्डिताङ्गममल दिव्याङ्गभूष भजे ।
लक्ष्मीदासतनुजेन भोषिदासेन घोमता ।
कारिता गीतगोविन्दटीकेयं सुखदास्तु व ।
भोषिदासनियुक्तेन ओष्ठपदसेविना ।
नारायणेभैव हन गीतगोविन्दटिप्पणम् ।

टिप्पने चम्पदोयेऽस्मिन् स्थलितं स्यात् प्रमादतः ।

न कर्त्तव्यो समाक्षेपो गन्तुर्हि स्थलितं भवेत् ॥

Colophon:—

टीकाया प्रद्योतनिकाया नारायणपण्डितकृताया प्रीतपोताम्बगे
नाम द्वादशमः सर्गः समाप्तः ।

5159.

498 *Pada-dyotanika, a commentary on Gīta-govinda
by Nārāyana Pandita, with the text.*

For the manuscript see L 1317.

Eight leaves from 17 to 24 (both inclusive) are missing.

The colophon of the 10th sarga in leaf 40:—

इति श्रीगौतमोविन्दटीकाया नारायणपण्डितविरचिताया पद-
द्योतनिकाया दशमः सर्गः ।

5160.

3522 *A commentary on Gīta-govinda entitled
Sarianga-sundarī.*

By Kavi-rāja Nārayana-dāsa.

Substance, country made paper 15 × 3½ inches Folia, 58 Lines,
6, 7 on a page Extent in ślokaś, 2,200 Character, Bengali of the eighteenth
century Appearance, old Complete

See L 2968.

5161.

10813. *A commentary on Gīta-govinda.*

By Nārāyana-dāsa Kavi-rāja.

(With the text.)

Substance, country made paper 15 × 5½ inches Folia, 10 In tri-pā
ṭha form. Character, Bengali of the nineteenth century Appearance,
fresh

A fragment.

8B, इति श्रीकविराजनारायणदासकृताया गीतगोविन्दटीकाया सर्वज्ञ-
सुन्दर्यां प्रथमसर्गं विरचयं ।

5162.

1134. *Mādhuri, a commentary on Gita-govinda.*

By Ranga-nātha, with the text.

Sub-tance, country-made paper 11x5 inches. Folia, 69 In tri-
pāṭha form. Character, Nāgira. Date, Samvat 1810 Appearance, toler-
able Complete

The text in the middle and the commentary above
and below it.

The commentary mentions that of Śrī-kānta with
approbation. See the next number for Śrī-kānta.

Beginning :—

नामं नामं दिग्दवदनं दागितोदामविघ्नं
स्मार्गं स्मार्गं मग्गसग्गनासारदा शारदां ता ।
ध्यायं ध्यायं गुणपदयुग गीतगोविन्दटीका
माधुर्याम्यां अतिमितपदा रङ्गनाथो विधत्ते ॥ १ ॥

... ..

... ..

मन्त्रेव रम्यरचना विशदाद्य टीकाः
श्लोकान्तमिश्रमुख-सुरिवरप्रणीता ।
मञ्चापलन्तु कलिकल्मषदागिराधा-
गीविन्दमदगुणकथामुमनोऽनुवृत्तैः ॥ ५ ॥
नेह व्याख्यलङ्कारो न कोप्यो नापि योजना ।
तथापि हृत्प्रीतेति प्रेम्मेवादियतां वृत्तेः ॥ ६ ॥

It ends :—

व्याख्योपाङ्गनामायलप्राप्तम-
लङ्कारना रङ्गनाद्येन भक्त्या कृता ।

Post Colophon :—

शकाब्दः १६०० मया लिखिते शकाब्दः १६६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujari-gosvāmī See I.O Catal No 3866 In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa

5169

•1556 *Gita-gorindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance, country made paper 16 x 5½ inches Folia 44 In tri pāṭha form Character Bengali Date Saka 1740 Appearance, fresh Complete

The commentary begins :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपामोधुकणोन्मत्तेन केनचन ।

टीका संगृह्यते गीतगोविन्दस्य समाप्तः ।

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादश सर्ग समाप्तः ।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāvārtha-dīpikā*

Being an anonymous commentary on Gita-gorinda.

Substance, country made paper 13½ x 2½ inches Folia, 15 Lines 3 to 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकाया द्वितीयसर्गविवरणः ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्ववन्द्यो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं ।

आशोर्नमस्त्रिधा वस्तुनिर्देशो वापि तन्मूलः ।

Post Colophon —

दश अनया क्रीतमिद श्रीराजकृष्णशर्मेणा शकाब्दा १७३४ ।

5167.

3868 *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 37 In tri
paṭha form Character Bengali Date Śaka 1698 Appearance old and
discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमक्तेन केनचित् ।
टीका समृच्छते गीतगोविन्दस्य समासतः ॥
स्वयं बोद्धमभिप्रायं जयदेवमहामत ।
टीका चतन्यदासेन यथ्यत बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीनां ग्रन्थबाहुल्यभौतितः ।
विवृतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया ग्रन्थान्तरे बुधैः ॥
वक्तव्यो बालबोधिनीया शब्दाय शब्दवेदिभिः ।
भावार्थदोषिकायाश्च भावो भावार्थलोलुपैः ॥

The commentator seems to have written two tikas, one for the young and the other for aged people interested not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्मेण स्वाक्षरमिदं पुस्तकम् । शकाब्दा १६८८ ।
जामालपुरस्य यस्याख्या तत्र वाम ॥ श्रीहरि ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary,
Bala-bodhini*

Substance country made paper 10×3½ inches Folia 3 to 31 Char
acter, Bengali In tri paṭha form Date, Śaka 1697 Copied from a
MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition
Incomplete at the beginning

Post Colophon :—

शकाब्दाः १६०० मया लिखिते शकाब्दा १६६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed. The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujāri-gosvāmī. See I.O. Catal. No 3866. In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa.

5169.

•4556 *Gita-gorindam, with an anonymous commentary, called Bāla-bodhinī*

Substance, country made paper 16 x 5½ inches Folia 44 In tri pāṭha form Character, Bengali Date Śaka 1740 Appearance, fresh Complete.

The commentary begins :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपासौधुकणोन्मत्तेन केनचित् ।

टीका मंगृह्यते गीतगोविन्दस्य समामतः ।

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादशः सर्गः समाप्तः ।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāuārtha-dīpikā*

Being an anonymous commentary on Gita-gorinda.

Substance, country made paper 13½ x 2½ inches Folia, 15 Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured

To the end of the second canto.

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकाया द्वितीयसर्गविवरणः ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य सप्तमं ।

आशीर्नमस्क्रिया-वस्तुनिर्देशो वापि तन्मूलः ।

Post Colophon —

दश अनया क्रीतमिद श्रीराजकृष्णशर्म्मका शकाब्दा १७३४ ।

5167.

3868 *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia 37 In tri
paṭha form Character Bengali Date Śaka 1698 Appearance old and
discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमत्तेन केनचित् ।
टीका समृद्धते गीतगोविन्दस्य समासत ॥
स्वय बोद्धमभिप्राय जयदेवमहामत ।
टीका चतन्यदासेन ग्रथ्यते बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीना ग्रन्थबाहुल्यभौतितः ।
विवृतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया ग्रन्थान्तरे बुधे ॥
वक्तव्यो बालबोधिन्या शब्दाय शब्दवेदिभि ।
भावार्थदीपिकायाश्च भावो भावार्थलोलुपै ॥

The commentator seems to have written two tikas,
one for the young and the other for aged people interested
not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्म्मण साक्षरमिद पुस्तकम् । शकाब्दा १६६८ ।
जामालपुरस्य यस्याख्या तत्र वाम ॥ श्रीहरि ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary,
Bala-bodhini*

Substance country made paper 10×3½ inches Folia 3 to 31 Char
acter, Bengali In tri paṭha form Date Śaka 1697 Copied from a
MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition
Incomplete at the beginning

Post Colophon —

शकाब्दा १८०० मया लिखिते शकाब्दा १८६७ ।

Both the text and the commentary have been often printed The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dasa and sometimes to Pujari gosvami See IO Catal No 3866 In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dasa

5169

•4556 *Gita-gorindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance country made paper 16 x 24 inches Folia 44 In tri patha form Character Bengali Date Sika 1740 Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपामोधुक्कगोन्मत्तेन केनचित् ।

टीका मगृह्यते गौतमोविन्दस्य समामत ।

Last Colophon —

इति बालबोधिन्या द्वादश सर्ग समाप्त ।

5170.

8120 *Bala-bodhini Bhavartha-dipika*

Being an anonymous commentary on Gita-gorinda.

Substance country made paper 13½ x 2½ inches Folia 15 Lines 5 to 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance old and discoloured

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावार्थदोषिकाया द्वितीयसर्गविवरणा ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers See 5167

Beginning —

सर्ववन्द्यो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

व्याशोर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मूलम् ।

मेघैरित्यादि । + + रह एकान्ते राधामाधवयोः यमुनाकूले केलयो
जयन्ति जययुक्ताः मन्तु ॥

5171.

VITHHALA.

10297. रससर्व्वस्वम् । *Rasa-sarvasvam.*

Being an imitation of Jayadeva's Gita-govinda.

Substance, country made paper 8½ x 5 inches Folia, 31 Lines, 8
on a page Extent in ślokaś, 420 Character, Nāgara of the early nine-
teenth century Appearance, fresh Complete

Beginning .—

श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

कुमारीणां राधावरमिलनमाकर्ण्य परमा

शास्य स्मेरस्मितलवजिताशेषसुदृशां ।

अलं तदुभाग्योक्त्या यदतिमधुरो माधववरो

वशे यातो लोकत्रययुवतिमृग्य सहचरि ॥ १ ॥

पुरैव जनकात्मजारमण्यहार्दसम्पादित

स्वभाग्यनिधयो ब्रजे प्रकटिता बभूवुः प्रिया ।

हरिस्थितिर्विचारभूरिति विनिश्चयोनात्तमा (?)

विव्रजमकुर्व्वतस्थिति न मदमोदायना (?) ॥ २ ॥

तत इह समये गोकुलजनजीवनचरणरेणुराविरभूत् ।

स्वयमेव सकल निजगुणकृतोपमानं वहन्नाथ ॥ ३ ॥

नन्दात्मजरूपामृतविभ्रमसम्मोहिताः सर्व्वः ।

अतिदुर्लभ-तत्संगमकृते ता मतिं मुदा कुर्व्वन् ॥ ४ ॥

End :—

इति श्रीमद्गोपीजनचरणदास्याभिधमहा

पुमर्थावाप्त्यैवोदितसकलमोक्षाभिरुदितं ।

इति श्रीमद्भगवद्भूषणभाट्टिरजोर्थिना ।
रचितं रससर्वस्वं विदुलेना [प] पूर्णताम् ॥

Colophon :—

इति श्रीगोपीजनवल्लभचरणकमलयुगलैकशरणश्रीविदुलविरचितं
रससर्वस्वं सपूर्णम् ॥

There are, altogether, 267 ślokas The author is the
son of Vallabhācāryya.

5172.

DHOYI-KAVI.

8113. पवनदूतम् । *Paṇana-dūtam.*

Substance, country made paper 15×3½ inches Folia, 14 Lines, 5 on
a page Character, Bengali Date, B S 1252 Appearance, fresh Com
plete

Colophon :—

इति धोयिकविगाजविरचित पवनदूताख्य काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

श्रीश्रीरामकृष्ण मां रक्ष । श्रीश्रीराधादामोदरजीउ, etc ,
लिखित श्रीहलधरदासगुप्तेन ताम्रिख २७श्रे फाल्गुन सन १२५२
शकाब्दा १७६७, श्रीश्रीहरि ।

The work has been printed at Calcutta.

5173.

HALĀYUDHA.

8462. धर्मविवेककाव्यम् । *Dharma-viveka-kāvyaṃ.*

Substance country made paper 9×3½ inches Folia 3 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकविहलायुधविरचितं धर्मविवेककाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

सं १८६१ पौ० शु० च० लि० रघुनाथमालवीय काश्या गोषट्टट्टे ।

Printed in Haberial, p. 507

It contains 20 verses from various authors of which the sixth points out that the author flourished at the Court of Lakṣmana Sena of Bengal at the end of the twelfth century when the king conferred the title of Kavi-rāja on Jaya-deva and gave currency to the title

शुण्ठीगोखुरयोर्विचार्य मनसा कल्पाशनं यन्मया
प्रोक्त तद्विपरीतक कृतमहो गोः खुरमात्रं ददौ ।
नार्थो मूर्खजनालये न च सुख नो वा यशो लभ्यते
सद्वैद्ये कविभूषणौ हरिहरे लाभ पर गोवधः ॥ ६ ॥

5174.

VIREŚVARA.

8305 वाग्मण्डनगुणदूतम् । *Vāg-mandana-guṇa-dūtam.*

By Viresvara, son of Śrī-rāma Tri-pāthi and grandson (on the mother's side) of Gopālārya

Substance, country made paper 8½ × 3½ inches Folia, 14 Lines, 11 on a page Extent in ślokaś 250 Character Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon :—

गोपालार्यदौहित्रस्य श्रीरामत्रिपाठितनुजन्मनो वीरेश्वरकवे
कृतिर्वाग्मण्डनगुणदूताभिधान काव्य समाप्त ।

The work is a panegyric consisting of 101 verses of Rājā Bhīma-sena, alias Kāma-rūpa and the men around him. The poem is sent as a messenger to Rājā Bhīma-sena at Māyā-pura from Vradhna-pura; and a description of the route is given in imitation of Megha-dūta of Kālī-dāsa

Beginning —

श्रीगणपतये नमः

श्रीविश्वेश्वरविन्दयुगलध्यान कवित्वाश्रये
 ज्ञाने दानविघ्नौ पराक्रम इव ज्ञाघ्नौ य एको नृप ।
 दूत्ये सूक्तगुण निचोक्तुमनमस्त कामरूप प्रति
 प्रोक्षामा मुदमातनोतु भवता वागदेवतेय मम ॥ १ ॥
 आस्ते यद्यपि पाणिनीयचणता काव्येषु सर्व्वद्वधा
 स्फूर्तिर्नाटकपाठनैकपटता वेदेपि कश्चिच्छ्रम ।
 तेष्ट्वेतेष्ट्वतिदूरवर्त्तिनृपतिप्रौढप्रसङ्गोद्यमे
 भ्रात मूक्तगुण त्वमेव निपुणस्त्वामेव तत प्रार्थये ॥ २ ॥
 भ्रातर्भूवल्लव मयेव भवता भूपप्रसङ्गोद्यमे
 ख्यायासोऽधिगत पर पुनरहो नार्थं समामादित ।
 तस्मादेव वदामि किञ्चन विपदध्वसैकधृष्ट्य वच
 सत्य तत परिभाष्य सादरतया सम्भावनीय त्वया ॥ ३ ॥
 वन्द्यो काव्यवसुन्धराधिपतयो ये ते त्वया वीक्षिता
 स्तेषा प्रत्ययतो निरुद्यमतया म्यातु न ते युन्यते ।
 एता विष्णुमिवाखिल त्रिसुवन सर्व्वेष्टयन्तौ पुर
 कि नो पश्यमि कामरूपनृपते कौर्त्ति तदुत्तेजिका ॥ ४ ॥
 तस्मात् न सदि कामरूपनृपतेर्मन्तव्यमेव क्षुत
 मामेतेन न दूनयिष्यति पुनर्दारिद्र्यदुर्व्वेदना ।
 तत्र त्वामपि मूर्द्धि ताण्डवभृतो रामाश्चभाजस्तना
 वज्रगोवांघ्यनुष सखे सहृदया सभावयिष्यन्ति च ॥ ५ ॥
 भ्रातर्भूपतिकामरूपमदमि प्राप्तप्रतिष्ठस्य ते
 प्रौढस्याध्यधिकैव कापि भविता प्रौढिर्यथाशु त्वया ।
 लब्धया भवभूतिवाण्डनुमनक्षेमेन्द्रनारायण-
 श्रीहर्षांमरराजशेखरमुखश्रीमतकवित्वोपमा ॥ ६ ॥
 तेन ब्रह्मपुरादित प्रियमखे गन्तव्यमाशु त्वया
 मायारूपपुर प्रकामरुचिर महाचिक विभ्रता ।
 यान ते विनिवेदयामि पुरत पश्चात् प्रयाणाचित
 मार्गं श्रोष्यमि मूक्तनायक तत मन्देशवाचो मम ॥ ७ ॥

From the starting point to the destination the messenger is to pass the following places —

(1) Vradhna-puri, (2) the temple of Nila-kanṭha, (3) the temple of Ambika, (4) temple of Viṣṇu, (5) a large tank on a crossing, (6) Budha-vara-puri, (7) the garden of Hāsan, a Muhammadan, (8) a high temple dedicated by Prema-rajā to Devī, (9) Sarhi-pura, (10) Nimbola, (11) Seragiri, (12) Āsa-puri, (13) Prema-Saraha-grama, (14) Mandapa of Vag-devata-grama, (15) Nabī Sarha's house, (16) Śrena-pura, (17) Onkara-Misra's house, (18) Kah-bhatti, (19) Maya-pura

The messenger is to pass the fourth night of his journey at the residence of Aumkara Misra, whence, after crossing a forest, he reaches his destination. The work speaks highly of Mohana dasa, the King's minister, Kṛṣṇa dasa, the Raja's Court pundit, his son Cīnta-manī, and Dasaratha the priest, who is to take the messenger to the King. The work ends with the praise of the King and with its message to him.

End —

इति विविधवचोभिर्भूमिसेनस्य चित्त
यदि मयि सदय स्यान्नन्दयेर्मासिहैत्य ।
प्रियसख परिहार्थो नोद्यमो मित्रकार्ये
यदपि भवति सिद्धि शङ्करस्तेष्वेव ॥

The authors mentioned, all belong to earlier centuries than the twelfth

5175.

MĀNĀNKA

3061 वृन्दावनमहाकाव्यम् ।

Vrnda-vana Maha kavyam.

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 4 Lines 10 on a page Extent in ślokaś 100 Character Nagara Appearance fresh The leaves are not numbered

It begins —

वरदाय नमो हरय पतति जनो य स्मरन्नपि नमो हरये ।
 वज्रशङ्खक दहता मनसि दितिर्येन देत्यचक्रम् दहता । १ ।
 स्वमिव मुजङ्गविशेष व्युपधाय च य स्वपिति मुजङ्गविशेषम् ।
 नवपल्लवनमकरया श्रियोर्मिपत्न्या च सेवित समकरया । २ ।

Colophon —

इति श्रीवृन्दावनमहाकाव्य समाप्तम् ।

See L 541 which calls the work *Vr̥ndavana-Yamaka*. as every verse of the work has a *Yamaka*, the same word twice in different senses. Rajendra-lala's manuscript contains 52 slokas and is stated to be incomplete. So the colophon in the present MS, which contains 51 verses only, is misleading.

The author's name is Mananka. Aufrecht says (Catal Catalogum, Vol I, 599A) that the work has been printed in Hāberlin, p 453.

5176.

LILĀSUKA OR VILVA-MANĠALA.

1230 कृष्णकर्णामृतं सटीकम् ।

Kṛṣṇa-karnamṛtam with a commentary

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 37 + 44 + 40 = 121 Lines 10 to 12 on a page Extent in ślokas 2,500 Character Nagara. Appearance fresh. Complete in three chapters each separately paged.

Kṛṣṇa-karnamṛta is a well-known kavya by Līlāsuka or Vilva-maṅgala. The accompanying commentary is by Papayallava Suri, son of Tirumala Bhaṭṭopadhyaya. It is entitled *Suvarṇa-caṣaka*. The text is often printed.

Beginning of the commentary —

श्रीचिन्तामणिगणपतये नमः ।

चिन्तामणिरिति चिन्तामणिर्नाम मन्त्रविशेष यच्चिन्तनद्वयान्न
 हतार्थोऽभूत् कवि न जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते । इत्यादि ।

End :—

वनवासवेलाया प्रयागं भारद्वाजेन दीयमानफलादौ या प्रीतिः,
शवरिकाया दत्ते, मतङ्गाश्रमे शवरिकाया दीयमानफलादौ
या प्रीतिः, घोषिता गोपस्त्रीणामधरे या प्रीतिः, मुनिपत्नीभिः
भक्त्या रचिते या प्रीतिः वृन्दावने यजने दत्ताग्ने इत्यर्थः । अत्रापि
मत्प्रणीतकर्णामृतग्रन्थेऽपि ता ता प्रीति कुरु वीष्णायां दिर्भावः ॥

Colophon of the text :—

इति श्रीलीलाशुकविरचिते श्रीकृष्णकर्णामृते + + + +
त्रिशतकं सम्पूर्णम् ।

Colophon of the commentary :—

इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण + + + +
तिरुमलभाट्टोपाध्यायपुत्रेण कोदण्डमालागर्भशुक्तिमुक्तामणिना
पापयल्लयसूरिणा विरचिताया कर्णामृतव्याख्याया सुवर्णचषक-
समाख्याया तृतीयोऽध्यायः ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्रीकृष्णपरब्रह्मा-
र्पणमस्तु ।

5177.

4092. *Saranga-rangada, by Kṛṣṇa-dāsa Kavi-rāja.*

A commentary on Kṛṣṇa-karnamṛta of Vilva-mangala.

Substance, palm leaf 15 x 1 inches Folia, 90 Lines, 4 on a page
Extent in slokas, 1,080 Character, Udiyā of the nineteenth century
Appearance, fresh Written with style Complete

Colophon :—

श्रीरूपचरणालालिहृषादासेन निर्मिता ।
कृष्णकर्णामृतस्यैषा टीका सारङ्गरङ्गदा ॥

Post Colophon :—

सन्तो मम दोष न गृह्यन्तु
अज्ञानाच्चित्तविक्षेपादथवा लिपिदोषतः ।

अशुद्धं यन्मयालेखि तत् क्षमन्तु मनोधिराः ।

श्रीकृष्णचैतन्यो रक्षतु माम् ।

Beginning:—

श्रीगदाधरमणाय नमः ।

यद्भावभावितधिया प्रणयोधिवाणं (?)

मुद्रापि दुर्गमतमा मुनिपुङ्गवानाम् ।

गसोत्सुकं मदनमोहनमच्युतं तम्

गधासमेधितः सोल्लसितं नतोऽस्मि ।

कृपासुधासमिधस्य विश्वमाज्ञावयन्त्यपि ।

नीचमैव सदा भाति त श्रीचैतन्यमाश्रये ।

वमन्ति कृष्णमाश्रये कलिसौन्दर्यसम्पदम् ।

कैश्चिन्न भावजा सम्यक् ज्ञेया लीलाशुकस्य गौः ।

मन्दोऽपि कश्चिच्छीरूपपदाम्भोज-मधुन्मदः ।

कृष्णकर्णामृतथाग्या विदुर्गोति यथामति ।

The author, Kṛṣṇa-dasa, flourished at the end of 16th century and wrote the Bengali work 'Caitanya-caritāmṛta'.

5178.

KṚṢṆĀNANDA (SĀNDHI-VIGRAHIKA-MAHĀ-PĀTRA).

5011. सहृदयानन्दकाव्यम् । *Sahṛdayānanda-kāvyaṃ.*

Substance, palm-leaf. 15½ × 1½ inches Folia, 56 Lines, 4 on a page
Character, Bengali Appearance, discoloured Incomplete at the end

An epic poem, giving the story of Nala and Damayanti. Printed in Kāvya-mālā 32.

55A, इति सहृदयानन्दे महाकाव्ये दमयन्तीविच्छेदो नाम दशमः सर्गः ।

The 11th breaks off abruptly.

5179.

ŚRĪ-DHARA SVĀMĪ

8463 ब्रजविहारकाव्यम् । *Vraja-vihara-kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 4 Lines 4 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीश्रीधरस्वामिना विरचित ब्रजविहारकाव्य समाप्तम् ।

The author is the well known commentator of Bhaga-vata

Post Colophon —

स १८६१ पौ० शु ४ च० लि० रघुनाथमालवीय काश्या गोघट्ट-
तटे ।

A poem in praise of Kṛṣṇa in Vrndavana Printed in
Haberlin, p 519

5180.

GAJA-PATĪ PURUṢOTTAMA DEVA.

4091 अभिनवगीतगोविन्दम् ।

Abhinava gita govindam

Substance palm leaf 11½×1 inches Folia 39 Lines 4 on a page
Extent in slokas 800 Character Udiya Written with style Date the
tenth year of the reign of Mukunda Deva Appearance worm eaten
Complete in 10 sargas

Colophon —

इति श्रीपुरुषोत्तमदेवगजपतिमहाराजकृते अभिनवगीतगोविन्दे
महाकाव्ये स्वाधीनभर्तृकावर्णने सानन्दमुकुन्दो नाम दशम सर्ग ।

Post Colophon —

वीरश्रीमुकुन्ददेवमहाराजाङ्गविजये शुभराज्ये समस्त दश अङ्क ।
वृश्चिक ५ दिन महाजन वास षडङ्गिरलिखितमिद पुस्तकम् ।

Beginning —

श्रीजगन्नाथाय नम ।

कालिन्दीजलकेलिलोलतरङ्गागजीवनौलाम्बर-
निर्गन्धाङ्गजलान्नि सारितवतीरालोक्य सर्वा दिश ।
तीरोपान्तमिलन्निकुञ्जभवने सुवृत्तिरापश्यत
शौरे सम्भ्रमयन्तिमाविजयते साकूतवेणुध्वनि (?) ।
यस्या कृपामृतनिषेकमृते न वर्ण-

वीजानि चित्तमुवि सन्त्यपि निर्गतायाम् ।

नून भवन्ति बज्रपल्लववन्ति तस्या

पादौ नमामि वचसामधिदेवताया ।

प्रदृशत सुवृत्तिमेता वल्लवीवल्लभस्य

प्रचुररसनिबन्धा मेखलामासकाना ।

अपि विनमितवन्तो मूढमूत्कण्ठकोऽय

स यदि हि विषगुच्छो वृश्चिको हन्ति जातम् ।

निन्दन्तो नितरा खला परकृति यत् पातकाना म्रुति

कुर्वन्तो मुदमुदहन्ति न तथा तेषा पुन सन्निधौ ।

निन्दामात्रपरायणा प्रतिपदं ये ता विद्यायाधुना

सम्मोह दधता सता परकृतौ दृप्तो विद्यास्ये कृतिम् ।

राधामुरारिरमणीयरहस्यलोला सद्यो हि + + + ममन्दपुराभिरामम् ।

साहित्यसारसमुदायबुध प्रबन्धमेत करोति पुरुषोत्तमभूमिभर्ता ।

The so called author is the second King of the Gaja-pati dynasty of Orissa at the end of the 15th century A D

5181.

DIVĀ-KARA KAVI-CANDRA.

4121. भारतामृतकाव्यम् । *Bhāratamṛta-kāvyaṃ*

Substance palm leaf 13½ x 1 inches. Folia, 112+43 Lines 3, 4 on a page Extent in Slokas, 3 400 Character, Uḍiṃya of the eighteenth century Appearance good Written with style

Incomplete Leaves 1-112 contain sargas I to XIV
and leaves 1 to 43, XXI-XXVIII

Beginning —

ॐ नम शिवाभ्याम् ।

प्रणेतुमाप्तायविधिमनेकधा

दधार य सत्यवतीतनूजताम् ।

प्रदर्शिताद्वैतपथो विरज्यता

स रज्यता मय्यनुकम्पया हरि ॥

महानय यद्यपि दुस्तर परे

कवीश्वरै कौरवकौर्त्तिसागर ।

तथापि पाराशुरिपादचिन्तना

तरीमूरीकृत्य तरीतुमुत्सहे ॥

न भावभाव्या न रसोज्ज्वला न वा

गुणाद्भुता मत्कविता तथापि व ।

परिग्रहादेष्टुति साधुता जने

महाजना भूतिरिव स्मरद्विध ॥

इहावधातव्यमिति प्रवर्त्तना

भवतसु सन्तो मम पियुपेक्षाम् ।

विधोरिवाक्लादनकारितागुण

परार्थता वो न परोपदेशत ॥

+ + + + +

+ + + + +

सुधाशुवशे कति नाम नावनी-

भुजो भुजोपार्जितभृतयोऽभवन् ।

तथापि तान् कृतस्त्रतया दुरालपा-

नपास्य काश्चित् प्रथितोदयान् वृषे ॥

विभूषण भूवल्लयस्य भूतिमा-

नभूदभूतप्रथमो मद्द्वीपति ।

समस्तविद्यासदन पुरुरवा

नवावतार पुरुषोत्तमश्चिय ॥

Colophons in the batch of leaves from 1 to 112 are given below —

- 8B, य प्राप्तुत पतिव्रता गुणवती मुक्ताविमुक्तात्मन
 श्रीवैद्येश्वरतो विभूषितभरद्वाजान्वयादात्मजम् ।
 काव्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनो बालाघरखादुनि
 श्रये भयपदोऽयमादिगदित सर्गं समग्रोऽभवत् ।
 कविचन्द्ररायकृते भारतामृते वशावतारसूचने पुरुषव प्रभृति
 सप्तदशराजवर्णनो नाम ।
- 15B, य प्राप्तुत०
 तस्य श्रीकविचन्द्ररायप्रदवीभागो रसाम्मोनिधौ
 सर्गं सम्प्रति भारतामृतमहाकाव्ये द्वितीयो गतः ।
 ऋय(ऋतायु)प्रभृतिनवराजवर्णन नाम
- 20B, य प्राप्तुत०
 काव्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनामानन्दभूमास्पदे
 सम्पूर्णं प्रतिपद्य हृदयमकं सर्गस्तृतीयाऽभवत् ।
 विकुण्डनप्रभृतिराजाष्टकवर्णनो नाम ।
- 26A, य प्राप्तुत०
 काव्ये तस्य पिठय्यत कविन्दपात् साहित्यशिक्षामृत
 श्रीनारायणनामतो रसमयः सर्गस्तृतीयो(?) गतः ।
 शान्तनुवशप्ररोहो नाम
- 34A, य प्राप्तुत०
 तातोञ्चापरिपालनाय कविना तेन प्रणीते महा-
 काव्ये कौर्त्तितपाण्डवीयचरिते सर्गोऽगमत् पञ्चमः ।
 कुरुपाण्डवसम्मनो नाम,
- 43A, य प्राप्तुत०
 कर्णाटाधिपक्ष्यरायसदसि ख्यातस्य विदत्तया
 सर्गस्तस्य कृते निबन्धतिलके षष्ठोऽपि निष्ठा गतः ।
 निस्तोऽंशतुष्टो नाम

- 52A, यं प्राप्तुम् ।
 सौहित्याय सतामवाधिततमे सन्ने तदुल्लासिते
 सर्गः सम्पत्तिं भारतामृतमहाकाव्ये गतः सप्तमः ॥
 द्रौपदीस्वयम्बरप्रस्तावो नाम ।
- 60A, यं प्राप्तुम् ।
 तत्काव्ये कविरत्नतां कलयतस्तातानुजस्याधिक-
 श्लाघ्येऽस्मिन् कमनीयगुम्फिततया सर्गः समाप्तोऽष्टमः ॥
 इन्द्रप्रस्थनगरौनिर्म्माणं नाम अष्टमः सर्गः ॥
- 68A, यं प्राप्तुम् ।
 काव्ये तेन दिवाकरेण रचिते षडङ्गारवीराद्भुत-
 स्तौते सद्गुणशालिनीह नवमः सर्गः समाप्तिं गतः ॥
 इति भारतामृते महाकाव्ये सुभद्राहरणं नाम ।
- 76A, यं प्राप्तुम् ।
 यदुभ्राता मधुसूदनो मधुरया का कामनामनन्दयत्
 वाचा तत् कविकर्मणा हि स दशमः सर्गः समाप्तिं गतः ॥
 • खाण्डववनवर्णनो रुद्रवर्णनं नाम ।
- 84A, यं प्राप्तुम् ।
 भाखोऽभण्यत येन धूर्तचरितम् चेतश्चमत्कारकृत्
 काव्ये तस्य समापनमुपगतः सर्गोऽयमेकादशः ॥
 भारतामृते महाकाव्ये पुष्पावचय-जलाशय-कौडावर्णनम् ।
- 91A, यं प्राप्तुम् ।
 यो देव्याः स्तुतिमदिराजदुहितुः श्लोकैः शतेनाकरोत्
 तत् काव्ये मुचिना रसेन सुभगः सर्गोऽगमद्वादशः ॥
 भारतामृतमहाकाव्ये चन्द्रोदयवर्णनो नाम द्वादशः ।
- 97B, यं प्राप्तुम् ।
 षडङ्गाराभिनिवेशपेशकतया श्लाघ्यो रसग्राहिणाम्
 काव्ये तेन कृते त्रयोदशतमः सर्गोऽगमत् पूर्णताम् ॥
 भारतामृतमहाकाव्ये मधुपानवर्णनो नाम ।

104A, यं प्राप्तम् ।

जातो वाजसनेयिनामपि कुले योऽनेकविद्यावताम्
काव्ये तस्य चतुर्दशो रसमयः सर्गः समग्रो गतः ।
भारतामृतमहाकाव्ये पभातवर्णनम् ।

The second batch of leaves 1 to 43.

7B, यं प्राप्तम् ।

यश्चक्रे रसमञ्जरौति रसिकाङ्गादाय पद्यावली
सर्गस्तत्कृतकाव्य एष गुणवान् अत्रैकविंशो गतः ।
भारतामृतमहाकाव्ये पार्थधनुर्विद्याधिगमो नाम ।

13A, यं प्राप्तम् ।

गोविन्दः कविशेखरः कविपथे हस्तावलम्बः पितु-
र्भ्रातुर्योऽजनि यस्य तस्य सुद्यतौ द्वाविंशस्तर्गो गतः ।
भारतामृते महाकाव्ये धनञ्जयप्रत्यागमो नाम ।

19A, यं प्राप्तम् ।

तेन श्रोत्रियद्वनुना विरचिते काव्ये सुभवे त्रयो-
विंशः सम्प्रति सर्ग एष रसिकश्लाघ्य समाप्तिं गतः ।
भारतामृते महाकाव्ये पुनः काम्यकागमनं नाम ।

22A, यं प्राप्तम् ।

तेनास्मिन् निरवद्यमद्यरचनाकाव्येन काव्ये ह्यते
सर्गः सर्वगुणानुबन्धिनि चतुर्विंशोऽगमत् पूर्णताम् ।
भारतामृते महाकाव्ये अरणिहरणं नाम ।

28A, यं प्राप्तम् ।

यश्चापत् कविचन्द्ररायपदवी श्रीरुद्रभूमिभुजः
सर्गस्तद्विनिबद्धकाव्यतिलकेऽस्मिन् पञ्चविंशो गतः ।
भारतामृतमहाकाव्ये कौचकवधो नाम ।

34A, य प्रासूत०

गोत्रेऽजायत य यङ्गि विदुषा यददर्शनोदशिना
यद्विप्रो गुणवानय तदुचिते काव्येऽत्र मार्गो गत ॥
अज्ञानवासनिस्तारो नाम ।

38B, य प्रासूत०

काव्ये तस्य महोदरादभिनवश्रीगीतगोविन्दतो
ऽप्योज शालिनि सप्तविंशतितम सर्गः समाप्तोऽभवत् ॥
भारतामृतमहाकाव्ये दैव्यास्मिदूत्यङ्गीकारो नाम ।

42A, य प्रासूत०

कथार्थाविषयोऽसुना विरचिते पूर्वभिधेयो महा-
नष्टाविश्रतया मित परिणति सर्गो निबन्धे गत ॥
इति श्रीभारतामृते महाकाव्ये भौमप्रतिज्ञो नाम ।

The next chapter is incomplete

This is an epic describing the Kings of the Lunar Dynasty as in the Maha-bharata

The following informations are gleaned from the colophons about the author

That he belonged to the Bharadvaja gotra and the Vajasaneyi sakha, was the son of Vaidyesvara, the nephew of Narayana Kaviratna and the brother of Govinda and Madhu sudana

That he was the author of Abhinava gita-govinda which the previous number attributes to Gajapati Puruṣottama, Dhurta carita, a bhana, a hymn to Durga in a century of verses, and Rasa-Mañjarī

That he was much honoured in the court of Kṛṣṇa Raya, Raja of Karnata, who is known to be a contemporary, and that he was honoured with the title of Kavi candra Raya by Rudra

5182. MĀDHAVA.

5397. उड्ढवदूतम् । *Uddhava-dūtam.*

Substance, country-made paper. 14×3½ inches. Folia, 15. Lines, 6, 7 on a page. 140 verses of the Māndākini metre. Character, Bengali. Date, Śaka 1716. Appearance, old and discoloured. Complete.

After the 140th verse there are three more, one in the Anuṣṭup metre and two others in Sārdūla-vikrīḍita.

• *They are:—*

विचारपारदृश्वानः कृतं कृश-धिया मया ।
 कदम्बाक्षः कविष्यन्ति शुद्धमुद्धवदूतकम् ॥
 यो नित्वा समराङ्गने गजपतिं दोल्लोलया लब्धवान्
 गौडेन्द्राद् गजमिन्दिरायपदवीं गुप्तेन्द्रियो योगवित् ।
 रक्षायै शरगैषिणः प्रतिदिशं पाथोनिधिप्रेयसी-
 यैः कृत्वा सस्मोदशीनर इव प्राणानपि त्यक्तवान् ॥
 तत्सन्तानगणैरनर्गलगुणैर्यत्पालितं तालितं
 राठायामनुवर्द्धमानमधुनाप्यास्ते पुराणं पुरम् ।
 तत्र श्रीकविचन्द्रमिन्दुशशिर्नो वन्द्यान्ववायादयं
 जातः श्रीकविशेखरादिह नवे काये कविर्माधवः ॥

The poet is Mādhava, son of Kavi-śekhara, born in the family of Kavi-candra. The family were Banerjis, living at Purāṇa-pura near Burdwan, which was governed by the descendants of a Hindu general, who, on defeating the Gajapati of Orissa, obtained the title of Gaja-simhārāya from a Sultan of Gauḍa and signalled his victory by excavating extensive tanks.

•
Post Colophon Statement:—

इति शकाब्दाः १७१६ । ३ । २ । १५ । श्रीकालोत्तमादेव-

शर्मणः स्वाक्षरमिदम् ।

It begins thus:—

गोपीबन्धोरनवधिक्षपादाद्यदक्षिणमिन्धो-
रादेशेन प्रणयपदुना प्रापितं गोकुलाय ।
गोधुग्दन्धननविमरालोकंदुस्य रहस्यं
मध्येक्ष्य प्रियसहचरौ उद्धवं काचिदूचे ॥

5183.

SANĀTANA GOSVĀMI.

4470. गीतावली । *Gītāvalī*.

*With the commentary entitled Gītāvalī-subodhanī,
by Jagan-nātha Vidyā-nidhi.*

Substance, country made yellow paper 17×4 inches Folia, 27
In the pāṭha form Character, Bengali of the nineteenth century Appear-
ance, fresh Complete

The beginning of the text:—

नम श्रीक्षणाय । अथ गीतावली ।
प्रथमं नन्दोत्सवः । रागिणी भैरवी ।
पुत्रमुदारमसूत यशोदा ।
समजनि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोऽप्युपनयति विविधमुपहारम् ।
नृत्यति कोऽपि जनो बज्जवारम् ॥ १ ॥
कोऽपि मधुरमुपगायति गीतम् ।
विकिरति कोपि सदधि नवनीतम् ॥ २ ॥
कोऽपि तनोति मनोरथपूर्तिम् ।
पश्यति कोऽपि मनातनमूर्तिम् ॥
आशा(श्वा)वरौ ।
विप्रवृन्दमभूदलङ्कृतिगोधनैरतिपूर्णम् ।
गायनात्पि मद्धिधान् ब्रजनाथ तोषय तूर्णम् ॥ १ ॥
सूनुरद्भुतसुन्दरोऽजनि नन्दराज तवायम् ।
देहि गोष्ठजनाय वाञ्छितमुत्सवोचितदायम् ॥ ध्रु ॥

The text is by Sanātana Gosvāmī and the commentary by Jagan-nātha Vidyā-nidhi who wrote it at the Court of the Minister Sudāma-sāhasra in Śaka 1639.

5184.

10822. *Gītāvalī*.

Substance, country made paper 14 × 4½ inches Folia, 6 Lines, 11
on a page Extent in ślokaś, 264 Character, Bengali of the nineteenth
century Appearance, discoloured

A collection of Vaisnava songs in imitation of those of Jaya-deva's Gīta-govinda.

Beginning :—

श्रीकृष्णचैतन्यनित्यानन्दाद्वैता जयन्ति ।
अथ गीतावली । प्रथम नन्दोत्सवादि । भैरवरागेण गीयते ।
पुत्रमुदारमसूत यशोदा समजनि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोष्युपनयति विविधसुपहारं ।
नृत्यति कोपि जनो बज्जवारं ॥
कोपि मधुरमुपगायति गीत ।
विकिरति कोपि सदधि नवनीतं ॥
कोपि तनोति मनोरथपूर्ति ।
पश्यति कोपि सनातनमूर्ति ॥

The number of songs is 42

Colophon :—

इति श्रीगीतावलि समाप्ता ॥

5185.

3969 *Gītāvalī*.

Substance, country made paper 8½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 10
on a page Extent in ślokaś, 200 Character, Bengali of the nineteenth
century. Appearance, discoloured Complete

A collection of Sanskrit songs, relating to the amorous sports of Sri-kṛṣṇa

5186.

1580. गीतावलिटीका । *Gitāvali-tīkā*

Substance, country made paper 12×4½ inches Folia, 12 Lines, 13 on a page Extent in ślokaś, 400 Character, Bengali Appearance, tolerable Complete

Beginning :—

ॐ श्रीहरिः ।

अथ गीतावलीव्याख्या समासेनाक्षरान्विता ।

बालानां लघुबोधार्थं क्रियते मयका स्फुटम् ॥

अथानन्तरं मयका गीतावलीव्याख्या समासेन सक्षेपेण स्फुटं यथा स्यात्तथा क्रियते किमर्थं बालानां लघुवैयाकरणानां लघुबोधार्थं ख्यन्पञ्चानार्थम् ।

पुत्रेति यशोदा उदारं परमश्रेष्ठं सर्वगुणान्वितं पुत्रं असृजत प्रसवितवती वल्लवततिरतिमोदा ममजनि । कोपि गोपजनो विविधमुपहारमुपनयति, कोपि जनो मनोगन्धपूर्तिं तनोति विस्तारयति, कोपि जन सनातनमूर्तिं प्राप्नोति ॥ १ ॥

तथा रामः । हे भ्रजनाय विप्रवृन्दं अलंकृतिगोधने रतिपूर्णमभूत् मदिधान् गायनानपि तूर्णं शीघ्रं तोषय हे नन्दराज तव अयं स्रुतः अदभुत-सुन्दरो अजनि तदाश्रितं उत्सवोचितदायं गोष्ठजनाय देहि श्री । हे नन्दराज मदिधचित्तं तावकात्मजवोच्छासगनन्दि एतदिच्छति । एतदिधेन इच्छति यतः[१]कैष्ण्यर्षिभिर्न लब्धं हे नन्दराज श्रीसनातनचित्तमानमकेजिनोत्तमरामे अत एव बाले मादृशां रतिः सर्वदा तिष्ठतु ॥ २ ॥

End :—

तत्रैव दमस्तो विद्याया श्रीराधामाह । हे राधे

निजकुण्डम्य पयसि जने रङ्गं अङ्गोक्तं पुटोक्तं ।

किञ्चपिह्ये (१) मुकुटं श्रीकृष्णं मिथु पागोदैरित्यर्थं

कथंभूतं अङ्गोक्तोभङ्गः[१] पद्मभक्तो येन तथामृतं ॥ ५ ॥

हे राघे पश्य अस्य श्रीलक्ष्मस्य फल्लकुसुमै रचिता निर्मिता उद्गता
 व्युत्था या चूडा सा भौतिभिर्नि(?)लनिविडकुन्तनं व्यनु व्यतिगोलनिविडकेश-
 समूहे चूडायाम्ना हे राघे यस्य धातुभिः गैरिकै रचिता निर्मिता चित्र-
 वोधिः चित्रश्रेणी व्यम्भसि जले परिलीना [ः] मद्य क (?) लुक्तायिता अस्य माला
 वनमालापि व्यङ्गैर्हीना सती व्यतिशिथिलवृत्तिरतिस्त्रानाङ्गा व्यगनि जाता ।
 हे राघे यस्य श्रिया सनातनं नित्यं सुन्दरं मणिरत्न कौस्तुभाख्यं व्यंशुभिः किरणैः
 चण्डं प्रचण्डमपि प्रतिबिम्बभावदम्भात् प्रतिबिम्बभावकैववात्तव गण्डं भेजे मेवते स्म
 इति टीका समाप्ता ।

5187.

RŪPA GOSVĀMĪ.

3344. हंसदूतम् । *Hamsa-dūtam*.

Substance, country-made paper 14½ x 3 inches Folia, 17. Lines, 5
 on a page Character, Bengali of the early eighteenth century. Appear-
 ance, discoloured and worn out Complete

Post Colophon :—

हृषीकेशशर्मेणा लिखितम् ।

Often printed in India.

5188.

5630B. *Hamsa-dūtam*.

Substance, palm leaf 13½ x 1½ inches Folia, 2, marked 15 and 16.
 Lines, 6, 7 on a page Character, Uḍiyā of the eighteenth century.
 Appearance, old and worm eaten.

A mere fragment.

See I.O. Catalogue No. 3891.

5189.

10339A. *Hamsa-dūtam*.

Substance, country made paper 11½ x 3½ inches Folia, 12, of which
 1st is missing Lines, 8 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1675.
 Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीहंसदूताख्यं काव्यं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

वाणान्विरसचन्द्रेण गणिते (1675) शकवत्सरे ।

लिखितं काव्यमेतत् श्रीरामेण हंसदूतकम् ।

5190.

10787. *Hamsa-dūtaṃ.*

Substance, country-made paper. 17×4 inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali Date, Śaka 1712 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्भूपगोखामिना विरचितं हंसदूताख्यं काव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभं शुकमहोपतेरतीताब्दाः १७१२ ।

नत्वा गुणपदद्वन्द्वं श्रीमता चादितेन च ।

यत्लेखि च शुभं काव्यं मल्लभूमिनिवासिना ।

श्रीगोपीनाथो जयति ।

5191.

3750. *Hamsa-dūta-kāvyā-tīkā.*

A commentary by Nr-simha on Hamsa-dūta of Rūpa Gosvāmī.

For a description of the MS. and the work see H.P.R., Vol. I, 420.

The MS. is complete without a colophon.

5192.

10047. हंसदूतम् । *Hamsa-dūtam.*

By Rūpa Gosvāmī.

With an anonymous commentary.

Substance, country made paper 13½×7 inches Folia, 15 In tri
paṭha form Character, Nāgara Date, Samvat 1936 Appearance, fresh
Complete

Colophon :—

इति श्रीरूपविरचित हंसदूत सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

संवत् १९३६ व्यापाड कृ० १ लिखवाया गणेशरामव्यासेन
विद्वज्जनभोगार्थ—

The text is well-known and often-noticed.

The commentary begins :—

श्रीराधारमणो जयति ।

दलित खण्डित हरितालस्य द्युतिभर, etc. etc.

5193.

3345. हंसदूतटीका । *Hamsa-dūta-tika.*

A commentary on Hamsa-dūta.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 15 Lines, 8
on a page Extent in ślokaś 420 Character, Bengali Date, Saka 1694
Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्रूपगोस्वामिना हंसदूतकाव्योया टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

अलेखि श्रीभवानीचरणशर्मणा प्रकाब्दा १६९४ । श्रीहरि-
हराभ्या नमः ।

It begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

अथ हंसदूतस्य टीका ।

सुकुन्द सचिन्त्य व्रजशिशुगणप्रेमसुलभ

वित्तेने श्रीवृन्दावनविजयिलोलामृतरसम ।

सदाभौरीवृन्दै प्रमदमदनावेशरसिक

गुणातीत भक्त्या सुलभमगुण श्यामरुचिरम् ।

श्रीमद्भूपगोखामो वृन्दावने तिष्ठन् श्रीमद्वृन्दावनविजयिन
कृष्णस्य लोलामृतरमनिवह वितन्वान (?) व्यक्तोर्कुर्वन् मानस-
नमस्कारपूर्वक तदेव कथयति दुकूलमित्यादि ।

It ends —

प्रेम्ना उन्मीलन मदगो यस्य स तथा मदिरा इव अक्षिणी
यस्येति इन् पश्चात् कर्मधारय ।

तथाच मदिरामत्तखण्डने इति कोष । अह कौटूशी लीला
मदेन मीलदपाङ्ग यस्या , साह कदा विलोकेयम ।

5194

SĀMA-RĀJA DĪKṢITA

9002 अक्षरगुम्फ. । *Al sara gumphah*

Substance country made paper 8½ × 3½ inches. Folia 50 Lines
8 on a page Extent in slokas 1 000 Character Nāgara. Old Com
plete

Printed in Kavya mala series

It is a collection of verses in Sanskrit and Prakrit
commencing with A and ending with kṣ, the letters of
Sanskrit Alphabet

5195

RAGHU-NĀTHA-DĀSA

390. गोविन्दलीलामृतकाव्यम् ।

Govinda līlāmṛta-kāvyaṃ

Substance country made paper 9½ × 5½ inches Fols 172 Lines
12 on a page Extent in ślokas 4 000 Character Bengali Appearance
old Complete

For the work see L 571

The author renounced the world under the influence of Caitanya His father and his uncle were the joint proprietors of the Sātgaṅṅa Raj with an income of 20 lakhs The Raj included the districts of 24-Parganas Hughly and Jessore

10A, श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवापले
दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीश्रीवसङ्गोद्भूते ।
काव्ये श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलामृते
सर्गं कुञ्जनिशान्तकेलिवर्णन नामाधमादिर्गत ॥

17B श्रीचैतन्य पदारविन्द etc
सर्गं कल्याणविलासवर्णनमय सोऽयं द्वितीयो गत ॥

25B श्रीचैतन्य etc
सर्गं कल्याणविलासवर्णनमय सोऽयं तृतीयो गत ॥

31A, श्रीचैतन्य etc
प्रातर्भोजनकेलिवर्णनमय सर्गश्चतुर्थो गत ॥

- 37A, श्रीचैतन्य, etc
सर्ग पञ्चम एष साधुनिरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ।
- 42B, श्रीचैतन्य, etc
सर्ग सम्प्रति षष्ठ्य ग्घ निरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ॥
- 50B, श्रीचैतन्य etc
सर्ग सप्तम सुष्ठु निरगात् पूर्वाह्नलीलामनु ॥
- 59A, श्रीचैतन्य etc
सर्ग साम्प्रतमष्टमोयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ॥
- 66B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽय नवम समाप्तिमगमत् मध्याह्नलीलामनु ॥
- 76A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद्दशमस्तदालिसुखहृन्मध्याह्नलीलामनु ॥
- 88B, श्रीचैतन्य, etc
श्रीराधातनुवर्णनामय इत सर्गोऽयमेकादश ॥
- 96B, श्रीचैतन्य etc
सर्गो द्वादश एष सुष्ठु निरगान्मध्याह्नलीलामनु ।
- 103B, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद् गणितस्त्रयोदशतया मध्याह्नलीलामनु ॥
- 112A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽगाद् गणितचतुर्दशतया मध्याह्नलीलामनु ॥
- 122A, श्रीचैतन्य etc
सर्ग पञ्चदशाभिधोऽयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ।
- 131B, श्रीचैतन्य, etc
सर्ग षोडश एष साम्प्रतमगान्मध्याह्नलीलामनु ॥

- 137B, श्रीचैतन्य, etc
सर्ग मत्तदशाभिधोऽयमगमन्मध्याह्नलोलामनु ॥
- 143A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गोऽष्टादशसङ्ख्य यय निरगाम्मध्याह्नलोलामनु ॥
- 150A, श्रीचैतन्य etc
सर्गोऽमावपराह्निके निवलितोऽगादूनविशाभिध ॥
- 154B, श्रीचैतन्य etc
साय केलिमयोत्र विशतितम सर्गोऽगमत् पूर्णताम् ॥
- 161B, श्रीचैतन्य, etc
सर्ग पूर्वनिशाविलासवलितोऽगादेकविंशाभिध ॥
- 167A, श्रीचैतन्य, etc
सर्गो रासविलासवर्णनमनु द्वाविंशकोऽय गत ॥

Last Colophon —

श्रीचैतन्य etc

सर्गोऽय रजनौविलासवलित पूर्णस्त्रयोविंशक ॥

5196

1599 *Govinda lilamrtam*

By Raghu natha dasa

Substance country made paper 11×4 inches Folia 99 Lines 7
on a page Extent in slokas 1700 Character Nagara Date Samvat
1910 Appearance fresh To the end of the 10th canto

For a complete work see L 571, and Bk p 232

The end of the 10th canto :—

श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवाप्रले
दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीजीवसङ्गोदृते ।
काव्ये श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलामृते
सर्गोऽगादशमस्तदालिसुखद्वान्मध्याह्नलीलामनु ॥ १४० ॥ १०

Colophon :—

इति गोविन्दलीलामृतकाव्ये दशमः सर्गः समाप्तः । श्रीसवत्
१८१० ।

5197.

VITHTHALEŚA.

10377. विज्ञप्तिः । *Vijñaptih.*

*By Viththaleśa, son of Vallabha, with a Hindi
commentary.*

Substance, country-made paper. 10½ × 7 inches Folia, 44 In tri-
pāṭha form. Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete.
Every leaf is marked with the letters • गु० विज्ञप्ति

There are 200 *ślokas* (divided into eight series of
25), containing prayers to Śrī-kṛṣṇa.

Beginning :—

क्रियान् पूर्व्व जीवस्तदुचितकृतिस्त्वापि क्रियतौ
भवान् यत् सापेक्षो निजचरणदाने वत भवेत् ।
अतः स्वात्मानं स्वं निरूपयममहत्त्वं व्रजपते
समीक्ष्यासन्नेत्रे शिशिरय निजास्यानुसरसैः ।
स्वदोषान् जानामि स्वकृतिविहितैः साधनशतैः
अभेद्याम्यक्तुं वा पदुतरमनो यद्यपि विभो ।

तथापि श्रीगोपीजनपदपरागाक्षितशिरा-

स्त्वदीयोक्तोति श्रीमन्नन्दप न शोचामि मुदित ॥ २ ॥

धृत यदर्धे वपुरेतदासौ-

तदिच्छया यद् भविता तदस्तु ।

प्रभो कृपालोरपि रोचते चे-

दिक्षापनीय न कदापि किञ्चित् ॥ ३ ॥

यमन्तरेण क्षणमप्यशक्य यो मन्यमान स दिनान्धमूनि ।

नयामि तेनापि विना यदित्य किमस्ति कापद्यमितोऽधिक मे ॥ ४ ॥

आसारै पीडित स्व ब्रजमवितुमधादाशु गोवर्द्धनादि

दावाभेदं ह्यमान तमपिवदभितो सद्यभक्तार्त्तिभौति ।

गोपस्त्रीविप्रयोगानलमुपशमयन्नेति गोष्ठ दिनान्ते

सोऽपि श्रीगोकुलेश किमिति करुणया मामिहोपेक्षते स्वम् ॥

End —

स्त्रीरत्नदासप्रभयाखिलाङ्ग तच्चुम्बैस्तत् प्रतिविम्बितैश्च ।

तासा कटाक्षैश्च चतुर्थगौयरूपाणि धत्से क्षणशो ब्रजेश्च ॥

The commentary ends —

दोहा गुप्तवदतरा वातहै जाकी अनुपमरीत ।

सुनत श्रीविठ्ठलनाथमे वाळे दुर्लभप्रीत ॥

श्रीविठ्ठलपदपद्ममे रति उपजेगी जाहौ ।

दुर्लभ इनकी वातमे रस वाळे गोताहि ॥

Colophon —

इति श्रीविठ्ठलेश्वरकृत विज्ञप्ति समाप्ता ॥

२००॥—

5198.

ANŪPA-NĀRĀYAṆA.

1808. आमोदः । *Āmodah*

Substance country made paper 13×4½ inches Folia, 2 to 45 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 1,200 Character, Bengali Appearance, old Eighteenth century hand writing

It is a poem in 15 cantos on the sports of Kṛṣṇa and the milk-maids

The name of the work :—

45B, श्रीकृष्णप्रेमसुधाब्धिममनसो रूपस्वरूपादयो
जाता यत्कृपयैव सम्प्रति वय सर्व्वे कृतार्था यत ।
श्रीचैतन्यहरेर्दयामयतनोस्तस्योपहारो गुरो
ग्रन्थ स्यात् मिहिरस्य दौषवदसावामोदनामा लघु ॥

Last Colophon :—

श्रीलेखादि पूर्व्ववत्
ग्रन्थे तत् करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दरं
सर्गः पञ्चदशो हरिप्रणयिता दुग्धाब्धिममं क्रियात् ॥

The colophon of the first chapter :—

4A, श्रीला कृष्णकथामृतं करुणया लक्ष्म्यनारायणा-
पत्य पाययति स्म चम्पकलता यानूपनारायणम् ।
ग्रन्थे तत्करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दर
सर्गोऽयं प्रथमो हरिप्रणयिता दुग्धाब्धिममं क्रियात् ॥

This work seems to have been written by a later contemporary of Caitanya

5199.

10554 चित्रकवित्वव्याख्या । *Citra-kavita-vyakhya*

Substance country made paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 3 Lines 12 on a page Extent in ślokaḥ 100 Character Nāgara of the nineteenth century

Colophon —

इति चित्रकवित्वानि व्याख्यातानि ।

It begins —

श्रीहृष्याय नमः ।

दुष्कराणि कवित्वानि यः करोति महाबलः ।

श्रीरूप कविभूषो मे स देयात् बुद्धिसम्पदम् ॥

अथेति कथमेकेनैव वर्णेन वर्णद्वयेनैव पद्यनिबन्धातीत्याश्चर्यम् ।

चित्रं तत्कराणि कवित्वानि चित्रकवित्वानि । चित्रवन्धादयो वा
चित्राणि तदन्ति च कवित्वानि तथेति । यदुक्तं भारतेन । तच्चित्रं
यदर्थानां खङ्गाद्याल्लिखितहेतुतेति ।

This is an anonymous commentary on 11 *Citra-kavitas* probably by Jiva Gosvami

5200

KAVI-KARNA-PŪRA GOSVAMI

1579 चमत्कारचन्द्रिका । *Camat kara-candrika*

Substance country made yellow paper $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 12 Lines, 9 10 on a page Extent in ślokaḥ 350 Character Bengali Appearance fresh. Complete in 4 *kutuhalas*

The first Kutuhala contains 37 verses the second 33, the third 101 and the fourth 56, altogether 227

For the work see L 2150

5201.

1627 *Camat-lara-candrikā.**By Kari-larna-pura*

• Substance, country made paper 16 x 5½ inches Folia, 12 Lines, 9,
10 on a page Extent in ślokaś 300 Character, Bengali Appearance
fresh Complete

For description see L 2150.

5202.

MĀNDHĀTĀ.

8193 वासुदेवोदयः । *Vasu-devodayah**By Māndhata, son of Madana-pala (Mahārajadhiraja).*

Number of leaves, 42 A mere fragment, with leaves hopelessly in
disorder, very few of them being marked Character, Nāgara of the
eighteenth century Appearance, old and discoloured

The following colophons are found —

IV, V, VI, IX, X, XI, XII, XIII.

IV. इति श्रीमहाराजाधिराज-पंडितपारिजातित्यादिविरदावलौ-
विराजमानश्रीमदनपालात्मजेन कुमारचक्रचूडामणिना माघाष्ट-
नाम्ना विरचिते श्रीवासुदेवोदये महाकाव्ये सुधर्मानयनो नाम
चतुर्थं सर्गं समाप्त ।

Madana-pala was the Rajā of Kaṣṭha on the Yamuna.
His Madana-parijata is well-known

5203.

MAHĀ-DEVA.

8313. शृङ्गारशतकम् । *Śṛṅgara-śatakam**By Mahā-deva, son of Mukunda.*

Substance country made paper 8 x 3½ inches Folia 8 Lines, 11
on a page Extent in ślokaś 164 Character, Nāgara of the seventeenth
century Appearance decayed and worm eaten Complete

Beginning —

श्रीश्वरो जयति ।

कोटोरकोटिकिरणोज्ज्वलपादपद्मा

धाटी कविवरचने ददती मपद्मा ।

भूपालभृत कुचनटी धृतरम्यधाटी

वन्देऽविमुक्तपुरवर्धपतेर्वधूटी ॥

चरौकर्त्ति धाता वरौभर्त्ति विष्णुर्जरौहर्त्ति भूमण्डल कालरूप ।

दरौधर्त्ति सर्वसद्मा नागराज यदौच्छाविलासाग्नमस्ता महेशी ।

सिन्दूरभाला नयने विशाला रणे कराला दितिवशकाला ।

भक्तालिपाला धृतमुण्डमाला मा पातु वाला गिरिराजवाला ॥ ३॥

मुकुन्द पितर नत्वा महादेवाभिध सुधौ ।

करोति सरसान श्लोकान रसिकानन्ददायकान ॥ ४ ॥

यैर्न श्रुत साधुवच प्रियाणा नालिङ्गिता ये किल चक्षलाक्षी ।

सङ्ग कृतो नाम्बुजनेत्रया यैस्तेर्मानवैर्जन्म वृथैव नीतम ॥

End —

श्रीमन्महादेवबुधेन लौल्यात

शृङ्गारपद्यानि शत कृतानि ।

अनेन गोपीपरिवेष्टित तत

नवाम्बुदश्यामलमस्तु तुष्टम ॥ १०३ ॥

*Colophon —*इति श्रीपुण्यस्तम्भकरोधनामकविदन्मुकुन्दात्मजमहादेवकृत
शृङ्गारशतक सम्पूर्णम् ॥

5204

SUKLA NILA-KANTHA.

8213 शृङ्गारशतकम् । *Srngara satakam**By Śukla Nīla kantha, son of Śukla Janardana and Hira,
daughter's son of Vatsacirya and the pupil of Bhatta
Mandana*Substance country made paper 8×3½ inches. Folia 28 Lines 10
on a page Character modern Nagara Appearance fresh

I

Beginning —

तानि प्राधि दिनानि येषु रजनीं सहे तमिखापद
 रुष्टि सा विरराम यत्र भवति ज्योत्स्नामयो नातप ।
 अद्यान्य समयस्तथाहि तिथयो यस्या मुखस्योदये
 हस्ताहस्तिकया हरति शतशो राकावराकौ यश ॥ १ ॥
 गुरुमध्ये हरिणाक्षौ मृदुटिकाभि प्रहर्तुकाम मा ।
 दरयत्रितरसनाय सचकितनयना निवारयाचके ॥ २ ॥

13A,

शुक्लजनाङ्गनपुत्रो वत्साचार्यस्य दौहित्र ।
 पठिताल्लतिशास्त्रो भट्टश्रीमदनन्दात्र ।
 होराभिधानपातिव्रतमहसि प्राप्तभिजजन्मा ।
 कविनीलकण्ठशर्मा निर्मितिमेना विनिर्ममे शैव ।
 त्रिदिवमपि विजेतु प्रस्थितात् साहसद्वात्
 मुनिवसुरसचन्द्रै (1687) सम्मितेऽब्दे व्यतीते ।
 अपचितिविधयेनामात्मन काव्यकृति
 शिवपदि शिवरात्रौ नीलकण्ठो न्यधत् ।
 इति नीलकण्ठकविकल्पित शृङ्गारशतक शिवार्पणमस्तु ।

There are 124 ślokas

II

Adhara-Satakam by the same.

13B,

जयति जयन्तोपतिर्जयति ।

वदनकमलमुद्यन्मन्दहामप्रचार
 विरचयति निःकार यत्प्रसादात् सुधाशो ।
 तदिदमधरविम्ब जीवन मोगकेतो-
 र्मम वक्षसि विधत्ता पुण्यमापुण्यधारा ।

There are 115 slokas

Colophon —

24A, इति शुक्लनीलकण्ठकविकल्पितमधुरशतक ।

•III

At the end we have 52 Pral rta slokas which begin with पसुवद्व्या रोसाह्ण etc etc (Hala Sapta sati)

5205

VITHTHALESVARA

8249 शृङ्गाररसमण्डनम् । *Śrngara rasa mandanam*

Substance country made paper 11x6 inches Folia 90 Lines 8 on a page Extent n slokas 320 Character Nagara Date Sam 1719 Appearance d coloured Complete

Colophon —

इति गोपीजनवल्लभैकतानश्रीविठ्ठलेश्वरविरचित शृङ्गाररस
मण्डन संपूर्ण ।

Post Colophon —

स १७१६ वर्षे श्रावण वदि १३ शनौ लिखित श्रीरस्तु ॥

Love between Radha Candravali and Kṛṣṇa, as described by the attendants of Radha and Candravah, in 208 verses

It begins —

तदेव लग्न सुदिन तदेव तारावल चन्द्रवल तदेव ।

विद्यावल देववल तदेव लक्ष्मीपते तेऽहियुग स्मरामि ॥ १ ॥

मुदा चन्द्रावल्या कुसुमशयनीयादि रचितु

महास प्रोक्ता + प्रणयिसहचर्य्य प्रमुदिता ।

निकुञ्जेयन्योन्य कृतविविधतन्त्रेषु सरसा

कथा स्वस्वामिन्या सपदि कथयन्ति प्रियतमा । २ ।

अशेषसुकृतोदयैरखिलमङ्गलैर्वेधमा

मनोरथशतैः सदा मनसि भावितैर्निर्मिते ।

अद्वन्यतिमनोहरे निगट्टहादिहारेच्छया

सखीशतवृताचलङ्गजवनेषु चन्द्रावली ।

समुद्रग्रथितमालतीकुरवकादिपुष्पावली

गलत्परिमनोन्मदश्चमरयथसनादितम् ।

उदारमतिचित्रित मृगमदादिभिर्विभ्रतौ

मनोभवमदापह कमपि केशपाश सखि । ३ ।

इयमेन्दोरनुरूपा विधिरचिता कामह मन्ये ।

यत्तत्करनखकिरणा न जातु मग्न्य पूजन्तीम । ४ ।

End —

राधाचन्द्रावली गोपीदासी कथितमद्भुतम् ।

सपूर्णमभवत् कुञ्जे शृङ्गाररसमण्डनम् ।

5206.

SRI-VARA.

2534 कथाकौतुकम् । *Katha-kautukam*

For the manuscript and the work see L 2585

Sanskrit rendering of the story of Yusuf and Zuleikha of Jami

5207.

DANḌIN.

8326 नर्मकेलिकौतुकसंवादः ।

Narma keli-kautuka-samvadah

With a commentary

Substance country made paper 11x5 inches. Folia 3 In tri pāṭha form Character, Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured Complete

The text consists of 4 slokas only.

Beginning:—

सम्यौतेऽधरमधुनि क्त्तने गृहीते
 संयाते गतवसने तवोरुयुग्मे ।
 सम्भोगे नवतरुणि वृथा छठस्ते
 विक्रीते करिणि किमङ्गुशे विषादः ॥

Colophon:—

इति कविराजमुकुटेन दण्डिना विरचितनर्मकेलिकौतुकसंवादः
 समाप्तः

This work is probably by उदण्ड रङ्गनाथ the author of मल्लिकामासत sometimes confounded with the ancient poet Dandi whom Aufrecht characterises “as a pedant of not earlier than the fifteenth century.”

5208.

RUDRA NYĀYA-VĀCASPATĪ.

3975. भ्रमरदूतकाव्यम् । *Bhramara-dūta-kāvyaṃ.*

Substance, foolscap paper 8½ × 4½ inches Folia, 16 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

* *Colophon:—*

इति श्रीन्याय-वाचस्पति-भट्टाचार्यविरचित भ्रमरदूतकाव्य
 समाप्तम् ।

Bhramara-dūtā or “The Bee-messenger,” is a poem in imitation of Kali-dāsa’s Megha-dūta. Here Rāma-candra becoming distracted with grief for Sita sends a black-bee from Malya-vān to her.

See H.P.R., Vol. II, No. 153.

The author is the brother of Viśva-nātha Tarka-pañcānana, the author of Bhāsā-pariccheda and belongs to the first-half of the seventeenth century.

सस्यस्तु । यच्च किंचिदसम्बन्धं प्रमादादलिखितं मया ।

विबुधाः करुणासारा निपुणं शोधयन्तु तत् ।

शुभसंवत् १८३७ माघ वदौ ६ शुक्ले लिख्यत पण्डित कृष्णदासाख्य-
काशसौरवामो घाट गणेश शुभमस्तु सर्वजगतां लेखकपाठकखासौ

5211.

8164. *Yudhi-sthira-vijayah.*

By Vasu-deva

Substance, country made paper 8 x 4½ inches. Folia, 51, of which the first is missing. The first leaf of Pañca pādikā was put by the last owner of the manuscript, as the first leaf of the present work. Lines, 4 on a page. Extent in ślokaś, 1,250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured.

The second leaf begins .—

... नत्तम ग्रामेय ।

तिलक भूमावाङ्मयस्यार्थेषु दत्तभूमि भूमावाङ्म । ८ ।

समजनि कश्चित्तस्य अथवा शिष्योऽनुवर्त्तत कश्चित्तस्य ।

काव्यानामानुके पदुमनसो वासुदेवनामा लोके । ९ ।

कीर्त्तिमदभ्रान्तेन मरता भारतसुधामदभ्रान्तेन ।

जगदपह्नाय मित्ता पार्थक्याकल्पमापह्नाय मित्ता ।

5212.

VATSA-RĀJA.

24 वाराणसीदर्पणप्रकाशिका ।

Varanasi darpana-prakasika

See L 765

10A, इति श्रीमद्वाराणसीवासि-त्रिपाठिकुलतिलक-सामवेदोपाध्याय-
श्रीगणेशाभिहोत्रिसूनु-सूरित्रिपाठिराधवतनुज-वत्सराजविरचिताया वाराणसी
दर्पणकाव्यटीकाया दर्पणप्रकाशिकाख्याया नारद-विश्वनाथ-वाकुसाक्षात्कार-
निरूपणो नाम प्रथम प्रसादप्रकाश ।

17A, • देवता वरदान दिवोदाम विश्ववास साक्षात्कारनिरूपणो नाम
द्वितीय प्रसादप्रकाश ।

23A, • मन्दरसाक्षात्कार मन्दरमन्दिरनिवासनिरूपणो नाम तृतीय[]
प्रसादप्रकाश ।

27B, • दिवोदास विश्वनाथ-साक्षात्कार-फलनिरूपणो नाम चतुर्थ
प्रसादप्रकाश ।

31A, • कार्श्माणाहात्म्य गुरुशिष्यविश्वनाथसाक्षात्कारनिरूपणो नाम
पञ्चम प्रसादप्रकाश ।

34A, • वाराणसीवर्णनो नाम षष्ठ प्रसादप्रकाश ।

36B, • दिवोदासराज्यस्थापनप्रपञ्चनिरूपणो नाम सप्तम प्रसादप्रकाश ।

38B, • शृङ्गारादिवर्णनो नामाष्टम प्रसादप्रकाश ।

40B, • अश्वरोविश्वेश्वरसाक्षात्कारादिनिरूपणो नाम नवम प्रसाद
प्रकाश ।

42B, वाराणसीशृङ्गारवर्णनो नाम दशम प्रसादप्रकाश ।

45B, The last colophon in a later hand does not give
the topic treated of therein It simply has —

श्रीमद्वाराणसीवासि-वत्सराजकृतो प्रकाशस्यैव काम नमोऽस्तिमग्मत ।

The author and the commentator are one and the
same person

The portion containing the author's name and commenting on the first verse of the text runs thus, after the opening verses quoted by Rajendra-lala Mitra —

तत्र श्रीवत्सराजनामा कविर्निसगजेहेन काशीविश्वेश्वर वर्णयितुं चिदा
नन्देकहेतवे गुरव नमस्कारपूर्वकं स्वनाम ग्रन्थनाम च निवध्नाति । नत्वेति ।
श्रीमद्भाषवस्तु वाराणसीदर्पणं कुरुते किं कृत्वा श्रीगुरो पादावेव पद्मे तयो युगल
नत्वा स्मृतेति वा रूपकमेव । मयूरयसकादित्वात् समास । अत्र पादावेव पद्मे
दर्पणमिव दर्पणमित्युभयथापि नुतोपमाऽलङ्कार उपमितिसमाने । पर
श्यामल ओष्ठणरूपं स्मृत्वा नत्वेति वा । कस्मै प्रयोजनाय शुभा शिवचरणरता
धीर्येषां तेषां मुदे हर्षाय । कथंभूत सर्वेभ्यः प्रबन्धकाव्यादिभ्यः उत्तम शिवभक्ते
प्रतिपाद्यत्वेन तादृशमिति भावः । गर्जन्तश्च ते गर्जराश्च तेषां मध्ये नगरे भवा
नागराश्चतुरा इति वा । तत्र सुष्ठु ध्यायतीति सुधी गर्जदिति प्रसिद्धतमत्वमुच्यते
अन्यत् स्पष्टम् । श्रीगुरु परमेशाणि शुद्धवेधो महोदय इति तन्त्रोक्तेः । वरं च
तदनश्च वरान वरानसे अदूरभवा वाराणसी अदूरभवस्त्वय्यगां टिड्ढाणञ्जितिडोप ।
अनं ज्ञानवापोजलं तद्बुधितेति भावः । अनं शोके जले क्रीवमिति रुदरभसा
विति वदन्ति । अथाथर्व्वरामतापिन्या अथ हैनमत्रि पप्रच्छ याज्ञवल्क्यः य
एषोऽनन्तोऽव्यक्त आत्मा तं कथमहं विजानीयामिति स ह्योवाच याज्ञवल्क्यः सो विमुक्त
उपास्यो य एषोऽनन्तोऽव्यक्त आत्मा सो विमुक्तः प्रतिष्ठित इति सो विमुक्तः कस्मिन्
प्रतिष्ठित इति वरुणाया नास्याश्च मध्ये प्रतिष्ठित इति का वै वरणा च का च
नासीति सर्वानिन्द्रियकृतान् दाधान वारयति तेन वरणा भवति [सर्वानिन्द्रिय
कृतान् दोषान्नाशयति तेन नासी भवति इति सूक्तम् । वरुणा असीति च काशी
खण्डादौ प्रसिद्धम् । प्राचस्तु [एषोदरादित्वा]त् साधुत्वमाह । ननु काव्यालामाश्च
वर्जयेत् इति वचनात्तन्मयत्वेन वर्जनीयमेवेतत्त्यादिति चेन्न शङ्करशङ्करौविषय
वर्णनेन नैते वर्जनीयाः किन्तु विप्रियेण पठनीया एव किञ्च देदृग्वर्जने सौन्दर्यं
लङ्घ्यारौनामपि वर्ज्यत्वापत्तेः । अपि च । इदं तु काशीविश्वेश्वरवर्णनेन
सर्वसाधारणम् । मङ्गलञ्चात्र नमस्कारात्मकं मुख्यम् । शार्दूलविक्रीडितं च चन्द्रः ।
+ + + श्लोके प्रथमश्च मगणः ॥ सो भूमिस्त्रिगुरुं श्रियं दिशति इति
वचनात् । इदञ्च काव्यं वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । ननु किं प्रयोजनं काव्यस्य इति
चेन्न ।

अपिपुगाणे ।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

उक्तञ्च ।

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कौत्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषेवनम् ॥

एकं शब्द इत्यादि श्रुतेश्च । विष्णुपुराणे ।

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतकान्यखिलानि च ।

शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरशा महात्मनः ॥

इति प्रतिकाव्य प्रमेयसमाप्तिमिति कुलकयुग्मकादिकं च नोपन्यस्तम् ॥

There are 11 sargas according to the number of Rudras of whom Śiva is the chief

The text is not yet found. It was composed in Samvat 1698 (संवत् षोडशाष्टनवतितमे वर्षे) as appears from the commentary on the last verse. Herein lies the importance of the MS under notice, as affording a surer criterion to fix the age of Bhattoji Dīksita to whom and to whose son, the author salutes at the beginning, as his gurus

भट्टोजिदोक्षितं नत्वा रामाश्रमगुरुं पुनः ।

वत्सराजं करोत्येता काशीदर्पणकाशिकाम् ॥

On the reverse of the first leaf are given the following two verses, most likely by the author himself —

विद्यासिन्धुरनाथवन्धुरभवत् श्रीसिन्धुवाचा विधुः

साधुः शारदचन्द्रचन्दनचमत्कारौ च श्रुतौ विधुः ।

श्रीरामाश्रमकल्पशाखिजननं प्रोत्साहसिन्धुः स्वयं

शुद्धा लेखनसिद्धिमत्रं परमा दद्याद् गुरुर्दोक्षितः ॥

शक्तिनाम्नि यथापि कापि रचितुं ग्रन्थं नवौ न तथा-

प्रेषा मन्दमते प्रदास्यति गुरौ भक्तिर्मदौया परा ।

त्रैलोक्यं रचयत्यनन्ततपसा ब्रह्मा च विष्णुस्तथा

गोपाययपि भक्तसात प्रतिकुरात्युग्रं कपर्दा शिवः ॥

Rājendra-lāla takes the date of composition of the text for that of copying the MS. of the commentary which again is wrongly given in the description of the MS. as Sam. 1898 It is really 1698 both in figures and words.

5213.

VIŠVA-NĀTHA.

8169. वाङ्मेश्वरोदयकाव्यम् । *Vādeśvarodaya-kāvyaṃ*

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 43 Lines, 8-10 on a page Extent in ślokaś 860 Character, Nagara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning:—

ॐ विद्युद्दपरीतविद्रुमगिरिप्रस्थोपमेयाकृति
कृत्वाकैविकया निषीत + खया स + + मुदा ।
विघ्नानौकनिवारण प्रणमता सदारणेशानन
वदे वंदितमिन्दुमौलितनय त तुन्दिल सुन्दरम् ।

The object of the work —

पुरा रामोन्मत्तप्रखरविशिखोद्भूतजलधि-
+ + तोर्वी गुर्वी दिवमपि च खर्वीकृतवती ।
तदन्तर्विख्यात क्षितिसुरसुरागाररुचिरो
गुह्यागारग्राम (मो) सलिलनिधितोरे विजयते ।
तस्मिन् प्रतिष्ठितसुरे शुभभूर्यगारे
भूदेवरत्ननिकरे श्रितसिन्धुतीरे ।
सर्वत्र सुन्दरतरे वसुधैकसारे
देवद्विजे समुपभोग्यमहाग्रहारे ॥
चस्ति प्रशस्ततममन्दिरमध्यवर्ती
पूर्तेशदत्तसुहृत्तैकसुलभ्यभक्ति ।
व्यक्तीकृतोरुमहिमाभिनिवेशमूर्ति-
वाङ्मेश्वराभिधसुरो जगदीशकीर्ति ॥

व्याविर्भावस्यानुपूर्व्वेण सर्व्व

माहात्म्य तद्देवदेवस्य वक्षि ।

रामस्यापि क्षेत्र + व्यादनादि-

ग्रामस्यापि औशपादप्रसादात् ॥

5A, इति औवाडेश्वरोदये महाकाव्ये विश्वनाथकृतौ रामसागरसमागमो नाम प्रथम सर्ग , 8B, °क्षेत्रनिर्माणो नाम द्वितीय सर्ग , 12B, °देवतास्यापनो नाम तृतीय सर्ग , 16A, °शम्भुप्रसादो नाम चतुर्थ सर्ग , 18B, °क्षेत्ररचना-वर्णना नाम पञ्चम सर्ग , 20B, °रामावतारवर्णनो नाम षष्ठ सर्ग , 22B, °कृष्णावतारवर्णनो नाम सप्तम सर्ग , 25A, °रामावतारो नामाष्टम सर्ग , 28A, °वाडेश्वरलिङ्गाविभावो नाम नवम सर्ग , 30B, °वाडेश्वरालयवर्णन नाम दशम सर्ग , 34A, °रामक्षेत्रान्तर्गतक्षेत्रवर्णनो नाम एकादश सर्ग , 37A, °रामक्षेत्रवर्णन नाम द्वादश सर्ग , 41A, °गुह्यागारग्रामवर्णनो नाम त्रयोदश सर्ग , 43A, °देवस्तवनो नाम चतुर्दशोऽध्याय ।

The genealogy of the author is given at the end —

42B, वशोऽभूत् कौशिकस्यागणितगुणगणो वेदतत्त्वावबोधौ

काशीनाथाभिधान सकलबुधवर औगुह्यग्रामवासी ।

तत्पुत्रात् पुण्यगोत्रात् समजनि सुकृतौ औमहादेवमज्ञौ

विद्वान पित्राख्ययोक्तो द्विजजनपरमो भूडरिनाम तस्मात् ।

हरेर्महादेव इति प्रसिद्ध सुत सतामग्रसरो वदान्य ।

इयाज य कोटिदलैस्तुलस्या विष्णुं शिव रुद्रजपाध्वरैश्च ।

यस्यान्नदानकीर्त्तिर्लोकैरुदाह्यतेऽद्यापि ।

जगति विततप्रति(मा)मोमानाथाङ्घ्रिपद्मसेवो य ।

तद्भुवै तद्गुह्यग्रामे शश्वन्निवसता सता ।

विश्वनाथद्विजेनेद काव्य रचितमश्रित ।

The date of the composition of the work —

रन्ध्रवाणतिथिसम्मिनाब्दके शालिवाहनशके गते सति ।

ग्रन्थपूर्त्तिं सुकृतं कृतं चिरं चक्रपाणिचरणे समर्पितम् ।

Post Colophon Statement —

खगाश्ववाणभूयुक्ते शके विजयवत्सरे ।

वाडेश्वरोदय काव्य द्विजो रामो व्यलीलिखत् ॥

Saka 1575

श्रीकृष्णो जयतिहर ।

5214.

ADVAITA BHATTA.

533 रामलिङ्गवर्णनम् वा तक्ररामायणम् ।

Rama-linga-varnanam or Takra-ramāyanam

For the manuscript see L 1286 An interlocution between a milk-maid engaged in churning butter and a Brahmin girl who came to her for sour-milk The milk-maid asks the story of Rama-candra and the Brahmin girl answers her query The book is in nine cantoes Unique

The author's name and the date of the composition of the present work are given in the following verses —

57A, फेनासङ्गमगौतमौश्रुमतटे माञ्ज्जिरतौर्थे द्विज

श्रीकृष्णात्मज (वाप) भाय (?) भट्टतनुजो ह्यद्वैतसञ्ज्ञो जड ।

आस्ते तेन सुमन्थित हरिबलात् श्रीरामलिङ्गामृतम्

काश्या मुक्तिदमण्डपे हरितिथौ विद्वत्सभासन्निधौ ॥ ४६ ॥

रामलिङ्गरसवर्णनमेतत् वणित सकलसद्यश्चसर्गे ।

सर्वदा सकलचित्तनिसर्गे प्रीयता हरिपदाम्बुजमङ्गै ॥ ४७ ॥

अनेन प्रीयता देवो हयग्रीव श्रिय पति ।

वेदव्याख्याननिरतो मद्वशप्रतिपालक ॥ ४८ ॥

शके खानिलपञ्चभूपरिमिते (1550) सवत्सरे कौलके

हेमन्तेजमरीचिवासरहविर्भूतक्षयपूर्णतिथौ ।

सार भुक्तिविमुक्तिद त्रिजगता श्रीरामलिङ्गामृत

काश्या वैदिकभायभट्टतनुजो ह्यद्वैतनामापिवत् ॥ ४९ ॥

Colophon:—

इति श्रीरामलिङ्गवर्णनं सम्पूर्णम् । संवत् १८७७

The author's name was Advaita Bhatta His father was Bhāya Bhatta, and his grandfather Kṛṣṇa Bhatta He wrote this work at Benares in the Śaka year 1550 = 1628 A.D. He was a native of Mārjara-tirtha at the confluence of Godāvarī and Phenā.

5215.

RĀMA BHATTA.

8378. गीतगिरौशकाव्यम् । *Gita-girīśa-kāvyaṃ*

By Rāma Bhatta, the son of Śrī-nātha

Substance, country made paper 5 × 3½ inches Folia 17 (by counting)
Without beginning Lines 11 18 on a page Character, old Nāgara
Appearance, discoloured Date, Ś 1739

End:—

आसीदसौममहिमा स हिमावदात-
मूर्तिर्भवस्य चरणार्चनया प्रकीर्ति ।
श्रीनाथभट्ट इति तत्तनयेन राम-
नाम्नाद्भुतं व्यरचि गीतगिरौशमेतत् ॥

Colophon:—

इति श्रीगीतगिरौशे सुप्रीतपार्वतीपतिर्नाम द्वादशः सर्गः ।

Post Colophon:—

संवत् १७५६ वर्षे आ वदि १३ शनौ श्री० च गोपालजी गणेश-
सुतेन लिखित स्वपठनार्थ । औरस्तु ॥

For the beginning of the work see Oxf. No 234.

5216.

9722 *Gita-girīśam*

Substance, country made paper 10 × 5½ inches Folia, 20 Lines, 12
on a page Extent in ślokaś 520 Character, Nāgara Date, Samvat 1923
Appearance, fresh. Complete

A work in twelve chapters, written in imitation of Gita govinda, the theme of the present work being the amorous sports of Girisa and Gauri

Beginning —

ॐ श्रीविश्वनाथाय सात्मजाय नम ।
 कर्षन्तावितरेतरस्य मग्नो बद्धेव विद्धेव ते
 समोह ददतावयायुसुधयामिच्छेव हर्षप्रदौ ।
 किञ्चित् सङ्गुष्ठितौ पुनर्विकसितौ श्वेतौ शितीलोहितौ
 पातामौश्वरयोस्तरङ्गतलौ लोकान कटाक्षावभौ ॥
 हर्षं श्रीहर्षनामा रचयति वचनैरद्भुतार्थैर्दुरुहै
 गम्भीरैर्भावतो भारविरपि तनुते चित्तपद्मप्रबोध ।
 वागगुम्फे मप्रसादैर्मदुगदितपदै कालिदास प्रसीद
 त्युच्चैर्लोकेषु तेषामहमपि चरणाम्भोजभङ्गोऽस्मि राम ॥
 हर्ष्यन्त कपिरनुवर्त्तते यथाय खद्योतोरविमपि निर्धनो धनाच्छ ।
 औतसुक्यादहमधुना तथानुकुर्वे लालित्य कविजयदेवभारतीना ॥
 + + कर्पूरपूरगौरीगौरीपतिगीतिसन्ततौ चेत ।
 मम निर्मलयतु बाणौ क्रौञ्चा वौणापि यद्विरो रणति ॥
 ललितरामेण गीयते ।

गजवरवदनविभूषितमदरुषित ए

मधुकरगायक गीतसुखय गणाधिपते । इत्यादि

End —

मधु विधुतमसि त्व खण्ड ते खण्डतास्तात्
 सरक नरकमेव त्व त्वमिच्छो क्षुरोऽमि ।
 अमृतममृतमेवाम् मिथसाधरत्व
 न किमधम् इमा यत रामवाचो जयन्ति ॥
 आसौदसौममहिमा स हिमावदात
 मूर्तेर्भवस्य चरणार्चनयामकीर्त्ति ।
 श्रीनाथभट्ट इति तत्तनयेन राम
 नाम्नाद्भुत व्यरचि गीतगिरौशमेतत ॥

Colophon:—

इति श्रीगौतमिरीये सुप्रौढपार्श्वतो-पतिर्नाम द्वादशः सर्गः । १२ ।

Post Colophon Statement —

नेत्रकराद्व्यशिमिते विक्रमेऽब्दे लेखित ।

कविना सद्गोपारायणेन काश्यामाश्विनस्य सिते ।

5217.

JAGAN-NĀTHA PANDITA.

8323. करुणालहरी । *Karunā-laharī.*

One leaf, written in Nagara character, containing 29 ślokas addressed to Viṣṇu—

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

अयि दीनतरं दयानिधे दुःखस्य सकलैः समुल्लिखितं ।

अधुना नाय निभालयद्भिः भजसे हा कथमस्ति चित्ततां ।

Aufrecht says Catal. Catalogum, Vol. I, p. 82.

“*Karunā-laharī* sometimes called *Viṣṇu-laharī* by Jagan-nātha Pandita Rāja.”

5218.

9559 अश्वधाटी । *Aśva-dhātī.*

By Jagan-nātha Pandita

Substance country made paper 11x4, inches 1 folio, 5 Lines 9 on a page. Extent of ślokas, 20 Character Nāgari Date Samvat 1916. Appearance tolerable Complete

Complete in twenty-six verses.

Printed in the *Subhāṣita-ratna-kara*, Bombay, 1872, with a commentary by the editor, pp 258-270. It is called *Aśva-dhātī*, because, the metre reads like the sound of the horse's hoof when it is in gallop.

5219.

7801. भामिनीविलासम् । *Bhāminī-vilāsaṃ.*

By Pandita-rāja Jagan-nātha.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 15 Lines, 14
on a page Character, modern Jain Nāgar Appearance, fresh Com-
plete.

Colophon :—

इति श्रीमदखिला ध्रुवेगिनादि-कुलावतंसपण्डितराज-जगन्नाथ-
विरचिते भामिनीविलासे महाकाव्ये शान्तिवर्णनश्चतुर्थो विलासः ॥

Post Colophon .—

लि० ऋ० रामनाथेन पठनार्थं ॥
संवत् १६०३ वर्षे मिति फाल्गुन शुक्लपक्षे तिथौ
पंचम्या कविवासरान्विताया ॥ मेदनीपुरनगरे ॥
वृहन्नागोरी लोकागच्छे ॥ श्री१श्री ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, etc., etc.

Well-known and often printed.

5220.

9606. *Bhāminī-vilāsaḥ.*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia, 25 Lines, 11
on a page Extent in slokas 540 Character, Nāgara Appearance, very
old Complete

5221.

8493. *Bhāminī-vilāsaḥ.*

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 19 Lines,
9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1929 Appearance, fresh.
Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमत्पद्माक्षप्रमाणपारावारीणस्य श्रीदेवमभट्टसूरे-
स्त[न]येन श्रीमत्पंडितराजजगन्नाथनिर्मितानां पद्यानां संग्रहे
भामिनौविलासाख्ये शान्तश्चतुर्थो विलासः ।

Post Colophon :—

संवत् १८२६ समाप्तिमगमत् लिखितं विश्वनाथद्विवेदेन स्वाधे
पराधे च आवणे दशम्यां चन्द्रवासरे सम्पूर्णम् ।
श्रीसदाशिवो विजयतेतरां ।

5222.

SAṆKARṢAṆA.

37. सत्यनाथाभ्युदयः । *Satya-nāthābhyudayah.*

With a commentary.

Substance, country-made paper. 11½ × 4½ inches. Folia, 165. In tri-
pāṭha form. Character, Nāgara Complete in 11 cantoes. Fresh.

The author is Saṅkarṣaṇa, the son of Śeṣācārya and
disciple of Satyābhinava-tīrtha-yati-rāja who, in his turn,
was the disciple of Satya-nātha-tīrtha. The commenta-
tor is Subrahmanyācārya. The work gives the biography
of Satya-nātha-tīrtha.

In the village of Marici on the Kṛṣṇā there lived a
Brahmin couple, Kṛṣṇācārya and Rukminī in the Marma-
Bhārgava gotra. The ācārya was a professor of Rg-veda
with wonderful memory (avadhānī). By worshipping
Nṛ-simha the couple got a son who was named Nṛ-simha.
Nṛ-simha became a very learned man and renounced
the world as a disciple of Satya-nidhi Yati of the
Mādhva School and got successively the names of Raṅga-
nātha and Satya-nātha.

Ananta (Sābāji), a commander of the armies of Bija-
pura was one of his disciples. His contemporaries were
Raghu-nāthācārya of Kāñci, Veṅkaṭa-varāhācārya of

Bānabādapura, Nārāyana of Samudra-grāma, Śrī-nivāsā-cārya of Durvāsa, Muddu-Nr-simhācārya of Jāna-maṅgala and Gopāla-Nāra-simha and Gopāla-Vāsudeva.

Satya-nātha lived at Arunācala and died there. He wrote several commentaries. On the Brahma Sūtra Mādvācārya wrote his Anu-bhāṣya, Jaya-tīrtha commented on it and named it Tattva-prakāśika. Satya-nātha's Abhinava-candrikā is a commentary on the Tattva-prakāśikā. He also wrote a commentary on the bhāṣya by Mādhva on the Rg-veda.

5223.

459 गोपालविवेकः । *Gopāla-vivekah*

A Poem on Gopal and its commentary

For the MS. see L 1357.

The authorities consulted are :—

(1) Mahā-bhārata, (2) Bhagavata, (3) Bhagavad-gītā, (4) Skanda-purāna, (5) Naradiya-purāna, (6) Garuda-purāna, (7) Vijñapti-śataka, 4A and 9B (8) Yoga-vāśistha, (9) Pada-vallī, 14A. (10) Brhat-vāmana, 14A

There are altogether 42 verses.

5224.

VAṆSA-MANI.

8148. हरिकेलिः । *Harī-keliḥ*

By Vanśa-mani, son of Rāma-candra and Jaya-mati.

Substance, Nepalese paper 12×3½ inches Folia, 97 Lines, 5 on a page Extent in ślokaś, 1500 Character, Nāgara in a Nepalese hand. Date, N S 831=1711 A.D Appearance, fresh Complete

A poem, complete in 17 sargas, on the life and career of Śrī-kṛṣṇa, ending with the killing of Kamsa.

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।
 वन्दे सन्देहमन्दोह(मन्देह)दूरीकरणभार्वी ।
 नित्यप्रकाशौ जगता गुरु गौरौगिरौश्वरो ।
 अथ मम समारम्भो गोविन्दगुणकीर्तने ।
 मेरुहेमसमाहारं शिशोरनुकरोति हि ।
 अनिष्यन्नाभिधेयापि तथापि मम भारतौ ।
 कस्य नानन्दवेदन्तं शिशूनामर्द्धवागिव ।
 यस्य पादजलं गङ्गानद्वारेर्मौलिमण्डनं ।

कीर्तितं स कथं न म्यादधसधचहरो हरि ।
 अथ स्वनति जीभूतमङ्गलानकजालके ।
 चञ्चला नर्तकीन्त्ये प्रवृत्ते गगनाङ्गने ।
 प्रसन्नपायुप्रकरपवनो पवनोदके ।

कालेऽसृत् जगत्सृति देव देवकनन्दिनी ।

दुग्धक ।

6B,

सत्त्ववृद्धिं सतामास खनीकारं खलात्मरा ।
 वीजं वृजिनभङ्गस्य जातं यव जगत्पति ।
 अत्यजत्तामसोल्लामभारवाधा वसुन्धरा ।
 द्यौरपि द्योतमानार्कचन्द्रादिगगनेचरा ।
 कल्पे कल्पे सुवनमखिलं येन सृष्टं विमृष्टं
 यम्यैवासौ जयति भगवानमशुमानशु एक ।
 कं प्रयेतुं प्रययतु च को घाम तत सामगम्य
 नन्दालिन्दे गलितवयसा वामसाच्छन्नभामा ।
 पिता यस्यान्विच्छाऽभुधिवहलने चन्द्रमा रामचन्द्रो
 जगत्ख्याता माता अयमतिरिति श्रीभवानोव वन्द्या ।
 कृते तेन श्रीवशमणिकविना कृष्णकायेऽतिभवे
 ऽभवत् पूर्णं पूर्णो हरिजनिगुणैरादिमं सगं यय ।

7A, इति श्रीवशमणिकृते हरिकेलौ महाकाये प्रथमं मगं ।

14B, पिता०

द्वितीयोय वृन्दावननिवसन पूर्णतामाप सर्ग ।

21A •तृतीय सर्गोऽस्मावगमदमल क्षणकैशोरकेलि ।

26B, •ऽभवत् पूर्णं पूर्णं हरिगुणगणैरेष सर्गश्चतुर्थ ।

34A, •ऽभवत् पूर्णं स्तूर्णं भुजग दमन पञ्चम सर्ग एष ।

40A, •ऽगमत् सर्गो दुर्गात्मजमुखगतामेव मख्या दधान ।

45A, •ऽभवत् पूर्णं पूर्णं शरदृतुगुणैः सप्तम सर्ग एष ।

49A, •ऽभवत् पूर्णस्तूर्णं वसुगणनया कामिनौकेलि सर्ग ।

53A, •ऽभवत् पूर्णोऽपर्णातिथिगणनया सम्मित सर्ग एष ।

58B, गतो दिक्सख्याको रसिकहृदयोत्तामक सर्ग एष

64B, •ऽगमत् सर्गो नैसर्गिकगुणमयो भर्ग्यमख्यासमेत ।

69A, •ऽगमत् सर्गो नास्ति हरिविहरणो माससख्येयसख्य ।

73B, •समापत् सर्गोऽयं त्रिगुणशिखियुगवेदसख्यासमेत ।

80B •समाप्त सर्गोऽयं भुवनगणनापूरकस्वारुणसर्ग ।

85B, •ऽभवत् पूर्णं तूष्णं तिथिगणनया लक्षित सर्ग एष ।

90B, •ऽभवत् पूर्णस्तूर्णं शशधरकलासख्यया सर्ग एष ।

Last Colophon —

समापत् सर्गोयं शिशिरकरतयुक्तप्रदङ्गारसख्य ।

इति विश्वपञ्चकुलावतसमणिमहोपाध्यायश्रीवशमणिशर्मण्यत हरिकेलिनाम
महाकाव्य समाप्त ।

Post Colophon —

घरदृशस्मिन्नादि ।

शिवकृष्णशर्मणा लिखित शुभमस्तु ।

नेपालाब्दे भूगुणनागैः सप्रमित

सर्गो मासि च शुक्ले राकातिथियुक्ते ।

साध्ये योगे रोहिणिकाभे शिवकृष्ण

कार्णं काव्यं अलिखदेतन्माघवभू ।

5225.

ŚRĪ-KṚṢṢA SĀRVA-BHAUMA.

3374. पदाङ्कदूतम् । *Padāṅka-dūtam.*

Substance, country made yellow paper 13×3½ inches Folia, 6
Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1777 Appearance,
fresh Complete

Post Colophon :—

गोत्रगोत्राब्धिभूमाने शक्ते श्रीनाथभूसुरः ।
काव्यं पदाङ्कदूताख्यं शुचौ सौरिदिनेऽलिखत् ॥

5226.

5196. *Padāṅka-dūtam.*

Substance, country made paper 14½×3½ inches Folia, 6 Lines,
6 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appear-
ance, old and discoloured Complete

5227.

5130. *Padāṅka-dūtam.*

Substance, country made paper 16×4 inches Folia, 6 Lines, 7
on a page Character, Bengali Date, Śaka 1701 Appearance dis-
coloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकृष्णसार्वभौमविरचित पदाङ्कदूतं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

(१७०१) शक्ते चैक प्रसूनधरणीभृन्निशायाश्च पत्न्यौ
वैशाखस्य त्रितयदिवसे भूमिपुत्रस्य वारि ।
श्रीकाशीनाथनामा दिगकुलप्रभव स्वर्धुनीतीरवासी
श्रीकृष्णेन प्रणीतं मुरहरपदयोश्चिद्दूतं लिखेत् ।

इति श्रीकाशीनाथदेवशर्मणः स्वाक्षर पुस्तकम् ।

5228

JAYA-RĀMA NYĀYA-BHŪṢANA.

4056 पदाङ्कदूतटीका ।

A commentary on Padanka-dutam

Substance country made yellow paper 16½ × 3, inches Folia, 16
 Lines 12 on a page Extent in ślokas 750 Character Bengali Date
 Śaka 1750 Appearance fresh Complete

It begins thus —

ॐ नम श्रीकृष्णाय ।

तारापदयुग नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तथा ।
 पदाङ्कदूतटीकेय जयरामेण तन्यते ॥
 विद्वद्गणोल्लासिकेय मुग्धबोधानुसारिणी ।
 भविष्यति यदि प्राञ्जिरादरेणावलोकिता ॥
 व्यलम् चेत् पद न्यस्त प्रमादेन भ्रमेण वा ।
 दयावद्भिर्बुधैस्तत्तु मशोध्य ह्यपथा मया ॥

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशत श्रीकृष्णसार्वभौमनामा कश्चित् कवि
 श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसञ्ज्ञ ग्रन्थ चिकीर्षु कायिक मानस वा स्वष्टदेवतानमस्कारस्वरूप
 मङ्गलमाचरन वर्णयति गोपीत्यादि ।

The following is written in a different ink —

16B, शक्रस्याकाशेष्वर्कहयविधुमे (1750) मित्रदिवसे
 शुचावब्दे सोमेश्वरनयनमे स्वान्तसरसि ।
 मुदा क्षेत्रज्ञाज स्फुटमुपमयन्(?) वित्तरगिना
 द्विजश्रीरामो लिखदिममर पुस्तकममलम् ॥

5229

3324 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made yellow paper 18½ × 3½ inches Folia 18
 Lines 8 on a page Extent in slokas 720 Character Bengali Date
 Śaka 1765 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति राणाघाटनिवासीश्रीजयरामतर्कप्रधानविरचिता पदाङ्क
दूतटौका समाप्ता ।

Post Colophon —

श्रीसीतानाथशर्मण खाद्वरमिदं पुस्तकम् । श्रीरस्तु मयि
लेखके । शकाब्दा १७६५ तारिख भाद्रपद २८ ।

The commentary begins —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदं तथा ।
पदाङ्कदूतटौकेयं जयरामेण तन्यते ॥
विद्वद्गणोल्लासिकेयं सुगन्धबोधानुसारिणी ।
भविष्यति यदि प्राज्ञैरादरेणावलोकिता ॥

..

The author's patron —

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशितं श्रीकृष्णसार्वभौमनामा
कञ्चित् कवि श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसञ्जं ग्रन्थं चिकीर्षुं कायिकं मानसं
वा स्नेहदेवतानमस्कारस्वरूपं मङ्गलाचरणं वर्णयति गोपीन्यादि ।

5230

3535 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made paper 13½ x 4 inches Folia 23 Lines
8 on a page Extent in slokas 550 Character Bengali of the nineteenth
century Appearance discoloured Complete

The commentary of the last verse is marked 45

Beginning —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तथा ।
पदाङ्कदूतटौकेयं जयरामेण तन्यते ॥

The commentator is called Nyaya-bhusana in one MS, Tarha-pañcanana in another and simply Jaya-rama in a

third. The author of the commentary in all the three seems to be one and the same person and belonged to Rāna-ghāṭa, 50 miles north of Calcutta.

The author Kṛṣṇa Sārva-bhauma was a well-known Naiyāyika. He wrote a commentary on Tattva-cintāmaṇi of Gaṅgeśa of which the third book has been printed in the Bibliotheca Indica Series. The author was very proud. He saw no equal of him. When he was brought to the Ganges just before death, people said *Ānā gela*, i.e., he has been brought [to the Ganges]. He said, no, you should say “*Ānā Raila*.” One *Ānā* only remained of Nyāya scholarship, i.e., fifteen *anas* go with me. “*Āna gela*” in Bengali “he has been brought” and it may also mean “one *Ānā*, i.e., 16th part of a Rupee is gone” The work was written under the patronage of Raghu-rāma Rāya, Rajā of the Kṛṣṇa-nagara family at the beginning of the eighteenth century.

5231.

RĀMA-HARI.

3702. पदाङ्कदूतटिप्पनी । *Padanka-dūta-tippaṇī*.

Substance, country made paper 12½ x 3½ inches Folia, 11, the last leaf being longer than the rest by an inch and a half Lines, 9 on a page Extent in slokas 280 Character, Bengali in a modern hand Appearance, dilapidated Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतस्य टिप्पनी समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीदुर्गा प्रणमम् । श्रीब्रजनाथस्य स्वाक्षरमिदम् ।

Beginning :—

नत्वा खेष्टपदारविन्दयुगल खेष्टार्थद वाञ्छित
ससारखण्डवतारखैकपरम वीजं क्षयासागरम् ।

श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदा
विप्रः सङ्गुरुते श्रिया हरिपरो रामः परं संयुतः ॥

... .. तदेव वृत्तान्तं कश्चित् कविवरः
श्रीकृष्णस्य चरणचिह्नं दूतत्वेनोपवर्ण्यं विशदीचकार गोपीभर्तु-
रित्यादिग्रन्थेन ।

5232.

10801. *Padāṅka-dūta-tippaṇī.*

By Rāma-hari.

Substance, country made yellow paper 10×5½ inches Folia, 7
Lines, 16 on a page Character, Bengali. Date, Saka 1749 Appear-
ance, fresh Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतटिप्पणी समाप्ता ।

Post Colophon :—

शकाब्दाः १७४९ । ६ । ६ लिखितं श्रीहरिनारायणदेवशर्मेन ।

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण ।

नत्वा कृष्णपदरिबिन्दयुगलं श्रेष्ठार्थदं वाञ्छितं
संसारार्णवतारणैकपरमं बीजं कृपासागरं ।

श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदे
विप्रः सन्तनुते श्रिया हरिपरो रामः स्वयं यत्नतः ॥

5233.

5262. *A commentary on Padāṅka-dūtām.*

By Rādhā-mohana Vidyā-vācaspati.

Substance, country made paper 18×3½ inches. Folia, 17. Lines,
7 on a page. Extent in ślokaś, 500 Character, Bengali of the nineteenth
century. Date, Saka 1757. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

नमः श्रीकृष्णाय ।

नत्वा कृष्णपदद्वन्द्वं राधामोहनशर्मणा ।

पदाङ्कदूतविरतिः क्रियते परमादरात् ॥

Colophon :—

इति श्रीयुक्तराधामोहनविद्यावाचस्पति-गोखामिभट्टाचार्य-
विरचिता पदाङ्कदूतव्याख्या समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

ध्यात्वा श्रीहिमजाह्नूपद्मजयुग नित्यं भवाब्धौ तरौम्
शाके सागरवाणसागरविधु-प्रामाण्यके मानसे ।
चैत्रे मासि च नेत्रपद्मपरिमे श्रीकान्तिशर्मालिख-
ट्टोका सम्पठनाय गौड्यतिदिने श्रीमोहनीया मुदा ॥

5234.

3695 *Padāṅka-dūta-tīkā.*

Substance, country made yellow paper 15x3 inches Folia, 12.
Lines, 8 on a page Extent in slokas, 400 Character, Bengali Date,
Saka 1755 Appearance, fresh Complete

It begins :—

नत्वा कृष्णपदाम्भोजं राधामोहनशर्मणा ।

पदाङ्कदूतविरतिः क्रियते परमादरात् ॥

श्रीकृष्णे मथुरा गतवति सति तद्विरहोन्मथितचित्ततया कथञ्चिदपि
गृहे स्यातुमशक्नुवाना प्रेम तस्य कृष्णस्य हतोऽप्यथाना(?) श्रीमती राधा
प्राक्चरितकुञ्जविषासविभ्रमागत-गोविन्दमनोरथोपचितकुञ्जावस्थानाभ्रमेष त्वरया
कुञ्जं जगामेत्याह गोपीभर्तुरिति ।

Colophon :—

इति राधामोहनगोखामिना विरचिता पदाङ्कदूतविरति-
समाप्ता ।

Post Colophon :—

गोपीभर्तुश्चरणयुगलं प्रार्चयन् विश्वनाथः
 शाकेऽपर्णाप्रियमुखपृथक्कोदधिप्लाप्रमाणे ।
 भानौ इह गतवति विधोर्वासरे सुभ्र-सोमे
 टीकां सैतां लिखति सुधमां यत्र दूतः पदाङ्कः ॥

The commentator Rādhāmohana Gosvāmī was a resident of Śānti-pura and a friend of Colebrooke. He was a descendant of Advaita Ācārya, one of the associates of Caitanya.

5235.

BHĪṢMA MIŚRA (MAITHILA).

10064. गीतशङ्करः । *Gīta-śaṅkaraḥ*.

Substance, country made paper. 10½×4½ inches Folia, 34. Lines, 6 on a page. Extent in ślokaś, 544. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1915. Appearance, fresh. Complete.

An imitation of Gita-govinda.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

सानन्दं सरसद्वन्दितपदो वृद्धश्रवःप्रार्थन-
 प्राग्भारेष्मिन्तपार्श्वतीपरिणयप्रौढप्रसादोन्मुखः ।
 सद्यःसंहतकामकोपि जगतां कामार्थसिद्धिप्रदः
 कल्पद्रुः कल्पवृक्षनेककुशलं कैलाशवासो शिवः ॥ १ ॥
 श्रीमन्मैथिलघोषजेन कविना ह्योरेण पर्णापुरे
 घोरोत्साहिमनःप्रसोदकरगं ह्योरेण्वरप्रोतये ।
 माहात्म्यं गिरिजागिरीशपदयोगौतं मिथः प्रोतयोः
 भक्तानामनिष्टं तनोतु सुधियामानन्दवन्द्यं मुदं ॥ २ ॥

गौडमालवरागे—

वहसि विततवपुधा कुसुमोपमभार

तखवरभूधरनरपरिवारम् ॥ १ ॥

शङ्कर घृतभूमिसुरूप जय भुवनेश विभो ॥ ध्रुवपद ॥, etc , etc

End:—

प्रख्यातैकतमोगुणस्त्रिजगतामुत्पत्तिकर्मक्षमो

रुमो भूतपति सुयोगकरणे शान्तेन्द्रिय सर्वदा ।

यामाश्रित्य विमोहिनी गिरिसुतामानन्दत खान् गुणान्

विस्मृत्याभवदौश्वरोपि जगता ता देवमाया भजे ॥

अयुक्तावपि सयुक्तौ नलिनीजलसन्निभौ ।

शिवो कलयता मोद गायता गीतशङ्करम् ॥

Last Colophon —

इति श्रीगीतशङ्करे श्रीमन्मैथिलमहामहोपाध्यायभोग्गमिश्र-
विरचिते एकादश सर्ग ॥ ११ ॥

Post Colophon —

समाप्तोय गीतशङ्कर ।

पौष शुक्ल ३० बुधवासरे क सवत् १८१६के लिखा श्रीमित्र-
शीतलाप्रसाद रघुरवायामे । शुभ भूयात । श्रीशिवार्पणमस्तु ॥

5236

RĀMA-CANDRA

9301 राधाविनोदकाव्यम् । *Radha vinoda kavyam*

*By Rama-candra, grandson of Purusottama with a com-
mentary by the author himself*

Substance country made paper 13x5 inches Folia 7 Lines 13 on
a page Extent in ślokas 210 Character Nagara Appearance fresh
Complete

See L Vol I No 74

Beginning —

ॐ ॥ मालीनो वनमालीनो वनमाली ।
मालीनो वनमाली नोवतु माली ॥

End —

रामचन्द्रकविना कविनाद पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन ।
राधिकाहृदयशोकदमासीद् राधिकाहृदयशोकदमारात् ॥

Commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

कुशेशयदस्ताकारग्रयशायिनि भौक्तिके ।

मुञ्जमुञ्जदासीनामासीनामाश्रये श्रियम् ॥ १ ॥

राधाविनोदकाव्यस्य प्रकाश परितन्यते ।

सुधिया रामचन्द्रेण भासतेव सरो[र]हम् ॥ २ ॥

अथ प्रारिक्षितग्रन्थस्य निष्पत्त्युपरिसमाप्तिकामनया कृत
स्रेष्ठदेवता कौर्त्तनात्मक मङ्गलमित्यादि - - - वन-
मालीहरिर्नेऽस्मानव(वि)लित्यन्वयः ।

Ends —

रामचन्द्रकविना अथ राधिकाहृदयशोकद राधिकाया हृदय-
शोक त इति तद् राधिकाहृदयशोकद नाम काव्य व्यासीत तेन
विरचितमित्यर्थः । कौदृशेन कविना - - को ब्रह्माण्ड [उ]ग्रसु
अ विष्णु ततो इन्द्र तेन क वास्ते विद्यन्ते स्वामिनो यस्य तेन तथा
पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन पुरुषोत्तमस्य सुतो जनार्दन तस्य पुन
श्रेष्ठ सुत तेन किविधमद काव्य आराद दूर आत्मेति यावत् ।
राधिका हृदये यस्य स राधिकाहृदयो हरिः तस्य शोक इति
तद् भक्तिकरमित्यर्थः ।

Colophon —

इत्यागमिरामचन्द्रविरचित राधाविनोदकाव्य स्वविरचितलौका-
समवेत संपूर्तिमगमत् ।

5237.

KĀŚI-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vamśa-kāvyaṃ*

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 2 56 Lines
9 on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance
discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhatti

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम
प्रथम सर्गः, 15A, लुङप्रयोगो नाम द्वितीय सर्गः, 18A, ँचङप्रयोगो नाम
तृतीय सर्गः, 23B, ँनङ्गषड्विजये यङप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्गः, 28A,
०लङप्रयोगो नाम पञ्चम सर्गः, 32B, ०ययातिचरिते षष्ठ सर्गः, 40B,
०वशनिर्दण्डो नाम सप्तम सर्गः, 47A, ०व्यष्टम सर्गः, 50B, ०रुक्मिणीसन्देशो
नाम नवम सर्गः ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father
is said to be Samkara and mother Rohini

5238.

RAGHU-VIRA DIKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Kṛṣṇa līlamṛta laharī kāvyam

Substance country made paper 12 x 5 inches Folia 30 Lines 9-11
on a page Extent in ślokaś 800 Character Nāgara of the seventeenth
century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुर्वरदमूर्तिर्जयति ॥

चन्द्राम्य नवदलकोमलाभ

शङ्खाद्यै हृदिशरपाशचापचिह्न ।

श्रीकृष्ण दिगुणचतुर्भुज हृदले

सन्ध्यामृतलहरी चरीकरीमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णवतारकथा महाप्रह +

प्रस्तोष्ये गुरुचरणाम्बुजालिचित्त ।

देवञ्च कविरघुवीरदौक्षितोऽह

साफल्य यदि अनुषो विधातुकाम । २ ।

3B (Written in a later hand on the top of the page)

सख्यावत् श्रीविट्ठलस्यात्मजेन बद्धे काव्ये कृष्णलीलामृतारख्ये ।

हर्षाद्वैऽसौ जन्मलीलाभिधानं पूर्तिं यात सर्गं व्याधोऽनवद्य ।

इति देवञ्चरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलामृतलहरीकाव्ये हर्षाके जन्मलीला
प्रथम सर्ग ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽन्विनयनप्रभवामलकौर्त्तिभाक् ।

त्रिसमयश्चगणायगता गतो दिजवर खलु वूवसमाह्वय ।

+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदहरितप्रतीता ।

तेषां वरिष्ठस्तु गुणैर्गौरिष्ठ काशीप्रतीष्ठो गिरिजेशनिष्ठ ।

श्रीक्षेतो गुणगणाम्भोधी तदीयात्मजौ

एक श्रीधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।

ससाराहिविशोकतापशमन + + + मृत

पेय सर्वजनस्य कर्णपुटकै काश्या दुदोहोक्तिभि ।

मुहूर्त्तसर्वस्वमशौचतत्त्वं सेतुश्च होराण्यवपश्चरत् ।

+ + + परोपहत्यै गङ्गायुकाद्य परलोकसिद्धौ ।

चक्रेऽथ शैवी वरकामधेनु षडङ्गारपूर्वा लहरी शिवाया ।

दुगाय + + + + स्तुतिश्च श्रीकृष्णकाव्य रघुवीरश्रम्मा ।

ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसविधे य सज्जनानां प्रिय

ख्यातः सगमनेर इ + + + जनैर्मण्डित ।

तत्रत्य कविदैवविद्वरसुरो भूषामणिर्विट्ठल

तत्पुत्रो रघुवीरदौक्षित इद श्रीकृष्णकाव्य व्यधात ।

सख्यावत् श्रीविट्ठलेशात्मजेन बद्धे काव्ये कृष्णलीलामृतारख्ये ।

हर्षाद्वैऽसौ कृष्णलीलाक्रमाख्यो विश्वैस्तुल्योऽगात् सुसर्गं प्रपूर्ति ।

5237.

KĀŚĪ-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vaṃśa-kāvyaṃ*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 256 Lines 9 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhatti

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम प्रथम सर्ग , 15A, लुङप्रयोगो नाम द्वितीयः सर्ग , 18A, ँचङप्रयोगो नाम तृतीय सर्ग , 23B, ँनङ्गद्विग्विजये यङप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्ग , 28A, ँलङप्रयोगो नाम पञ्चम सर्ग , 32B, ँययातिचरिते षष्ठ सर्ग , 40B, ँवशनिर्द्वयणो नाम सप्तम सर्ग , 47A, ँच्यष्टम सर्ग , 50B, ँरुक्मिणीसन्देशो नाम नवम सर्ग ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father is said to be Samkara and mother Rohini

5238

RAGHU-VĪRA DĪKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Kṛṣṇa līlāmṛta laharī kāvyam

Substance country made paper 12×5 inches Folia 30 Lines 9-11 on a page Extent in ślokaś 800 Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुर्वरदमूर्तिर्जयति ॥

चन्द्रास्य नवदलकोमलाभ

शङ्खाद्यै रक्षिष्यमाणश्चापचिह्न ।

श्रीकृष्ण दिगुणचतुर्भुज हृदजे

सन्ध्यामृतलहरी चरीकरीमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णवतारकथा महाघट्ट +

प्रस्तोष्ये गुरुचरणाम्बुजालिङ्गित ।

देवज्ञ कविरघुवीरदौक्षितोऽह

साफल्य यदि ऋणो विधातुकाम । २ ।

3B (Written in a later hand on the top of the page)

सख्यावत् श्रीविट्ठलस्यात्मजेन वद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।

हृषाङ्गेऽसौ जन्मलीलाभिधानं पूर्तिं यात सर्गं व्यादोऽनवद्य ।

इति देवज्ञरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलामृतलहरीकाव्ये हृषाङ्गे जन्मलीला
प्रथमं सर्गं ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽन्निनयनप्रभवामलकीर्तिभाक् ।
त्रिसमयज्ञगणायगता गतो दिजवर खलु वृवसमाच्चय ।
+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदहरितप्रतीता ।
तेषां वरिष्ठस्तु गुणैर्गौरिष्ठ काशीप्रतीष्ठो गिरिजेशनिष्ठ ।
श्रीक्षेतो गुणगणाम्भोधौ तदीयात्मजो
एक औधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।
समाराहिविशोकतापशमन + + + मृत
पेय सर्वजनस्य कर्णपुटकैः काश्या दुदोहोक्तिभिः ।
मुहूर्तमर्धस्वमशौचतत्त्व सेतुश्च होराण्यवपश्चरत् ।
+ + + परोपकृत्यै गङ्गायुक्ताय परलोकसिद्धौ ।
चक्रेऽथ शैवी वरकामधेनु शृङ्गारपूर्वा लहरी शिवाया ।
दुगाष्ट + + + स्तुतिश्च श्रीकृष्णकाव्य रघुवीरश्रम्मा ।
ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसन्निधेय सज्जनानां प्रिय
ख्यात सगमनेर इ + + + जनैर्मण्डित ।
तत्रत्य कविदैवविहरसुरो भूषामणिर्विट्ठल
ततपुत्रो रघुवीरदौक्षित इदं श्रीकृष्णकाव्यं व्यधात् ।
सख्यावत् श्रीविट्ठलेशात्मजेन वद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।
हृषाङ्गेऽसौ कृष्णलीलाक्रमार्यो विश्वैस्तुल्योऽगाव सुसर्गं प्रपूर्तिः ।

Last Colophon:—

इति कविदैवश्रव्यविद्वलदीक्षितामजरघुवीरविरचिते श्रीकृष्ण-
लीलामृतलहरीकाव्ये लीलाक्रमग्यः त्रयोदशः सर्गः ।

Then comes the date of the composition of the work.
(Śaka 1594).

श्राक्तेऽब्धिनन्देषुमहोपमाळे मार्गसिते विश्वतिथौ व्यधत्त ।
श्रीकृष्णलीलामृतकाव्यमेतत् सर्वान्तरात्माहृषितोत्सवेन ।

5239.

VENKATĀCĀRYA.

510. विश्वगुणादर्शः । *Viśva-gunādarśah.*

*By Venkatācārya, son of Raghunātha Dīkṣita by Sītāmbā,
and grandson of Appaya Dīkṣita.*

For the MS see L 1309 The author belonged to
Kāñcī-deśa. The English are called Hūnas They are
decried by one and praised by another Gandharva.

5240.

9638. *Viśva-gunādarśah.*

Substance, country made paper 12 × 6½ inches. Folia, 45 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 990 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Incomplete

There was in Kāñcī, a scholar named Tātārya, who
was the teacher of a prince of Karnata and who was known
as a performer of great sacrifices. His sister's son was
Appaya Dīkṣita, who also was a performer of many sacri-
fices. Appaya had a son named Raghu-nātha Dīkṣita.
His son was Venkaṭa, the author, an expert in logic,
Vedānta, Tantra and grammar.

The second and third verses of the MS. run thus :—

काश्चोमण्डलमण्डनस्य मखिनः कर्णाटभूमिदुगुरो-
 स्तातार्यस्य दिगन्तकान्तयज्ञसो यं भागिनेयं विदुः ।
 अन्तोकाध्वरकर्तुरप्यगुरोरस्यैव विद्वन्मणेः
 पुत्रः श्रीरघुनाथदोक्षितकविः पूर्णो गुणैरेधते । २ ।
 तत्सुतस्तर्कवेदान्ततन्त्रयाज्ञतिचिन्तकः ।
 व्यक्तं विश्वगुणादर्शं विधत्ते वेङ्कटाध्वरी । ३ ।

In the colophon of the previous number, L. 1309, Tātārya is described as the expounder of a treatise in which are refuted five theories, Appayācārya as belonging to Ātreya gotra and Raghunātha Dīkṣita as an expert in Śleṣa and Yamaka. In that colophon there is an adjective to Veṅkatācārya—श्रीनिवासहृष्यातिशयसुविदिततनयस्य Rajendralāla takes this श्रीनिवास to be the father of the author, and misreads हृष्या as रूप.

See L. Vol. III. p. 322. Oxf. No. 319.

5241.

ANONYMOUS.

10378. गोकुलेशलीलासुधानिधिः ।

Gokuleśa-līlā-sudhānidhiḥ.

Substance, country made paper 10×6½ inches Folia, 45 Lines, 10,
 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

To the end of the 21st taranga of the first kallola.

An Eulogy of Gokuleśa (a descendant of Vallabha) and of his ancestors.

Beginning :—

पुरुषोत्तमखड्गजाधिकसौभाग्यपद्मजः ।
 गोकुलेन्दुमुखीचन्द्रजीवनं यन्नतोस्मि तत् ।

निजप्रकाशप्रसरावधूततम कृतार्थैकतमीवहृन्द ।
 म्फुरमुखश्रीजितशारदेन्दु श्रीगोकुलेन्दु शरणा प्रपद्ये ॥
 श्रीमद्वल्लभमत्कुलनिर्मलप्रकाशमार्त्तण्ड ।
 सज्जनकुमुदकलेन्दुर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥
 संपूर्णपुरुषोत्तमभावाभिव्यक्तिसुखदमधुरश्री ।
 षड्गोक्तद्विजवपुर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ।
 निर्मलशारदहिमकरकरनिकरक्षौरक्षौरसत्कीर्त्ति ।
 श्रीविद्वलेशतनुजो गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥ ६ ॥, etc , etc

7A, इति श्रीमद्गोकुलेशलोलसुधासिन्धौ श्रीगोकुलेशप्रादुर्भावमये प्रथम-
 कस्तोले तद्वर्णनारम्भोपपत्तीनि (?)

व्यक्ति त्रिलोकालकारभूता धर्मकृतस्थिति ।

+	+	+	+
+	+	+	+

7B, लोकैर्युताश्वदेशे काकुभेति करसविश्रुता नगरौ ॥

8A, • श्रीमद्गोकुलेशपूर्वपुरुषनगरौकुलवर्णनमयो द्वितीयस्तरग ॥ ३ ॥

अभूत्तत्र द्विजश्रेष्ठो गङ्गाधर इति श्रुत ।

धार्मिक सत्यसन्धश्च दाता भोक्तातिथिप्रिय ॥

10B, • श्रीमद्गङ्गाधरसोमयाजि गणपति वल्लभ लक्ष्मणदीक्षित-प्रादुर्भाव-
 निरूपकस्तृतीयस्तरग ॥ ३ ॥

एतन्मा नाम तस्यासीत् भार्या सर्वगुणान्विता ।

विष्णुव्रतपरा साध्वी सर्वधर्मपरायणा ॥

तेनातिश्रद्धया भक्त्या यथाविधिकृतैर्मखै ।

तुष्टो गर्भं विवेशास्या भगवान् परमेश्वर ॥

अथासौ लक्ष्मण श्रीमान् प्रयागे वस्तुमिच्छया ।

प्रातिष्ठत तत पुत्र्या मजातीयैर्द्विजैर्दत्त ॥

आगच्छतो लक्ष्मणस्य भार्या पुत्रमसूत सा ।

चम्पारणाभिधे देशे भीमरथास्तटे शुभे ॥

ग्रामे चोखाभिधे हन्त विक्रमार्कस्य भूपते ।

राज्यकालान्मते वर्षे निधिदिग्वाणभूमिभिः ॥ (1509)

This chapter is devoted to the birth and career of Vallabha

13A, श्रीकृष्णपुष्टिसङ्क्षिपथे सर्वान् कृपामरात्
 प्राय प्रावीविशङ्खोकानल खलु महाफले ॥
 अथ काश्या समागत्य तत्र पञ्चावलम्बनम् ।
 विदधौ सर्वविदुषा स्मयाम्भोधिविशेषकम् ॥
 तत्रोपेन्द्राश्रमादीन् स मायावादविचक्षणान् ।
 व्यशेषानेव निर्जित्य सप्तविंशतिवासरैः ॥
 युक्ति[भि] श्रुतिमिमनै साकार पुण्योत्तमम् ।
 व्यातिष्ठ (?) यदुद्धृतद्युक्तिनिकर प्रभु ॥
 एवमर्जितसत्कीर्ति चर्मादि(?)दर्शिता दिशः ।
 प्रतिगच्छन्नसौ तत्र विद्यानगरमौश्वर ॥
 तत्रापि विजिता सर्वे पण्डिता वेदवादिना ।
 अङ्गसैवमुदा हत मायावादपरायणा ॥
 कृष्णरायाभिधो हन्त यो विद्यानगरेश्वर ।
 स भन्तुयुक्तदा चक्रे तस्य हेमाभिधेचनम् ॥, etc , etc

16A, • चतुर्थस्तरङ्ग ।

25B, • श्रीमद्गोकुलेशायकव्याख्याने प्रथमनामार्थनिरूपक षष्ठ-
 स्तरङ्ग ॥ ६ ॥

28A, • द्वितीयनामार्थनिरूपक सप्तमस्तरङ्ग ।

In the first kallola, there are 50 tarangas of which the present MS contains 21 only In the 6th begins the explanation of Gokulesastaka along with the various interpretations of the name Gokulesa, which continues to the end

Last Colophon:—

इति श्रीमद्गोकुलेशलोलासुधासिंधौ श्रीगोकुलेशपादुर्भावमये
प्रथमकल्लोले श्रीमद्गोकुलेशायकथाख्याने षोडशनामार्थनिरूपक
एकविंशस्तवः ॥ २१ ॥

प्रथमकल्लोले सर्वं ५० पञ्चास्तरंगं तामे एकसि भये

5242.

VĀNĪ-NĀTHA KAVINDRA.

8331. मुकुन्दोदयकाव्यम् । *Mukundodaya-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 10½ x 4 inches Folia, 62-86 Lines, 8 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured A mere fragment

A poem on Śrī-kṛṣṇa, written under the patronage of Raghu-deva, son of Sukla-dhvaja

The following colophons are found in the fragment :—

64A, श्रीशुक्रध्वजनन्दने नरपतौ देवद्विजोपासनो-
दक्षत्कीर्तिकुमुदतीपरिवृढे प्रोक्षासिनि स्नातले ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सम्पूर्णे हरिकेलिवर्णनतया सर्गोऽयमेकादशः ॥

70B, त्राणायावनिमण्डलस्य कस्तुरापीधूषपायोनिधौ
वीरश्रीरघुदेवभूपकपटादुज्जृम्भमाणे हरौ ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
हृद्यस्मरवतीप्रशस्तिसुभगः सर्गोऽगमद् द्वादशः ॥

75B, दोदण्डप्रसरप्रतापदहनध्वस्तारिभूमौपति-
ध्वान्ते श्रीरघुदेवभूभुजि जनानन्दाय भाति क्षितौ ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्गः प्राञ्जमुदे त्रयोदशतया गण्यः समाप्तिं गतः ॥

81B, चक्षत्कामुकनिःसरद्-धनशरध्वस्तारिभूमौभुजे
भ्राजिष्णौ रघुदेवनामनि नृपे भूपालचूडामणौ ।

वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मित-महाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्गः प्राप चतुर्दशः स्रष्टिना चेतो मुदे पूर्णता ।

5243.

NILA-KANTHA.

4273. शृङ्गारवीचिः । *Srngāra-vīcīh and other works*

Substance, palm leaf 12×1 inches Folia 49 to 82 Lines, 4 on a page Extent in Slokas, 700 Character, Udiya written about a hundred years back Appearance, soiled

I.

Last Colophon:—

आरत्नाकरसौमपिष्टपसरखेलद्यश्च सारसा
आसन् भूमितलेऽत्र रायगुरवो ये लोकनाथाक्षया ।
तच्छात्रं कश्चैकपात्रमभवत् यो नीलकण्ठो महा-
पात्रस्तस्य समाप्ततामियमगात् शृङ्गारवीचिः कृतिः ।

Srngara-vīcī by Nila-kantha, beginning in leaf 49 comes to an end in 61B.

It begins thus:—

श्रीगणेशाय नमः ।

यदन्तर्वेद्येया अपि सकलविद्यासु कुशला
विचिन्त्य प्रध्वस्ताखिलदुरितभाराः क्षणमपि ।
गिरा देव्याः कामं किमपि चरणाम्भोजयुगलम्
मदीये पद्माक्षे न्कुरुतु सतत मानस इह ।
शब्दशून्ये गिरा देवि मामकाननकापधे ।
भवती गन्तुकामा चेत् सावधाना पदे पदे ।
कालिकालोलनोद्भूता काञ्चिद् वाणीमिमा जना ।
नीलकण्ठस्य साध्वी वासाध्वी कलयत क्षणम् ।
नितान्ततान्तनेत्रान्तकान्तस्थान्ते मुखाम्बुजम् ।
विपरीतातिमत्तायाः सततं चिन्तयामि तत् ।

वशीकृतचगाधराल्पितधराधरासस्तनद्वयेन ।

जितकान्तकाञ्चनतनूस्तनूद्यत्कटि स्मरेण चतुराचुरा

गजपतिर्गति केवलम् ॥

II.

71A *Colophon* —

इति श्रीहृदयधूषणारविन्दस्मरणप्रवणान्त करणनीलकण्ठकृत
सम्बोधनशतक सम्पूर्णम् ।

This comes to an end in leaf 71A

62A *Beginning* —

पद्मजासुखभवच्चरणार्चा

पद्मजात-विवशो गिरिकन्ये ।

रङ्गजालमिव सम्पदमस्तातङ्गजाधिमनिश वज्रमन्ये ॥

III

72A विभाजत्कम्बुशम्भुद्विधरविजयि त्वदयशो निर्जितोद्यत्
क्षीराब्धेस्तदुजिगीषा वज्रतरलरष्टक व्योमदुर्गे प्रविश्य ।
नून दोषाकरोऽयं शशमिषकवचाच्छादितोर स्थल सन्
सुनु सग्रामसज्ज कलय नृपशिरोक्षीर हे वीरवन्द्य ॥

A collection of miscellaneous verses, numbering 46
It comes to an end in 76B

IV

(79B) इति श्रीमन्निखिलमहोदयलक्ष्मिचन्द्रारकचन्द्रमौलिमुकुटालङ्कार-
श्रीमद्वत्सवशप्रभव-अनन्तसामन्तावतसकीर्ति + + क्षीरसागरपराभवधूर्य-
समस्तजनलोचनचकोरसुधाकर-विनीतनवनीतमार्दव-कलकोकिलकाकलीश्रुतिप्रिय
पीयूषसारमाधुर्यं हृद्यमलयजलेपातिश्रीतलवज्रलार्थं गौरवैतरजनदुर्वोध्यवचना
रचनाप्राग्भाररञ्जित-अखिलसुरकल्लोलिनीजलपूरातिनिर्मलचित्तदर्पण-तुलाप्रति-
विम्बितहिताहितलोकनाथरायगुरुश्चात्र श्रीनीलकण्ठमहापात्रविरचित शिवायुक्त
सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

साराय त्रिगुणात्मना त्रिजगदाधाराय गङ्गालसद्-
धाराय ब्रजसुन्दरीगणमहाजाराय नारायण-
ताराय स्फुरदिन्द्रनीलनिचयम्फाराय कृत्यद्विध-
दाराय क्षणभिन्नभूभवमहाभाराय तुभ्यं नमः ॥

After one more verse on Narayana, the astaka (of Śiva) begins:—

चराचराशुभप्रकृदरासुराभिमर्दन-
तराभिराम एव हृत् चराचरापवर्गदे ।
धराधराधराजजा पदे मराकराहित-
स्फुरत्तराम्बुजावली पराजिरा + + राजिते ॥

The remaining four leaves contain miscellaneous verses.

5244.

RĀMA KĀNTA.

3519 रामलीलोदयकाव्यम् । *Rama-lilodaya-kavyam*

By Rama Kanta, son of Vanesvara Pañcanana

Substance, country made paper 12½×3½ inches Folia 82 Lines, 6 on a page Extent in slokas, 1600 Character, Bengali Date, Saka 1745 Appearance, fresh Complete in 20 sargas

See L 302. After the Mangala-carana slokas quoted by Rajendralala, it gives an account of the author's family

वशिष्ठवशाम्बुनिधौ विशिष्ट-
प्रतिष्ठितो भृशुर-भूमिपाले ।
नारायणो नाम यशोरधामा
नारायणो जात इवावतारः ॥ ४ ॥
निमज्जन् यो गङ्गामग्नश्चयनाथा निजपुर
कथालापैर्गौड सकलमपि ऊत्वा ऊतवृद्धम् ।
जपार्चाभिर्वेदान् विहितचरणैर्वेदनिबद्धान्
विचारैः शास्त्राणि प्रतिदिनमिहानन्दयदलम् ॥ ५ ॥

तदात्मजस्तत्सदृशस्तपोभि श्रीरामनाथः क्षितिदेवमन्य ।
 विचारदक्षो यवमात्रभक्ष्यो दिनानि निन्ये कति वेदपाठि ॥ ६ ॥
 स्त्रीयेन्द्रियाणि प्रथितानि पञ्च
 बाल्याद्यथा तेन सुतापितानि ।
 तथैव तप्त स्वयमेव तप्तै
 स पञ्चभि पञ्चतपोव्रतेषु ॥ ७ ॥
 ततोऽजनि यशोराशिराजितस्वन्द्रशेखर ।
 न्यायवागीश इत्यस्योपाधिर्वागीशवत् क्षितो ॥ ८ ॥
 रमावल्लभतर्कालङ्कारो जातस्तदात्मज ।
 सदाशिव प्रतिष्ठाप्य मृतोऽगच्छच्छिवालयम् ॥ ९ ॥
 तस्य पुत्रद्वय जात ज्येष्ठो वागेश्वराक्षय ।
 राधाकान्त कनिसोऽभूदपुत्रो ह्य मृतो गत ॥ १० ॥
 श्रीवागेश्वरवद्वशी क्षितितले पञ्चाननोपाधिक
 श्रीवागेश्वरनामधेयविदितो जात शतावर्त्तिक ।
 पाठाभ्यासविचारचारुचतुर क्षात्रान समभ्यासयन्
 शास्त्राणां सुबह्वनि पञ्चमुखवत् ख्यातो हि पञ्चानन ॥ ११ ॥
 तस्माद्रामदुलालनामविदित सत्तर्कवागीश्वरो
 जातो यस्य गुणान् गृणन्ति सुधियस्तस्यानुजो यत्नत ।
 कुर्वे भक्तिरसानुभावमुदित श्रीरामलीलोदय
 यश्च चारुधिया मुदे सुविमल श्रीरामकान्तो द्विज ॥

The descendants of Narayana are living at Bhatpada

Post Colophon —

श्रीठाकुरदास शर्मण खाक्षरमिदम् ।
 गिरौशवक्त्रेभश्चिर करान्ध्रम्लौमे (१७१५) शकाब्दे हरियातहसे ।
 चन्द्रामिमे सोमदिने च पुस्त श्रीरामलीलोदयमालिलेख ॥

5245.

8345. तस्करदीपिका वा माखनलीला ।

Taskara-dīpikā or Mākhana-līlā.

Sub-stance, country made paper 13½ × 5½ inches Folia, 5 Lines, 11
on a page Extent in ślokas, 220 Character, Nāgara Date, Samvat 1939
Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीमाखनलीला सम्पूर्ण ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु मंगलमस्तु सवत् १९३९ मौ० फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे
८ वार गुप्तवासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Beginning :—

श्रीराघारमणो जयतितरा ।
तामा कृष्णैवभूत् प्रेम दिनानुदिनवृद्धिमत् ।
दर्शनार्थं तन्मुखस्य समाजमुच्च यूथशः । १ ।
कदाचिदयमेवासा गृहं गच्छति भो द्विज ।
वानरैः सखीभिः सार्द्धं विनोदाधिक्यसिद्धये । २ ।

Though called in the colophon *Mākhana-līlā* (butter-sport), it is, on the obverse of the first leaf, called *Taskara-dīpikā*. Here the thief is Śrī-kṛṣṇa, stealing butter from the milk-maids of Vṛndā-vana

5246.

8382. राधाकृष्णकुतूहलकाव्यम् ।

Rādhā-kṛṣṇa-kutūhala-kāvyaṃ

Substance, country made paper 7 × 3½ inches Folia, 3 Lines, 8 on
a page Extent in ślokas, 25 Character, modern Nāgara Date, Samvat
1961 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीराधाकृष्णकुतूहलाख्यं काव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

संवत् १८६४ भाद्रपुष्यानवम्या तिथौ चन्द्रवासरे लिखितं मालवी-
रघुनाथरामेण काव्यां गोघट्टतटे श्रीपीताम्बरायै नमः, etc. etc.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ राधाकृष्णकुतूहलाख्यनाम्नि काव्यप्रारम्भः ।

का सुन्दरी वल्लववल्लभासु त्वच्चित्तभित्तौ वद प्रालभञ्जी ।

त्वं मालतीमण्डितकेशपाशे मच्चित्तभित्तौ किल प्रालभञ्जी ।

पुरातनस्यापि च निर्जरत्वे को नामहेतुर्वद सत्यमेव ।

लावण्यधन्ये द्रुमभानुकन्ये तवाधरोत्थामृतपानमेव ॥

There are 14 ślokas.

5247.

DAIVAJÑA SŪRI.

. 8497. रामकृष्णविलोमकाव्यम् ।

Rāma-kṛṣṇa-viloma-kāvyam

By Daivajña Sūri, son of Suganaka Jñānādhirāja

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 9 Lines, 6 on
a page Extent in ślokas, 72 Character, modern Nāgara Appearance,
discoloured Complete

A well-known artificial poem called Viloma-kavya,
praising in alternate half-verses Rama and Kṛṣṇa.

Colophon :—

इति श्रीमद्देवज्ञपण्डितसूरिविरचित रामकृष्णकाव्य समाप्ति-
मगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीरामकृष्णार्पणमस्तु ॥

कवै इत्युपाह्व-राजीभट्टस्य पुस्तकम् ।

See Oxf. 132A, L. 75 and I.O. Catal. No. 3912.

5248

8237 कामतन्त्रकाव्यम् सटीकम् ।

*Kama tantra lavyam**By Darajna surya with a commentary by himself*

Substance country made paper 9½ x 4½ inches Folia 6 In tripā
tha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Chapter I only

A book in two chapters, disgustingly obscene, exposing
scandalous misconduct of an old and a very rich sannyasi,
Nrsimha by name, who had his matha near Durga Road
at Benares

It begins —

फक्प्रत्ययस्य प्रकृतिभृतो वालिशपुगव ।
तस्य योषामकृथिमध्ये भूमौ चोत्कराढते मन ॥
स्त्रैरिणी तस्य योषा च नेत्रपात च सर्व्वत ।
करोति सुतरामेव अत्यन्तानगपीडिता ॥

Beginning of the commentary —

प्रह्लाद च नृसिंह च त्रिशूलाक्षी च जानकी ।
विष्णुपादोद्भूता दुर्गा तथा ज्योतिर्विद स्त्रिय ॥
एता मनसि सम्मृत्य महेश प्रणिपत्य च ।
कामतन्त्रस्य ग्रन्थस्य व्याख्यान प्रकरोम्यह ॥

Colophon —

इति श्रीदेवज्ञसूर्य्यविरचिते कामतन्त्राख्ये काव्ये प्रथम सर्गं
समाप्त ।

Colophon (commentary) —

इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारौणधुरौण महोपाध्याय
दैवज्ञसूर्य्यविरचिते कामतन्त्रकाव्यव्याख्याने प्रथम सर्गं समाप्त ।

5249.

8236. *Kāma-tantra-kāvya*.

Substance, country made paper 9½ x 4½ inches. Folia, 8 In tri pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured. Chapter II only.

Here it is said, how women of the city used to come to the sannyāsi at night and were given jewels and clothes, and how one of the women set fire to his long grey beard.

Beginning (text).—

सार्द्धद्वयांगुलिमिता उर्वोर्मध्येतिविश्रुता ।
तस्या दानेन पूर्वोक्तां प्राप्ता वालिशपुगवाः ॥
शम्भल्यस्ता अनाहता गच्छन्त्यस्तस्य मन्निधिं ।
उरोज धारयित्वा तु याचन्ते परम वसु ॥

Beginning (commentary):—

* भ्रूषकेतु नमस्कृत्य विश्वस्य सुखबोधक ।
शम्भलीना विनोदार्थं तन्त्रथाख्या करोम्यहम् ।
स्त्रीवस्य स्त्रीवयोषाया आदिसर्गे निरूपण ।
कृतं द्वितीयसर्गे तु शम्भलीनां निरूपण ॥

The text ends :—

स्त्रीवस्य नरसिंहस्य क्रोधहेतु विनाशकं ।
नारायणस्य दूतस्य सुखदोषेर्विनाशक ॥

Colophon (text):—

इति श्रीकामतन्त्रे द्वितीयः सर्गः ।

Post Colophon :—

श्रीकामतन्त्रे काव्ये दैवशस्त्रव्यविरचिते द्वितीयः सर्गोऽयं
समाप्तिमगमत् ।

5250.

KṚṢṢA-MOHANA.

690. रामलीलामृतम् । *Rāma-līlāmṛtam.**(The fourth Canto only.)*

For the MS. see L 1533 which also gives the fourth canto only.

This chapter is designed to give examples of yamakas and bandhas.

The last verse runs thus :—

तारा सा जगती सुचोरजठरादातोव दुर्गापदो
मुक्तागममतो तु यत्करुण्या मञ्चे समुम्भोलितम् ।
तत्प्रीतोष्णितृष्णमोदनकृते श्रीरामलीलामृते
काव्ये भव्यजनैकमौदनके मगंयतुर्घो गतः ।

5251.

691. रामलीलामृतटीका, क्रमदीपिका ।

Krama-dīpikā, a commentary on Rāma-līlāmṛta by the author himself.

For the MS. see L 1534.

A commentary on the above.

The last verse quoted above is not explained.

5252.

9296. माहिषशतकं । *Māhiṣa-śatakam.*

Substance, country made paper. 8x4 inches. Folia, 10. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Nāgari. Appearance, new. Incomplete.

Fifty-eight verses only out of 100. A Brāhmaṇa in the Tanjore territory of the Bhonsla-Rājā, unable to

find a living by his learning, took to agriculture, and purchased a buffalo. But the Harkaras and the Suvedars of his district deprived him of much of the fruit of agriculture, so he wrote a century of verses in praise of his buffalo, satirising the king who being a Bhonsla is supposed to derive his patronimic from Bhōhisa or a Buffalo. He deplores the death of Nānaji, Prabhu candra, Bhanu sahai, Indrananda Raya, and other good people, and says that the king is a simpleton, the ministers are worse than simpletons, and bad men cheat them and rob the peasantry. The country of the Cola, therefore, has no hope for prosperous agriculture.

It begins —

ॐ श्री । स्वस्त्यस्तु प्रथम समस्तजगते चस्ता मनस्तापत

सन्तो ये निवसन्ति सन्तु सुखिनस्तेऽमी शिवानुग्रहात् ।

धर्मिष्ठे पथि सच्चरन्वनिपा धर्मोपदेशावता

तेषां ये भुवि मन्त्रिण सुमनसस्ते सन्तु दीर्घायुषः ॥ १ ॥

ये जाता विमलेऽत्र भोसलकुले सूर्येन्दुवशोपमे,

राजानश्चिरजीविनश्च सुखिनस्ते सन्तु सन्तानिनः ।

ये तद्वशपरम्पराक्रमवशात् सभ्या समभ्यागता

ते सन्तु प्रथमानमानविभवा राज्ञा कटाक्षोर्मिभिः ॥ २ ॥

धान्यं वायं धनानि वा समधिकं कृत्वा मिथः स्वर्द्धया

मिथ्या साहसिनोऽभ्युपेत्य वृषलादेशाधिकाराश्रया ।

उत्काचेन नृपान्तिकस्थितजनान् वश्यान् विधाय प्रजा

सर्वस्व प्रसभं हरन्ति च हठात्ते यान्तु कालान्तिकः ॥ ३ ॥

5253.

SRI-RĀMABHADRAMBĀ.

8288 रघुनाथाभ्युदयः । *Raghu-nathabhyudayah*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 7 Lines 10
on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old
and discoloured

Two chapters only

4B, इति श्रीरामभद्रकण्ठकटाक्षजञ्जसारसारस्वतप्रवर्द्धमानशतलेखनी-
समसमयलेखनीयाष्टभाषाप्रकल्पितचतुर्विधकवितानुप्राणितसाहित्यसाम्राज्यभद्र
पौठारूढ-श्रीरामभद्राम्बाविरचिते श्रीरघुनाथाभ्युदये महाकाव्ये प्रथम सर्ग ।

7A, • द्वितीय सर्ग ।

The MS ends abruptly in the third stanza of the
third canto See W p 154

5254.

10391 प्रेमरामायण (अयोध्याकाण्डं) ।

Prema Ramayana

*Being a Sanskrit version of Tulasi dasa's Ramayana, though
the author calls it a versified commentary*

By Ramu Dnyeda

Substance country made paper 9 × 3½ inches Folia 5 of which
foll 1 10 12-20 41 47 48 are missing Lines 15 on a page Character
Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

From verse 35 of the seventh sarga to the end of
the 21st

Leaves are marked, on the left hand upper margin
with the letters प्रे. रा.

Last Colophon —

इति श्रीप्रेमरामायणे व्ययोध्याकाण्डे भरताचरणवर्णनं नाम
एकविंशतितमं सर्गं ॥ २१ ॥

Post Colophon —

श्रीसौतारामसौमित्रिहनुमच्चरणेभ्यो नमः ॥
वातगतकृतप्रेमरामायणविकाशनम् ।
भाषया तुलसीदासैरकारि खलु सूरिभिः ॥
तस्येयं रचिता टीका श्लोकवद्धा यथामतिः ।
काश्चा रामूदिवेदेन सरला तरलात्मना ॥

5255.

VIŚVANĀTHA SIMHA.

1665 रामचन्द्राह्निकम् (सटीकम्) ।

Rama candrahnika with commentary

By Maharaja Visvanatha Simha, son of Maharaja Jaya Simha

The MS is in tri-patha form—for MS and description of the work see L 73

The name of the work is given in the commentary as Ramacandrahnika—and not Rama-candra Campu as Rajendra-lala says

It is written in imitation of Gita govinda preaching devotion to Rāma

5256.

8390 Ramacandrahnika with commentary

Substance country made paper 19½ x 7 inches Folia 74 In tri patha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

Songs in praise of Rama and Sita sporting together
like Radha and Krishna

Beginning —

शक्तिर्येषा न पुसा भवति न कविता लोकशास्त्राद्यवेष्ट्य
नैपुण्यं चैव नैवाभ्यसनमपि तथा शिष्यया काव्यगाना ।
काव्य कुर्वन्ति तेषां प्रचुरगुणयुत [यत् छपातो] सभन्ते (?)
प्रेमाण [चाप्यनभ्य तदवनितनया] पादपद्मं नमामि ।

4A. शिष्याणां रघुनन्दने परतरस्तेहम्य मंसिद्धये
सिद्धिर्भूयसिहदेवतनयश्चोविश्वनाथस्यत (?) ।
वधे ममृतिभोरभिर्गुरुपदैर्ययो गरीयानसौ
प्रयत्नोक्रियतेधुना प्रकटित श्रीरामचन्द्राद्विक ।

The commentary begins —

योगशेषाय नमः । येषां पुसा शक्तिः कवित्वबोधरूपं सम्कार-
विशेषो नास्ति ।, etc etc

15A, इति भा० वहादु[र]मोतारामचन्द्राद्विके प्रथमोऽध्यायः ।

25A; इति सिद्धिर्भूयसिहदेवतनयश्चोविश्वनाथसिद्धिर्भूयसिहदेव रामचन्द्राद्विके द्वितीयोऽध्यायः ।

44B, इति श्रीमद्द्वाराज श्रीविश्वनाथसिद्धिर्भूयसिहदेवविरचिते रामचन्द्राद्विके
तृतीयोऽध्यायः ।

57B, इति रामचन्द्राद्विके पञ्चमोऽध्यायः ।

71A, इति रामचन्द्राद्विके सप्तमोऽध्यायः (But in the tika, it is
षष्ठोऽध्यायः) ।

Last Colophon —

इति श्रीमद्द्वाराज श्रीविश्वनाथसिद्धिर्भूयसिहदेवविरचिते रामचन्द्राद्विके
चन्द्रहृपापात्राधिकार विश्वनाथसिद्धिर्भूयसिहदेवविरचिते रामचन्द्राद्विके
टीकायामष्टमोऽध्यायः ।

5257.

LAKṢMAṆA SOMA-YĀJĪ.

1398 सौतारामविहारः । *Śītā-Rāma-Vihārah.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 42 Lines, 11
 on a page Extent in Slokas, 950 Character, Nāgara. Appearance, old
 Complete

For a full description of the work, see I.O. Catal.
 No. 3918.

The poet wrote many other works :—

II.

8B. 61 शैर्गठिलक्षणाध्वर्युद्धत-सौताराम-शोभनविहारे ।
 कथ्यटविवरणसोदरकाथे व्यगमद्वितीयसर्गोऽयम् ।

III.

11A 52. इति लक्षणाध्वरिद्धत-सौताराम-शोभनविहारे ।
 श्रीगौतारामसोदरकाथे व्यगमचतुर्थसर्गोऽयम् ॥

IV

14A 58
 •श्रीचमत्कारलहरीसोदरकाथे चतुर्थसर्गोऽभूत् ।

V

18A 67.
 •गौतमहेश्वरसोदरकाथेऽभवदत्र पञ्चमसर्गः ।

VI

21B. 53
 •सङ्गतिलक्षणासोदरकाथेऽभवदत्र षष्ठसर्गोऽयं ।

5258.

9007. *Śītā-rāma-vihārah.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 40 Lines,
 11 on a page Extent in slokas, 1,250 Character, Nāgara Appearance,
 fresh Incomplete

A poem on the marriage and sports of Rama and Sita

See I O Catal No 3918 and L 78 The I O MS completes the work in 12 sargas But the present MS runs up to the 40th sloka of the 13th sarga, and still it is not complete

5259.

PRIYĀ-DASA

8363 संगीतरघुनन्दनः । *Sangita-Raghu-nandana*

By Priya-dasa, under the patronage of Visva natha Simha

Sub tance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 29 Lines, 9 on a page Extent in slokas 595 Character Nagara Date Samvat 1937 Appearance fresh. Complete

Last Colophon —

इति श्रीमन्महाराजकुमार श्रीविश्वनाथमिहविरचिते संगीत
रघुनन्दने ग्रन्थमाहात्म्यवर्णनपूर्वक-प्रणामविधानं नाम षोडश
सर्गं समाप्तम् ॥ १६ ॥

Post Colophon —

शुभमसन्तु सवत् १८३७ मी० अगहनमासे शुक्लपक्षे १४ बुध-
वासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नमः । सर्वदेवाय नमो नमः ।

An imitation of Java deva's Gita-govinda, Rama here taking the place of Kṛṣṇa

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।
रामप्रेमपयोविवर्द्धनविधु षट्कारमारुह्य
ससारार्णवदामतारणतरि मायातमोदोषिका ।
विद्युद्भासुखद्वन्द्ववर्णकरो कादम्बिनो काप्यसौ
मद्धृत्कल्लनिवामिनो विजयता श्रीजान्को सर्वदा ॥ १ ॥

कीच्या कौर्त्तिरयो भुवोपि च तथा भू श्री श्रियस्त्रोत्तमा
 क्कादिन्यादिसुश्रुत्तिसेवितपदा मायादिकस्वामिनो ।
 सर्व्वेधामपि कामदो रघुपति तस्यापि या कामदा
 सा सीता नयता मदौयमणिति रामेश्वरी चारुतां ॥ २ ॥

अयति सच्चिदानन्दधनवरदवरसर्व्वगुणशालिष्ठङ्गाररसपालमूर्त्तिः ।
 सर्व्वजनवतसल प्रविगलितमतसर प्रेमपाथोधिपुरुषार्थपूर्त्ति ॥
 सर्व्वगतसर्व्वमतसव्ववन्दितचरणसर्व्वशरणागतोद्धृतिविहारौ ।
 गुरुरूपरघुवर श्रीप्रियादास इह विश्वनाथान्तरगीतकारौ ॥ ५ ॥

5A इति श्रीमहाराजकुमारश्रीबावूसाहेवविश्वनाथसिंहदेवकृते सगीत
 रघुनन्दने मङ्गलवर्णनं नाम प्रथमं सर्ग

6B, ० रासवर्णनं द्वितीयं सर्ग 8B, ० रासवर्णनं नाम तृतीयं सर्ग ,
 10B, ० चतुर्थं सर्ग 13B, ० चारुशीलाकृत मानिन्यनुनयवर्णनं नाम षष्ठं सर्ग ,
 15A, ० जानकीसमागमो नाम सप्तमं सर्ग 16B, ० श्रीजानकीभूषणविधानं
 नामाष्टमं सर्ग , 18B ० दोलावर्णनं नाम नवमं सर्ग 20B, ० सर्वाङ्ग
 शोभावर्णनं नाम दशमं सर्ग 22B ० श्रीजानकीरघुनन्दनसगीतनृत्यवर्णनं
 नाम एकादशं सर्ग —and so on

5260

10318 रामरासोत्सव । *Rama rasotsavah*

Said to be an extract from Hanu mat samhita

Substance country made paper 10x4½ inches Folia 15 Lines 12
 on a page Extent in slokas 360 Character Nagari of the nineteenth
 century Appearance free Complete

There are five chapters

The last Colophon —

इति श्रीमद्भनुमतनहिताया परमरहस्ये महारासोत्सवे
 श्रीहनुमद् व्यगस्यसवादे पञ्चमोऽध्याय ।

Post Colophon :—

श्रीराम, etc. कार्तिक वदि दादसौ ।

Beginning :—

जयत्यनन्ताद्भुतसंगरप्रियो महाबलौ वीरबलौ सुखाग्रणीः ।
प्रचण्डमार्त्तण्डसमस्तकान्तिः श्रीरामपादद्वय एकतानः ॥

5261.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI.

9713. विलासरत्नमाला । *Vilāsa-ratna-mālā.*

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folia, 12 Lines, 8 on a page. Extent in ślokaṣ, 207. Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete

A short, erotic poem.

5262.

8294. *Vilāsa-ratna-mālā.*

Substance, country-made paper 10½×4½ inches. Folia, 11 Lines, 9 on a page Extent in ślokaṣ, 175 Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Copied in Samvat 1938

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यागोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणाक्षय-कविवर-
विरचिता विलासरत्नमाला सम्पूर्णा । शुभमस्तु ॥

Post Colophon :—

संवत् १९३८ मी. कार्तिकमासे शुक्लपक्षे ११ बुधवासरे ।
श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Amorous ślokaṣ numbering 109.

Beginning :—

ॐ सन्ति योगपतये नमः ।

अथ विलासरत्नमालाप्रारम्भः ।

त्रिभुवनविजयिजनानामपि विजयो युवतिनेत्रनाराचैः ।

• त्रिभुवनपरसुखहेतु-विबुधनुतो रतिप्रतिर्जयति ॥

मधुरस्मितरुचिररुचिर रुचिरविलासातिरेकरमणीयं ।

- रमणीयं विलसद्भ्यः सद्यः प्रवितरतु दृक्पातम् ॥

आः सुन्दरि तव चिकुरा चखरा परिमलसुभारसुरभितराः ।

अपि सुप्तं ननु मदन प्रसभ परिवोधयतितरा ॥

End :—

द्योमश्रोत्राङ्गपृथ्वीपरिमितिकलिते वैक्रमेऽब्दे युवाख्ये (1920)

मास्याषाढे च शुक्ले शशधरदिवसे कार्तिकेयां तिथौ च ।

शृङ्गारोल्लासिचेतोरसिकजनमुदे चन्द्रमौलेर्नगर्यां

लक्ष्मीनारायणोऽहं विलसनविलसद्भनमालामकाषे ॥ १०६ ॥

5263.

10487. सत्यनारायणकथा । *Satya-nārayana-kathā.*

Substance, country made paper 10½ × 7 inches Folia 23 Lines,
9 on a page Extent in ślokas, 222 Character Nāgara Date, Samvat
1944 Appearance, old and discoloured Complete

Colophon .—

इति श्रीस्कन्दपुराणीय रेवाखण्डस्य कथामूलिकायां श्रीमत्-
कौशल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलक सकलविद्यारत्नाकर-श्रीमत्-
पण्डितठाकुरदत्तशर्मान्तेवासि-लक्ष्मीनारायणाक्षय-कविवर-विर-
चिताया श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्याया पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

श्रीसत्यनारायणदेवतुष्टौ मन प्रमोदार्थमयो बुधाना ।

भृशाल्पधीबुद्धिविद्वद्विसिद्धै काश्यामकार्षीत् कविरेव एता ॥

Post Colophon :—

लक्ष्मीनारायणेन कविनेयमलेखि ।

सं १९४४ भा० शु० ७ । गु०

5264.

9813 *Satya-nārāyana-kathā.*

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 8 Lines, 13
on a page Extent in ślokaś, 225 Character, Nāgara Date, Samvat 1941
Appearance, fresh Complete

A religious treatise on the worship of Satya-nārāyana,
with kathā in ten chapters by Lakṣmī-nārāyana, based
on the Reva-khanda of the Skanda-purāna

Colophon :—

इति श्रीस्कन्दपुराणीयरेवाखण्डौघकथामूलिकायां श्रीमत्-
कौशल्यागोत्रोद्भवसंज्ञीनारायणाङ्गय-कविरविरचिताया श्रीमत्-
सत्यनारायणदेवकथाया पञ्चमोऽध्यायः । ५ ।

समाप्तेयं श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्यायी लक्ष्मीनारायणे-
नालेखीयं ।

संवत् १८४१ । ज्यै. शु. ३.

सत्यनारायणे यस्य भक्तिरव्यभिचारिणी ।

स कुर्यादस्य बालानां बोधाय विवृतिं बुध ॥

5265.

9814 *Satya-nārāyana-deva-kathā*

Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 8 Lines, 13
on a page Extent in slokaś, 288 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

Another copy of the same

The same as above

5266.

9815 *Satya-nārāyana-deva-kathā.*

Substance, country made paper $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 15 Lines,
9 on a page Extent in ślokaś, 270 Character, Nāgara Date Samvat
1942 Appearance, tolerable Complete

The same as above

5267.

9579. चिन्तामृतकाव्यं सटीकं ।

Cintāmṛta-kāvyaṃ with a commentary.

By Laksmī-nārāyaṇa Kavī.

Substance, country made paper 14×5½ inches Folia, 4. Lines, 22
on a page Extent in ślokaś, 385 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

Illegibly written.

A short poem by Laksmī-nārāyaṇa, accompanied by a
commentary by himself

5268.

GANEŚA.

5731A. काशीपुरमहिमवर्णनम् ।

Kāśī-pura-mahima-varṇanam.

By Gaṇeśa, son of Vyākṛata and disciple of Nārāyaṇa.

Substance, country made paper 12½×5 inches Folia, 6, Lines, 10
on a page Extent in ślokaś, 130 Character Nāgara of the nineteenth
century Appearance, discoloured A fragment

Colophon :—

इति श्रीनारायणान्तेवासि-व्यकटेशदीक्षितात्मज-चिन्तामणि-
दीक्षितानुज-दीक्षितगणेशविरचित-शिवदत्तरामदत्तसंवादात्मक-
काशीपुरमहिमवर्णनं नामाध्यायः ॥ १ ॥

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

योगेश्वरी प्रणम्यादौ व्यञ्जानतिमिरापहं ।

गुरुं नारायणं वन्दे मातरं पितरं तथा ॥

काशीपुरस्य महिमा वर्ण्यते च समासतः ।

नारायणस्य शिष्येण व्यकटेशस्य सूनुना ॥

शिवदत्तेतिविख्यातो ब्राह्मणो ब्रह्मवित्तमः ।
यस्य काश्यां निवासञ्च सोऽब्रवीत् ब्राह्मणोत्तमम् ॥
रामदत्तेतिविख्यातं विद्यारूपगुणान्वितम् ।
गुरुभक्तिमतां श्रेष्ठं स्वधर्माचरणे रतम् ॥

शिवदत्त उवाच ।

कस्मादागमनं जातं पुरा ब्रह्मन् महामते ।
कुत्र ते गमने बुद्धिरिति तथ्य वदस्व मे ॥

रामदत्त उवाच ।

काशीपुरमितिख्यातं यत्रास्ते पापहा नदी ।
यदपस्पर्शमात्रेण दशाब्धिसंज्ञं फलम् ॥

5269.

VRNDĀ-VANA.

9249. सत्यनारायणकथा । *Satya-nārāyaṇa-kathā.*

Substance, country made paper 9×5 inches. Folia, 25. Lines, 6 on a page Extent in ślokaś, 200 Date, Samvat 1931=Śāka, 1796 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीवत्साद्वितवत्तसं गललसच्छ्रीकौस्तुभं सच्छुभं
श्रीमद्वत्किरीटकुण्डलपुगश्रीकङ्कणैर्मण्डितं ।
शङ्खाम्भोजगदारिघारि-निगमप्रख्यातदोर्दण्डकं
श्रीमत्पूतपटं नमामि सततं श्रीसत्यनारायणं ॥ १ ॥
श्रीनैमिषारण्यगताः प्रशान्ताः पौराणिकं सूर्यसमानभासः ।
सुखोपविष्टा विनयेन सूतं श्रीशौनकाद्या मुनयोऽन्वष्टुः ॥ २ ॥

ऋषय ऊचुः ।

योगेन वा केन तपोवलेन व्रतेन वा वाञ्छितमेति मर्त्यः ।
तद्गोऽभिघेद्यत्यतभक्तगेयं लघुप्रयासेन नरैर्विधेयं ॥ ३ ॥

सूत उवाच ।

पुरा समुक्तः किल नारदेन महर्षिणैव महतीकरेण

यदाह तस्मै कश्याकरः श्रीनारायणस्तं मुनयः शृणुध्व ।

End :—

मात्सर्यमुत्सार्य विलोकनीयं विलोक्य चैतत् सुविचारणीयं ।

यदत्र युक्तं तदुपासनीयं यच्चाप्युक्तं तदपासनीयं ॥

संवत्सरे शरभुजाङ्गमहोसमेते (1925)

माघामले रविदिने सुवसन्ततिथ्या ।

सन्निर्मिता ऋतरमेश-कथातिरम्या

वृन्दावनेन कविना कविनायकेन ॥ १६ ॥

इति श्रीमत्सनाद्यवशावतस-श्यामापुरनिवासि-पण्डितवर-
वृन्दावन विनिर्मितायां सत्यनारायणकथाया राजोपाख्यानं नाम
चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥ स १८३१ । शके १७८६ वैशाख
सुदि ६ बु ।

5270.

8246. *Short Works by Nema-candra*

Substance, country made paper 6½ × 8½ inches Folia, 17 Lines, 14
on a page Extent in ślokas 200 Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete Bound in book form

Contains 4 short works in verse in honour of Rādhā and Kṛṣṇa.

I.

4A, इति श्रीकृष्णगुणामृते श्रीनेमचन्द्रदासकृते प्रथमचरण (25 verses.)

II.

The last verse runs thus :—

9A. इति सुविनयमाल्यं नेमचन्द्रेण भक्त्या

प्रयितमभयकामेनार्पितं ते पदाब्जे ।

सुखमति सुखमूलं भावसम्पत्तिसारं

घटयतु मम चित्ते प्रेमसिन्धोत्तरङ्गं ॥ ४० ॥

III

14A, इति ध्यादान्तर्गतमितौ शुभ[म]न्त्र ।

The last verse runs :—

सन्ध्यादौ विपिनात् व्रजे विजयनं संपुष्पमल्लयाम्बुज-
यूधिमालतिकाप्रवालमणिभिः संपूजिताङ्गश्रियं ।
वंशीनादविमोहिताखिलजनं वर्द्धावतंसं मुदा
पश्यन्तं सुरभौकुलं पथि विभुं गोपैर्हमन्तं भजे ॥ २६ ॥

IV.

Last Colophon :—

इति श्रीनेमचन्द्रविरचितश्रीराधिकागुणामृतं ।

Post Colophon :—

श्रीगुरुचरणपादकमलेभ्यो नमः ।

There are 31 verses. The last verse runs :—

विद्येहि दीने मयि पामरे प्रिये
लुपावलोक हरिभक्तिवैभवं ।
मदा निजादन्दभवं जगत्स्वपि
स्म नेमचन्द्रे विरतिं च संविदं ।

5271.

VIŚVESVARA.

8218. शृङ्गारकाव्यम् । *Śṛṅgāra-kāvyaṃ*

By Viśveśvara, son of Rāmaji.

Substance country made paper 8½ x 3½ inches. Folia, 6 Lines, 12 to 13 on a page Extent in ślokaś, 162 Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

It consists of 97 stanzas

Colophon :—

ॐ गापनग्रामवासिना मोक्षज्ञातिरामजीसुतविश्वेश्वरेण कृत
द्व्यनशतशृंगाराख्य काव्यं समाप्तं ।

Beginning :—

जयति जयन्तीपतिर्जगति ॥
प्रसादं वल्लेदु वितरतु मदुक्तौ मृगदृशो
दृशोर्भगिर्वक्त्रा गतिमधरविम्बं मधुरतां ।
गभीरत्वं नाभिर्निविडतरवधं स्तनतटं
नितम्बः प्रौढत्वं वचनमपि च व्यंगरचना ॥

End :—

मुहुः खलसि पांडुता वदसि गंडयोर्गदगदं
वचो वदसि नो निजं परिचिनोषि तत् सांप्रतं ।
करौरशतसंकटे तपनकन्यकायास्तटे
कथ कथय दृष्टवान् सुमुखि क्षणभोगी पयि ॥

5272.

5630-F नवरत्नश्लोकः । *Nava-ratna-ślokaḥ.*

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Beginning in 19B and ending
in 20A. Lines, 8 in all Character, Udiyā of the eighteenth century.
Appearance, old and worm eaten. Complete

Beginning :—

नभोभूषा पूषा नलिनवनभूषा मधुकरः
वचोभूषा सत्यं वरयुवतिभूषा सुगणिका ।
मनोभूषा हर्ष मधुसमयभूषा पिककुलम्
सभाभूषा विद्या सकलगुणभूषा वितरणम् ॥

There are eight such verses, then a blank left for the
9th, then the colophon :—

इति नवरत्न सम्पूर्णम् ।

This is not the same work as printed in Haberland.

5273.

5264. सुकुन्दमुक्तावली । *Mukunda-muktāvalī.*

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 6 Lines, 7 on a page Extent in slokas, 54 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण ।

श्रीमन्मुकुन्दमुक्तावली लिख्यते ।

नवजलधरवर्ण चम्पकोद्गामिकर्ण

विकसितनलिनाभं विम्बुरन्मन्दहाम्यम् ।

कनकरुचिदुकूलं चारुवर्हाविभूषम्

कमपि निखिलमार नौमि गोपीकुमारम् ।

मुखजितशरदिन्दुः केलिलावण्यसिन्धु

करविनिहितवन्दुः वल्लवौघाणवन्दुः ।

वपुस्तपस्तरेणुः कक्षनिक्षिप्तवेणु

वचनवशागधेनु पातु मा नन्दसूनु ।

5274.

4750 गालवचरित-टीका ।

A commentary on Galava-carita

One palm-leaf only, 11×2 inches Character, Nāgara It is marked 100 and has the colophon “गालवचरिते” ।

5275.

2851. अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

*Aparādha-bhañjana-stotram.**Addressed to Śiva*

Substance, country made paper 16½×4 inches Folia 1 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured, and dilapidated Complete in 8 verses of the Bhujanga prayāta metre

Beginning :—

नमस्यामि देव त्वदीयाङ्घ्रियुग्मं
यदाधाय चित्ते त्यजे मृत्युभौतिम् ।
भवव्याधिशान्त्यै भवव्रामभिन्नम्
न भैषज्यमास्ते श्रुतिस्त्वत्प्रमाणम् ॥
प्रभो दीनबन्धो कृपापारमिन्धो
मनश्चक्षुर्गात्रस्वधियुक्तकाङ्क्षिन् ।
मनीषित्तिसाक्षिन् नमस्यामि तेऽङ्घ्रौ
क्षमस्वापराध महादेव शम्भो ।

There is a work of the same name in Haberlin, attributed to Śamkarācāryya the Parama-hamsa-parivrājakācārya. But that work differs from this in every way. This is complete in eight verses, that in seventeen. This is written in Bhujanga-prayāta metre, that in various long metres.

5276.

HITA-HARIVAMŚA GOSVĀMĪ.

11267. राधासुधानिधिः । *Rādhā-sudhā-nidhiḥ.*

Substance, country made paper 5½ × 3½ inches Folia, 99 Lines, 6
on a page Character, Nāgara Appearance fresh Complete Printed
in pothi form

Hita-harivamśa Gosvāmī was a Vaiṣṇava reformer of the sixteenth century in Hindustan.

5277.

10285

Substance, country made paper 13 × 5½ inches Folia, 10 Lines, 7
on a page. Extent in ślokaś, 160 Character, modern Nāgara Appearance,
fresh Complete

It contains an explanation of the following śloka :—

3B. नमः पिष्टपदाम्भोजरेणुभ्यो यन्निवेदनात् ।
अस्मत्कुलं निष्कलङ्क श्रीछण्डोगात्मसात् हतम् । इति ।

Colophon :—

इति श्रीपिष्टचरणैकनानगोस्वामिश्रीगोकुलनाथविरचिता
अस्मत्कुलं निष्कलङ्कमित्यस्य विवृतिः ।

5278.

RU 1 1/2

ŚĀDA.

'hanaviya-kāvyaṃ.

inches A mere fragment with
-22, 36-38, and 44 Lines, 7
arance, discoloured

नवीय काव्यं । वंशस्ये वृत्ते ।

सखे सखेलतखलखगडमशुभौ-
 मलिर्यथा याति न जातु नौलिका ।
 ययौ न सौरभ्यवदाकुलाकुल
 स्तुलागतो नापि तु खालनागत ॥ ३ ॥
 समासमानैरतिरूपसौमया
 तथा क्रिया शोभितया मनोभूवा ।
 नराङ्गना सत्यगुणै सुराङ्गना
 सुरागनेव प्रथिता कृता हि सा ॥ ५ ॥
 विहारमारभ्य स वै दिशोत्तम चल—

Here ends the first leaf

Colophons —

11A श्रीविश्वेश्वरनामधेयसुजनो विद्वज्जनोत्कर्षकृत
 भैषज्यातिप्रपञ्चवच्चनमतिर्यस्यान्ति धर्मै रति ।
 तज्ज्येष्ठात्मजकस्य सुन्दरकवे भानुप्रसादाभिध
 म्याय सतकविताकलापलपित सर्गो हि तूर्य्योऽगमत ॥

इति श्रीभानवौघे काव्ये चतुर्थ सर्गादिद्वितीयसर्ग (?) समाप्त अथ चतुर्थ सर्ग ।

18B, • सर्गो हि तूर्य्यो हि गत

38A, • स्याद्य ममकारकागितगति सर्गोऽगमत ममम ।

14A श्रीकाशिकाधिपतिना विजयाधिपेना-

प्याहो कृता (म)शरदि राघवरामलीला ।
 यस्या पुरारिवरराघवयोश्च साम्य
 प्रादर्शयत्यनुदिन च कुतूहलेन ॥
 विद्यालय प्रकर मध्यगतोऽतिरम्यो
 यत्रास्ति भूपतिकुलाधिपतिप्रतिष्ठ ।
 नाम्ना वरेण कथित शुभकालिजेन
 विद्यागृहो नभसि चन्द्र इवोडुमध्ये ॥

5279

DUHKHA BHANJANA

8370 विलोमकाव्यम् । *Viloma kavyam**With a commentary*

Substance country made paper 11×6½ inches In book form Pages
 29 Character Nagara Date Samvat 1936 Appearance fresh Com
 plete

Colophon —

सालक्षति क्षतिमुदे समुदेतु नेतु
 नेतु प्रतीपरचनाजलधौतिहेतु ।
 चेतश्चमतक्षतिकृदर्थवज्जत्वभान
 श्रीदु खभजनकवे कवितावितान ॥ ४॥

Post Colophon —

इति श्र ।
 स १८३६ वै० सु ८ लि० गणेशरामयासने ग्रथ ५३६ ।

An artificial poem in 45 verses praising alternately
 Siva and Kṛṣṇa and giving the same text read forward or
 backward

Mangalacarana —

गतप्रत्यागतपादाक्षरपक्ति ॥
 श्रीगणेशाय नमो नम ।
 आसद्भासद्भ्रमपद्मनसिजविभवो वेभवोद्भूतशेषो
 धृत्वा गगामभगामक्षतक्षतशिरश्चाक्षक्षक्षलाप ।
 नित्य जेगौयमानो व्यवसितममय सप्रदासप्रदाया
 दूत्यै भूयादभूय स्रजननमनस सर्वदो माधवो वः ॥ १ ॥

(Comm) माधव क्षण्य व युष्माक, etc , etc

Beginning :—

(गतप्रत्यागतपादाक्षरपंक्ति)

क्षोदनदक्षो क्षीरसुरक्षी

स्याणुरणुस्यास्यौतनतस्यौ ॥ १ ॥

टीका ।

हे अणुस्यास्यौत स्रक्षणावस्थाचित्र स्याणु' शिव' नतस्यौ अपितु तस्यावेव ।
क्षोदृशः क्षोदनदक्षः संहारकुशलः तथा अक्षीरसुरक्षी अस्य विष्णो सम्बन्धि यत्
क्षीरं जलं गाङ्गमिति यावत् तदुदक्षति तच्छीलं यद्वा क्षीरसुरक्षी न भवति
तथाविधः । क्षीराभिमिश्रकत्वात् । निरौच्छाक्षारा एतौ पुति कर्तुरौ ॥ (?) ॥

5280.

HARI.

8303 दुष्टपण्डितपञ्चकम् । *Dusta-pandita-pañcakam.*

One leaf containing five verses describing the ways
of a wicked Pandita by name Rama-lāla of Benares

Beginning :—

दृष्टाचारं प्रपन्ते त्रिभुवनगणिकाः साधु यस्याङ्गनाया

यत्राहो सावकाशं विजसति नितरा दुर्गुणानां समूहः ।

सर्वं बुद्धिप्रभावात् इह महदयशो येन च श्रीसुतोच्चै

आत्मारामिः सुनीचो वसति हरपुरे मन्दधौ रामलालः ॥ १ ॥

Colophon :—

इति श्रीहरिविरचितं दुष्टपण्डितपञ्चकम् ।

5281.

8266. मयूराष्टकम् । *Mayūrāṣṭakam.*

Substance, country made paper 9½×4 inches Folia, 2 Lines, 8, 9
on a page. Extent in ślokas, 28 Character, Nāgara of the eighteenth
century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति मयूराष्टकं ।

Eight verses describing the condition of a Nayikā in the morning.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

का यथा प्रसृताङ्गी प्रचलितनयना हंसलोलान्नजन्ती
द्वौ हस्तौ कुङ्कुमादौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
हस्तेनोत्थासयन्ती वज्रकुसुमलतावद्धवेणी लुठन्ती
तामूल वामहस्ते प्रहमितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ।

Every sloka commences with का यथा—which resembles the cry of a peacock. These eight verses are found in the preface to the commentary on Sūryya-sataka (Catal No. 5052) in a different order and with variations of reading

5282.

8232. विलासाष्टकम् । *Vilāsastakam*

Substance, country made paper 9×4½ inches Folia, 1 Lines, 20 on a page Character, Nāgara Appearance, di-coloured

Eight amorous verses.

Beginning :—

ॐ नमः सरस्वत्यै ।

श्रीरपि मम वरमगिनौ निजमौन्दर्येण निर्जितेत्यनया ।
रमणि विशार्यं तितायू रन्ध्रीभूतखमानसो जातः ।

Colophon :—

इति विलासाष्टकम् ।

5283.

PREMA NĀTHA.

8299. वसन्ताष्टकम् । *Vasantāṣṭakam*.

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 2 Lines, 18 in all (11+7) Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worm-eaten and discoloured Complete.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अनुवसन्त कदापि न कंतवै वसतिमेनवनं गुमनं छतं ।

वपुर्नङ्गतरङ्गहतं निशि खलु मया विधिना प्रतिरोदति ॥ (?)

There are 11 stanzas

Colophon :—

इति प्रेमानाथविरचितं वसन्ताष्टकं सम्पूर्णम् ।

5284.

NĀRĀYAṆA BHATTA.

10226. रसिकाष्टककाव्यम् । *Rasikāṣṭaka-kāvyaṃ*.*By Nārāyaṇa Bhatta, son of Govinda Bhatta.*

Substance, country made paper 11½×5 inches Folia 4 of which the first is missing. Lines 5 on a page Character Nāgara written in a bold hand Appearance, fresh Date Samvat 1944

Eight amorous verses, with the burden :—

कालेऽस्मिन् रसिक समीक्ष्य मधुर मे देहि दानं तनो ।

There are two more verses in conclusion, marked 9 and 10.

End :—

विंशत्यब्दवयस्केन छतं मुग्धधिया मया ।

सन्तः प्रसन्नाः पश्यन्तु रसिका रसिकाष्टकम् ।

Colophon :—

इति श्रीपञ्चणौकरोपाख्य-श्रीगोविन्दभट्टात्मज-श्रीनारायणभट्ट-
विरचितं रमिकाष्टककाव्यं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

मिति भादौ वदौ ५ सवत १९४४ चन्द्रवार श्रीलक्ष्मार्पणमस्तु ।

II. DRAMATIC LITERATURE.

5285.

4841. विक्रमोर्वशीविवेकः । *Vikramorvāśī-vivekah.*

By Koneśvara.

Substance, palm leaf 13½ × 2 inches Folia, 72 of which the following leaves are missing —9, 12, 14-28, 35, 36, 52, and 70 Character, Bengali of the sixteenth century Appearance, fresh Extent in ślokas, 1,500

Beginning :—

ॐ नमो भवाय ।

युद्धरुद्ध-परतारतारकं

विघ्नसङ्घविनिघातघातक ।

भुक्तिमुक्तिफलसारकारकं

तं नमामि षडदारदारक ॥

अस्ति यद्यपि न मे विवेचने

मोहदुष्टमनसा समादरः ।

यत् तथापि विदधे विवेचनं

षोटकस्य सुधिया मुदेऽस्तु तत् ॥

इह खलु प्रारिञ्चित-प्रतिबन्धकोत्सारणकामाः प्रेक्षावन्तोभि-
मतग्रन्थारम्भे नियमत इष्टदेवताकीर्तनादिरूप मङ्गलमाचरन्ति ।
इत्यादि ।

Colophon :—

इति महोपाध्याय-कोनेश्वरविरचिते विक्रमोर्वशीषोटकविवेके
पञ्चमोऽङ्कः परिपूर्णः ॥

5286

8291 विक्रमोर्वशीचतुर्थाङ्कविवृतिः ।

*A commentary on the Act IV of Vikramorvashī**By Ranga natha, son of Bala Irsna*

Sub stance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 3 marked ~ 9
 Lines 13 1 on a page Character Nagara of the eighteenth century
 Appearance old and discoloured A mere fragment

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीवेङ्कटरगनाथदीक्षितसुत-श्रीबालकृष्णतनूजनि-
 रगनाथेन निर्मिता विक्रमोर्वशीचतुर्थाङ्कविवृति समाप्ता ।

Post Colophon —

कृष्णपक्षे प्रतिपदि वामरे शुक्रनामके ।
 अलिखद्रगनाथस्य कृति दामोदरो लघु ।
 विलविनामके सवतसर आषाढमास च । १ =
 श्रीवेङ्कटोपनामा श्रीवेणीमाधव + ज । १ = ।

See Oxf 135B

5287.

KĀLIDĀSA.

607. अभिज्ञानशकुन्तलम् । *Abhijnana Sakuntalam*

This is an old palm leaf manuscript, noticed in L 1274
 It bears date Śaka 1494 A facsimile of the last leaf is
 given in L

It belongs to the Bengali recension

5288

340 *Abhijnana Śakuntalam*

Sub stance country made paper 11 × 3½ inches Folia 69 Lines ,
 on a page Extent in slokas 1000 Character Nagara. Date Samvat
 1669 Appearance old Complete

It belongs to the Bengali recension, with this difference that in the *Prastāvanā*, it says—

आर्थे रसभावविशेषदीक्षागुरोः ओविक्रमादित्यस्य साहसमात्रस्य व्यभिरूप-
भूयिष्ठा परिषदिय ।

Post Colophon Statement :—

संवत् १६६६ समये आवाणक्षणापञ्चम्यां गुरुवासरे औषधि-
होत्रोपश्रवस्यात्मजः औषन्तामणिसुपाठार्थे दिनमखिदाशेन
लिखितमिदं पुस्तकम् करानगरे गङ्गातीरे ।

5289.

5653. *Abhijñāna-Sakuntalam.*

Substance, palm leaf 8×2 inches Folia, 4 to 100 of which the leaves marked 1-4, 8, 12, 20, 22, 27, 31, 32, 34, 44, 53, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 71, 74, 87, 89, 96, are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the twelfth century Appearance, old and worn out

The manuscript may still be collated with good result.

5290.

2545. *Abhijñāna-Sakuntalam.*

With Bhatta Rāghava's commentary entitled Artha-dyotanikā.

Substance, country-made paper 14×7½ inches Folia, 108 In tri-
paṭha form Character, Nāgarā Date, Samvat 1914 Appearance, fresh.
Complete

Post Colophon :—

औसंवत् १९१४ माघमासे शुक्लपक्षे १० रविवासरे समाप्तः ।

5291.

ŚRĪ-HARṢA.

2496. रत्नावलीनाटिका । *Ratnāvalī-nāṭikā.*

Substance, country made paper 7×4½ inches Folia, 56 of which the first leaf is missing Lines, 9 to 11 on a page Character, Nāgarā of the eighteenth century. Appearance, discoloured and pasted Incomplete Goes very nearly to the end

5292.

7754 *Ratnawali-natila*

Substance, country made paper 9½ x 4½ inches Folia 31 Lines 12
on a page Character Nagara Date Samvat 1772 Appearance good
Complete

Last Colophon —

इति श्रीहर्षदेवम्य कतिरिय रत्नावली नाम नाटिका समाप्ता ।

Post Colophon —

संवत् १७७२ वैशाख सुदि १३ त्रयोदश्या समाप्त रत्नावली
नाटकस्येद पुस्तक ।

5293.

4342 *Ratnawali natila*

Substance country made paper 10 x 4 inches Folia 41 Lines 6 on
a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh
Complete

Well-known and often printed

5294.

9541 *Ratnawali-natila*

Substance country made paper 9 x 4 inches Folia 48 Lines 7 on
a page Extent in slokas 672 Character Nagara Appearance old
Complete

5295.

BHAVA-BHÜTI.

9819 महावीरचरितम् । *Mahavira-caritam*

Substance country made paper 11 x 4 inches Folia, 28 Lines 8 on
a page Extent in slokas 500 Character, Nagara Appearance old.

A fragment

5296.

4804. मालतीमाधवः । *Mālatī-mādhavah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches. Folia, 5, marked 10, 28, 44, 45, 54. Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century. Appearance, old and soiled

Leaf 10B, contains the following colophon :—

वकुषवौधीनाम प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ।

5297.

5655. *Mālatī-mādhavah.*

Substance, palm leaf 9 × 2½ inches A fragment containing 30 leaves (by counting) Many of the leaves have lost their leaf marks and some have lost their halves. Lines, 8 on a page Character, old Newari Appearance, badly damaged and soiled

5298.

9245. *Mālatī-mādhava-nāṭakam.*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 45 Lines, 10 on a page Extent in ślokaś, 1,350 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

The last Colophon runs thus :—

मालतीमाधवे मालतीप्राप्तिर्नाम दशमोऽङ्कः समाप्तश्चेदं
मालतीमाधवाभिध प्रकरणं ।

5299.

4805. *A commentary on Mālatī-mādhava.*

By Hari-hara.

Substance, palm-leaf 12½ × 2 inches Folia, 1 to 94, of which the following leaves are missing —3, 21, 36, 38, 55 to 59, 88, 92, while two leaves are marked 44 Character, Newari Date, N S 336 = 1216 A D. Appearance, old and discoloured

Beginning :—

ॐ नमः सर्वज्ञाय ।

दुर्वारवारिद-वनागमकान्दश्लोक-(?)

गोयूथरक्षससमन्वितगोत्रनाम ।

हेलावलेप-तुलितावनिमण्डलस्य

गोवर्द्धनोद्धरणमस्तु मुदे मुरारिः ॥

यत् प्राकृतं विविधवद्विमदेशि चित्रं

वित्रासकारि कुधियामधुनातनोनां ।

तद्व्यक्तिहेतुरयमौषदगाधसन्धि-

मंस्कृत्रिमस्यलमसौकरणः प्रबन्धः ॥

षदपर्यायसम्वादमपि चौर्यं वदन्ति मे ।

कदर्थदुर्जनान् नोमि तानहं विज्ञमानिनः ॥

जगद्गौतमुण्यमो भवभूतिरभूत् कविः ।

तत्प्रबन्धे निबन्धोऽयं मालतीमाधवाभिधे ॥

इत्यादि ।

Colophon :—

इति मिश्र श्रीमदमोषदेवात्मजमिश्रश्रीहरिहरविरचितायां
मालतीमाधवप्रकरणटीकाया दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमान् हरिहरमिश्रो विषमे ग्रन्थेऽत्र बोधमाधातुं ।

यघित पराशरगोत्रः टीका संचेपतो रुचिरां ॥

षड्वड्गिरामगे वर्षे पौषशुक्लेशवासरे ।

भृगुजे वामदे योगे राज्ये हरिमल्लदेवीये ॥

अनेन पुण्यभारेण प्रज्ञोपायसमन्विताः ।

लोका भवन्तु संसाराः संसारविवर्जिताः ॥

5300.

10113. *A commentary on Mālatī-mādhava.**By Jagaddhara.*

Substance country-made paper 10½ x 4 inches Folia, 47 Lines, 17
on a page Character, Jaina Nāgara Date, Samvat 1721 Appearance,
old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्यायधर्माधिकारि-श्रीजगद्धरकृतटीकाया
दशमोऽङ्क ।

Post Colophon .—

इति मालतीमाधवस्य टीका समाप्ता । अस्मिन् ग्रन्थे श्लोकावु-
ष्टुप् सहस्रसंख्या ३५००२५ (?) श्लोक । श्रीसरस्वत्यै नमः ।
संवत् १७२१ वर्षे कार्तिक वदि ४ अष्टमीदिने रविवारे ।
सकलपण्डितचक्रवर्त्तिचूडामणिपण्डितश्री १६ शान्तिविमलगणि
तत्प्रियगणि कल्याणविमलेन अलेखि ॥ व ॥ चम्पावतीनगरौमध्ये ।

A complete critical edition of the text with Jagad-
dhara's commentary has been published by R. G. Bhandar-
kar in the Bombay Sanskrit Series, 1876

5301.

8279 *Mālatī-mādhava-prākṛta-vivaranam.**By Diveda Ramū.*

Substance, country-made paper 5 x 2½ inches Folia, 4-22, of which 5,
13 are missing Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 550 Character,
Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

Colophon :—

इति मालतीमाधव-प्राकृतविवरणे द्विवेदरामकृते दशमोऽङ्क ।

Post Colophon :—

समाप्तमिदं विवरण ।

श्रीबालकृष्णादिमनोविनोदकृते यदेतद्विहितं मयापि ।

रामूद्विवेदस्य ततः क्षमन्ता सन्तः प्रमादादपराधमत्र ॥

5302.

MURĀRI.

5607. अनर्घराघवः । *Anargha-rāghava*.

Substance, palm-leaf 15×1½ inches Folia, 102 Lines, 3, 4 on a page
 Character, Uḍiyā, about 100 years old Appearance, good Complete

Last Colophon :—

नायकानन्दो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

अनर्घराघवनाटक समाप्तम् ।

Post Colophon :—

गोविन्दमहापात्रवरेण लिखितमिदं पुस्तकम् । ज्यैष्ठ्यमास-मल-
 मासरे कृष्णपक्षरे पञ्चमौदिन ।

Well-known, often noticed and printed.

5303.

3192. *Anargha-raghava*.

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 70 Lines 9
 on a page Character, Nagara Date Samvat 1778 Appearance, dis-
 coloured mouse eaten and worn out Complete

The Post Colophon Statement :—

संवत् १७७८ मिति आर्यगणकृष्णाष्टमीयायां सनिवासरे ।

5304.

1367. *A commentary on Murari-nāṭaka or Anargha-raghava.**By Rucipati*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 225 Lines, 9
 on a page Character, Nagara Appearance, fresh Incomplete at the end

The commentator Rucipati wrote under the patronage
 of Bhairavendra-deva of Mithila about the end of the 15th

century. Both the text and the present commentary have been printed in the Kāvya-mālā Series, 1887.

The manuscript comes up to page 360 of the printed edition, line 7.

5305.

4032 *A commentary on Anargha-rāghava, entitled Tātparya-dīpikā by Visnu Pandita, son of Ranga Bhatta.*

Substance, country made paper 14×3½ inches Folia, 103. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 3200 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहामहोपाध्याय-परममौमासक-श्रीरङ्गभट्टतनूज-
श्रीविष्णुपण्डितकृताया तात्पर्यदीपिकाया सप्तमोऽङ्कः समाप्तः ।
समाप्ता चेयमनर्घराघवाभिधाननाटिकेति ।

Beginning :—

ॐ नमो विघ्नेश्वराय ।

अनर्घीयासमीपानं नत्वोपास्य पुराभिदः ।
अनर्घराघवमश्रीन् उदयगामि यथामति ॥

It ends :—

यस्य श्रीरङ्गभट्टोऽभूज्जनकोऽभूद्भूष्यतिः ।
सवित्री यस्य सावित्री सावित्रीव पतिव्रता ॥
तेनेयं निर्मिता विष्णुपण्डितेनातिसुन्दरी ।
टीका + + + याता विबुधा हृदि यत्नतः ॥
विबुधा मथ्यमानान्ते निबन्धादम्बुधेरिव ।
हित्वा विषमिवान्याय्य संगृह्णीध्वं गुणामृतम् ॥
धीरा मुरारिपदवर्णनकौतुकेन
यत्किञ्चिदप्यनुचितं + + + ।
शोधं तद + + हृदये सदयैर्भवद्भिः
केषामशेषवचने स्खलनं न वा स्यात् ॥

टोका पुराणकृतिना यदपौष्टं सन्ति
 घोरस्तथापि मम वाचि रसोऽस्ति कोऽपि ।
 — वास्तविका न लतिका + + +
 + + + परिमल पुनरन्य एव ।

5306.

5578 *Pañcīlā, a commentary on Anargha-raghara*
By Viṣṇu, son of Mukti-natha.

Substance, palm leaf 12 × 1½ inches Folia 147 Lines 5 on a page
 Extent in ślokas 3300 Character, Udivā of the eighteenth century
 Appearance, fresh Complete

The commentary begins thus .—

श्रीदुर्गायै नम ।

यं ध्यात्वा वरद घोरौ दुष्करेभ्यः कर्मसु ।
 व्यनायासा प्रवर्तन्ते तं वन्दे हिरदाननम् ।
 अनर्घराघवाख्यस्य नाटकस्य यथामति ।
 करोमि पश्चिका विष्णुमुक्तिनाथार्थनन्दन ।
 मया मन्त्रेण रचिता पश्चिकेय मनोविभि ।
 उक्तानुक्तदुस्तुतत्वं प्रयत्नेन विमृश्यताम् ।
 नाटकत्वञ्चास्य ख्यातेतिवृत्ततया घोरौदात्तमानुषनायकत्वेन वीर-
 रसप्राधान्यात् सन्धिपञ्चकतदङ्गसन्ध्यन्तरागभूषणपताकास्थानविष्क-
 म्मादियुक्तत्वात् । etc etc.

Last Colophon :—

इत्यनर्घराघवपश्चिकाया मत्ताङ्गविवरणम् । समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

5307.

HANUMĀN.

4664. महानाटकम् । *Mahā-nāṭakām.**Revised by Madhu-sūdana Miśra.*

Substance, country made yellow paper 16×3½ inches. Folia, 56.
 Lines, 7 on a page Character, Bengali in a very modern hand Appearance, fresh Complete

End :—

एष श्रील-हनुमता विरचिते श्रीमन्नहानाटके

वीर-श्रीयुतगामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धते विक्रमैः ।

मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सौन्दर्यसज्जीकृते

स्वर्गरोहणनामकोऽत्र नवमो जातोऽङ्क एवेत्यसौ ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

This MS is complete in nine acts.

5308.

3199 *Mahā-nāṭakam.*

Substance, country made paper 14×6 inches Folia, 72 Lines, 9
 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance,
 discoloured Complete

Post Colophon :—

इदं पुस्तकं महादेवभट्टतिलकेन लिखितम् । श्रीशुभं भवतु ।

माघमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्या तिथौ रविवासरे इदं पुस्तकं

समाप्तम् ।

5309.

10836 *Mahā-nāṭakam.*

Substance, country made paper 15½×2½ inches Folia, 79 Lines, 5
 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance,
 discoloured Complete

5310.

10788 *Maha-nāṭakam.*

Substance country made paper 16×4 inches Folia, 68 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh Incomplete at the end

58B. एष श्रील-हनुमता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वीर श्रीदुतरामचन्द्रचरिते प्रवृद्धते विक्रमै ।
मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सन्दर्भसज्जीकृते
युद्धोपक्रमणाभिधोऽच गतवान्दो महान् सप्तम ॥

The MS ends abruptly in the 8th act

5311.

1137. *Hanuman-nāṭake Angada-pratapa-urnanam*

Substance, country made paper 9×4½ inches Folia, 5 Lines 9 on a page Extent in slokas 90 Character, Nagara Appearance fresh A fragment

One chapter of Maha-nataka

Post Colophon.—

सावा (?) सवत् १८ ।

5312.

10936 *Maha-natakam*

~ *Revised by Damodara Misra*

With a commentary by Mohana Misra.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia, 102 In tri paṭha form. Character, modern Nagara. Date, Samvat 1857 (It seems to be the date of the original MS) Appearance, fresh Complete

An account of the reviser —

102, रचितमनिलपुत्रेणाथ वाल्मीकिनाम्नौ
निहितममृतबुद्ध्या प्राङ्महानाटकं यत् ।

सुमतिनृपति भोजेनोद्धत तत् क्रमेण
ग्रथितमवतु विश्व मिश्र दामोदरेण ॥ ८६ ॥

Last Colophon of the MS —

इति श्रीहनुमद् विरचिते मद्धानाटके रामविजयो नाम
चतुर्दशोऽङ्कः ॥ १४ ॥

Last Colophon of the commentary —

इति श्रीमिश्रमोहन-दासविरचिताया हनुमद्भाटकदीपिकाया
रामविजयो नाम चतुर्दशोऽङ्कः ।

Post Colophon —

१४ । शुभ भवतु सवत १८५७, समैनाम आसावरी ४ वार
बुधवार ।

The beginning of the commentary —

श्रीरामाय नमः ।

हृदय यत्प्रेरणाया समुद्यतोऽहं विमूढतरबुद्धि ।
ततपदकमल गोकुलनाथस्य वेदादे ॥ १ ॥
हनुमद्भाटकसागरशब्दार्थागाधतां सुगाधत्वं नेतुं ।
छतसाहसता मम सुधियं क्षान्तुमर्हन्ति ॥

The commentary ends —

माधुरकुलसम्भृति शुद्धचतुर्वेदविधौ विख्यात ।
हेमौरसो विजयते कमलापतिरीश्वरप्रेमा ।
तत्पुत्रेण मयेय मोहननामार्थरत्नाना मञ्जुषा ।
कषिर्विहिताप्यभिधानशालेन सवृता ।
एतदग्रन्यायोक्तिश्चमैकविश पति श्रियो राम ।
तुष्टो निजपदभक्ति दिशतु दयावानूहकर स्वल्प ॥

5313.

4523. *A commentary on Mahā-nātaka.*

By Candra-śekhara Vidyālaṅkara.

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia, 58 Lines, 11
on a page Extent in ślokaś, 2320 Character, Bengali. Date, Śaka 1730
Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीचन्द्रशेखरविद्यालङ्कारकृताया श्रीमन्महानाटक-
टीकायां दशमाङ्कविवरणम् ।

Post Colophon :—

शास्त्रे शून्यानलमुनिष्ठामितेऽब्दे तु साहसे ।
पञ्चविंशेऽङ्गे टीकेयं समाप्ता लक्षणाक्षरा ।

See I O. Catal. No 4150.

5314.

BHAṬṬA NĀRĀYAṆA.

9050. वेणीसंहारः । *Veṇī-samharah*

Substance, country made paper 10½ × 3½ inches Folia, 90 Lines, 6
on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old
and worn out Complete

Complete in 90 leaves Often printed

5315.

ĀRYA KṢEMIŚVARA.

3824. चण्डकौशिकः । *Caṇḍa kousikah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia 39 Leaves are marked
with letter numerals Character, Newari Date N S 370 = A D 1250
Appearance, old and worn out Complete

Colophon :—

पञ्चमोऽङ्क समाप्तः ।

Post Colophon :—

खाब्धिलोके गते वर्षे चैत्रे पञ्चदशे दिने ।

भृगौ च श्रीमतो राज्येऽभैमल्लस्यास्य लेखनम् ।

शुभमस्तु ।

Then in a later hand :—

चन्द्रेषुसागरे वर्षे नेपाले शनिवासरि ।

पौषेन्दुवृद्धिसप्तम्या शुद्ध श्रीरामदासतः ।

Ramadasa was the father of Dharma-gupta, the author of several dramatic works, at the end of the fourteenth century A D. The family of Ramadāsa held a very high position in Nepal in the latter half of the fourteenth century

Canda-kauśika was composed at the court of Mahipala-deva by Ārya Kṣemīvara. Mahipāla is said to have driven away the Karnatakas, that is, either the invading army of Rājendra-cola in the year 1023, or the Karnātakas who came in the train of the Cedi Emperors later on

See J A S B , 1893, pp 250 to 252.

5316.

8065 *Canda-kousikah.*

Substance, palm leaf 12½ × 1½ inches Folia, 55 Lines 4 on a page
Character, Newari Date, N S 507 = A D 1387 Appearance, old and worn-
out Fol. 54 has lost its right half Complete

Last Colophon :—

पञ्चमाङ्क समाप्तः ।

Post Colophon :—

अथोऽस्तु सवत ५०७ मार्गशिर शुक्लद्वितीयाया तिथौ शनिस्वर-
वासरे विजयरान्ये श्रीजयस्थितिराजमल्लदेवस्य ।

कोत्तिप्रतापार्जितमिहमूर्ति
समार्जितम्यादनखोपि यस्या ।
सेय विभाति विबुधा जनानाम् ।
श्रीयाभवन्सरण मिहमल्ल (?) ।

लिखितमिदम्बद्धाचार्यं अमर + + + शुभमस्तु सर्वजगता ।

5317.

6508 *Canda-lousilah*

Substance country made paper 10 x 4 inches Folia 18 Lines 13
on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Very nearly complete

5318.

KRṢṢA MIṢRA

6580 प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।

Prabodha-candrodaya-natakam

Substance, country made paper 18½ x 3½ inches Folia 43 Lines 5
on a page. Character Bengali Date Śaka 1660 Appearance discolour
ed. Complete

Last Colophon —

प्रबोधचन्द्रोदयनाटके श्रीवन्मुक्तिर्नाम षष्ठोऽ समाप्त । समाप्त
स्वाय ग्रन्थ ।

Post Colophon —

लब्धापायममभ्रमा पतिमुखप्लेखेकतानानना
हारामुक्तकुचस्यलो ललिततथेयोभिरालिङ्गिता ।
मुग्धा सस्थितमेव तास्तु पुरतः श्रेयासमालापिता
श्रीमद्गोपालसिंहवैखनिता क्रन्दन्ति नन्दन्ति च ॥ ० ॥
श्रीगौरचरणदेवशर्मणो लिपिरिय पुस्तकञ्च । शकाब्दा १६६५ ।
श्रीराधाकृष्णभ्या नमः ।

In a later hand on the lower margin —

इदं पुस्तकं एकदोषनिवासिने आनन्दरामाय विद्यालङ्कारेण विक्रीतम् । तेन
रसान्तसिन्धुं नीत्वा मङ्गलं दत्तम् ।

The MS is full of marginal notes and seems to have been carefully studied

5319.

4686 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 15½ × 3½ inches Folia 39 Lines 6
on a page Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति कृष्णमिश्रविरचित प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटकं समाप्तम् ।
औरस्तु मयि लेखके । शुभमस्तु । समाप्तस्थाय यत्नम् ।

5320.

4522 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 16 × 3½ inches Folia 70 Character
Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

There is also a short anonymous commentary, called *Vivarana*

It begins thus —

नित्यविज्ञानमानन्दं ब्रह्म इत्यादिश्रुत्या ज्ञानानन्दस्वरूपचेति
वेदान्तसिद्धान्तः । तादृशब्रह्मणश्च अविद्यादशायामसाक्षात्कारात्
त्रैलोक्यं द्वैतं भासते । अविद्यानाशे तु अद्वैतं भासते, नहि वहि
पदार्थान्तरमिति सिद्धान्तः । तदनुसारेण श्लोकस्यार्थो बोध्यः ।

The commentary comes up to the middle of the 6th
Act 61B Col of the fifth —

61B इति पञ्चमाङ्कविवरणम् ।

5321.

5031 *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country made paper 17×3 inches Folia 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

5322.

4540. *Prabodha-candrodaya*

A copy of Bhavani-charana Banerjee's printed edition of the Prabodha-candrodaya along with Mahesvara Nyāya-lankara's commentary

5323.

5278 *Prabodha-candrodaya*

Substance, country made paper 16×4 inches Folia 33 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured Complete Date Śaka 1641

Colophon —

সমাপ্তোঃ মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরচিত প্রবোধ-
চন্দ্রোদয়ো গ্রন্থ ।

Post Colophon Statement —

শ্রীমদ্বন্দ্বকিশোরচন্দ্রচরণাবাধায় সাধারণ-
প্রেমপ্রোন্নিষদঙ্গতান্যতমসাক্রান্তে মনস্যক্রমাৎ ।
শ্রীমদ্বন্দ্বকিশোরনামমনুজো নির্ণায় বিশ্ব পুন
স্মিষ্ট স্পষ্টবিশিষ্টবাগ্ভিরনিশ্চ বোধোদয় বাঙ্কতি ॥

১ ৪ ১ ১

শশভদ্রদধিষড়জৈবাহকেঃলেখি শাকি
কিমপি সুকৃতিকাব্য কেনচিদ্ভূসুরেণ ।
কুসুমশরশরালীসখ্যয়া সখ্যাতানি
কতিচিদপি দিনানি প্রায়শ্ প্রত্যহ বৈ ॥

क्षमध्वमिह यः प्रभात्ययि बुधाः क्रुधा किं फलम्
 विशेषलिपिजालके यदि समैव दोषः कियान् ।
 न चेन्मनसि चिन्तया मम पदं कियत्याकृतं
 वभूव न तदा मया सहजया धिया लोपितः ॥
 नाकारि कियती चिन्ता मया प्रतिदिनं मुहुः ।
 तथापि न कथं स्वान्ते विष्णोश्चिन्ता समागता ॥
 श्रीकृष्णः सहायोऽस्तु । नमोऽस्तु गुरुचरणेभ्यः ॥

5324.

11194. *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country-made paper 12 x 6 inches Folia, 29 Lines, 8,
9 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh A mere
fragment

Colophon.—

17A, इति श्रीकृष्णमिश्रविरचिते प्रबोधचन्द्रोदये द्वितीयोऽङ्कः ।

The MS ends abruptly in the third act.

5325.

8992. *Prabodha-candrodaya.*

*With its commentary प्रकाश by Rāmadāsa, the son of
Bhatta Vinayaka.*

Substance, country made paper 9½ x 4 and 10 x 4½ inches Folia, 113
Lines, 9 and 14 on a page Extent in ślokas, 4,000 Character, Nagara
Fresh Worm eaten Complete

For the commentary see I.O. Catal 'No. 4140, 4142, 4143. Oxf. No 286.

5326.

6609. *Prabodha-candrodaya.*

With the commentary by Rāma-dāsa Dīksita.

Substance, country made paper 9 x 5½ inches Folia, 76 In tri pāṭha
form Character, Nāgara Date, Samvat 1713 Appearance, old, worn-
out and discoloured. Complete.

The text is well-known. The commentary also has been repeatedly printed in India. See I.O. Catal., No. 4139.

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीमद्भट्टविनायकात्मजदौक्षतरामदासविरचिते प्रका-
शाख्ये प्रबोधचन्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मुक्तिनिरूपणं नाम
षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

संवत् १७१३ वर्षे आश्विन वदि प्रतिपद श्रीमौड़ाकास्थाने
लिखितमिदं पुस्तकम् । शुभमस्तु । रामनाम सहाय ।

5327.

1667. *Prabodha-candrodaya-nātakam.*

With a commentary entitled prakāśa by Rāma-dāsa.

Substance, country-made paper 13×6 inches Folia, 81 Character,
Nagara Date, Samvat 1834 Appearance, fresh Complete This MS is
in tri pāṭha form

Last Colophon :—

इति श्रीप्रबोधचन्द्रोदयटीकायां रामदासविरचिताया जीव-
न्मुक्तिनिरूपणो नाम षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमत्प्रबोधचन्द्रोदयनाटकं सटीकं समाप्तम् । शुभं भवतु
लेखकपाठकयोः ।

संवत् १८८४ मितौ आश्विन वदि १२ ।

5328.

3339. *A commentary on Prabodha-candrodaya.*

By Rudra.

Substance, country made paper 17×3½ inches Folia, 28 to 45
Lines, 10 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured In-
complete at the beginning From the concluding portion of the 4th act
to the end of the work

The last Colophon —

इति रौद्रा टीकाया षष्ठोऽङ्कः । समाप्तो यन्त्रः ।

Post Colophon —

यातेऽलि तिग्मरश्मावपगतज्जतभुगवायुमाने (१) प्रकाब्दे
वारे शोरे समीत रघुतनयमुपाधाय चित्ते खदोर्मे ।
श्रीमद्भुक्तेण यत्नात् कृतमिदमखिल शास्त्रमालोक्य विप्र
श्रीलश्रीरामशर्मा सुकविसुखकर पुस्तक सलिलेख ॥

For the beginning of the commentary, see Oxf No 258

It ends —

जीवन्मुक्तस्यापि शरीरसत्त्वात् मैत्र्यादय इत्यादय इत्यादि पर्येति
पद्य सुगम । ब्रह्मातिरिक्तस्य चालोकत्वज्ञान विवेक, तस्य यथार्थ
त्वज्ञान मोह । शरीरेऽहबुद्धिरहकार । सर्वोत्कर्षज्ञान भान-
मित्यादिस्तु अग्राश्रिकाना पन्था । स च सुधीभिर्विभाष्य इति ।
कर्त्तुमिम परिवन्ध यो यो ग्रन्थो मयालोचि ।
कुत्रापि रखलित चेत तद्विज्ञेय तदीयदोषेण ॥
यद्यपि गोतमशास्त्रात् परिशाङ्गु प्रक्यते मया ।
ग्राश्रिकमतपरिवृत्तौ सन्त ननु बाधते भीति ॥
रसिक ब्रह्मणि वशिक मैत्र्यादे परिशोधने कुषिक ।
गुणवत्येषा टीका रमयत्वनिष्ण सुखेन रौद्री ॥

5329.

4692 *A commentary on Prabodha-candrodaya*

By Rudra deva

Substance country made paper 14½ x 5 inches Lines 11 on a page
Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh

This is a defective manuscript There are 29 leaves marked 1 to 29 and one leaf unmarked, containing the commentaries on the first three acts and that on the begin

ning of the 4th act, there are 15 leaves more, numbered with the Bengali marks of *Pana*. These leaves contain the commentary from the prose portion marked 14 of act V in Hṛṣikeśa Śastry's edition to the end

It ends :—

रसिक ब्रह्मणि वशिक मैत्र्यादे परिशोधने कृषिकम् ।

गुणवत्येषा टीका रमयत्ननिश सुखेन रौद्री ॥

समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

बाङ्गाला १२५६ शाल ता० विशति नम । ० ॥

स्वाक्षर श्रीचण्डीवरगर्भक मुदा लिख्यते । पुस्तकमिद श्रील-
श्रीयुक्तवावुकाश्रीनाथ रायचतुर्धुरौलमहाशयेर विदुषा जानाति ।

For the beginning and the end of the work see L 2368

The colophon of the first act gives the author's father's name as Harihara Tarkalankara Bhattacharyya

5330

3544 *Gunavati—*a commentary on *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 17×3 inches Folia 48 Lines 7 on a page Extent in slokas 1500 Character Bengali Date Śaka 1640 Appearance discoloured Complete

The last colophon is not given

The scribe's note —

शकाब्दादि १६४० ।

श्रीश्रीजाने दयाधाने चरणान्नतले तव ।

श्रीकाशीरामकृतिना लिपिरेषा समर्पिता ॥

यत्पुस्तकमवलोक्य पुस्तकमेतन्मयालेखि ।

अत्रत्य यदशुद्ध तद्विज्ञेय तदीयदोषेण ।

आदर्शजनितदोषो यद्यपि नहि बाधते सुधियम् ।

लिखनाकुलचित्तेन प्रतिसन्धीयता तथापि किञ्च ।

5331.

9864. *Prabodha-candrodaya-nāṭakam.*

*With a commentary by Ganesa, the son of Bhāvācāryya
Viśva-nātha Dīksita.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 14 Lines, 13
on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Appearance, toler-
able

The first canto only.

For the commentary, see Oxf No. 286.

5332.

, VENKATA-NATHA VEDĀNTA-DEŚIKA.

1119. सङ्कल्पसूर्योदयः । *Sankalpa-Sūryyodayah.*

Substance, country made paper 12½×6½ inches Folia, 88 Lines, 14
on a page Extent in ślokas, 2,980 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

A philosophical drama in 10 acts, an imitation of Prabodha-candrodaya. For extracts, see W. 1566.

The author was the son of Ananta Sūri, and the grand-son of Pundarikāksa Soma Sūri. He obtained the title of Vedāntācāryya from Rangarāja Divya-jñāna. He is also called Kavi-Tārkika-Simha, and is generally known as the founder of the Vadagala Sect in Southern India. He seems to have flourished three centuries after Rāmānuja.

5333.

8324. समयसारनाटकम् । *Samaya-sāra-nāṭakam.*

Substance, country made paper. 11×4½ inches Folia, 20 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 500 Character, modern Nāgara Date,
Samvat 1912 Appearance, fresh. Complete

A Jaina work in imitation of Prabodha-candrodaya.

Beginning :—

योगगेशाय नमः ।

नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकामते ।

चित्स्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥

अनन्तधर्मगास्तत्त्वं पश्यन्ति प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयो मूर्त्तिः नित्यमेव प्रकाशतां ॥ २ ॥

परिपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोऽनुभावात्

अविरतमनुभायव्याप्तिकल्पाधितायाः ।

सम परमविशुद्धिः शुद्धचिन्मात्रमूर्त्तिः ।

भवतु समयसाररद्वयैवानुभूतेः (?) ॥ ३ ॥

उभयनयविरोधध्वंसिनौ स्यात् पदाद्वे

जिनवचसि ऋमन्ते ये स्वयं वान्तमोहाः ।

सपदि समयसारं ते परं ज्योतिरुच्चैः

अनवमनयच्छाच्छमोक्षत एव (?) ॥ ४ ॥

... ..

अतः शुद्धनयायत्त प्रत्यगज्योतिस्वकान्ति तत् ।

नवतत्त्वगतत्वेपि यदेकत्वं न मुञ्चति ॥ ७ ॥

चिरमिति नवतत्त्वकृत्तमुद्गीयमानं

कनकमिव निमग्नं वर्त्ममालाकलापे ।

अथ सततविविक्तं दृश्यतामेकरूपं

प्रतिपदमिदमात्मज्योतिरुद्गोतमानम् ॥ ८ ॥

3B. इति जीवाधिकारः—

समयसारव्याख्यामात्मख्यातौ पूर्वैरङ्गः—अथ जीवाजीवौ एकीभूतौ

प्रविशतः—

Thus the nine *Tattvas* or truths of the Jaina philosophy are personified as those of the Vedanta philosophy in Prabodha-candrodaya.

It ends :—

स्वशक्तिसंस्तूचितवस्तुतत्त्वैर्व्याख्याकृतेयं समयस्य शब्दे ।

स्वरूपगुप्तस्य न किञ्चिदस्ति कर्त्तव्यमेवामृतचन्द्रमूरैः ॥

यदद्य वसन्तसमये विकाशसमुचितेन कविराजशेखरविरचितेन लटकमेल-
नाम्ना प्रहसनेनाम्नान् विनोदयेति ॥

2A. नेपथ्ये—अये कोयमनेकपण्डितमण्डिताया मभायां कविराजतो
नाटयितुमुद्यतः ॥

सूत्रधारः । अलमतिप्रकपितेन । यतः—

चित्रं चरित्रं खलितप्रताना शीलाकरः शङ्खधरस्तनोति ।

विदञ्जनाना विनया [नुवर्त्ता] धात्रीपवित्रोकरणा कवीन्द्रः ॥

किंच

गोविन्ददेवमन्तोश्वरपुरस्कृतायाः सरस्वत्याः कुतो दुर्जनतर्ज्जनावकाशः ।

Last Colophon :—

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । द्वितीयोऽङ्कः ।

इति श्रीकविराजराजशेखरविरचित लटकमेलकं नाम प्रहसनं
समाप्तम् ॥ संमत १९११ ।

Printed in Kāvya-mālā 20, 1889.

5335.

KĀNĀNĀRYYA-VĀDISVARA.

1643. धनञ्जयविजयः । *Dhanañjaya-vijayaḥ.*

Substance, country made paper 7×4 inches Folia, 13 Lines, 12
on a page Extent in ślokaś, 200 Character, Nāgara Date, Samvat
1527 Śaka 1393 Old Complete

Colophon :—

श्रीवादोश्वरकाञ्चनाथ्यकृतः धनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ।

Post Colophon :—

श्रीरस्तु कल्याणं भूयाः संवत् १५२७ वर्षे शके १३६३ प्रवर्त्तमाने
अद्यैह धूयारणवास्तथ उदीच्यज्ञातीय श्रीमन्मन्त्रिभूपतिसुतेन
भानुना लघुभ्राट्या पठनार्थं तथा पुत्रपौत्राणां पठनार्थं तथा
परोपकारार्थं धनञ्जयविजय नाम नाटकं समाप्तमिति श्रीः ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ x 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337.

9286 *Dhananjaya vijayah*

Substance country made paper 8 x 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in ślokaś 264 Character Nāgara Appearance tolerable Complete

Dhanañjaya-vijaya, a Vyayoga or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकाङ्को धनञ्जयविजयो नाम व्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀCĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभागम् । *Basanta Tilaka--Bhanam*

Substance country made paper 10 x 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in ślokaś 920 Character, Nāgara Appearance fresh Incomplete

Well known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kāñci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 धूर्तविडम्बनम् । *Dhūrta vidamānam*

Substance country made paper 10½ x 4 inches. Folia 11 Lines 12
on a page Extent in ślokas 300 Character Nāgara of the sixteenth
century Appearance discoloured Complete

A farce in two acts

It begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा कृत्वा परा कन्यका
प्रस्तावोचितहामकेलिचतुरैरालीनैर्वक्षित ।
ततकाल कुलपालिकाविहसित श्रुत्वा विवाहोत्सवे
विश्वेषामभिवाञ्छित वितनुतात सर्वौढहासो हरः ।

अपि च ।

चारिकाविहरणे रणभक्तत चर्चराकुलितहसकस्वन ।
भुतये भवतु तत सभासदा चन्द्रशेखरपदाम्बुजद्वयः ।

नान्यन्ते सूत्रधारः ।

अलमति विस्तरेण । व्याज्ञापितोऽस्मि सकलपरिषदा यत्त्रया
भरतवशावतसेन धूर्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति ।
तदधुना कुटुम्बकमानीय सङ्गीतक्रमनुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तीरमुक्ति विषये हरिहसनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यप
वशासारममहसकरो गङ्गेश्वरनामा अवनधिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागज्जतदौमज्जताशनिर्यत
ध्रुमावलीङ्गगगन भजतेऽधुनापि ।
तल्लक्ष्मण परिणत किल नीलमास्ते
कस्ते ननु सन्पसुक्त सुकृतौ पृथिव्या ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhananjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ x 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337

9286 *Dhananjaya-vijayah*

Substance country made paper 8 x 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in ślokaḥ 261 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Dhananjaya vijaya, a Vyayoga or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकाङ्को घनञ्जयविजयो नाम व्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀCĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभागम् । *Basanta-Tilaka—Bhanam*

Substance country made paper 10 x 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in ślokaḥ 320 Character Nagara Appearance fresh Incomplete

Well-known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kañci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 धूर्तविडम्बनम् । *Dhūrta vidamnanam*

Substance country made paper 10½ x 4 inches Folia 11 Lines 12
 on a page Extent in ślokas 300 Character Nagara of the sixteenth
 century Appearance discoloured Complete

A farce in two acts

It begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा कृत्वा परा कन्यका
 प्रस्तावोचितहृदयकेलिचतुरैरालीननेर्वञ्चित ।
 ततकाल कुलपालिकाविह्वलित श्रुत्वा विवाहोत्सवे
 विश्लेषामभिवाञ्छित वितनुतात सत्रीडहासो हर ॥

अपिच ।

चारिकाविहरणे रम्यभूतत चर्चराकुलितहृदयस्रवण ।
 भूतये भवतु तत सभामदा चन्द्रशेखरपदाम्बुजद्वय ॥

नान्द्यन्ति सुत्रधार ।

अलमति विस्तरेण । आज्ञापितोस्मि सकलपरिषदा यत्त्वया
 भरतवशावतसेन धूर्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति ।
 तदधुना कुटुम्बकमाननीय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तीरमुक्ति विषये हरिहसनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यप-
 वशासारनसहस्रकरो गङ्गेश्वरनामा व्यवसधिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागज्जतदीप्तज्जलाशनिर्धत
 घूमावलीढगगन भजतेऽधुनापि ।
 तल्लक्षण परिणत किल नौलमास्ते
 कस्ते ननु सत्त्वसुष्ठुत सुष्ठुतौ पृथिव्या ।

तस्यात्मजो निखिलनरपतिमुकुटतटघटितानेकजातीय-मणिगणकिरणा-
कौर्मौरितचरणकमलो घर्मेश्वरो बभूव ।

येन च

कृत्वा दिग्विजयं तिता गुणवता भूमण्डलान्तर्गता
विदास कविकर्ममर्मनिपुणा एकैकश सर्व्वत ।
योऽसौ वीरन्दसिद्धदेवन्दपति जित्वोत्कलाधीश्वर
शास्त्रोद्धारविधौ सकोषविषय तद्गान्यमेवाग्रहीत ॥

तस्यात्मजस्तुष्टदधिवलयवसु[ध]राधिष्ठातृनरेश्वरशिर शेखरी कृतपदाम्बुजा
श्रीनाथानुध्यानपरो ध्यानेश्वरोऽभवत् ।

य गद्यपद्यादिनिबन्धकाले धृत्वाङ्गलि मूर्द्धनि सत्कवीन्द्रा
श्रीविघ्नराजेन सम नमन्ति किं स्तूयते तस्य गुणातिरेक ।
तस्माद्दुग्धप्रयोनिधेरिव लसन्नित्यप्रवृद्धोदय
सारेशो वसुधासुधाशुद्धभूततत्त कलानां निधि ॥
योसौ नाटकनाटिकाप्रकरणव्यायोगनिर्माणाभू
यत्सूक्तान्तपानहृद्यहृदयै सद्भि सुधा बाध्यते ।

यच्च

भगवतो वामनत्व याचकत्वमवगत्येवा
श्रितवत्यौ श्रीसरस्वत्यौ ॥
तदङ्गजन्मास्ति पवित्रकर्मा निधि श्रुतीनाममरेशशर्मा ।
अनर्घसामान्यवरेण पुण्यसौजन्यसिन्धु कविवृन्दबन्धु ॥

यस्य च

धनुष्मतास्पर्द्धयेव गुण परा कोटिमधिरोहति ।
यत्कौर्त्तिपूर सुरसिन्धुस्पर्द्धयेव त्रिभुवनमाप्लाव[य]ते ॥
यद्गणितिरपि सुधास्पर्द्धयेव द्विजराजराजत्वमनुभूयते ।

यस्य

नि शेषक्षितिपालमौलिविलसत् कोटीरकोटिस्फुरत्-
माणिक्यामलदीपिकाभिरसकृत् नौराजिताङ्घ्रि प्रभो ।

पौरोहित्यमवाप्य नाथनृपते क्षौणीमहेन्द्रस्य यो
 नित्यं नाकनिवासिनं सुरगुरो कक्षां समाश्रम्यते ।
 तेनात्मनो विनोदार्थं कवित्वगुणगुम्फित ।
 कृतं प्रहसनं भद्रं नाम्ना धूर्तविनोदनम् ॥

End.—

तथापौदमस्तु ॥

विप्रा सन्तु सुखान्विता सुकृतिनो नन्दन्तु विन्दन्तु च
 पापिण्या परवञ्चका निष्कृतिनः सौदन्तु वर्मान्विता ।
 धर्मो वृद्धिमुपैतु सम्यति कवि प्राप्नोति कौत्तिं परा
 सभ्या मन्तु निरामया सुतसुहृद्भ्रात्रादिभिः सन्ततम् ॥
 इति निष्क्रान्ता सर्व्वे । द्वितीयोद्घः ॥
 इति श्रीमदमरेश्वरविरचित धूर्तविडम्बनम् ।

5340.

JYOTIRĪŚVARA KAVIŚEKHARA.

8224 धूर्तसमागमप्रहसनम् ।

Dhūrtta samagama—a farce

Substance country made paper 11×4 inches Folia 13 Lines 7 11
 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance old
 and discoloured Complete

A well-known farce in two acts

Last Colophon —

इति श्रीकविशेखराचार्यविरचित धूर्तसमागम नाम प्रहसनं
 संपूर्णम् ।

Post Colophon —

शुभमस्तु । रामभद्रस्य पठनाय ।

॥ ह विस्मितास्तवकिता वक्ष्येहि स्फारिताः ।

सौमणि गुम्फिताश्चरणयोरक्ष्णः पुनर्विस्तृताः ।

॥ शर्व्याः प्रतिगात्रचित्रगतयस्तन्वन्तु भक्ष्यि वो ।

विद्वस्यान्तिकपुष्पनायकशरैरौशम्य दृग्भङ्गयः ।

नान्यन्ते सूत्रधारः :—

अलमतिविस्तरेण, यदद्य—

नानायोधनिखलनिर्जितसुरत्रायत्रसदाहिमौ

नृत्यद्भौमकवन्धमेककदलदभूमिभ्रमदभूधरः ।

अस्ति श्री^१नरसिंहदेववृत्तिः कर्णाटचृडामणि-

दृष्टत्पार्थिवमार्यमौलिमुकुटन्यस्ताहिपद्मेरुहः ।

तस्योदण्डमुजप्रतापदहनज्वालानिरस्तापदो

राज्ञः सर्वगुणानुरागपदवीविद्योतनाचार्यकः ।

यो धीरेश्वरवशमौलितिलको दातावदाताशय-

स्तस्य श्रीकविशेखरस्य कविता भवित्तमालम्बते ।

तदनेन सकलसङ्गीतविद्याशेषविद्योतनाभिनवभरतेन पुरमथनपादारविन्द-
द्वन्द्ववन्दासकरपल्लवेन निखिलभाषापभाषासुभगभावुकसरस्वतीकण्ठाभरणेन अन-
वरतसोमरसास्वादकथायकण्ठकन्दलीनरौनृत्यमानमौमांसामहोत्सवस्य रामेश्वरस्य
पौत्रेण तत्रभवतः पवित्रकीर्त्तधरेश्वरस्यात्मजेन महाशासनश्रेणीशेखरेण श्रीमत्-
पल्लौजन्मभूमिश-कविशेखराचार्य-श्रीमज्ज्योतिरौश्वरेण निजकुतूहलविरचितं धूर्त्त-
समागम नाम प्रहसनमभिनेतुमादित्योऽस्मि इत्यादि ।

End :—

राष्ट्रं समस्तं कपटेन मुक्तं

धूर्त्तक्रियाभिर्देयितेयमाप्ता ।

भवान् विनीतो मिलितश्च शिष्यो

नातःपरं मे प्रियमस्ति लोके ।

¹ See Nep Catal, Vol I, p 67, which reads हरविह for नरविह.

तथापीदमस्तु ।

शाले सन्ततवर्षिणो जलमुच्च शय्यै समृद्धा धरा
भूपाला निजधर्मपालनपरा विप्रास्त्रयीनिर्भरा ।
स्वादुक्षीरगतोदस प्रतिदिन गावो निरस्तापद
सन्त शान्तिपरा भवन्तु सुखिन सौजन्यभाजो जना ।
इति निष्क्रान्ता सर्व्वे ।

Colophon —

महामहोपाध्याय श्रीलश्रीसुतसुराचार्य्यतुल्यकविशेखराचार्य्य-
विरचित धूर्त्तसमागम नाम प्रहसन सम्पूर्णम् ।

Post Colophon Statement —

कान्तोऽलिखत श्रीरजनीपदादि
सम्पाटक धूर्त्तसमागमाख्यम् ।
ग्रहर्त्तुवाजीन्दुमिते शकाब्दे
शुचौ द्विसप्ताज्जपद विचिन्त्य ।

See Nep Catal , page 66, and pref XXXVII and L 85

5342.

SESA GOVINDA PANDITA.

10579 मधुमतीनाटिका । *Madhumati-natika*

An imitation of Malavikagnimitra

Substance country made paper 10½ × 4 inches Folia 9-22 Lines
12 on a page Extent in ślokaś 900 Character Nāgara of the seventeenth
century Appearance old and worn out Incomplete in the beginning

Madhumati, the heroin, is an attendant of the queen, with whom the Raja falls in love The queen is very jealous as a matter of course and goes so far as to imprison *Madhumati*, who was known by the name of *Sañjivani*. At last she is introduced to the queen as her own relative by *Visvadarsa*, when announcing to her the victory of her

father (Dakṣiṇesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines —

विश्व—योसौ भवतो महामाथो देवानौक सोऽस्माक वाल्यसखा ।

राजा—अवैमि भवता सह विद्याभ्यासनिमित्तक सोदरस्नेह । ततस्तत ।

विश्व—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्त्तिर्लोपायमन्विष्यमाणेनाह पत्रिकथेव विज्ञापित । यथा मे समौहित सिध्यति तथा चिन्तयस्वेति । मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेषा भविष्यच्चक्रवर्त्तिर्गृहिणीलक्षणा जाता कलानाथस्य पुत्री मधुमती । निवेदितस्त्वेवमस्या पिता ।

राजा—ततस्तत ।

विश्व—ततस्तेनापि भवानेवास्या परिशेव्यत्वेनानुमत । किं पुन प्रकटविवाहे मधुमतीवैमनस्यमाशङ्कमानेनाह एकान्त एवमुक्तो यदत्रभवता कथमपि व्यपदेश्य कृत्वा तत्र गौत्वा यथा मधुमती हस्तेनेवेय राक्षेर्पिता भवति तथा विधेयमिति ।

राजा—ततस्तत ।

विश्व—ततश्चाह स्त्रीजनेष्वमुक्तमूलोद्भवेय कतिपयदिनान्यन्यदेशे स्याप नोचति व्याज कृत्वा एना सह गृहीत्वा ततो निर्यात । ततश्च मध्येमार्ग

देवौ यत्रोन्मथितमहिषा ब्रह्मशैलस्य शृङ्गे
मार्कण्डेय कृतनिवसतिर्यत्र तेषु तपांसि ।
गोदावय्यांस्तटमुवि मुनेराश्रमे तत्र बाला
बाल विल्वक्षितिरुहमिध लौलयेवोन्मूल ।

राजा ।— ततस्तत ।

विश्व—

ततो मुनि कोपि तदाश्रमस्य क्रुधेवमेना तरसा शशाप ।
यन्मासमज्ञातसुहृदिदेशे निर्वन्धमासाद्य भवस्त दासो ।

etc etc

It ends —

राजा । अतः परमपि प्रियमस्ति । यत ।

नोल शान्ति शिखरिन्सिन्ध कोलनाथ सपक्ष
म्फोत प्रेमोदहति भगिनोमद्य ससाद्य देवौ ।

father (Dakṣiṇesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines.—

विश्वा—योसौ भवतो महामात्यो देवानां सोऽस्माकं वाल्यसखा ।

राजा—अथैमि भवता सह विद्याभ्यासनिमित्तक सोदरस्नेह । ततस्तत ।

विश्वामित्र—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्त्तित्वोपायमन्विष्यमाणेनाह पत्रिकयैव विज्ञापित । यथा मे समीहित सिध्यति तथा चिन्तयस्वेति । मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेषा भविष्यच्चक्रवर्त्तिगृहिणीलक्षणा ज्ञाता कलानाथस्य पुत्री मधुमती । निवेदितश्चैवमस्या पिता ।

राजा—ततस्ततः ।

The above facts are as follows—
विश्वामित्रः—तत्सन्तेनापि भवान्नेहान् । His father is Manu-
मधुमतीवैसनस्यमाश्रयः । He belongs to the Kaundinya gotra In
कुलं तत्र नौ-ana are mentioned भास्व, कालिदास, हर्ष, वाण, मयूर
परि, the last of whom belonged to the 11th century
From all these facts a conjecture is sometimes hazarded
that the poet is the same as Paksadhara Misra, who
flourished in the 15th century

5346.

RĀMA-BHADRA.

1791. जानकीपरिणयनाटकम् ।

Janaki-parinaya-nalakam.

Substance, foolscap paper 9½ x 4 inches Folia 120 Lines 8 on a page
Extent in slokas 2 000 Character, Nagara Date Samvat 1914

This very manuscript is noticed in L 63, as belonging to Babu Haris-candra of Benares

This was copied from another manuscript bearing date Śaka 1751.

हृतवायुनगच्छौशीष्णाके पौषासिते तथा ।

चतुर्दश्या मन्दवारे रात्र्या द्विप्रहरे तथा ।

गोपालोऽलौलिखच्चैतन्नाटक हरितुष्टये ॥

The date of the present manuscript :—

संवत् १६१४ मिति आश्विनशुक्लसप्तम्या ऋगुवासरे शुभसत्तु ।

The author and his work from the Prastāvanā :—

2B. सू० किं तद् विस्मृतं भवत्या यदचिरनिर्मितं जानकौपरिणयं नाम
रूपकमध्यापितासि ।

न० सहर्षं । दिक्षिया दाणीमणुवोहिर्यसि चज्जेण जः स खु कवेः प्रवयः
सकै महाणुभावादो जसुरामदोखिखदादो उपमो व्यसुवादो विच्य चंदो रामभद-
मखिंदो ।

सू० सम्यगनुस्मारितं भवत्या ।

यस्य स्तौति मिति मनोपिसदसि ओनीलकण्ठा[ध्व]रो
— कौदाव्योतिषिकस्य यस्य कुर्वते संमानमार्थैः समम् ।
यस्यानुयच्छदृष्टिमर्पयति च श्रीवालकृष्णो गुरुः
सोयं दीव्यति चोक्तनाथमखिनामकौतदाधः कविः ।

यस्येदानीं

विदितः कविप्रबन्धो रघुवीरचरित्रवर्णनः पवित्रः ।

परिषदमोन्मुखीयं मम सर्वोऽयं भाग्यपरिणामः ॥

The author was the son of जसुराम or Yajñs-rāma Dikṣita. He was admired by Nīla-kanthādhvaram, Konda the astrologer and his guru, Vāla-kṛṣṇa. He was a slave, though not bought, of Cokka-nātha Makhi. Aufrecht thinks, on what ground it does not appear, that he was the son-in-law of Cokka-nātha. He was born in the Kaundinya family, in Kandara-mānīkkā in the Tanjore District. He lived in the last decade of the 17th century. (Catal Catalogum., Part II, p 121)

5347.

JIVA-DEVA.

4272 भक्तिवैभवः । Bhakti-taibhavaḥ.

Substance, palm leaf 15x1 inches Folia, 106. Lines, 4 on a page.
Extent in ślokaś, 2,800 Character, Udiyā. Date, the 29th year of
Mukunda deva Complete.

The author was patronised by Pratapa rudra deva of Orissa

Beginning —

नम श्रीभगदुर्गाभ्याम् ।

श्रीमल्लीलाशरीरोदयजनितसदाकुण्डवैकुण्ठभोगो

योगोद्योगोपभोगस्थिरहृदयदरोसुन्दरीकेशरीन्द्र ।

(हेतु श्रेय) श्रेयोहेतु पदालाभजनकृतधियां नयनिथानमया

नयादयात कृतात्मा भवभयविधुरा नाश्रितानीश्वरो व ॥

नान्दगन्ते सूत्रधार ।

समन्तादवलोक्य—

वौजीभूत स्थायिभावप्रकाण्ड

सन्धिस्तन्ध पल्लवैर्याप्तमङ्गै ।

विष्कम्भाद्यै कोरकै सत्पताक

नाद्य वृक्ष सश्रये दृश्यपुष्पम ॥

2B

इदं भगवत क्षेत्र भाग्येनासादितं मया ।

यता भक्तिश्च मुक्तिश्च सख्याविव निषीदत ॥

एते भागवतार्थतत्त्वकलनापीयूषकल्लोलिनी

मय्यासङ्गनिरस्तसदृतिमहादावानलोपमवा ।

श्रीकृष्णाङ्घ्रिसरोजपुष्पतुलसीमालासमालालिता

पुण्यानामिव राशय समुदिता दृष्टा मया वैष्णवा ॥

तद् गृहिणीमाह्वय सक्रीतकमनुतिष्ठामि ।

नेपथ्याभिमुखमवलोक्य—

आर्य्ये इतस्तावत ।

प्रविश्य नटो—

अञ्ज इयन्हि आणवेदु अञ्जो ।

नटी । कः पुनरत्र कविः ।—

सूत्र । किं न जानासि ।—

अष्टौ द्वाटकचामराणि कनकच्छत्रं डमड्डिण्डिमं
यो लब्ध्वा प्रथितप्रतापविभवः श्रीरुद्रदेवेश्वरात् ।
श्रीजीवः कविहिण्डिमो नृपगुरुः षड्दर्शनोपण्डितो
भक्तिप्रस्थितदेशिकोऽखिलकलालङ्कारदीप्तागुरुः ।

नटी । कथं सरसकवितापथपथिकस्य वक्षतर्ककक्षांशानां शास्त्रार्थानां
एकप्रक्रमेण उपन्यासशक्तिः ।

सूत्र । प्रिये स तादृश एव ।

वासासारपरिष्कारसारसारस्वतः स्वतः ।

वितण्डावादिवेतण्ड कविहिण्डिमपण्डितः ॥

किं न जानासि ।

एकः परं रचयितुं प्रहरात् प्रबन्ध-

मेकः परं षडपि खण्डयितुं मतानि ।

शक्तो सुकुन्दपदपङ्कजचिन्तनेन

श्रीजीवदेवकविहिण्डिमपण्डितेन्द्रः ।

4A. नटी । तथापि कवित्व-पाण्डित्ययोर्विरोधं मन्ये ।

सूत्र । प्रिये नहि नहि नहि,

... ..

सूत्र । दोलामहोत्सवकृते पुरुषोत्तमस्य

कोलाहलैः पिकगिरां ध्वनयन् दिगन्तान् ।

लोलालका[द्]बहुलकुङ्कुमधूलिसिक्त-

चेलाञ्जलदिजपटैर्मधुरञ्जिहीते ॥

Colophons :—

15B, इति श्रीमत्कविहिण्डिमराजगुरुजीवदेवाचार्यविरचिते भक्ति-
वैभवनाटके विद्याविलोकनो नाम प्रथमोऽङ्कः; 30B, •विद्यासमागमो नाम
द्वितीयोऽङ्कः; 45B, इति श्रीमत्कविराजराजगुरुत्रिलोचनाचार्यतनयश्रीभग-
वदासु[देव]भक्तिप्रस्थानप्रणयनपरमाचार्यश्रीमन्महामहोपाध्यायश्रीकविहिण्डिम-

वाहिनोपति-राजगुरुश्रीजीवदेवाचार्यविरचिते भक्तिवैभवे नाटके पाषण्डमण्डलो
नाम चतुर्थोऽङ्क , 61B, •शुद्धसिद्धान्तोदयो नाम पञ्चमोऽङ्क , 76A,
•कामदेवदेवनो नाम षष्ठोऽङ्क , 86A, •कामविजयो नाम सप्तमोऽङ्क ,
89A, •अष्टमोऽङ्क , 98A, •नवमोऽङ्क , •भक्तिवैभवनाटक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon Statement —

एकोनत्रिंशदङ्के क्षितिवलयवलङ्घेयिण श्रीमुकुन्दा
भिष्यस्य ख्यातकीर्त्ते रजतहरिदिने भाद्रमासेऽङ्गि सौरे ।
कोऽपि क्षौणीसुपर्वी समलिखदमल भक्तिमद्वैभवाख्यम्
मुख्यार्थं नाटकन्तत् कविवरपरिषद्गर्वमर्व्वस्वगुप्तिम् ।

5348.

RŪPA GOSVĀMI

3545 दानकेलिकौमुदी । *Dana-keli-kaumudī*

Substance country made paper 14×4½ inches Folia 27 Lines 8,
9 on a page Extent in slokas 52 Character Bengali of the early nine
teenth century Appearance discoloured Complete

A short play, called Bhanika, describing the dalliance
between Radha and Kṛṣṇa

See H P R, Vol I, 164

The following sloka in the prastavana seems to refer
to the author Rupa and his brother Sanatana, by a play
on words

2A. सूत्रधार ।

तदत्र निजामीष्टदेवतानुस्मरणमङ्गलमाचरेय ।

इत्यञ्जलिं कृत्वा

रामकृष्णरसज्ञं श्रीलेनोद्दीपयन् सदानन्दम् ।

निजरूपोत्सवदायी सनातनात्मा प्रवर्त्तयति ॥

L 3278 notices a commentary on the Bhanika, Jiva gosvami who distinctly gives the author's name Rupa

The present MS abruptly breaks off in the first of the chronogram after the colophon, which gives date of the composition of the work The chronogram quoted in H P R , Vol I, 164 is obscure

5349.

4600 *Dana-keli-kaumudi*

With Visia natha Cakra varti s commentary

Substance country made paper 16½ x 5½ inches Folia 41 In tr
paṭha form Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

For the work see H P R , Vol I, 164

It was composed in Śaka 1431, for the concluding verse in the present MS runs —

नान्दीश्वरे निवसता भाणिकेय विनिर्मिता ।

गते मनुष्ये शाके चन्द्रसरसमन्विते ॥

The commentary begins thus —

श्रीवन्दावनचन्द्राय नम ।

दानकेलिकलौ लुप्तधर्ममर्यादयोर्भजे ।

राधामाधवयो कामलोभदम्भमदागृतम ॥

अथ सोऽय रसिकमुकुटमणि

श्रीरूपनामा

दानकेलीकौमुदी भाणिक

निर्मिमाय प्रवरनान्दीमुपश्लोकयन मङ्गलमाचरति अन्तरित्यादि

The colophon of the commentary —

इति श्रीदानकेलिकौमुदीटीका महती श्रीविश्वनाथचक्रवर्तिना

विरचितेति ।

5350.

10799 विद्ग्धमाधवः । *Vidagdha-Madhava*.

Substance, country made paper 13×4½ inches Folia, 2 24 Lines
7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance
discoloured

A mere fragment

*A well-known drama of Bengal Vaisnavism, written
in 1549.

15B, इति विद्ग्धमाधवनामनाटके वेणुवादनविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

5351.

810 *Vidagdha-Madhava-natakam*.

For the manuscript see L 1609 This is a play in
seven acts, the subject being Śrīkṛṣṇa's life and amorous
sports with milk-maids in Vrnda-vana

See I O Catal., No 4177

The author's name is mentioned neither in this nor in
the I.O Catal manuscript

Published under Rupa-Gosvami's name with a Sans-
krit commentary and Bengali translation by Rama-
narayana Vidyaratna, Baharampura

In the Prastavana, however, the sutra dhāra says that
he was inspired by Bhaktavatara Śankara Deva to write
and enact this drama Śankara-deva was an elder con-
temporary of Caitanya and was one of the founders of the
Mahapurūṣīya sect in Assam

Post Colophon —

ॐ नमो राधाकृष्णाभ्या ।

सन ११८६ साल २हा भाद्र ।

श्रीलश्रीदर्यनारायणदेवशर्मण स्नात्तु पुस्तकस्य ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

5352.

3869. *Vidagdha-Mādhava-nāṭakam*

Substance, country-made paper 14×4 inches Folia, 67. Line 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured and dilapidated

• See the previous number

5353.

RĀMĀNANDA RĀYA.

3549. जगन्नाथवल्लभनाटकम् ।

Jagan-nātha-vallabha-nāṭakam

Substance, country made paper 15½×4½ inches Folia, 20 Line 7 on a page Extent in ślokaś, 560 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete.

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दराय-कवि-रचित श्रीजगन्नाथवल्लभना
समाप्तम् ।

See infra.

5354.

771. *Jagan-nātha-vallabha-nāṭakam.*

For the manuscript see L. 1565

It is a drama in 5 ankas on amorous pastimes of Kṛṣṇa with Rādhā, enacted before Gajapati Pratāpa-Rudra.

लघुतरलितकन्दरं हसितनवसुन्दर ।

गजपति-प्रतापरुद्रहृदयानुगतमनुदिनम् ।

सरसं रचयति रामानन्दरायः ।

It is known from the Caitanya-caritāmṛta, that the author was the Governor of the Godāvarī country under Gajapati Pratāpa-rudra, and that he was a staunch follower of Caitanya.

The author was the son of Bhavānanda Rāya.

3A, श्रीभवानन्दरायस्य तनुजेन श्री रामानन्द-
रायेण कविना इत्यादि ।

Post Colophon Statement :—

श्रीगौराङ्गकृपावलेन च मया लालकिशोरेण वै
शाके षष्ठे समुद्रवाण (1576) भूमिते सप्तदशे माघवे ।
रामानन्दकवेर्विचित्रकवितासङ्गीतक नाटकं
संलेख्य बङ्गयत्नतः शनिचरे ऋद्धे द्वितीयातिथौ ॥
• पुस्तकमिदं श्रीहिरालालव्रज[व]ासिनः ।

5355.

10780. *Jagan-nātha-vallabha*

Substance, country made paper 12½ × 5 inches Folia, 16. Lines,
6-10 on a page Extent in ślokas, 425 Character, Bengali. Date, Śaka
1690 Appearance discoloured Complete

A well-known drama on Kṛṣṇa in Vr̥ndā-vana, com-
posed by order of Raja Pratāpa-rudra of Orissa. See
L. 1565.

Last Colophon :—

इति श्रीजगन्नाथवल्लभनामनाटके राधासङ्गमो नाम पञ्चमो-
ऽङ्कः ।

इति रामानन्दराय कवि-विरचित जगन्नाथवल्लभं नाम नाटकं
समाप्तं ।

Post Colophon :—

• शुसमाप्तमस्तु । श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ।

श्रीमन्म + मद्यौमहेन्द्रनगरे श्रीमन्महानाटकं

नत्वा श्रीरघुनाथपादकमल व्यालेखि यत्नादहं ।

विराजराजपुत्रार्यभाम चतुरक्षरं ।

पूर्वाङ्गे तव शत्रूणां पराङ्गे तव वेश्मनि ॥

श्रीसौतारामचन्द्राय नमः । शकाब्दाः १६६० ।

5356.

RUDRA CANDRA DEVA.

830. ऊषारागोदया-नाटिका । *Ūsārāgodayā-natika.**By Rudra-candra Deva, Rāja of Kumāon, a contemporary of Akbar.*

Substance, country made yellow paper Written in book form 9 × 6½ inches Pages, 56 Lines, 17 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete.

See I.O. Catal., No. 4174 and L 119 and 1225.

A play in four acts, based on the love-story of Ūsa, the daughter of the Daitya Vana, and Aniruddha, grandson of Kṛṣṇa, as related in Hari-vamśa.

Wilson attempts to identify the author with Pratāpa Rudra Deva of Telingana and Rāja Rājendralāla with Pratāpa Rudra Deva of Orissa. But the colophon, describing him as Kūrma-giri-vareśvara, identifies him unmistakably with Rudra Candra Deva, Rājā of Kumāon, a contemporary of Akbar, and the author of Śyamika-śāstra, etc.

5357.

2766. *Ūsarāgodaya-nāṭikā.*

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia, 29 Lines, 9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance fresh Complete

This copy of the MS. is noticed in L 1225

Colophon:—

इति श्रीकूर्मगिरिवरेश्वरश्रीमत्प्रतापचारितारितमोभास्कर-
श्रीमद्भुवनेश्वरदेवविरचितोषारागोदया नाम नाटिका परिपूर्णता-
मगात् ।

Post Colophon:—

संवत् १९१४ आश्विन शुक्ल ११ भौमवानरे ।

5358.

DVĀRAKĀ-NĀTHA.

4031. गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Gorinda-vallabha-nāṭakam.

Substance, country-made paper 14 × 4½ inches. Folia, 55 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 1,300 Character, Bengali of the eighteenth
century Appearance, discoloured Complete

A drama on the youthful sports of Śrī-kṛṣṇa in ten
ankas.

It begins :—

गङ्गेतिस्थातिरस्मात् पतति मधुततिर्योति पीतामृताति-
ध्याता नीतोत्तमाङ्गे गलातगरलग्नानिनोयेण नूनम् ।
पीता गीता स्मृताऽपि श्रुतिपथमिलिताशेषसातं विधत्ते
श्रीमद्गोविन्दपादाम्बुजयुगमयतां मन्मनोऽलिं समन्तात् ॥

... ...
... ...
.. ...

नान्द्यन्ते मृचधारः । षलमतिविस्तरेण । भो भो पारिपार्श्विकाः । अद्य
खलु वर्षावसरेऽविरलजलधारया विधूतधूलिपटलधरामण्डलोद्दीप्तललामश्यामल-
वालशादलसमृद्धदिगुणीकृतश्यामत्वतमालादिमहोरुहयुहे ...
... निहित मयनेन ... यशोदाकुमारसुकुमारपदारविन्ददन्धेन
अमरावतौषतिदम्दरैश्चर्यमय्यादिपरभाङ्गैश्चर्येण विश्वदासना-रहिस्कृतराजर्षि-
वर्याम्बुशोभमदृशेन, किं वञ्चना

कामातीतप्रदानं निजकृतिलघुताकारि यस्योद्भविष्यज्-
शात्वादौ कामदोऽसौ क्व च चतुरतया गोपितं कल्पवृक्षः ।
धेनुं कामप्रदां तां तृणचरणविधौ मुक्तपाशां विधात्रा
धात्रा मन्ये तथासौ बलिरपि भगवद्व्याजतः प्रापितोऽधः ॥

उद्धर्तुं पापिपुद्गलान् अधिकलि विकलानौरितं मित्रमेतत्
 किन्वेतत् सङ्गभङ्गात्तदपि ममपदं गोकुलं शोभितेन ।
 इत्थं यद्गोत्रमत्रागतमनु मिलितो मन्यमानं स्ववंशम्
 तदंशं नन्दसूनुर्विलमति नवलः श्यामचन्द्राख्ययासौ ॥

तेन द्विजकुलदुग्धवारिधिद्विजराजेन श्रीमता जगदानन्देनादिष्टोऽस्मि । हं ह्रीं
 वारणाचार्यं यथा—

हरिचरितविचित्रं चित्तचौरं नराणां
 सहृदयहृदयान्त्रेः पूरणाम्बुस्वरूपम् ।
 अभिनवकृतिमुद्यद्गौतपद्यादिहृद्यम्
 प्रकटय नटवर्यं तं प्रबन्धं नु किञ्चित् ॥

तत् कथय ।—

कथमहो मयाऽयमारोधनीयः ।

... ..

आं स्मृतम् ।

पारि । किं त ।

सूत्र । निखिल विद्यावारिः ० श्यामसुन्दर-
 पादारविन्दद्वन्द्वस्य श्रीरुक्मिणीकान्तनाम्नो द्विजवरस्य तनयेन ... श्रीनन्दनन्दन-
 पदारविन्दद्वन्द्वस्यन्दमानमकरन्दपानानन्दितमानसेन श्रीद्वारकानाथाभिधेन कविना
 तत्तद्गुणवर्णनसुन्दरं श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटक निम्नाय समर्पितम् ।
 तदभिनेष्यामः ।

The last Colophon :—

इति श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटके दशमोऽङ्कः । समाप्तश्चेद
 गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Then comes the following :—

श्रीमच्चैतन्यदेवप्रियतमनृपतिः सुन्दरानन्ददेव-
 कृतप्रेयान् पर्यङ्गोपालक इति विदितो विश्वविख्यातकौर्त्तिः ।

काशीनाथोन्वयो(?)स्यास्य च विततयशाः कानुराम कनिय
 पुत्रस्तस्यापि धीरोऽजनि जनरमण श्रीलगोपालसश्च ॥
 श्रीमद्गोकुलचन्द्रकोऽस्य तनयो ज्येष्ठश्च तस्यान्वय
 श्रीमान सर्वगुणाकर स जगदानन्दोऽस्य जाता सुता ।
 चत्वारो निजसञ्ज्ञया सुविदिताः ज्येष्ठोऽत्र सन् रुक्मिणी-
 कान्तो + + + + + श्रीदारकानाथ ॥

5359

JAGADĪSVARA.

5079 हास्यार्णवः । *Hasyarnavah*

Substance country made paper 17×4 inches Folia 19 Lines 6
 on a page Character Bengali Date Śaka 1707 Appearance dis-
 coloured Complete

The well-known comedy, often noticed and often
 printed

Colophon —

इति हास्यार्णवप्रहसन समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७०५ ।

श्राके डौकृति भूतपाननविषदाजिद्धितौ फाणुने
 मासे दिग्दिवसान्यतीत्य गतवत्यर्के सिते पक्षके ।

पञ्चम्यां जगदीश्वरेण रचित हास्यार्णव नाटक

श्रीकाशीनाथनामा क्षितिसुरकुलज पाठनार्थं लिलेख ॥

यत्नादात्ममनोहरार्थमलिख यश्चोरयेत् पुस्तकम् ।

तद्भार्या सुदती प्रशाङ्गवदना नीचा हरन्तु हुतम् ॥

5360.

10200 *Hasyarnava—a farce.**By Jagadīśvara Tarkālamkara.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 18 Lines, 8
on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete

Last Colophon:—

इति श्रीमहामहोपाध्या[य]-जगदीश्वरतर्कालङ्कार-भट्टाचार्य-
विरचितं ह्याम्यमहाकाव्यप्रहसनं समाप्तम् ।

Post Colophon:—

शुभं । लिखित रघुनाथमालवीयेन औखंवत् १८६१ आश्विन
शुक्ल १२ गुरौ काश्या मच्छोदरीतीर्थममीपे त्रिलोचनेश्वरसन्निधौ
गोघट्टनिकटे । श्रीमद्गलामुखौदेयै नमः ।

5361.

9717. *Hāsyārṇava.*

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 19 Lines, 10
on a page. Extent in ślokaś, 456 Character, Nāgara Appearance, toler-
able. Complete

Hāsyārṇava is a well-known comedy, satirizing various
classes of the society, mainly the priestly class. Printed
in Calcutta by Jivānanda Vidyāsagara.

5362.

9679. *Hāsyārṇava.*

Substance, country-made paper 6×5 inches Folia, 3 Lines, 10
on a page. Extent in ślokaś, 50 Character, Nāgara Appearance, fresh.
Complete Written in red ink.

5363.

MADHUSŪDANA SARASVATĪ.

8171 कृष्णकुतूहलम् । *Kṛṣṇa-kutūhalam*

Substance country made paper 9½ × 4 inches Fols 99 Lines 9 on
a page Extent in ślokaḥ 1700 Character modern Nāgara Appearance
fresh Complete

A drama in 7 ankas

Beginning —

नीला ककुलिका विमुञ्च कुचयोरास्ता सरोजेक्षणे
मुक्ताहारलता रधाङ्गयुगलश्रीशालिनी स्वर्धुनी ।
इत्याभाष्य विमुक्तकुन्तलकुलच्छाया करेणामृश्रन
राधाया विनते स्मिताननविधौ स्मेरो हरि पातु व ॥

The occasion of the play —

2A वाराणसीवस्वर्णिनीकण्ठाभरणीकृत सुरतरंगिणी मुक्तालतेन्द्रनीला
कुरतरलेन जगदानन्दकल्पेन भगवता विद्रुममाधवेन स्वप्नान्तराले समाज्ञया
समनुगृहीतोस्मि यदभवद्भिः कृष्णकुतूहल नाम प्रबन्धमभिनयद्भिः स्त्रीयभुवन
रजनाभिधानोचितमाचरणायमिति ।

The author and his antecedents

2B षट् तत्रो(त्रि)रसनाचल कविगुरुर्योऽसन्धतोगर्भज
प्राणिङ्गल्यान्वयमडनो द्विजमणेर्नारायणस्याङ्गज ।
शिष्य कृष्णसरस्वतीयतिपतेराशैशव वैष्णव
सन्यासी मधुसूदन सुरगुरो(१)द्वैत स कि न श्रुत ॥

Last Colophon —

कसध्वसनी नाम सप्तमोद्भ । इति श्रीपरमहंसपरिग्रजकाचार्य
श्रीमधुसूदनसरस्वतीविरचित कृष्णकुतूहलनाटक संपूर्ण ।

Post Colophon —

श्रीसंवत् १८७५ शके १७ + + मीति जेष्ठ शुक्ल ६ नवमी
शुनवार हस्त नक्षत्र व्यतीपातयोग तद्दिने वेण्णीरामपतदशुक्लेण
लिखित स्तौत परार्थ च ।

This is evidently the date of the original from which it is copied.

5364.

CANDRA-ŚEKHARA RĀYA-GURU.

4288. मधुरानिरुद्धनाटकम् ।

Madhurā-niruddha-nāṭakam

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 59 Lines, 3 on a page.
Extent in ślokaś, 1,100 Character, Udiyā of the eighteenth century.
Appearance, good. Complete

For a description of the work see H.P.R., Vol. IV., 207.

5365.

ANANTA-DEVA.

1724. कृष्णभक्तिचन्द्रिका । *Kṛṣṇa-bhakti-candrikā*.

By Ananta-deva, son of Āpa-deva.

Substance, country made paper 13½ × 6½ inches. Folia, 13 Lines, 15 on a page
Extent in ślokaś, 400 Character, Nāgarā Date, Śaka 1530.
Appearance, old Complete

Post Colophon Statement:—

शुके पूर्णप्रियाणन्दौ कौलके कार्तिकेऽमिते ।

चतुर्थ्या भौमवारे चालिखदिद + + ।

श्रीस्तु । श्रीमता सह सवेधो न मे लक्ष्य रोचते ।

गते तु मानहानिः म्यादागते तु घनक्षय[.] ॥ ४१ ॥

A few lines more.

A drama on the fruits of faith in Śrī-kṛṣṇa, embodying the up-shot of a discussion among the Pan litas of different schools and followers of different sects

See L. 64 and Peterson's 2nd report, pp 23 and 103.

5366.

9681 *Krsna-bhakti candrikā.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia 7 Lines 9 on
a page Extent in slokas 100 Character Nagara Appearance fresh.
Incomplete

A drama inculcating faith in Śrī-kṛṣṇa.

A fragment

See L Vol I, p 37, No 64

5367.

8380 *Śrī kṛṣṇa-bhakti-candrika-natakam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 22 Lines 11
on a page Extent in slokas 560 Character Nagara of the nineteenth
century Appearance discoloured

Complete in one act

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

कोपि स गोपिकुमार स्फुरति समाजे व्रजस्त्रीणां ।

नवजलधर इव मध्ये तडिता परित स्फुरतीना ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ॥

पुरतः पण्डितमण्डलीमाण्डलसभाभिव अवलोक्य स्वगत ।

इह जगति सारासारविषयविचारचातुरीपरिचयधुरीण

चित्तरत्नीना

महामुखाणा ..

भगवद्भजनमेव कर्त्तव्यत्वेन सततं निरूपयता अनेन कविनानन्त

देवाह्वयेन व्यक्तलोकसकोचमेवमुक्तोऽस्मि ।

End —

स्तेष्वान विनाशयति केशव एव पुसा

सन्तोषमेव वचसा ततमातनोति ।

शील त्विद भगवत सहज विबुध्य

जाता वय जगति साम्प्रतमस्य भृत्या ॥

Colophon:—

इति श्रीमत् व्यापदेवसूनुना अनन्तदेवेन कृतं श्रीकृष्णभक्ति-
चन्द्रिकाभिधानं नाम नाटकं समाप्तं ।

5368.

GOVINDA KAVI-BHŪṢANA.

4088 समृद्धमाधवनाटकम् ।

Samrddha-Madhava-naṭakam.

Substance, palm leaf 14½ x 1 inches Folia, 152 Lines, 3 to 5 on a
page Extent in ślokas, 3 300 Character, Udiyā of the eighteenth cen-
tury Appearance, oldish. Complete

A drama in seven acts on the amorous sports of
Śrī-kṛṣṇa and Rādhā.

It begins:—

श्रीराधाकान्तं शरणम् ।

धूतामित्रतमः क्रमाप्रशमितप्रेयस्यकोरभ्रमा
सुप्रोताश्रितकैरवागुरुविधुग्रावद्भवोभावकृत् ।
गोपालोन्मुजलोचनो भुवि लसद्भावात्सवोज्जीवनी
पाशाद्गोकुलचन्द्रमदकस्तथापीयूषदृष्टिर्जगत् ॥

The poet:—

2B. प्रविश्य नटी—वच्छ व्यासवेदु ।

सूत्र । आर्ये कुत उदकतर्क । पश्य—

नीलाचलमौलिनीलाचलजलधरमण्डलाडम्बरस्य

3A. श्रीमधुसूदनस्य जीवातु कृततच्चरणराजोवभजनाना भक्तजनाना
नानाह सङ्घसङ्घारि-तदीय-सिद्धप्रतिहारोय वेदिकावास्तव्यवास्तव्यापि काव्यादिभि
सभासभावन-मण्डनस्तयास्तया चपलतया विन्यस्तया च धृतिलतया
देवतामाराधयाम ।

नटी । यद्येव तदत्र किं साधनम् ।

सूत्र । आर्ये भरद्वाजवशावतसावतारस्य विशिष्य प्रशमितस्त्रिषिध्यवर्गं

नैसर्गिक-सश्रयमयतत्त्वज्ञानान्तरायस्य गोविन्दकविभूषणसामन्तरायस्य स्मरसि
क्षचित्

नटी । (स्मृत्वा) सिविणेवि तस्स न विमुमरेमि । कि उणो जाअरे ...

...

3B. सूत्र । आर्ये—

तस्य कृति कृतिरुचिर चिर रसादिध्वनिप्रचुरम् ।

नय्य काव्यमुदिते मधुर हि समृद्धमाधव नाम ॥

तेन प्रस्तावितेन तूयं लब्धवर्णविधान् आराधयाम ।

(सविमर्ष ।) अपि च ।

राधाबन्धोर्गुणमणिखनिर्यत्प्रबन्धोऽभिनेय

काल सन्तर्पितजनमना सन्ततश्रीर्वसन्त ।

वर्य सर्व कलितललितापूर्वगान्धर्वपर्व

निर्व्वाध वो भविकमभित सर्वथाविर्बभूव ॥

Last Colophon —

इति श्रीसमृद्धिमाधवे तथ्यमनोरथो नाम सप्तमोऽङ्क ।

5369.

MATHURĀ DĀSA.

829 वृषभानुजा-नाटिका । *Vṛsa-bhanujā-nāṭika.*

Substance country made yellow paper Written in book form, 9×6½ inches Pages 63 Lines 17 on a page Extent in ślokas, 630 Character Nagara Date Samvat 1920 Appearance fresh Complete

This is a copy of the manuscript described in L 1223, and it bears the date of the original

Post Colophon —

श्रीममत् १९२० ॥ श्री भोद शुक्ल । १० ॥

5370.

2767. *Vrsa-bhanuja-natka.*

By Mathurā-dasa, a Kayastha by caste and an inhabitant of the city of Suarna-sekhara in the Madhya-desa in the doab between the Ganges and the Yamuna.

For the MS and the work see L 1223, where, however, it is stated to have belonged to Babu Hariscandra of Benares

Post Colophon —

सवत् १८१० मौ ज्यैष्ठ्यशुक्ल १० शुभ ।

5371.

VAIDYA-NĀTHA

1194 सत्सङ्गविजय-नाटकम् ।

Sat-sanga-vijaya natakam

Substance country made paper 11½ x 5½ inches Folia, 16 Lines
10 on a page Extent in slokas 400 Character, Nagara Date Samvat
1914 Appearance fresh Complete

An allegorical drama in five acts on the advantages of good company, composed at Mohamayi or Bombay, under the patronage of Jivanesa, the Superior, at Bombay, of the Vallabha sect

For the beginning see L 66

Of the author and his patron the Prastavanā says —

पारि—भाव, कोऽसौ वैद्यनाथकवि ।

सूत्र—(सहर्ष समन्तादवलोक्य) मारिष

योऽसौ सुगन्धपुररैककुलप्रसूतो

राजादिरामतनयो रघुनाथशिष्य ।

सत्तर्कशास्त्रपरिशीलनतत्परोऽस्ति

श्रीजीवनाश्रितजन खलु मोहमय्या ।

पारि—भाव, कोऽसौ श्रीजीवनेशः य एवंभूतविद्वज्जनाश्रयदानदक्षः ।

सूत्र—(विद्वस्य) मारिय, साक्षात्तरणिमिव श्रीजीवनेशप्रभुमपि
जानासि, ष्टुगु तावत् ।—

देवोद्धारोत्थकीर्त्तिर्विपुलतरमद्वात्रक्षमिद्धान्तवक्ता
श्रीकान्तस्यास्यरूपः समजनि सदयो वल्लभेशः पृथिव्या ।
तत्सूनुर्विद्वलेशः अतिगणवचसा मय्यने मन्दरादिः
पुत्राः सप्तैव तस्य प्रमुपदकमले भक्तिमुज्जुम्भयन्तः ॥
तस्येत्यं प्रधितान्वये पृथुगुणैः पृथ्वा यशःपद्धतिं
प्रौढूतां प्रथयन् प्रचण्डचरितः श्रीजीवनेशः प्रभुः ।
कारुण्यामृतवारिधिर्गुणगणयामैकधाम स्वयम्
पूर्णानन्दमयः प्रसन्नवदनः श्रीविद्वलेशः परः ॥

Post Colophon Statement :—

संवत् १८१४ चैत्रशुक्ल ६ वार मङ्गल ।

श्रीकृष्णः

5372.

SĀMA-RĀJA.

8290. धूर्त्तनर्त्तकम् । *Dhūrtta-narttakam.*

Substance, foolscap paper 11×5½ inches Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 228 Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A farce—See Oxf. Nos. 274 and 275.

Colophon :—

इति श्रीधूर्त्तनर्त्तकनाटकं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

लिखितं रघुनाथमालवीयेन संवत् १८५७ मिति आश्विन शुक्ल
प्रतिपदा चन्द्रवासरे शुभम् । काशीस्थगोषट्टवासी ।

विद्वानेव हि जानाति

It is an incomplete MS., but said to be complete by the scribe.

5373

10573.

Substance country made paper 10×4½ inches. Folia, 1 17 1 7
(Two sets of leaves) Lines 11 on a page Character modern Nagara
Appearance fresh.

A Sanskrit version of a Prakṛta drama having for its subject the love between Śrī kṛṣṇa and the milkmaids It is called “Candravalī-caritra nataka” on the top of the first page in a later hand

I

Begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

भञ्जवदोति—भगवति किं खलु यथार्थमेतत् ।

भञ्जवदिन इति—भगवति यदि वृषभानुनन्दिनी राधिका
त्वया हृष्येण सम सगमनीया तदा सगमानुकूलवास गोकुलमुन्मिष्य
शतनुवासासन्ने भानुतीर्थे किमिति सा समाप्य रक्षितास्ति । भञ्जवदि
तद्वदोति—भगवति तथापि कथं राज्ञा विज्ञाता राधा ।

The name of Candravalī caritra occurs in the first line of 1B, but not as the title of the drama

भगवति कसस्य गोमण्डलाध्यक्षो गोवर्द्धन हृष्यानुसारिणा चन्द्रावलीचरित्रेण
कुतो न कुप्यति ।

कहमिति । कथं हृष्येण प्रथमं तस्या सगमं सवृत्तं । etc etc

4A, वेणुनादविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः , 8B, इति मन्मथलेखो नाम
द्वितीयोऽङ्कः , 13A, राधासगमो नाम तृतीयोऽङ्कः —

No more colophon in this set of leaves

II

Begins —

भञ्जवदोति—भगवति तवाज्ञा ग्रहीतु । वार्षेति । वार्षभानया
मधुराप्रस्थाने । दौण्डमिति । द्वयो राधामाधवयोश्चापलमेव ।
पिञ्चवेति प्रियवयस्येन गोवर्द्धनेन । अदोति । अतिप्रसिद्धेया
प्रवृत्ति केन वा न कथ्यते । आणेति । आश्लापय ।

There is no colophon in this set of leaves

5374.

9850

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia 10 (11-20)
 Lines 12 on a page Extent in slokas 420 Character Nagara Appearance old

This is a fragment of some unknown drama, comprising of the last two leaves of the second act, the third act in five leaves, and $11\frac{1}{2}$ leaves of the fourth. There is a praveśaka in 16B, belonging to the fourth act.

So far as can be judged from this fragment, the drama is written in an elegant style. The subject seems to be the killing of Kamsa by Śrī-kṛṣṇa, the fragment under notice containing that portion where Akrura was taking Rama and Kṛṣṇa to Mathura, the Capital of Kamsa, his maternal uncle, to attend the Dhanur yajña, performed by him. In the fourth act, they halt at Vrnda-vana where a union of Radha and Kṛṣṇa is proposed and attempted.

The *dramatis personæ* as found in this fragment are as follows —

ताल, गर्ग अक्रूर अक्रूरसारथि, प्रतिहार रत्नापीड, देवज्ञ, यशोदा, नन्द, राम, कृष्ण, सुदाम, वृद्धगोपद्वय, विलासवती राधावती ।

III. PROSE ROMANCES.

5375.

9247. पञ्चतन्त्रोपाख्यानम् । *Pañca-tantropākhyānam*

Substance, country made paper 13×5½ inches Folia, 117 Lines,
11 on a page Extent in ślokas, 3,000 Character, Nāgarī Date, Śamvat
1850 Appearance, old, worm eaten Complete

It was translated by order of King Khusru Nausirvan
between 531-579. Composed say a century earlier at
least.

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

वन्दे सरस्वतीं नित्यं वाङ्मनः कायकर्मभिः ।
वाक्स्मृतो यया नद्धो दुस्तरस्त्रिदशैरपि ॥ १ ॥
मनवे वाचस्पतये[शु]क्राय पराशराय सप्ततये ।
चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु तच्छास्त्रकर्तृभ्यः ॥ २ ॥
प्रणम्य विघ्नहर्त्तारं गणध्यात्तमुमासुत ।
नीतिशास्त्रमिदं वक्ष्ये कथामार्गनिबन्धन ॥ ३ ॥
सकलार्थशास्त्रसारं जगति समालोक्य विष्णुश्चर्मदं ।
तन्त्रे पञ्चभिरेतच्चकार मनोहरं शास्त्रं ॥ ४ ॥

It ends thus :—

पवनगतिरिवातिचला अनार्थसङ्गतिरिवास्थिरा आशीविष इव
दुरुपचारा सन्ध्याबलेखिव मुहूर्तरागा जलबुद्बुदालीव स्वभावभङ्गुरा
शरीरप्रकृतिरिव कृतघ्ना ।

Colophon :—

इति श्रीराजनोतिशास्त्रे पञ्चतन्त्रोपाख्याने द्वितीयतन्त्रं समाप्तं ।
संवत् १८५० मार्गशीर्षे ।

5376.

4780 *Panca-tantram, Kavyam*

The first tantra only, written in Newari of the thirteenth century, measuring $11\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches, with 7 lines, soiled

Beginning —

ॐ नमः सरस्वत्यै ।

मनवे वाचस्पतये शुक्राय पराशराय सप्तताय ।

चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु नृपशास्त्रकर्तृभ्यः ॥

ग्रन्थविस्तरभीरुणा बालानां मन्दधीमता ।

बोधाय पञ्चतन्त्राख्यमिदं सत्क्षिप्य कल्प्यते ॥

अन्यदीयोऽपि लिखितं श्लोकोयं प्रक्रमागतः ।

स्वल्पत्वाद् ग्रन्थविस्तारदोषस्तेन न जायते ॥

अस्तीह सकलदेवताधिष्ठानं सकलविद्वज्जननिवासं सकलकला-
निधानं पाटलिपुत्रं नाम नगरं । तत्र सर्व्वगुणोपेतं सुदर्शनं
नाम राजासीत् । स चात्मौयपुत्राणामनधिगतशास्त्राणामनु-
ष्ठानेनोद्विग्नमनास्त्रिन्तयामास ।

कोऽर्थं पुत्रेण जातेन यो न विद्वान् न धार्मिकः ।

तथा गवां किं क्रियते या न घेनुर्न गर्भिणी ॥

इत्यादि ॥

5377

9726 *Pañca tantram, Kāvyaṃ.*

Substance country made paper 12×6 inches Fols 151 Lines, 10
on a page Extent in ślokas 1 800 Character, Nagara Appearance de-
cayed Complete

5378.

530. दशकुमारचरितम् । (पूर्वपौठिकामात्रम्)

Daśa-kumāra-caritam.

For the manuscript see L. 1289

The last leaf missing. But a facsimile of the leaf faces the description of the work in L. 1289.

5379.

PADMA-NĀBHA.

318. दशकुमारोत्तरपौठिका ।

*Daśa-kumāroṭṭara-pīṭhikā.**Printed at Bombay in the edition of Daśa-kumāra-carita.*

Substance, country-made paper 13×7 inches Folia, 14. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 280 Character, Nāgara Date, Samvat 1919. Appearance, fresh. Complete

The *Daśa-kumāra-carita* is generally supposed to have been written in the 6th century A D But the language and political geography would place it in B.C

This codex contains a supplement to *Daśa-kumāra-carita*, which was left incomplete by its author Dandin.

Rājendra-lāla writes in pencil: "Transcribed from a manuscript belonging to Pandita Śītala-prasāda of the Sanskrit College, Benares (No date....)."

5380.

10235. दशकुमारव्याख्या । *Daśa-kumāra-vyākhyā.*

Substance, country made paper. 9×4 inches Folia, 8 Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment.

Beginning:—

श्रीवक्रतुण्डाय नम । विघ्नराशिं मम नाशयेति प्रार्थते ॥
वृत्तान्त प्रकार । चन्द्रकशारेण समौ चन्द्रकमेचकौ जालपाद
इति, etc etc.

2B इति प्रथम उच्चास ।

5381.

5839. दशकुमारचरितकथानकम् ।

Daśa-kumāra-carita-kathānakam.

By Gopī-nātha.

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 108 Lines,
12 on a page Extent in ślokas, 3,000 Character, Nāgara of the eight-
eenth century Appearance old and discoloured Incomplete at the end

An abstract of Dandi's Dasa-kumara.

It begins:—

ॐ नम श्रीगणेश सरस्वती-गुरुभ्यो नम ।
सर्वकामप्रदामिष्टदेवता भुवनेश्वरी ।
प्रणम्य परया भक्त्या गणानामधिप तथा ॥
गोपीनाथद्विजाधीश सता कौतुकहेतवे ।
दशाना च कुमाराणा सशोधयति सत्कथाम् ॥
अस्ति पुष्पपुर नाम मगधेषु महत् पुरम् ।
महेन्द्रनगरीसारमादायेव विनिर्मितम् ॥
तत्रासीन्निजितारातौ राजहस्ताक्षयो नृप ।
राजराजमन्मौलिमालार्चितपदद्वय ॥
अभूदाज्ञी वसुमतौ तस्य भूमिपते प्रिया ।
कमला केशवस्येव शिवस्य च शिवा यथा ॥
मतिश्रम्भा धर्मपालः पद्मोद्भव इति त्रय ।
आसन् मन्त्रिवरास्तस्य काथवाचस्पतिप्रभा ॥

The first three ullāsas are in verse and the rest in prose.

The last colophon in the incomplete manuscript :—

97A, इति श्रीमद्द्वाराजाधिराजयोगोपाध्यायसंशोधिते दशकुमारचरिते मन्त्रगुप्तचरितं नाम दशम उल्लासः ।

The 11th ullāsa breaks off abruptly.

There is one leaf marked 14, belonging to some manuscript of a commentary of Daśa-kumara.

5382.

9003. दशकुमारकथासारः । *Daśa-kumara-kathā-sārah.*

By Rama-candra

Substance, country-made paper 9×3 inches Folia, 41 Lines, 9 on a page Extent in ślokaś, 1,450 Character, Nāgara Date, Samvat 1781 Old. Complete

The colophon runs thus :—

इत्यादि-रामचन्द्रोद्धृते दशकुमारकथामारे विश्रुतचरित नाम दशमोऽल्लास समाप्तः ।

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नमः ।

न जयति मानसजन्मा जन्मारम्भेऽपि धन्विनी यम्य ।

तरलयति दुवजनादा मानसमनुरागिणी वृत्तिः ॥ १ ॥

व्यतिविश्लिष्टकथस्य क्वचिदपि गहनस्य दशकुमारस्य ।

विश्रुयति रामचन्द्रस्तत्पदगुण कथामारं ॥ २ ॥

आनीत् पुष्पपुरे भगवाद्योगो गच्छन्तो नाम राजा । तस्य च सतिशर्मा, घर्मपान पद्मोद्भवश्चेति त्रयोऽमात्या बभूवुः ।

It ends :—

अथ पितरि वनवासम्विते वामदेवशामनाद् उज्जयिनीमागत्य मातरमनां मदीं प्रशामेति किमिह हतमनेन दुर्भाना[ना]मिति

वचनानि सुदे भवन्तु तेषां । विघटनघटनासमासयन्मात्मखलनविदः
सुजना विदन्ति खेदं ।

5383.

9004. *Daśa-kumāra-kathā-sāra.*

By Appyāmātya.

Substance, country-made paper 8×4 inches Folia, 10 Lines, 13
on a page Extent in ślokaś, 300 Character, Nāgara Fresh Incom-
plete

Ten leaves only

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीवागुमापरां शान्तामेकवीरा महेश्वरी ।

रम्यसाहित्यसौभाग्यसम्यक्सिद्ध्यर्थमर्थये ॥

श्रीगणेश्वरमाराध्य श्रीमदप्ययमन्त्रिणा ।

दशानां हि कुमारानां कथासारो विरच्यते ॥

व्यक्ति (मन्त्रि) पुष्पपुर नाम भगधेषु महत्पुर ।

राजहंसाज्ञयो राजा तच्छासाराशिशासनः ॥

5384.

9368 दशकुमारपूर्वकथासारः ।

Daśa-kumāra-pūrva-kathā-sārah.

Substance, country-made paper 10×4 inches Folia, 6. Lines, 8 on
a page Extent in ślokaś, 120 Character, Nāgara Appearance, very
old. Incomplete

This is an incomplete MS. of an abstract of the first
part of the *Daśa-kumāra-carita*, the well-known romance
of Dandin, by Vira-Bhadra, the son of Maharājādhirāja
Rāma-candra Deva. (See verse 58, Catal. No 5398) It
comprises the first chapter only.

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ताण्डवाडम्बरे यस्य खल्ला खगिव मस्तकात् ।

भाति भागौरघो भूमौ भूयै त भैरवं भजे । १ ।

वधेलयुवराज-श्रीवीरभद्रगुणाब्जिना ।

म्फुटो दशकुमाराणा कथासारो विरच्यते । २ ।

अस्ति प्रशस्तसमस्तस्तुत्यवस्तु मगधेषु पुष्पपुरं नाम पुरं ।

तच्चैलावल्यावतंसो राजा राजहंसो नाम शत्रुशासनं प्रशास ।

तस्यामन्दसौन्दर्यनिर्जितनिर्गङ्गाङ्गा सती वसुमती नाम प्रियाभूत् ।

इत्यादि ।

The colophon of the first chapter runs :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीरामचन्द्रदेवात्मजयुवराजश्रीवीर-
भद्रदेवकृते दशकुमारपूर्वकथासारे प्रथमः परिच्छेदः ।

5385.

SUBANDHU.

9721. वासवदत्ता । *Vāsava-dattā*.

Substance, country made paper 11½ x 5 inches Folia, 42 Lines, 8
on a page Extent in ślokas, 830 Character, Nāgara Date, Samvat
1721 Appearance, tolerable Complete

A well-known romance

The last colophon runs thus :—

इति श्रीसुबन्धुविरचिता वासवदत्ता समाप्ता ।

मवत् १७२१ । समय वैशाख शुक्लचतुर्थ्यां चन्द्रे त्रिं वासवदत्तेन
लिखिता ।

5386.

9289. *Vāsava-dattā*.

Substance, country made paper 12 x 5 inches Folia, 24 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 720 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

Vasava-datta, a well-known romance by Subandhu, often printed in India

5387.

9276 *Vasava-datta*

With the commentary entitled तत्त्वदीपनी by Jagaddhara

Substance country made paper 15×6 inches Folia 63 In tri
paṭha form Extent in slokas 2 400 Character Nagara. Date. Samvat
1848 Appearance tolerable Complete

The last colophon runs —

इति श्रीमहोपाध्यायधर्माधिकरणिजगद्धरविरचिता तत्त्व-
दीपनी वासवदत्ताटीका समाप्त सम्पूर्ण ।

श्रीगोविन्दाय माधवाय नमः ।

यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तदृश लिखित मया ।

यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥

संवत् १८४८ श्रावणमासे कृष्णपक्षे अमावस्या काश्या मध्ये
गङ्गातटे विश्वेश्वरार्पणमस्तु । लिखित मौजीरामब्राह्मणपठनार्थ
महोदेवजी पाठक ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः ॥

See L Vol V, p 304 No 1981

The first two Mangalacarana slokas are wanting in the present MS

5388

4832 *Vasava datta*

Newari MS from Nepal Entered *pro memoria* MS
not traceable at the time of printing Acquired in 1901
from Nepal

5389.

BĀṆA BHATṬA.

4511. कादम्बरौ (पूर्वार्द्धम्) । *Kādambarī (1st half)*.

Substance, country made paper 18½ × 4½ inches. Folia, 162 Lines, 8 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete.

Composed in the first part of Śrī-harṣa's reign (606-648).

Colophon:—

इति भट्टमहाकवि-कविराजश्रीवागविरचितः कादम्बरौपूर्व-
खण्डः समाप्तः ।

5390.

9287. *Kādambarī (1st part)*.

Substance, country-made paper 11 × 5 inches Folia, 172 Lines, 10 on a page Extent in ślokaḥ, 4,128 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

5391.

10429. चपक (कादम्बरीटीका) ।

Caṣaka, a commentary on Kādambarī

By Śiva-rāma.

Substance, country-made paper 9½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 7-11 on a page Character, modern Nāgara

The leaves are marked with the letters शिवचपक. Another leaf marked 8, however, has शिवविद्याविलास, written on the margin.

There are four stray leaves, bearing the Library No. 10428, two marked in the margin with the letters Śiva, and two with the letters Vidyā-vilāsa, containing a work on grammar by Śiva-rāma, the author of the Caṣaka.

5392.

8233. कादम्बरौटीका । *A commentary on Kūdambarī.**Brief notes on the first half of Kūdambarī—of Bāṇa Bhaṭṭa.**By Vaidya-nātha.*

Substance, country made paper 10½ × 4 inches Folia, 20 Lines, 8
 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance,
 discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्त्वदुपाख्यरामभट्टसूनुना वैद्य-
 नाथेन विरचिता कादम्बरौपूर्वार्द्धविमलप्रदविहतिः संपूर्णा ।

Beginning :—

इष्टविष्णुकमलासनमुख्यैर्देवतैरपि समोद्धितसिद्धौ ।
 वदितो गजमुखः सुखहेतुः सम्मुखो भवतु कार्यमुखेन ॥
 यन्धारम्भे विघ्नविधाताय ब्रह्मविष्णुशिवरूपतया परमेश्वरं
 नमस्यति । रजोशुष इति ।

5393.

9008. चम्पूरामायणे बालकाण्डः ।

The Bāla-kānda of Campū Rāmāyana.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 14 Lines, 8
 on a page Extent in ślokaś, 225 Character, Nāgara Fresh Complete

A poem in seven books. Different books are attributed to different authors. See *Catal. Catalogum*, Vol I, p. 183, and *I.O. Catal.*, No. 4043. The work is older than Rāja-śekhara who quotes it.

5394.

TRI-VIKRAMA BHATTA.

283A. दमयन्तीकथा । *Damayantī-kathā*.

It is a romance in 7 chapters The present MS is incomplete at the end, breaking off abruptly at the 4th chapter, and is noticed in L 1412. For a complete MS. see No. 68 of the same.

* The work has been published under the title 'Damayantī-katha athavā Nala-campūh', with commentary, at Bombay (1885). See I.O Catal. 4045. The author is stated there to have flourished about 1000 A.D.

5395.

73. *Damayantī-kathā*.

Substance, country made paper 10½ x 4 inches Folia, 99 Lines, 6, 7 on a page Extent in ślokaś, 2,500 Character, Nāgara Appearance, old Incomplete

For a notice of this work see L. 68 and 1412.

Two leaves pasted together, are made one. Some leaves are, however, in course of time disjointed and in this way, the leaf 2B is lost. The first leaf is also missing. The leaf 99A contains the colophon of the 5th Ucchvāsa which runs :—

इति त्र्योविक्रममट्टविरचिताया दमयन्तीकथाया पञ्चम उच्चासकः ।

In the same leaf begins the 6th Ucchvāsa, but it abruptly breaks off in 99B It is a poem on Damayantī, in prose and verse.

Printed in Bombay.

5396.

8158 *Nala-campūh*.

Substance, country-made paper 12 x 5 inches Folia, 97 Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति त्रिविक्रमविरचिताया विबुधमनोहारिण्या दमयन्ती-
कथाया सप्तम उक्ताम समाप्त ।

Prof Kielhorn (*Epigraphica Indica*, Vol I, p 340) comes to the conclusion that our author Tri vikrama Bhaṭṭa is the ancestor of Bhaskaracarya, the astronomer, mentioned in a Patna inscription But it is unacceptable in the present state of our knowledge

The work is quoted in *Srngadhara paddhati*, *Subhaṣitavalī* and *Padyavalī*, but is quoted neither in *Sarasvatī-lanthavarana*, nor in *Saduktī larnamrta* [*Catal Catalogum* Vol I p 244]

5397

KṢEMENDRA

2763 वृहत्कथा । *Vrhat katha*

Substance country made paper 11 × 4½ inches Fols 22 by counting
Lines 11 on a page Character Nāgara Appearance old & discoloured and
damaged

A fragment The right hand side of the MS being wholly corroded, the leaf marks are lost We get the following colophons —

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया वृहत्कथा + + + पाठा प्रथमसम्भक्त ।

गुणाद्येनेति लिखिता श्रातवाहनभूपति ।

कथामिमामकथयत् विदुषा सुहृदा पुर ॥

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया वृहत्कथायां लावनाको नाम तृतीयो सम्भक्त ।

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया कथामुखो नाम द्वितीयो सम्भक्त ।

इति क्षेमेन्द्रविरचिताया कथामुखे सहस्रानीककथा ।

There is also a leaf containing the beginning of the fifth skandha of the Bhagavata

Stein Rajat, Vol I, Book I, sloka 13 notes "he lived

under King Ananta-deva (1029-1064) and his son Kalaśa (1082) ”.

5398.

BHATTA SOMA-DEVA.

986 कथासरित्सागरः । *Kathā-sarit-sūgarah*.

Substance, country-made paper 13½ × 6½ inches. Lines, 11 on a page. Two parts separately paged, the first part has 422 leaves and comes to the end of the 9th Lamvaka called Alampkāravatī, and the second part covers 434 leaves, going to the end of the work Character, Nāgara. Composed about 1070 A D (Macdonelle)

The Post Colophon Statement in the first part:—

वैशाखमासे निनकामतिथ्या
श्रीभावसिंहाख्यनृपाज्ञयैव ।
व्यलेखि सद्रूपणिमिश्रकेण
पूर्वाद्धमेतत्तु रुद्रकथाया ॥

Last Colophon:—

समाप्तोऽयं कथासरित्सागरः ॥

The Post Colophon in the second part:—

शुभमस्तु । श्रीरक्तु । सवत् १८६८ ।

Then follow 7 leaves which contain 99 verses, giving a genealogy of the scribe's patron, Bhava Simha, and the names of his courtiers.

मच्छाण्डानि विभान्ति यत्र मरुभूभागे तरङ्गा इव
योषर्त्ता प्रह्वनिर्विवर्त्तयति यत्त्रैगुण्यविस्तारिणी ।
दिक्कालादिपरिच्छिदा विरहित सर्वत्र यद्भासते
मच्छानन्तमशेषवेदमदित मद्य मदोपास्यते ॥ १ ॥
मात्मानं प्रकटोक्तरोति विधिना तत्त्वम्य चेत्तु दुर्गे
यत्राविध्युन्ते निजाप्रविधमान् दोषान् यत श्रुतिता (?) ।

अच्छाण्ड समवायिकारणतया व्याप्नोति या सर्वत
तां मूलप्रकृतिं प्रपद्यन्मयतो मुक्त्यै सदोपास्यहे । २ ।

समक्षापौंडाधिपमुकुटनानाविधमणि-
प्रवेकानन्तद्युत्पवनरतनीराजितपदः ।

प्रचण्डारिव्यूहाटविमथनधूमध्वजसमो
वघेलानां वशो जयति विदितो भूमिवलये । ३ ।

स चापशौर्य्यातिविनिर्जितापरः
प्रतिक्षणानन्दितगुर्जरेश्वर ।

भक्त्या समाराधितसाधुशङ्कर
प्रभुत्वगर्वाहतमानमन्दिर । ४ ।

सुत प्रसिद्धे भुवि सद्बिधेर्मध्ये
वघेलवशे + + सम्भवो विधे ।

स कर्णदेव प्रबभूव गुर्जरे
स्थिते कवेर्वर्णनत कलौ परे । ५ ।

सरस्वतीदत्तवरः कवीश्वर क्षितावहो कुत्र चकास्ति क परः ।
विभोगुणग्राममदम्भपौरुष वितन्वतो वर्णयितु स ईश्वर । ६ ।
सुत सुपुण्याम्बुनिधेस्तु चन्द्रमा सुहागदेवोस्य बभूव विक्रमात् ।
अनूनकर्मा निजधर्मवर्मेणा विभूषित पाणिपदाञ्जलक्षण । ७ ।

विकीकितो येन जनेन पूजित
सुखी जनो जीवति रूपवन्दित ।
विरुद्धभावे भुवि यस्य नन्दित —
सदा नरैस्तत्र बुध स मानित । ८ ।

तत सुधाशो खिल तुल्यसद्बिध
सुत स सारङ्ग इति श्रुतो बुध ।
पुण्डरीकप्राप्यतनूजजापक
शिवार्चनाकर्मचयेष्टयावक । ९ ।

सुवीरपट्टादिकवीरभूषण
प्रतिक्षणाक्षत्रियराजभीषणः ।

यमवाप्य पति वसुन्धरा

वङ्ग मेने न पुरातनान् पतीन् ॥ १७ ॥

तद्देहजोऽभूदरियार नामा

य[स्य] प्रमिद्धि गतवानुदार ।

सदृग भविष्युर्ननु यन्मुखेन्दो-

रिन्दुस्तप खे सुचिर करोति ॥ १८ ॥

जिगाय य खड्गलतासहाय

सपत्नरुन्द वसुधासुधाशु ।

वोत्तारदेवोऽभवदस्य सूनु-

र्वधेलवशाब्धिमणिर्महोश ॥ १९ ॥

सपत्नमातङ्गशिर प्रमाथौ

तदात्तमुक्ताचयशोभिहन्त ।

अनन्तदानाम्बुसुपूरिताश (स)

तदात्मज सिद्ध (इ)ति सिद्धदेव ॥ २० ॥

आसौद्दासौक्यतारिप्रवलरिपुमहामत्तदत्तावलाद्रि-

चासत्थादेशशक्रो द्विजनिकरलसन्नीरजाक्तादनार्क ।

यद्दोर्दण्डाभिघातत्रुटदरिवदनैर्भूतले शत्रुरक्त

खेत पूर्णे जनाना भवति मतिरिय भारती वीरजाद्या ॥ २१ ॥

तत्रातिविनिर्जितशत्रुवन्द

सत्रादियश्परितोषितनिर्जरेन्द्र ।

दानोदपूरपरिपूरितवार्द्धिरुन्द

श्रीमान् बभूव कि (भैरवदेव) वीरमभूपतीन्द्र ॥ २२ ॥ (१)

वीरो वीरमनामासौ यमवाप्य पति धरा

समस्तपूर्वभूपाल-शोक त्यजतु सादरा ॥ २३ ॥

तस्यात्मजो नरहरिर्नतभूमिपाल-

कोटीरकोटिमणिकोटिकरप्रदीपै ।

नीराजिताङ्घ्रियुगलो नृपतिर्बभूव

ससेवितो भवदसन्निभभूमिदेव ॥ २४ ॥

नरहरिरवतीर्णस्तवकुले कौर्णतेजा
 प्रतिभट्टट्टट्टस्तोमदावप्रचार ।
 सुरपतिरिव देवान् य समग्रानघोशान
 निजचरणतलम्यांज्जोलया सच्चकार । २५ ।
 तन्नन्दन सकलशत्रुभयप्रदत्तात्
 लोके बभूव नृपतिर्भयदाभिमान ।
 गायन्ति देव हरिणौ नयना यशासि
 स्वर्गेऽपि यस्य यदरातिभिराप्तसङ्गा । २६ ।
 सकलनरपङ्क्त खड्गधारनिहत्त
 प्रतिनृपतिरदक्षत कीर्त्तिचन्द्रोदितश्री ।
 प्रबलबहुलवह्निप्रौढचण्डाशुनोद्गा
 प्रखरविमलतेजा भैरवदेवो बभूव । २७ ।
 अवतीर्ण इवामराधिनाथ
 फणिनाथोपमवाङ्मदण्डचण्ड ।
 रणविक्रमनिर्जिनाखियूथो
 गजयूथाधिपति प्रसन्नलक्ष्मी । २८ ।
 तस्यात्मज स्मरहरप्रतिमाप्रभाव
 श्रीशालिवाहन इति क्षितिपाल आसीत् ।
 यस्य प्रतापतपनप्रकराभिताय
 भौत्याभजज्जलनिधि बडवानलोलपि । २९ ।
 य सेनाजैत्रयाने तुरगचक्रटा कोटि + + +
 धूलिमूलान्धकार शशितरंगिकराप्राप्तमात्राविकार ।
 भेरीभृकारचक्षुज्जलधिचयचलनोरमारै पताका
 प्रोदण्डाचण्डवातैः प्रमथति सुभग आतसे चक्रवर्त्त । ३० ।
 तस्यासीत्तनय सुभाषितनय श्रीनिर्जितेन्द्रात्मज
 क्षीतिपालमणि प्रतापतरदिर्द्विषु चिन्तामणि ।
 गानाशस्त्रवज्र कलासु कुशल प्रौढाग्निकालात्मज
 कीर्त्तिलङ्कृतमहापाणिंवनय श्रीरोगनिर्दोऽनृप । ३१ ।

तस्यात्मजः शत्रुकदम्बसेना दावानलोऽभूदिह वीरभानुः ।
 विपक्षनारीमुखकैरवीय-परम्परायाः सहसैव भानुः ॥ ३२ ॥
 यत् खड्गाघातविद्धप्रतिभटपरः प्रौढकुम्भोन्मकुम्भ-
 व्यावसगद्वधाराक्षितितलमखिलं चारु सिंचित्य एताः ।
 कैलासं गैरिकाभारुचिरमभिनवं ध्यादिश्रुत्यः समन्तात्
 सप्तान्तावासभूमैरपरचयचयैर्व्याकुलान् सन्दिशन्ति ॥ ३३ ॥
 सिन्दुरैरिव रञ्जयन् दशदिशः प्रौढानुरागैरिव
 प्राप्तानन्दभरा प्रजा विजयते दिक्कुञ्जरांस्तर्ज्जयन् ।
 नित्यं यदिपुलोल्लसद्गुणवलप्रोक्तासिभल्लक्षत-
 मोहोद्दीप्तकरोन्मकुम्भविगलदक्तप्रवाहोष्णयः ॥ ३४ ॥
 तुरङ्गमखुरम्फुरद्धरिणचक्रधूलौभरैः
 प्रयाणसमये रवावसिनप्रकाशे सति । (?)
 प्रतापचयतेजसा भुवनवीरमुद्गोतयन्
 अयं त्रिभुवनेष्वभूत् सकलवीरभानुः स्वयम् ॥ ३५ ॥
 अभूदयं श्रीसुकुमारदेव्या यदौयसेनासु विदम्बयन्ति
 प्रभञ्जनान्द्रुतवारिवाहात्तुरङ्गमामत्तगजोत्तमाश्च ॥ ३६ ॥
 तदात्मजोऽयं प्रतिपक्षसेनादशाननव्याहतिरामचन्द्रः
 निबद्धलोकाम्बुधिधर्मसेतुर्भुवः पती राजति रामचन्द्रः ॥ ३७ ॥
 अयोध्या नगरौ यस्य पुरन्दरशतैरपि ।
 यदौयानुचराः सर्वे प्रतिपक्षविभीषणाः ॥ ३८ ॥
 पवनात्मजबलकलिता सुग्रीवाराधिता यस्य ।
 अङ्गदचर्चितशोभा सेना लङ्कां भयं तनुते ॥ ३९ ॥
 देशे यस्य प्रसूतमहसो बान्धवो दुर्गरत्नं
 धातुः कौर्त्तिं सृजति जगतां सर्ज्जकस्यैक एवम् ।
 कापि स्फूर्जच्छिखरमहिमावृद्धमार्त्तगडरश्मि-
 लोकालोकावल इव दिवा यत्र तेजस्तमस्र ॥ ४० ॥
 यस्योदञ्चत्ययमशिखरे भासति भाजमाने
 तत्रस्थानां भवति दिवसव्याहतिः कष्टसाध्या ।

पश्चाद्दृष्ट्यमलक्षणे पद्मिनीवान्धवेऽस्मिन्
 रात्रिभ्रान्तिं प्रथयति जनो यत्र सर्व्वात्मनैव ॥ ४१ ॥
 स्वस्मात् प्राच्या प्रतीच्या क्रमबललभत्स्फारितोद्भायरद्व-
 प्रोदश्चण्डभानुः सृजति बह्विधान् दीपभेदप्रयां यः ।
 पार्श्वस्थानैर्मनुष्यैर्निहतविमलदृक्स्वप्नारैर्धरित्र्या-
 स्तर्क्यः सौमेव लोके स जयति नितरां दुर्गचूडामणौशः ॥ ४२ ॥
 नैवोक्तञ्च व्रजति सविता दक्षिणध्वोत्तरश्च
 षट्क्षं यस्य प्रसृतकिरणव्याप्तभूमयुक्तोऽपि ।
 पर्याप्तावप्ययनयुगलम्योस्तसत् शङ्कुकोटौ-
 दीप्यदौमिः स जयति नितरां दुर्गसंघातमौलिः ॥ ४३ ॥
 दृष्ट्वा दृष्ट्वा मुञ्जरतिलसद्दृष्टिमेतस्य सूर्यो
 विन्ध्योत्थानम्वमहतमनाः सूर्य्यमार्य्यः प्रयाति ।
 देवैः सेन्द्रैः स्खलितवचनैः प्रार्थितो ग्राम उच्चै-
 रारादाराघितपदयुगो थोमि भूयोऽप्युदेति ॥ ४४ ॥
 यत्राख्या उदितादिहोमपट(टि)वो विप्रा म्फुटाम्भोरुह-
 प्रोक्षासैरनुमाय सूर्य्यमुदितं सन्ध्यादिकर्मस्थिता ।
 तद्वत्कैरवकोरकोस्तसदतिष्कौतप्रकाशद्रुमै-
 र्जगन्ति स्म निशा निशाकरकरस्पर्शस्पृष्टां सिन्धवः ॥ ४५ ॥
 पुष्पोयन्ति तरौ तरौ म्फटिकताशोभानुपस्तारका
 पत्रोयन्ति च तारका-विरहिता गीणा नभोऽंशा चहो (मह) ।
 किञ्चोच्चत्वमतपर कुमुदिनीप्राणप्रियचन्द्रमा
 थोमो मध्यगतोऽपि कुन्दविकसत्युज्ज्वीयति प्रथय (?) ॥ ४६ ॥
 म्फटिकरचितभित्तिव्रातसंकान्तमूर्ति-
 र्हिमरुचिरमजथोल्लसतो लक्षतेऽत्र ।
 अपि च गृहसमीपे सखरद्विर्मनुष्ये
 विमलक्रमलनेत्रैश्चित्रशोभाप्रचारः ॥ ४७ ॥
 मौदामिन्यो हसितवदना यत्र कामिन्य एव
 म्फौतयेगोचनमुचामिन्द्रनीलार्चिर्गंध (?) ।

गर्जन्मत्तद्विरदपटलोचोत्कृतिर्विन्दुसघ
 चन्द्रयोत्स्नाप्रसरविसरचन्द्रकान्तप्रवाह ॥ ४८ ॥
 मेघ क्वापि ध्वनति नितरां यत्नितम्बावलम्बी
 शुभ्रम्फोत म्फटिकविशदो राजतौघशिटकेन ।
 नील क्वापि क्षनति विलसन्नीलपाषाणघण्टा
 रम्या विद्युल्लसति च तयोर्हर्मजनेव रज्जु ॥ ४९ ॥
 पार्श्व तस्य क्षितिपनगरौ नागरौभिर्गिरिष्ठा
 जुष्टा शिष्टैर्विविधचरितैरियमम्प्राप्तितुष्टौ ।
 पुष्टा मौघै म्फटिकविशदैरग्रमलप्ररत्न-
 श्रेणीशोभैरिव हिमगिरिशृङ्गलम्बै स चन्द्रै ॥ ५० ॥
 उन्मत्त द्विप सङ्घात चोत्काङ्गचय पूरित ।
 विभाति रामनगरं नगरङ्गमिवादधत् ॥ ५१ ॥
 जाता यत्र द्युमणिकिरणस्यन्दिभि सूर्यकान्तै
 काचिदम्या सरिदतिजलस्रच्छगङ्गाप्रवाह ।
 नीलै सशोनकान्तै (क्लाशुभै) मण्यिभिर्विवेणीरम्या (?)
 सेय लोके जयति नगरौ नागलोकादपीड्या ॥ ५२ ॥
 पुरुष्टतपुर हसत्यजस्र पुरमेतस्य महीपमङ्गमौले ।
 निजसौधविलसचन्द्रकान्तद्युतिपूरच्छलत तमिस्रवर्ज ॥ ५३ ॥
 सौधायप्रतिविम्बितान विसचयानालोक्य हसा दिवि
 स्वस्वस्थान परित्युगतानिति समुच्छायस्य वैयग्र्यत ।
 मत्वा तद् ग्रहणाय (ग्रहसाय) यत्र सहसा नर्व्वे पतन्त पुन
 स्वस्यापि प्रतिविम्बदर्शनभयात् दिव्या द्युयाने गता ॥ ५४ ॥
 तस्य श्रीरामनृपतेर्विषये तीर्थसेवित ।
 प्रयागोऽस्ति पुरा ब्रह्मा यत्राभूदौक्षित स्वयम ॥ ५५ ॥
 मध्ये यस्य प्रसरति सदा जङ्गुकन्याप्रवाह
 सादानन्द दिशति जगता दर्शनोन्मेषतो य ।
 क्लृप्तो यत्र त्रिदिवयुवतीसार्थदोर्वल्लरीभि
 म्फोतैस्त्रैस्त्रमरनिकरैर्वीज्यते देवतुल्य ॥ ५६ ॥

सद्दिन्दवोऽपि करुणामृतमिन्धवो यत
 सञ्जीकरा अपि दवादुरितारणोना ।
 यस्या प्रवाहपतिता अपि सन्तरन्ति
 समारवारिधिमपारमदौनसत्त्वा ॥ ५७ ॥
 हिमाद्रे पाञ्चतौनाय करुणेव निरन्तर ।
 व्याविर्भूता पुनात्येषा भुवनानां परम्परा ।
 राज्ञस्तस्य कुमारो भूपकदम्बावलम्बिन विजयो
 प्रतिभटनरपविडम्बनचतुर श्रीवीरभद्राग्य ॥ ५८ ॥
 जानोमो देवजानीपतिरिव समधिष्ठाय काष्ठात्त्वमेव
 त्वद्दोदण्डप्रतापप्रततऊतवह शत्रुपक्षानघादोत् ।
 अङ्गारास्तत्र गङ्गाजलविमलमतेर्ये विपक्षाम्बुजाक्षो-
 लक्षैरक्षय्य(क्षैण्यै)वाप्यै शममुपगमितास्तेजसो भावभाज ॥ ५९ ॥
 श्रीवीरभद्रतनुजो विक्रमादित्यभूपति ।
 जयन्त इव शक्रस्य बभूवानन्दविर्यह ॥ ६० ॥
 सयामे रिपुशोणितोद्धतजलो खङ्गाभिधातचुटत
 मुण्डादखकठोरनक्रविकटाभिघ्नास्त्रिक्राम्बुजान
 भयदैरिकदम्बकेशनिषयप्रोदुष्कलक्षैवला
 यो नित्य विदधाति नूतननदौ स्वर्गप्रदौ वैरिणां ॥ ६१ ॥
 तस्यामोदरिसार्धपार्धमदृशो दण्डप्रभातोऽर्चिर्ना
 मामाना परिपूरणेन कथितो य धारिजानो भुवि
 श्रीमन्मन्मथसुन्दरो हृदिहयस्यर्द्धौ सदा सम्यदा
 राज्यस्य त्रिजगत्प्रचामितयशा राजामरेशाभिध ॥ ६२ ॥
 तस्यामोसनय सुभाषितनय मच्छाश्रयोऽग्रामयो
 य रयात करुणामयो निजयशसम्प्राप्तलोकत्रय ।
 सयामेषु पुरस्त्रयो दिनकरभ्राजत्प्रतापोदयो
 नित्यप्रोद्यदयो धनजयमम मोऽनूपमिहो नृप ॥ ६३ ॥
 तदाक्षोकमलाभिधा हृदिमिव श्रीदेवको गधव
 कौशल्यैव यमिहपावकनिर्भ प्रागोष्ट कामे नृभे

प्राक्तु श्रीमिथिलाधिराजतनया प्राणेशभक्ताग्रणी-
सर्वी सर्वगुणाकरो नरपतिः सो भावसिंहश्चिरं ॥ ६४ ॥

गाम्भीर्येण महोदधिमधरयन् दानेन वैरोचनिं
मत्या देवगुरुं प्रजावनगुणेनेत्याकुमुर्वीपतिं ।

कान्त्या भन्मयमोजसा दिनकरं भत्या महोमगडजम्
जीव्यादेश चिराय बान्धवगिरेः श्रीभावसिंहः प्रभुः ॥ ६५ ॥

न देवदुः कल्पो नियति लिखितस्थापहरणे
दरिद्राणां गोघे(?) निवमति सदूरेऽर्थिभयतः ।

न धेनुः सुत्रासः प्रभवति न चिन्तामणिरपि
क्षमेशोऽयं तु प्राग् वितरणजलैस्तत् कलयति ॥ ६६ ॥

यशश्चन्द्रं दृष्ट्वा निसशकलबिम्बं त्रिभुवनं
विभातुं यद्भासा विधुरतिसलज्जः प्रतिनिशं ।
विनिर्मायात्मानं नट इव चमत्कारकुशलो
विदित्वा तद्भावं विघटयति मन्ये नरपतेः ॥ ६७ ॥

के ते ग्रहाः किमद्यापि दिनं तदासौत्
आविर्बभूव न नृपेषु स कल्पवृक्षः ।

पृष्टास्त्वया सुमतिना नृपभावसिंह
सन्दर्शयन्ति गणकास्तव जन्मपत्रम् ॥ ६८ ॥

अमरापतिः करिभ्रमं विध्वतो भूधरस्या-
त्मजा दिव्यमुक्ता त्वया धारणीया ।

श्रुतो नाथ हित्वा फणीन्द्रान् यथाचे
भवानीति देवं हरं + + + ॥

अथ विषमविलोचनो त्वरात-
क्षयेति प्रतिज्ञाय बाणादिदैत्येन्द्रबन्धो ।
यशोमौक्तिकं भावसिंहप्रभो प्रापलोकत्रये पूजितः ॥ ६९ ॥

सकलविबुधराजिचूडामणिस्पृष्टपादाम्बुजः
श्रेष्ठशोभापरिस्पृद्धिनौमाप्य मुक्तामयोचिन्तयत् ।

स्यादमुष्याः कथं भूषणं कर्णयोः

अतिविकसितकासकैलासकुन्देन्दुप्रभुवदातां

द्वितोयां कदाचिद् बधूः ।

प्रार्थयेदित्यसौ संशयानोद्धनारौश्वरोभूत्

ध्रुवं भाति मे । ७० । (?)

यद्दानाम्बुक्षतालवालरचना यत्कौत्तिवल्लीगिरिं

शुक्लं प्रागवलम्ब्य कुन्दधवला विव्यक्तता राजते ।

यस्या ऋक्षगणं भवन्ति कलिकास्ताराधिपः सत्पलं

क्षीराब्धियुततत् पयः परिचयादुग्धाब्धिरित्युच्यते । ७१ ।

यं पत्न्यो मदनं वदन्ति रिपवो दावानलं सायवो

मान्धातारमुदीरयन्ति विविधाः कल्पद्रुमं चार्थिनः ।

दिक्षोऽग्रे मनुते दितं नियमिनं यं दस्युजू(यू)कोवृकरः

तातं सत्प्रकृतिश्च सौ विजयता श्रीभावसिंहो नृपः । ७२ ।

यस्मिन् वाञ्छति हेमदेविमृगयामक्षौहिणीभिः समं

प्राकारै(पाकरि)र्नगरौ निजां कलयति हार्दत्तलोहार्गलां ।

शेषोऽप्यानमितोन्नमत्पण्यप्रतो घत्ते मणिं कच्छपो

दुःखाद्भारसुरीकरोति नितरां मेरुः समुत्कम्पते । ७३ ।

सम्भाजो यवना द्विजातिदमनाः कालः कलिः सञ्जन-

व्यूहाब्जामृतदौघितिर्धृतिलता चण्डाशुरज्जृम्भते ।

जीवेदर्थिजनो विशेषविदितोदारस्वभावः कथं

नोचेत्तं परिपालयेन्नरपतिः श्रीभावसिंहः प्रभुः । ७४ ।

दुर्गो यस्य चक्रास्ति बान्धवगिरिः प्राणान्यधाराहते-

स्तुष्टो यस्य ऊताशनोऽस्ति विदिता रेवापुरी सुन्दरी ।

केदाकोटरहंसजातटमकुग्रामाः परिच्छेदकाः

सीमो यस्य सुवः सदावति सतः श्रीभावसिंहः प्रभुः । ७५ ।

नवनीरदक्षिणरहरणतरणितनयातटकेतन-

सुरलीरवमाधुर्यगोपरमणीहृतचेतन-

धृतगोवर्द्धनशैलजम्भरिपुमानविनाशन

चिरनिराहतात हेतुकमासुग्नाशन
 मगधाधिराजसेनादलनमधुसूदन (निमसदव)
 श्रीभावमिहभृपालमवदन्दशुककालीयदमन ॥ ७६ ॥
 नरनिर्जितफणिगजिदितिगदानववरवन्द्या
 देवकुलारिनिशुम्भमहिषमथनादभिवन्द्या
 केतकगौरललाटपट्टविलमच्छिखण्डा
 नैकमुण्डमयदामयुताहतदनुसुतचण्डा
 पदशरणाभक्तजनभयहरा रक्तवीजरिपुशामिनो
 श्रीवान्धवेश्ममद्यादसौ विन्ध्यभूमिधरवामिनो ॥ ७७ ॥
 शास्त्रारण्यमदाप्रचाररचनप्रख्यातकरुण्डीरवो
 धैर्यौदार्यसुशीलताजलनिधि गम्भीरतामागर ।
 रूपेणानुपमो विवेककुशल पीयूषवर्धो गिरा
 सूरिस्तस्य विराजते नरपते श्रीबालकृष्णामिध ॥ ७८ ॥
 समस्तविद्येन्दुकलाचकोर समस्तसत्पण्डितचित्तचौर ।
 वैदग्ध्यसौजन्यसुरलङ्कारस्तस्यास्ति विद्वाननघ किशोर ॥ ७९ ॥
 साहित्यशास्त्रप्रवर्णकचेता
 सत्तर्कविद्यारुचिर सभाया ।
 भूषाप्रियो भूमिपतेरजसु
 चक्रान्ति गोवर्द्धनवाजपेयी ॥ ८० ॥
 विद्यारत्नसमुद्गक सुजनतासङ्घैर्यत्नाकर
 पीयूषधववाक् सुरेज्यधिषण् पाश्चात्यगौडायणी ।
 प्राञ्च सामसुकौयुमाख्यविटपच्छान्दोग्यवेत्ता हरे
 भक्तो लालमणिस्रकास्ति नृपते क्षादेवतावल्लभ ॥ ८१ ॥
 सद्गुणद्विप्रविरलिरक्षुतकविर्गङ्गाश्रिता भारती
 प्रागल्भ्येन च भारविर्जितहवि सन्तर्पितेज्जानल ।
 श्रीमानौपगवि समस्तनिगमै काव्यैकविद्याटवी-
 ब्रजापञ्चमुख कविर्विजयते राज्ञ क्वविर्वल्लभ ॥ ८२ ॥
 सकलनिगमपारावारपारैकदृष्ट्या
 [सुजन] गणनिकायामग्रगण्य कुलीन ।

परजनहितकारी सर्वशिन्येकदक्ष
 कमलनयननामा शोभत दाक्षिणात्य । ८३ ।
 योभूतपूर्वविभवो गोपीनाथो निजैर्गुणे
 वशीचिकीर्षति नृप ततप्रियाचरणे नम । ८४ ।
 काटू विभाति नृपतेरतिवज्जम्भत्वात्
 सम्पादिताखिलमनोरथराजिरुर्वो ।
 ताम्बूनसम्पुटमुदावनलञ्चवर्ण
 सद्गाहभोचनवरो नृपवर्ममित्र । ८५ ।
 गम्भीरत्व + + प्रजालतरणिर्मुपालरक्षामणि
 विख्याता सरणीशुभाग्र्यध्रियणावर्येषु पृष्ठामणि ।
 येनैषा धरणिश्चक्रान्ति मतत सर्वप्रजापालनात्
 व्यक्षोणद्युमणिर्जगन्मणिरय यस्यान्ति मन्त्रिबजे । ८६ ।
 काव्याग्यानकलाविदग्धधिषण श्रीभावमिहो नृप
 काश्लौराद्गवन्मुखोद्गतमिद प्राप्योल्लसतमद्रम ।
 सशोभ्याखिलप्रण्डिते हनचमत्कार तता रूपणि-
 दारालौलिखदद्भुतार्थगहन सव्वायसारप्रदम । ८७ ।
 रुच्या नृत्यप्रवृत्तचिपुरहरजटाजूटभिन्नायकेश
 ब्रातप्रौढातिघातश्लथवहसनभ सन्धिवन्धादुगलन्त ।
 कल्याण कल्पयन्तु क्षितिर्विबुधतरोभावसिद्धस्य राज्ञ
 स्वर्गङ्गाविन्दुसङ्घा जनकुतुककरा कारका कैतवेन । ८८ ।
 स पातु व कैटभकसङ्घा य
 त्रासाच्छराणा विषमायुधस्य ।
 राधा निजे वक्षसि नर्मेशाला
 सुवर्णमन्नाहमिवीव्रनाह । ८९ ।
 दलितकुवलयपीड कुवलयनीलो रमानिलय ।
 विपदुत्तारणशील करधृतशैल स व पातु । ९० ।
 आभीरनारीभिरुदारदर्प
 + + लीलाभिरुपास्यमान ।

श्रीभावसिंहस्य शुभाय भूयात्
 तत् ब्रह्म यत्रोपनिषत् प्रमाणम् ॥ ६१ ॥
 नरवाहनदत्तसङ्गता विविधास्वर्यरसा वृद्धत्वाया
 रचिता ननु सोमशर्मेणा कुरुता श नृपभाववर्मेण ॥ ६२ ॥
 या दृष्टा यमुना पिपासुरनिश व्यूहो गवा गाघते
 विद्युत्वानिति नीलकण्ठनिचयो या द्रष्टुमुत्कण्ठते ।
 उत्तसाय तमालपल्लवमिति च्छिन्दन्ति या गोपिकाः
 कान्ति कालियशासन[स्य]वपुष सा पावनी पातु न ॥ ६३ ॥
 मन्दावधूतकरपङ्कजपद्मराग
 रत्नप्रभानिचयतर्जितसर्वविभ्रा ।
 वागदेवता विनयनम्रशिरोधरस्य
 श्रीभावसिंहनृपतेर्दुरितानि हन्यात् ॥ ६४ ॥
 प्रत्यर्किति प्रतिफल निखिलार्थमाला (?)
 बालोपलालनकलामिव मन्यमाना ।
 चार्त्त मरिमपि च मन्विदभानहन्तो
 य योगिनोऽपि न यथार्थतया विदन्ति ॥ ६५ ॥
 वरुणा सालय सहि य वगच्चाकधेनतिक्रपागहिय ।
 गिरिजलकमलनिवासो सो देव तुच्छाण जय ॥ ६६ ॥
 सभासदाना विप्राणा श्लोकाना च समूहक ।
 भावसिंहस्य तोषायालेखि रूपणिशर्मेणा ॥ ६७ ॥
 पाण्डवाग्न्युषिचन्द्रेऽब्दे १७३५ विक्रमार्कित स भूभृत ।
 भादे मासि सिते पक्षे पूर्णिमायामलीलिखत ॥ ६८ ॥
 मङ्गल लेखकानां च पाठकानां च मङ्गलम् ।
 मङ्गल सर्वलोकानां भूमौ भूपतिमङ्गलम् ॥
 समाप्तश्चाय ग्रन्थो वृद्धत्वाय ॥

The scribe's composition is learned and not without its poetic beauty, and he seems to have been one of the court-panditas of Bhava deva. The present MS is transcribed by Rupani from the copy of Rajtarangini brought by

Bhāva-simha from Kāshmere, but revised by panditas of his court (See verse No. 87.)

Major-General A. Cunningham in his "Report on a tour in Bundelkhand and Rewa in 1883-84," Vol XXI, p. 107, names Duryo-dhana between Vikramāditya and Amara Simha, Bhāva Simha's grand-father. But we do not think that the learned scribe should have omitted a name only fourth from his patron in the ascending line.

5399.

314. शुक्सप्ततिका । *Śuka-saptatikā*.

A complete MS. of 61 pages, of the foolscap size, half-bound in leather

See L. 1213.

5400.

989. *Śuka-saptati*.

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 79 Lines, 10 on a page Character, Nagara Appearance, tolerable Complete.

Another copy of the above.

5401.

NĀRĀYAṆA.

4861. हितोपदेशः । *Hitopadeśah*.

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia, 108 Lines, 5 on a page. Character, Newari Appearance, mouse eaten at the right hand side Complete

End:—

107B, विष्णुशर्म्मणोक्तं । अपरं किं कथयामि तदुच्यते ।

राजपुत्रा ऊचुः । आर्य, भवतः प्रसादात् राज्यव्यवहाराङ्गं ज्ञातं,

तत् सर्व्वात्मना सुखिनो भूता वयम् ।

विष्णुशर्म्मोवाच । तथाप्यपरमिदमस्तु ।

सन्धि सर्वमहोभुजा विजयिनामस्तु प्रसाद भद्रा
 सन्त सन्तु निरापद सुकृतिना कौर्त्तिस्थिर वर्द्धताम् ।
 नीतिर्बालविभामिनीव सतत वक्ष्यल सस्थिता
 वक्त्रं पुम्बतु मन्त्रिणामहंरहो भूयान्महानुत्सव ।

अन्यथास्तु ।

प्रालेयादि सुताया प्रणयनिवसतिश्चन्द्रमौलि स यावत्
 यावत्सुन्दरीसुरारेर्जलद इव तडित् मानसे विम्फरन्ती ।
 यावत् स्वर्णचलोऽय दवदहनममो यस्य सूर्य्यं म्फुलिङ्ग-
 क्तावभारायणेन प्रचरतु चरित (रचित) सङ्ग्रहोऽय कथानां ॥

अपरश्च ।

श्रीमान् धवलचन्द्रोऽसौ जीयान्माण्डलिको रिपूज ।
 येनाय सङ्ग्रहो यत्नास्त्रिष्वयित्वा प्रचारित ॥

Colophon —

इति द्वितोपदेशे सन्धिर्नाम चतुर्थे कथासङ्ग्रहे समाप्त ।
 औदार्ये सौकुमार्ये सुललितवचने शम्भुपादार्चने वा
 सोदार्ये भीमशौर्ये गुणिगणभरणे मदनरणे तारणे च ।
 व्यापन्नाना जनाना शरणगतवता रक्षणे व्याप्तचित्तो
 योऽसौ श्रीवीरमल्लस्तरणिकुलमणि सर्वमन्त्रेषु जीयात् ॥
 तस्य भूपतेर्महामन्त्री सकलनयनीतिगुणरत्नाकरश्च
 कायस्यवशकमलप्रविकाशभानु
 नैयायिक सकलनीतिविदा वरिष्ठ ।
 प्रत्यर्थिना शरणिना तरणैकचित्त
 सराजतेह सुवने वरभारसिंह ॥

अपिच ।

योसौ मन्त्री सुधीरो नयविनयसुधाम्मोधि सजातचन्द्रो
 वाग्मीषुर्य सुशीलो मदनतर्तुमम सुन्दरो धर्मनित्य ।
 क्षीराम्भ कन्यकाया पतिचरणसरोजे प्रणामो हि चेतो
 जीयाद् भूमण्डलेऽस्मिन् सकलगुणयुतो भारसिंह समन्त ॥

तस्य महामन्त्रिणः पठनार्थञ्च
 हितोपदेशकं शास्त्रं नीतिराजमनुत्तमं ।
 लिखितं शोध्यता मद्भिर्जगदुराजेन श्रद्धया ॥

5402.

3194. *Hitopadeśah.*

Substance, country-made paper 11½×4 inches Folia, 19 to 79. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara of the early eighteenth century. Incomplete both ends

5403.

4579. *Hitopadeśah.*

Substance, country made paper 13½×3 inches Folia, 36. Lines, 6 on a page Character, modern Bengali. Appearance, fresh Incomplete at the end. Breaking off abruptly in the middle of the second section, Vighraha

5404.

VIDYĀPATI.

10460. माधवानलकथा । *Mādhavānala-kathā.*

Substance, country-made paper 5½×3½ inches Folia, 4-51, of which foll. 24-28, 36, 38 are missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 240. Character, Nāgara. Date, Samvat 1810 Appearance, fresh

A well-known story.

Colophon :—

इति श्रीविद्यापतिविरचिता माधवानलकथा समाप्ता ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । सं १८१० शा १६७५ आवण बदि बुधे पोणायामे
 काशीवासि आत्मारामात्मज-जीवनरामेण लिखित स्वार्थ परार्थ च ।
 यादृशमिति न्यायान्न मे दोषः ॥

It ends :—

ततो राज्ञा तयोर्विवाहः कारितो लोकास्तु हर्षिणो भूताः ।

5405.

1105. *Madhavanala Kama-kandala-latha*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 10 Lines,
9 10 on a page Extent in ślokaś 230 Character Nagara Appearance,
old Complete

For description see L 82

The love-story of Madhavanala and Kama-kandalā
Madhavanala, a handsome Brahmana lad of Puṣpavatī, fell
in love with Kama-kandala, a dancing girl of Kamavatī
They were united by Vikramaditya of Ujjayini after many
adventures

5406.

ĀNANDA-DHARA.

10239 *Madhavanala-Kama-kandala-latha*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches A fragment Folia
5 marked 6 7 23 24 25 Lines 9 on a page Character Nagara Date
Samvat 1764 Appearance old and discoloured

A different version of the same tale as the preceding
number

Colophon —

इति कविवरानन्दधरेण विरचिता माधवानलकामकन्दलाकथा
परियूत्तिमगमल ।

Post Colophon —

संवत् १७६४ आषाढ सितपक्षद्वादशी बुधे लिखितमिदं
श्रीदीक्षितलालमणिना देवाकलपुरे ॥

For Ānanda's version of the tale, see I O Catal No
4083, which, however, does not agree with the present MS
at least at the end

It ends —

भो राजन् परदुःखापहारक विक्रमार्क परशोकचिन्ताकर्त्तरौ
विशदाबली वहसि । मम हृदये अतीव सौख्यं जातम् ॥ ततो
माधव कामकन्दलया महाज्जयिन्या प्राप्तः ।

Along with this there are a sheet of paper containing Smrtyartha-saranukramanikā, and a leaf marked 26, containing stray verses

5407.

10238 *Madhavanala-Kama kandala latha*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 18 of which those marked 3 and 5-12 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and repaired A fragment ~

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दलासम्बन्धिनी नाटककथा समाप्ता ।

A well-known love story See L 724, I O Catal No 4081 and Oxf Nos 339, 340

5408.

10240

The last leaf of Madhavanala-Kama kandala in the same version as above.

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दला समाप्ता ।

Post Colophon —

संवत् १७८८ ।

5409.

5591 वेतालपञ्चविंशतिः । *Vetala-panca vimsatih*

In Śrīa dasa's version

Substance palm leaf 12½×1½ inches Folia 59 Lines 5-6 on a page Extent in ślokas 1900 Character Udiya of the early nineteenth century Appearance good But the first line of the first leaf is corroded

Beginning —

+ + + +

लोकानां हि विनोदाय करिष्येऽहं कथामिमाम् ॥

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचे

प्रारभ्य विघ्नलवकैर्विरमन्ति मध्या ।

विघ्नैः सहस्रगुणितैरपि हन्यमाना

प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥

अस्ति दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुर नाम नगर । तत्र राजा गान्धर्व-
सेनो नाम । तस्य पुत्रो गान्धर्वसेनि । स गान्धर्वसेनिर्मृगाया
धापादनाय दूरमाखेटक गतः, मुनेर्वल्कलाग्निनो दृष्टवानाश्रमम् ।
दृष्ट्वा च मनसि विचारितम् । मम जन्मनि बहुतरं पापं वर्त्तते ।
इदानीं मुनिं पापान्तको भविष्यति । तस्मात्तस्य दर्शनं कृत्वा ऽहं
गन्तव्यम् । इति विचार्य व्याश्रमान्तिकं जगाम । व्याश्रमे वसतः
वल्कलाग्निनो मुने वर्षशतानि व्यतीतानि । ब्रह्मलोकप्राप्तये पितु-
मर्दतरोर्मूले स वल्कलाग्नी मुनिर्ध्यानस्थितः तपः करोति निजाङ्ग-
सौख्यं न वेत्ति । यथैव काष्ठं तथैव । तस्य तपोयोगान्मलमूत्रमपि
न सम्भवति । निशीथे ध्यानादुत्थितः पितुमर्दतरोर्वल्कलं कवलैकं
भक्षयति । अनेन प्रकारेण तस्य मुनेर्वर्षशतानि व्यतीतानि । स
राजा ध्यानस्थितः मुनिं दृष्ट्वा मनस्यचिन्तयत् । असीं यदा ध्यानं
त्यजति तदास्य चरणयोः प्रणामं करिष्यामि ।

End —

इन्द्रेणोक्तमेव भवतु । अपरं यदिच्छसि तदुभवतु । इन्द्रो वरं
दत्त्वा स्वस्थानं गतः । विक्रमसेनो राजा अष्टौ सिद्धीर्लब्ध्वा स्वस्थानं
जगाम ।

प्राज्ञो वा यदि वा मुखो वृद्धो वा यदि वा शिशुः ।

इमा यो वेत्ति सकलाः स भवेद्विबुधोपमः ॥

Colophon :—

इति श्रीशिवदामविरचिताया वेतालपञ्चविंशतिकथाया पञ्च-
विंशतिकथकं समाप्तम् । इति समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

See L 126 and I O. Catal. No. 4095.

5410.

2813. *Vetāla-pañca-vimśatikā*

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia, 50 Lines, 9
on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, dis-
coloured. Incomplete

To the end of the 21st story

5411.

8064. *Vetāla-pañca-vimśatikā*

Substance, palm-leaf 12½ x 1½ inches Folia, 60, marked on one side
with letter numerals and on the other with figures Lines 5 on a page
Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and dis-
coloured Incomplete at the end

The last colophon in the incomplete MS. in 56B.—

इति दशमो वेतालः ।

5412.

889. *Vetāla-pañca-vimśatikā.*

Substance, country-made paper 11 x 5½ inches Folia, 60 Lines, 13
on a page Extent in slokas, 1,700 Character Nāgara Date Samvat
1596 Appearance old and repaired Complete

The well-known collection of 25 popular tales of a de-
mon. It belongs to the recension attributed to Śiva-dāsa
Bhaṭṭa.

L. 126 and I.O. Catal. 4093 are also stated to be of
the same recension. But they do not quite agree, one
with the other.

The text, as presented by this manuscript, agrees with L. 126 in the first story. But it has a special introduction relating to the origin of Vetāla, which is not to be found in L. 126. The ends also of the two do not agree.

The Post Colophon Statement:—

संवत् १८६६ चैत्र वदि अष्टम्या बृहस्पतिवार पुस्तक वैताल-
पञ्चविंशति समाप्त ।

5413.

1118. सिंहासनद्वाविंशतिका ।

Simhāsana-dvātrimśatikā.

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 65 Lines, 7,
8 on a page Character, Nāgara Appearance, old Complete

The well-known popular stories of the Jaina recension.

5414.

53. *Simhāsane dvātrimśatī kathā.*

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 73 Lines, 8 on
a page Extent in ślokas, 1,022 Character, Nāgara Date, Samvat 1699
Appearance, old Complete

The work is noticed in L 130 and I.O., p. 1566-67.
The Jaina recension of the *Simhāsana-dvātrimśikā*,

Post Oblophon:—

संवत् १६९६ माघे मासि कृष्ट शुक्लपक्षे दुतिया बुधवासरे
उपाध्यायिखुदामसुत गीरीधरेण लीघीतमिदं पुस्तकं लेखक-
पठक सुभं ॥

5415

KAVI KARNA-PŪRA

9250 आनन्दवृन्दावनचम्पू ।

*Ananda Vrnda-avana-campuh**With a commentary Sulha-vartini by Vrnda-ana
Cakravartin*

Substance country made paper 13x7 inches Folia 469 In tri
paṭha form. Character Nagara Date Samvat 1898 Appearance fresh
Complete

For the text, see H P R I, 30

The commentary begins —

श्रीगुरवे नम ।

वतमाखाद्य सुष्ठु स्वया रमनया प्रापय्य सतकाव्यता
देय भक्तजनेषु भाविषु सुरैर्दुष्यापमेतत्त्वया ।
इत्याज्ञायतेव यन निदधे श्रीकर्णपूरानने
वात्येव्यङ्गितलामृत गतिरसौ चैतन्यचन्द्रोऽस्तु न ।
नितान्तनेमिर्गिरिहृणसारलोलाद्यमुचे पदमात्मनो न ।
श्रीरूपसम्पत्त्यनुकूलमेव पूर्वे श्रित सश्रयते सुमेधा ।
नन्दोत्सवादि रासान्ता हल्लादोलादिकाधिका ।
श्रीहृणलीला जयन्त्य कर्णपूरो महाकवि ।
एकेन स्तवकेनाह वृन्दारण्य तदास्पद ।
वात्यलीला तत षडभि प्रादुभावसुखां हरे ।
ततस्तु पञ्चदशभिर्लीलां केशोरवर्त्तिनी ।
एव ह्यधिकया चम्पू विशत्या स्तवके कृता ।

The end of the commentary —

तस्माच्चजीवनधनस्य शिवानन्दमेवम्य । ६१

The Colophon —

इत्यानन्दवृन्दावनटीकाया सुखवर्त्तिन्या ह्यविशतिस्तवक
सङ्गमन । २२ ।

मन्तः सन्ततशन्तमेदितद्विताप्रारम्भमम्भाविताः
 सर्वेषामपि किं पुनर्मम नमत्शौर्णः स्वष्ट्यकुधियः ।
 तेनैषा क्षणमीक्षणक्षणमियं टीका न किं लप्स्यते
 शुद्धिं बुद्धिमतां सतामथ ततः प्राप्यैव शान्तिष्यते ॥
 राधासरस्तीरकुटीरवर्त्तिनः प्राप्तयवृन्दावनचक्रवर्त्तिनः ।
 व्यानन्दचम्पूविवृतिप्रवर्त्तिनः सन्तो गतिर्मे सुमहानिवर्त्तिनः ॥
 समाप्तोऽयं टीकेति । सं १८६८ मिति० श्रीवृन्दावने ।

5416.

4097. *Ānanda-Vr̥ndāvana-campūh.*

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 151 Lines, 6, 7, 8 on a
 page Character, Udiva of the eighteenth century Appearance, fresh.

To the end of the 10th stavaka

इत्यानन्दवृन्दावने कैशोरलीलालताविस्तारे निमन्त्रणस्वीकारकौतुको नाम
 दशमः स्तवकः ।

For the text see L. 3322 and for the commentary see
 L. 3323 where this very commentary is called मुखवर्त्तनी .

5417.

570. *प्रह्लादचम्पूः । Prahlāda-campūh or rather
 Nṛsimha-campūh*

For the manuscript see L. 1427 where it is called
 प्रह्लादचम्पूः .

The author Keśava Pandita, son of Ananta Bhatta,
 was a scion of the family of Laugākṣi and wrote the pre-
 sent work under the patronage of Umāpati-Dalapati, pro-
 bably Rājā Dalapati of Gad-Mandala whose wife, Durgā,
 fought with Ākbar.

Read with L. 2832 where it is called नृसिंहचम्पू .

Post Colophon Statement —

सि० आश्विन कृष्ण स १८६६ श्रीगजाननप्रसन्न ।

The oldest MS of the work was copied in Samvat शके 16 चौरासिया 84 वर्षे शके अत्र प्रवतमान If this is Samvat 1684 (because the word वर्ष is used), it would be 1628 A D The work may, as stated in I O 4053 and 4054, have been composed during the reign of Dalapati Rāo of Gad-Mandala who died about 1560

5418.

DAIVAJÑA PANDITA SŪRYYA.

11055 नृसिंहचम्पूकाव्यम् । *Nrsimha-campu-kavyam*

By Daivajña Pandita Suryya, son of Janardana and grandson of Naga-natha of the Bharadwaja family of Parthapura, near the confluence of the Godavari and Vidarbha

Substance country made paper 10×4 inches Folia 6-18 Lines, 3 on a page Character Nagara Date Samvat 1877 Appearance fresh Defective in the beginning

The story of Nrsimhavatara of Visnu in five chapters, of which the first and the beginning of the second chapters are wanting in the present MS

Last Colophon —

इति श्रीमद्देवज्ञपण्डितसूर्यविरचिते नृसिंहचम्पूकाव्ये पञ्चमो-
च्चास ।

Post Colophon .—

नृसिंहार्पणमस्तु । दशोर्वेदमतेन्दुशके पौषमास मितपक्षचाष्टमी
शम्भत् १८७७ मीति पुस शुदि ८ वार गुरुवारके सम्पत् ।

It seems to be later than Nrsimha-campu by Keśava Pandita, a protege of Dalapati Rao See I O Catal No 4053.

Colophon:—

इति श्रीमथुरेशचक्रवर्तिरचितः शठसमागमनाम चम्पूनाटकः
समाप्त ।

Post Colophon:—

शकाब्दा १७०५ लिखितं श्रीधर्मदासदेवशर्मणा ।
शक्ति चन्द्रनागाकाशशरे चैत्रदिने दिशि ।
लिप्त श्रीधर्मदासेन यत्र शठसमागमः ॥

It begins thus:—

ॐ नमः श्रीकृष्णाय । ॐ नमो गणेशाय । ॐ नमः शिवाय ।
षड्वक्त्रे नागवक्त्रो मुषिकचर इति स्मेरवक्त्रे भगवन्
को वादौ याति तीर्थं व्रज इति गणपासह्मवाक् सृष्टचित्ते ।
आरूढे केकिष्टु चलितवति ततस्तौर्धमित्यत्र पित्रोः
प्रादक्षिण्यात्तीर्थं व्रज सुकृतिफलं पातु हेरम्बधूर्तः ॥

अत्र च भवति ।

यतीनामतिवैराग्यं प्रशंसा गृहधर्मिण्याम् ।
रसिकानां रसोक्तासं प्रायः शठसमागमात् ॥

शठसमागमोऽयं चम्पूनाटकः ।

अज्ञातगोत्रकुलबान्धववशजन्मा
यज्ञोपवीतधरणादभवद् द्विजातिः ।
तद्गुणचर्यचरणे गुरुतत्त्वदोषात्
भूपेन सुखितशिरा स बभूव भिक्षुः ॥

A satire directed against a debauchee under the garb of an ascetic. A man of unknown birth and antecedents comes and introduces himself as a brāhmaṇa. He lives commanding universal respect as a Brahmachāri, till he is found out in intrigue with his guru's wife. He is expelled from the place, clean shaved. He goes from village to village under the garb of a Sannyasi and at last comes to the place of a brahmana. The brahmana pays due respect

II.

इति गोपालचम्पू मनुनिबोधहो(?)विकारिविक्रीडनं नाम त्रिंशत् पूरणं ।

Stories of Śrīkr̥ṣṇa's boyhood in a verbose style. See L. 72.

On the left margin of the first leaf there occurs the following signature :—

जयगोपालशर्माणां पुस्तकमिदं ।

5423.

DEVA-RĀJA.

2932. अनिरुद्धचम्पूः । *Aniruddha-campūh.*

By Devarāja, son of Raghupati and grandson of Gaurī-kānta.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 194 Lines, 9 on a page Extent in slokas, 7,400 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीदेवराजनिबद्धेऽनिरुद्धचरितेऽनिरुद्धपरिखयो नाम नवम उच्चास । इत्यनिरुद्धचम्पू सम्पूर्णा ।

A romance, in prose and verse, in nine chapters, on the secret marriage of Ūṣā and Anirudha, composed under the patronage of Śiva-lāla.

See I O. Catal. No 4035 and L 69

5424.

CAKRADHARA-PATṬA-NĀYAKA.

4275. गुण्डिचाचम्पूः । *Gundicā-campūh.*

Substance, palm leaf 15 × 1½ inches Folia, 16 Lines, 4, 5 on a page Extent in slokas, 360 Character, Uḍiyā Written about a hundred years ago Complete

A campu or a composition both in prose and verse describing the ceremony of the car festival of Jagan natha

Beginning —

नम श्रीनीलाद्रिनाथाय ।

सद्यो भिन्नाङ्गनाभ कनकचयलसच्चञ्चलालिङ्गिताङ्गो
स्निग्धो गम्भीरनाद चिजगति जनतालोचनालोविनोद ।
भूलक्षीमोदकारो त्रिदशपतिधनुर्भूषणालङ्कृतोऽसौ
पायाद्रीलाचलस्थो नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्ति ॥

16A, इति श्रीगुण्डिचावरवर्णके चक्रधरपट्टनायकेन कृत श्रीपदाम्मोजरुह-
अलिमालित सन्तजनचरणप्रसादेन देवब्राह्मणकल्याणमस्तकगृहीतससार-उत्पत्ति
हेतुतरणकारण प्रसुलोलारसकौतुक किञ्चित्कृतमूढमतिभक्तमोहितचित्त हे । इति
श्रीगुण्डिचावरवर्णन समाप्तम् ।

5425.

2525 *Gundica campuh*

Substance palm leaf 12×1 inches Folia 21 Lines 3 on a page
Character, Udiya Appearance worn out and worm eaten.

Gundica in Tamil means a cottage—Gundica, a sort of a garden house, where the image of Jagan-natha is carried with a big car procession and where he remains for eight days and returns on the 9th in the month of June The present work is in praise of Gundica and is in prose and verse

It begins with the ceremony of colouring the eyes of the image on the first day of the lunar month, carrying it to the car outside the temple, and drawing it to the Gundica house

It begins —

श्रीनीलाचलाधिपतये नम ॥

सद्यो भिन्नाङ्गनाभ कनकचयलसच्चञ्चलालिङ्गिताङ्ग
स्निग्धो गम्भीरनादस्त्रिजगति जनतालोचना[ली]विनोद ।

भूलक्ष्मीमोदकारौ त्रिदशपतिधनुर्भूषणालङ्कृतौसौ
 पायाग्रीलाचलस्थौ [नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्तिः ॥]
 यत् पार्श्वे परिवादिनी करतले गान्धारसंलापिनी
 वाणी सत्ययुता सुतेन सततं स्तुत्या[श्च] यस्तोषितः ।
 किं गात्री स्तुतिकाव्यवाक्यरचनारम्भेण किं मेऽधुना
 नीलाक्षोऽयददयस्य कलये निर्म्मथ्यनायास्कम् ॥

नेत्रोत्सववर्णनम् ।

किं वासात[य]रुचेः करैः कवलितं मृच्छाण्डभाग्योदरं
 किंवा च्छादयतीव भूमिवलयं तालकल्लोललीला(?) ।
 किंवाक्कादमयी विघ्नेषु नितरां सृष्टिर्न वा जायते
 जाते श्रीनयनीत्सवे भगवतः किं तत्र विद्मो वयम् ॥
 कलिन्दगिरिनन्दनीलहरिजालनीलोज्ज्वलः
 स्फुरत्तरततीलताविलमदम्बरादम्बरः ॥
 प्रवालदलसंतति[ः]प्रथितपद्मविम्बाधरः
 स पातु करुणाकरः कलितनयनमूर्तिर्विभुः ॥
 अभाणि प्रमुखा पूर्वमिन्द्रद्युम्नमहौपतिः ।
 आगमिष्यामि ते यज्ञवेदिं प्रत्यब्दमुत्सुकः ॥
 मेघाडम्बरमातपत्रमतुलं वीरातपत्रं शुभं
 मध्ये नीरदनीलसुन्दरतनुर्देवोऽपि संराजते ।
 भूयोऽग्रे दयितैर्विभोः परिजनैर्वाह्यान्तरालम्बिभिः
 विश्वेशः द्युतूलिकैर्विहसितस्तिष्ठन् शनैर्गच्छति ॥
 सर्वा दिशो वलितकन्दरमेष पश्यन्
 कारुण्ययूक्तनयनो विहसन् विमति ।
 आः कारघोषरसिकः परिचारकाणां
 श्वेतातपत्रतलमल्लकरावलम्बः ॥
 अयं देव विभो याहि विबुधैरितिभण्यते ।
 मन्यतामन्यतामेवमुत्कलादिभिरुच्यते ॥

अनेकपरदाः क्वचित् क्वचिदनेकदिशाम्बरं
 क्वचिन्मकुम्भगडलो कनकपण्यपञ्चावली ।
 क्वचित्तुलचामरा चतुलहेमकुम्भव्रजाः
 विरञ्चिवणिजो गयो विपणिरेव संतन्यत ।
 अथ विमुल्लालयात् रथमारोहति ।

End :—

कल्याणिकर्णतटयोः पटयावर्तसं
 कस्तूरिकातिलकमालकया सभाले ।
 स्वातानुलेपनपद्मा भवमुष्टिमध्ये
 तन्मन्दिरे प्रियतमः प्रविशेदिदानीम् ।

Colophon :—

इति श्रीगुण्डिचावर्गवर्णने चक्रधरपट्टनायकेन कृतं श्रीपादाम्भो-
 रद्वयलिमालसन्तजनचरणप्रसादेन देवमाक्षिककल्याणमस्तक-
 गृहोत्संसार उत्पत्तिहेतुतरणकारणप्रमुखीलारलेङ्ककौतुककिञ्चित्-
 कृतमूढमतिभक्तिमोहितचित्तं हे । समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

5425A.

CIRANJIBA ŚARMĀ.

3738. विद्वन्मोदतरङ्गिणी । *Vidvan-moda-taranginī.*

*By Cirañjīva Śarmā, under the patronage of Yaśovanta
 Rāya, Naib Dewan of Dacca.*

Substance, palm leaf 17 x 1½ inches Folia, 37 Lines, 3 on a page
 Character, Bengali of the eighteenth century Incomplete at the end The
 7th Taranga comes to an end in leaf 30A The 8th is not complete.

Often noticed and often printed. See W. p. 158 and
 Oxf. 260.

5426.

9701. *Vidian-moda-tarangini*.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia 16 Lines 14
on a page Extent in Slokas, 720 Character Nāgara Date Samvat
1860 Appearance fresh. Complete

Well-known, often noticed and often printed.

5427.

5205 *Vidvan-moda-tarangini*

Substance country made paper 14×3½ inches Folia 46 Lines 5,
6 on a page Character Bengali Date Saka 1773 Appearance fresh
Complete

Well-known and often printed

Last Colophon —

इति महामहोपाध्याय-श्रीचिरञ्जीवभट्टाचार्यकृत-विद्वन्मोद-
तरङ्गिणी समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

पिटचरणा शरणम् ।

श्रीदुर्गानयनार्णवार्णवनिशानाद्यग्रमेऽन्दे शके

मैत्रे कर्काटराशिमेऽदितिमिते पृथ्वीसुते वासरे ।

श्रीदुर्गाचरणारविन्दयुगल सच्चिन्त्य चित्ते भृश

विद्वन्मोदतरङ्गिणी स्म लिखति श्रीकान्तिचरणो मुदा ॥

एष ग्रन्थ पिटचरणविच्छेदादोनचेतस

राघीशादितिसप्तचन्द्रपरिमे शाके च सवत्सरे

षट्पृथ्वीपरिमे सुधाशुदिवसे श्रीजाङ्गवीरोधसि ।

वैकुण्ठ समगात् पिता मम गतासु पौर्णमास्यां तिथौ

देवीयत्त ईशे प्रमोक्षजनक मन्त्र जपन् लीलया ॥

5428.

9955.

Substance, country-made paper. 9×4 inches. Folia, 18 Lines, 21 on a page. Extent in ślokaś, 272. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

A collection of miscellaneous verses divided into 11 chapters, in twelve leaves. The remaining eight leaves contain a portion of Cirañjīva's विदम्बोदतरङ्गिणी, containing the latter end.

5429.

CAKRA-PĀṆI.

8228. कलाकौमुदी । *Kalā-kaumudī*.

A story belonging to the class of Campū.

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 31 of which 27-30 are missing Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 800. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

Beginning :—

श्रीगजाननाय नमः । शिवाभ्या नमः ॥

ध्यात्वा कृष्णं विमलकमलास्रतकासारहंसं

स्रुत्वा लम्बोदरमविरतं विप्रवल्लीकुठारं ।

चम्पूमेता सुरसकलितां चारुधीचक्रपाणिः

वाणी नत्वा भणति सुजनाः सन्तु दत्तावधानाः ॥

अस्ति दक्षिणादिगन्तारवर्त्ति हंसपत्तनं नाम नगरं । तत्र लीला-

पुरंदरो नाम राजा ।, etc., etc.

End :—

इति सुललितचम्पूनूतनोदन्तरम्या

कुसुमविरचितेयं चक्रपाणिदिजेन ।

सुरसरश्मिरभावां कलं पात्रैर्निपीय

प्रमुदितहृदयास्तां मञ्जनाः शौलयन्तु ॥

Colophon:—

इति श्रीनखपदाङ्गितोपनाममण्डितचक्रपाणिपण्डितविरचिता
कलाकौमुदीचम्पुः । शुभं ।

5430.

ŚIVA-DĀSA.

10015. कथार्णवः । *Kathārnavaḥ.*

A book of fables.

Two fragments.

I.

Substance, country made paper 8×5 inches Folia, 3–43 of which those marked 6–8, 23–25, 28, 33–42 are missing Lines, 10 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

2A, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ ओट-
लक्षणम् ।

II.

Substance, etc, the same as above Folia, 2–8

5B, इति श्रीमालवीयशिवदासविरचिते कथार्णवे कथावतारो नाम प्रथमः
कल्लोलः; 10B, • द्वितीयः कल्लोलः; 14A, • तृतीयः कल्लोलः ।

There are two stray leaves, written in the same hand as the two fragments.

5431.

TĀRĀMANI.

10563. पातालाध्याय-व्याख्या ।

Pātālādhyāya-vyākhyā.

By Tārāmani, son of Rām-candra-dāsa.

Substance, country-made paper 10×4 inches In four batches

I.

Folia, 1-7, 10-12, 14, 27-31 Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured and worm-eaten Fragment.

Colophon :—

10B, इति श्रीमहाचम्पूकाव्ये द्वितीयः स्तवकः ।

30B, इति श्रीवायुपुराणे माघमाहात्म्ये त्रयोविंशः ।

II.

Folia, 20, two leaves marked 10 Lines, 15 on a page Character, modern Nāgara Appearance, worm eaten and discoloured

No Colophon.

III

Folia, 12 Lines, 14 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

IV.

Folia, 1-4, 7-11, 13-15, 17-21, 23-29, two leaves marked 10 and two leaves marked 26 Lines, 16 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

These are the works of a man, rather demented, named Tārā-mani, a Bengali, who calls himself काशी-महाराजराजेन्द्रतारामणिराम. Hare-kṛṣṇa Vyāsa was a well-known Pandita and a remarkably successful collector of manuscripts in the middle of the last century at Benares. Tārā-mani used to get his meal at Hare-kṛṣṇa's and to scribble at his place. On Hare-kṛṣṇa's death, his MSS. were divided between his two sons One share went to the Sanskrit College, Benares, and the other came to this collection. Along with these, Tara-mani's papers were also divided. The man seems to have been a learned man when he was sane. He speaks of Nānā Sāheb, Kern Colebrooke and other historical persons, but there is no method in his writings. The leaves are named Pātālādhyāya-vyākhyā, but it does not appear why. There is no such work as Pātālādhyāya known to Aufrecht. The leaves should

rather be named Mahā-campū, as they contain prose and verse composition, though sometimes the prose is simply a commentary to the verse.

5432.

10723 E. संग्रहकथा । *Samgraha-kathā.*

Substance, palm-leaf 8½ × 1½ inches Folia, 5—marked 8, 9, 23, 29,
30 Lines, 4 on a page Character, Newari Date, Samvat 938 (in a later
hand) Appearance, old

Colophon :—

इति संग्रहकथा समाप्तः ।

Post Colophon (in a later hand) :—

संवत् ९३८ मि० फागुन वदि ३ सचौया जलगुरा ।

5433.

DEVI-PRASĀDA.

9908. लक्ष्मीनारायणकाव्यं सटीकं ।

Lakṣmī-Nārāyaṇa-kāvyaṃ with commentary.

Substance, country made paper 9 × 7 inches Folia, 12 Lines, 19 on
a page Extent in ślokaś, 360 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete

This is a metrical biography of Lakṣmī-Nārāyaṇa, the collector of the MSS. under notice, by Devī-prasāda, son of Duhkha-bhañjana. The accompanying commentary entitled सुमङ्गला is by the author himself.

Colophon :—

इति श्रीमत्कान्यकुलप्रवर-कवीन्द्रदुःखभञ्जन-शर्मात्मज-देवी-
प्रसादकविविरचिते कौशल्यगोत्रोत्पन्न-लक्ष्मीनारायण-शर्माकवि-
वरजीवनचरितात्मके मङ्गलाङ्के लक्ष्मीनारायणकाव्ये प्रथमः सर्गः ।

Colophon of the commentary —

इति श्रीसुकृतस्य कविवरलक्ष्मीनारायणधर्मजीवनपरिताप
कस्य लक्ष्मीनारायणकाव्यस्य सुमङ्गलाख्याया व्याख्याया प्रथम सर्गः ।

5434.

DAYĀNANDA SARASVATĪ

1342 धर्मनिर्णयः । *Dharma nirṇayaḥ*

*With a commentary धर्मभूषण by Vala-kṛṣṇa Dasa It is not
a commentary in the true sense It is simply intended
to criticise and ridicule the opinion of Dayananda*

Substance country made paper 14×5½ inches Folia 14 Written
in tri pāṭha form Character Nagara Date Samvat 1917 Appearance
fresh Complete

The text begins —

एव जनानां ससारे भ्रमो भवति, भवान् इदृशीं वार्तां करोति ।
पाषाणादिपूजनं वेदेषु न लिखितमिति ।

End of the text —

यथा कस्यचित् पिता बन्धो भवेत् तस्य पुत्रोऽपि नेत्रनाश
कुर्यात् किं, अत्राह मनु ।

आचारो परम[] धर्मः । श्रुत्युक्तस्मार्त्त एव च ।

भगवद्गोतायामपि यद् यदाचरति श्रेष्ठ ।

तस्मात् श्रुतिसृष्ट्युक्त आचारो पाक्षो नान्यश्चेत् । शब्द

१८१७ ।

The commentary begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

पुलस्त्याख्य मुनि वन्दे प्रजा यस्यातिदुर्भगा ।

देवानां या दिजातीनाम् निध्नुयाजनवैरिणी । १ ।

दयानन्दसरस्वत्या कृतो धर्मस्य निर्णय ।

ध्याग्यानम् भूषण तस्य विधास्ये वञ्जयन्नत ॥ २ ॥

तत् प्रथमतो मङ्गलाचरणस्य व्यावश्यकत्वात् ध्यास्तिकाना,
तदकरणेन ध्वनित यस्य यस्यस्य अध्येतार अन्यायुध दरिद्राश्च
यथा स्यु इति ।

मङ्गलाचरणफल तु भगवता पतञ्जलिना उक्तं वृद्धिरादैश्च सूत्र-
भाष्ये मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि इत्यादि ।

Last Colophon —

इति श्रीमत-निम्बार्कसम्प्रदायस्य श्रीमत-बालकृष्णदासविरचित
धर्मभूषण समाप्त ।

Post Colophon —

श्रीशुक्ल १८१७ मीति भाद्र शुक्ल १४ वाकले मन्त्रपाठे ।

5435.

1343 गप्पाष्टक गप्पाशायः । *Gappastaka Gappasayah.*

*Written in the form of a commentary on गप्पाष्टक मत्याष्टक by
Dayananda Saraswati*

Substance country made paper 15½ × 5½ inches Folia 11 Written
in tri paṭha form Character Nagara Date Samvat 1927 Appearance
fine Complete

The commentary is written in the same sarcastic tone
as in the preceding work The author describes Dayananda
in a long series of verses Extracts are given below —

वृथावाक्यप्रभावेन स्वात्मानं वञ्जयन्त्यते ।

प्रतिमाखण्डने भूयो नौरङ्गजेवमिव स्वयम् ॥ ६ ॥

मूढानां बुद्धिमोहाय सहस्रव्यापनाय च ।

अन्यथा वेदशास्त्राणां शास्त्रान् विदधाति यः ।

देशाटनं च कुर्वाण सर्वत्रैव पराजित ।

मिर्जापुरं समायात यः पाण्डित्यं परमं गत ॥

Colophon :—

इति श्रीनिम्बार्कसंप्रदायानुसारि-श्रीमद्भिरिधारिदासशिष्येण
मिरजापुरस्थेन श्रीबालकृष्णदासेन दक्षिणवत्गण्णायकगण्णायक
षष्ठमो विकारः ।

Post Colophon :—

श्रवत्, १९२७ श्रावण सुदी ।

IV. ANTHOLOGIES

5436.

4746 कवीन्द्रवचनसमुच्चयः ।

Kavindra-vacana-samuccayah

Substance, palm leaf 12×2 inches Folia 1-70, of which the following leaves are missing 3 11, 18, 22, 24-30, 32-35, 38, 45, 49, 52, 65, 66
Lines, 7 on a page Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and worm eaten Incomplete at the end

Beginning —

नमो बुद्धाय ।

नानाकवीन्द्रवचनानि मनोहराणि

सख्यावता परमकरुणविभूषणानि ।

आकम्पकाणि शिरसश्च महाकवीना

तेषां समुच्चयमनर्घमह विधास्ये ॥

सुगतव्रज्या ।

आवाह्यदूतमण्डलोयरुचयः समुद्रवच्च स्यता

सोप्राणो ब्रह्मिणो विपक्षहृदयप्रोन्मायिन कर्कशा ।

उत्सृष्टास्त्रदृष्टविग्रहभरा यस्य स्मरायेसरा

मारा मारवधूस्तनाश्च न दधु क्षोभं स वोऽव्याप्तिन ॥

अश्वघोषस्य ।

नम्रा पादनखेषु यस्य दशसु ब्रह्मेशकृष्णास्त्रय

ते देवा प्रतिविम्बनास्त्रिदशता प्रथक्तमापेदिरे ।

न त्रैलोक्यगुरु सदुत्तरभवाकूपारपारकृत

भारव्यूहकवप्रगल्भसुभट शरस्ता जवास्ताभुदे ॥

वसुकस्य ।

Printed in the Bibl. Ind Series by F. W. Thomas, the Librarian of the India Office Library.

See H. P. Sastri's Report on the search of MSS. for 1895-1900, p 21.

5437.

3977. सुभाषितावली मूलम् । *Subhāṣitāvalī (text).*

Substance, Kāśmīrī paper 8×4 inches Batch I contains leaves marked from 1-60 and two unmarked But by counting the number is 72. The leaves have mostly lost their marks There seems to have been two sets of leaves marked 21-30 Batch II contains leaves marked 15-30 and four unmarked. Lines, 8 on a page. Character, Kāśmīrī Appearance, old, worm-eaten and absolutely worn-off.

This number, in two batches of leaves, contains fragments of a collection of miscellaneous verses. It seems to have been an older collection on which *Subhāṣitāvalī* as published by Peterson in Bombay is based.

There are also 16 leaves containing lists of medicinal substances.

चिन्ताचक्रिणि, etc., No. 88 of the printed text.

चक्र ब्रूहि, etc., No. 87 of the printed text.

यत्त्वमेव समानकान्तिसलिले मयं तदिन्द्रीवरम्, No. 1366 of the printed text.

किम् स प्रमुञ्चितेषु, not in printed text.

मातस्तर्ककरक्षणाय, etc., No. 101 of the printed edition.

बोद्धारो मत्सरयस्ताः, etc., No. 139 of the printed edition.

पदद्वयस्य सन्धानं, etc., No. 140 of the printed text.

क दोषोऽच, etc., No. 141 of the printed text.

किं कवेस्तस्य, etc., No. 134 of the printed text.

अप्रमल्लपदन्यासा, etc., No. 135 of the printed text.

प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः, etc., No. 147 of the printed text.

बद्धणि नरश्रीर्वाणि, etc., No. 144 of the printed text.

गणयन्ति नापशब्दं, etc., No. 152 of the printed text.

मञ्जनपद्धतिः commences.

तापं हन्ति, etc., No. 205 of the printed text.

लाभप्रणयिनो नीचाः, etc., No. 230 of the printed text.

- परदु ख समाकर्ण, etc , No 231 of the printed text
 हृदयानि सतामेव, etc , No 212 of the printed text
 आ किमर्थमिद चेत् etc , No 213 of the printed text
 सुजना न याति वैर, etc , No 241 of the printed text
 अन्त्यावस्थोऽपि बुध, etc , No 243 of the printed text
 दाघमपि गुणवति, etc , No 244 of the printed text
 साप्तपदीन सख्य, etc , No 245 of the printed text
 स्पृहनीया कस्य, etc , No 246 of the printed text
 गुणिन समीपवर्त्ती, etc , No 247 of the printed text
 अतिकुपिता अपि सुजना, etc , No 249
 उपकृति साहसिकतया, etc , No 250
 रक्तत्व कमलाना, etc , No 251
 गुणिनि गुणज्ञो, etc , No 253
 आदिमध्यनिधनेषु, etc , No 257
 तुल्य नि + लषति, etc , not in the printed text
 वित्ते न्याग, etc , No 264
 [आ] कोपितोऽपि कुलज , 277
 निन्दन्तु नीतिनिपुणा, etc , 278
 क्षुदास्सन्ति, full of lacunæ, 285
 नम्रत्वेनोन्नमन्त , 286
 सदृशजस्य, 308
 गेह दुर्गतबन्धुभि , 309
 गुणिनामपि निजरूपप्रतिपत्ति , 312
 कदर्थितस्यापि, 316
 यैर्वातुलो भवति पुरत , 321

Here ends Sajjana-varnana paddhati

The MS is worm eaten and in a much damaged condition, so much so that a collation with the printed edition is risky

5438.

ANONYMOUS.

6 पद्यसंग्रहः । *Padya-samgrahah*

See L 706.

The first hundred verses belong to Niti sataka by Bhartr-hari, divided into 10 dasakas. The second hundred verses constitute the Srngara-sataka by Bhartr-hari, the third constitute the Vairagya-sataka of which only 80 verses are given. Then commences a work named प्रस्ताव-रत्नावली which comes to an end in leaf 106, complete in 920 verses. Leaf 107 contains a number of verses, and then follows a prose work named Vakya mañjarī, which apparently does not come to an end. The MS ends in leaf 108. The 920 verses of Prastava-ratnavali are divided into sections called पद्धति.

This is certainly not a "collection of manuals for the performance of Smṛti rites" as stated by Rajendra-lāla.

5439.

ŚARṄGA-DHARA.

7772 शार्ङ्गधरपद्धतिः । *Sarnga dhara-paddhatiḥ*

Substance country made paper 10×5½ inches. Folia 42 Lines 11 on a page. Character modern Nagara. Leaves are joined together and writing effaced on many of them. A mere fragment.

A well known anthology. The author was the court poet of Hambira, the Chauhan king of Sambher or Harowti, who reigned in the 12th century. See L 950.

The introductory portion is wanting in the present MS.

35B, इति श्रीशार्ङ्गधरविरचिताया पद्धत्या मूर्खनिन्दापरिच्छेद —अथ
दृष्टान्निन्दा ।

No more colophons are found.

5440.

8284. *Upa-vana-Vinoda-paricchedah, a chapter of
Sārnga-dhara-paddhati.*

Substance, country-made paper. 11 × 5½ inches Folia, 9. Lines, 15
on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1933 Appearance, fresh.
Complete.

I.

8B, इति सुभाषितरत्नमालाया ग्राङ्गधरीये उपवनविनोदपरिच्छेदः ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । अथोपवनविनोदाः ।

पुसा सर्वसुखैकसाधनफला सौन्दर्यगर्वोद्धरः

क्रीडालोलविलासिनीजनमनःस्कीतप्रमोदावहा ।

गुञ्जद्गुञ्जविनिद्रपङ्कजभरस्फारोल्लसद्दीर्घिका

युक्ताः सन्ति गृहेषु यस्य विष्णुलारामाः स पृथ्वीपतिः ॥

नव वयो हारि वपुर्वराङ्गनाः सखा कलावित् कलवल्लकीसरः ।

धनानि सर्वे विफल सुखैषिणो विना विहारोपवनानि भूपते ॥

1A, अथ तरुमहिमा ; 2A, अथ गृहाश्रमतनुशुभाशुभलक्षणानि ; 2B,
अथ भूमिनिरूपण , 2B, अथ पादपविवक्षा , 3A, रोपणविधान , 3B, अथ
निर्घचनविधिः ; 3B, अथ द्रुमरक्षा , 4A, अथोपवनक्रिया , 4A, अथ कूपार्थे
भूमिपरौक्षा , 6A, अथ पोषणविधि , 6B, अथ तरुचिकित्सा , 7B,
अथ चित्रोकरणं , 8B, अथ अन्नादिनिष्पत्तिज्ञान, cf. वृक्षायुर्वेद our library,
No. 8154

II

8B, अथ पशुवशीकरणं ; अथ मन्त्रः—

The date :—

मिति भाद्रपद शुद्ध ११ बुधे संमत् १९३३ ।

There are 6 lines more—the topics being अथ गमन-
नक्षत्राणि, अथायुःपरौक्षा ।

5441.

ŚRĪ-DHARA-DĀSA.

774. सदुक्तिकर्णामृतम् । *Sadukti-karnāmṛtam*.

By Śrī-dhara-dāsa, son of Vatu-dāsa who was a Mahā-sāmanta-cūḍā-manī and a great favourite with Lakṣmana Sena.

Substance, country made paper, 16 x 7 inches. Folia, 202 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 5,000. Character, Bengali Appearance, fresh. Complete.

For a description of the work, see L. 1180.

5442.

3608. *Sadukti-karnāmṛtam*.

Substance, country made paper 10 x 4 inches Folia, 20-34 Lines, 8 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured A fragment

For a complete copy see above

5443.

ŚAMBHU-DĀSA.

10217 सारसंग्रहः । *Sāra-saṁgrahah*.

Substance, country-made paper 9½ x 4½ inches Folia, 30-44, of which foll 33 and 34-41 are missing Lines, 7 on a page. Character Nāgari of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

A fragment only, containing descriptions of kings Here the names of Rāma, son of Śrī-ranga, Vira-bhanu, Gayasuddin Nizamsāha, Mukunda-deva, Hāmbira, and Muddī far (Muzzīfar ?) Sīha are mentioned.

The following ślokaś are quoted as specimens :—

31A, नृपाधामनि वीरभानुनृपतेः प्रेक्ष्य प्रतापोदयं

प्रत्यागागमधोरनोरजदृशो भूयो ऊताश + मात् ।

क्षुब्धदागिविधूतपागिविगलन्मुक्तामगिप्रखलद्-

वाष्पश्रेणिविलोलवेगिदयितं कण्ठम्यले विभ्रति ॥

द्विह्वीशो द्वारदेशे नमति गजपतिस्तत्परस्तादुपान्ते

गौडिन्द्रो नम्रमूर्द्धा तदनु नरपतिर्गुञ्जराधीश्वरोपि ।

श्रुत्वैवं वन्दितुन्दादवनतवदनो गौरव तत्र कुर्वन्

वीरश्रीवीरमानो रचयति पुलकं वीरलक्ष्मीकपोले ॥

Colophon :—

इति श्रीशम्भुदासपण्डितविरचिते सारसंग्रहे राजवर्णनं
समाप्तम् ।

5444.

RŪPA GOSVĀMI.

10799A पद्यावली । *Padyāvalī*.

Substance, country made paper 14 x 3 inches Folia, 36 Lines, 5 on
a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, dis-
coloured The MS ends abruptly

Beginning .—

ॐ नम श्रीगोविन्दाय ।

पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-

सम्बन्धबन्धुरपदा प्रमोदोन्मिसिन्धु ।

रम्या समस्ततमसा दमनीक्रमेण

संगृह्यते हृतिकदम्बककौतुकाय ॥

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।

राधाघरसुधापानशालिने वनमालिने ॥

कस्यचित् ।

The writers :—

1A, शार्ङ्गस्य , शुभाद्रस्य , 2A, हरस्य , दक्षिणात्यस्य ; 2B, श्रीविष्णु-
पुरोपादाना ; सर्वज्ञस्य , 3A, श्रीरायरामानन्दस्य , श्रीधरस्वामिपादाना,
3B, श्रीमदीश्वरपुरोपादाना , 4A, आनन्दाचार्यस्य , 5A, श्रीलक्ष्मोघराणा ,
भवानन्दस्य ; 6B, श्रीशारदाकारस्य , 7A, श्रीनारदस्य , दक्षिणात्यस्य , 7B,
श्रीव्यासपादाना , 8A, सर्वज्ञस्य , श्रीमाधवसरस्वतीना , 9A, श्रीमदीश्वर-
पुरोपादाना ; जगन्नाथमेनस्य ; 9B, श्रीशङ्करस्य , 11B, रघुपाध्यायस्य ,
श्रीगर्भकवीन्द्रस्य , कविराजमिश्रस्य , 12A, श्रीकराचार्याणा , गोविन्दस्य ,
12B, गौड़ोद्यस्य ; 13A, श्रीरघुपत्न्युपाध्यायस्य , सार्वभौमभट्टाचार्याणा ,
13B, हरिदासस्य , 14A, सार्वभौमभट्टस्य ; 14B, श्रीहनुमत , 15A,
रामानुजस्य , 15B, कविशेखरस्य , 16A, श्रीगोविन्दमिश्राणा , 16B,
श्रीरघुनाथदासस्य , 17A, दिवाकरस्य , 17B, श्रीमत्कुन्दभट्टस्य , 18B,
वसुदेवस्य ; 19A, सर्वानन्दस्य , 21A, जयन्तस्य . 23B, कविचन्द्रस्य , 25A,
रूपदेवस्य , 26B, श्रीरघुनाथस्य , 27A, रुद्रस्य , 27B, पुरुषोत्तमदेवस्य ,
29A, अमर्गे , 29B, शरणस्य , 30A, हरस्य , 30B, गोवर्द्धनाचार्यस्य ,
31A, सर्वविद्याविनोदाना , वासवस्य , 32A, दैत्यारिपण्डितस्य , गोविन्द-
मिश्रपादाना , 32B, उमापतिधरस्य , 33A, नाथोक्तस्य , लक्ष्मणसेनदेवस्य ,
33B, सोऽङ्गोक्तस्य , 34A, शुभाद्रस्य ; सङ्ख्यकविशेखरस्य , 34B, जगन्नाथ-
दासस्य , सूर्यदासस्य ; मनोहरस्य , 35A, श्रीमुकुन्दभट्टाचार्यस्य , 35B,
श्रीचक्रपाणे ; 36A, हरिहरस्य ।

5445.

3733 *Padyāvali*

Substance, country made paper 14×5 inches Folia 24 Lines, 11
12 on a page Extent in Slokas, 800 Character, Bengali Date M S 1003
Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति पद्यावली समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीश्रीराधाकृष्णभ्यां तुभ्यं नम ।

वसु शून्यं खमिन्दुश्च शाके मल्ल महीपते ।

पद्यावलीयं लिखिता खेलारामेण श्रीमता ॥

ईदं ज्येष्ठः ।

It is Malla era 1008 = 1702 A.D

It begins thus :—

पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-

सम्बन्धवन्धुरपदा प्रमदोर्मिसिन्धु ।

रम्या समस्ततमसीदमनीक्रमेण

संगृह्यते अतिकदम्बककौतुकाय ॥

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।

राधाधरसुधापानशालिने वनमालिने ॥ १ ॥

कस्यचित् । २ । सारङ्गस्य । ३ । शुभाङ्गस्य । ४ । हरस्य ।

१ । कस्यचित् । २ । कस्यचित् । १—१७ ॥ ३ । श्रीविष्णुपुरी श्रीपादाना ।

३ । तेषामेव । ६ । ४ । कस्यचित् । ५ । सर्वज्ञस्य । ११ ॥

अथ प्रेमसौभाग्यम् ।

१ । श्रीरायरामानन्दस्य । २ । कस्यचित् । १३ । श्रीधरस्वामिपादा-
नाम् । १४ ॥

अथ नाममाहात्म्यम् ।

१ । श्रीलक्ष्मीधराणाम् । १५ ॥ २ । कस्यचित् । ३ । श्रीमदीश्वरपुरी
श्रीम[ठ]स्थानामेकम् । कंविवरवचना जीवन सज्जनाना पादानाम् । १७ ॥
४ । कस्यचित् । १८ ॥ ५ । कस्यचित् । १९ ॥ ६ । व्यानन्दाचार्यस्य । २० ॥
७ । श्रीश्रीभगवत । २१ ॥ ८ । केषाञ्चित् । २२ ॥ ९ । श्रीभगवद्गासपादा-
नाम् । २३ । १० । एषामेव । २४ ॥ ११ । अमीषामेव । २५ ॥ १२ । कस्य-
चित् । २६ ॥ १३ । श्रीधरस्वामिनाम् । २७ ॥ १४ । लक्ष्मीधराणा । २८ ॥
१५ । भवानन्दस्य । २९ ॥ १६ । श्रीश्रीभगवत । ३० ॥

अथ नामकीर्तनम् ।

१ । श्रीश्रीभगवत । ३१ ॥ २ । लक्ष्मीधराणा । ३२ ॥ ३ । तेषामेव । ३३ ॥
४ । कस्यचित् । ३४ ॥ ५ । वैष्णवस्य । ३५ ॥ ६ । तस्यैव । ३६ ॥ ७ । श्रीगोपाल-
भट्टाना । ३७ ॥

अथ श्रीछण्णकथामाहात्यम् ।

१ । श्रीभगद्वासपादानाम् । ३८ । २ । कविरत्नस्य । ३९ । ३ । तस्यैव ।
४० । ४ । पदोवक्त्रपुरीणाम् । ४१ । ५ । श्रीधरस्वामिनाम् । ४२ । ६ । कस्य-
चित् । ४३ । ७ । श्रीशङ्करस्य । ४४ ।

अथ ध्यानम् ।

१ । श्रीपादाकरस्य । ४५ । २ । श्रीनाथस्य । ४६ । ३ । पुरुषोत्तम-
देवस्य । ४७ । ४ । कस्यचित् । ४८ ।

भक्तवात्सल्यम् ।

१ । दक्षिणात्यस्य । ४९ । २ । श्रीधामपादानाम् । ५० ।

भक्तानां माहात्यम् ।

१ । श्रीवैष्णवस्य । ५१ । २ । कस्यचित् । ५२ । ३ । उत्कलस्य । ५३ ।
४ । सर्वानन्दस्य । ५४ । ५ । सर्वस्य । ५५ । ६ । श्रीमाधवसरस्वतीनाम् । ५६ ।
७ । कस्यचित् । ५७ ।

तेषां दैन्योक्तिः ।

१ । — । ५८ । २ । — । ५९ । ३ । एते समाहर्तुः । ६० ।
४ । श्रीमदौश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ६१ । ५ । — । ६२ । ६ । जगन्नाथ-
सेनस्य । ६३ । ७ । घनञ्जयस्य । ६४ । ८ । कस्यचित् । ६५ । ९ । कस्यचित् । ६६ ।
१० । श्रीशङ्करस्य । ६७ । ११ । कस्यचित् । ६८ । १२ । दक्षिणात्यस्य । ६९ ।
१३ । श्रीभगवतः । ७० ।

अथ तेषां निष्ठा ।

१ । श्रीमार्ज्जुभौमभट्टाचार्याणाम् । ७१ । २ । तेषामेव । ७२ । ३ ।
कस्यचित् । ७३ । ४ । श्रीमदौश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ७४ । ५ । श्रीश्रीपदो-
वक्त्रपुरीणाम् । ७५ । ६ । कविरत्नस्य । ७६ । ७ । तस्यैव । ७७ । ८ ।
श्रीमाधवेन्द्रश्रीपुरीणाम् । ७८ । ९ । कस्यचित् । ७९ । १० । माधवस्य । ८० ।
११ । रघुपाध्यायस्य । ८१ । १२ । सुरोत्तमाचार्यस्य । ८२ । १३ । श्रीगर्भ-
कवीन्द्रस्य । ८३ । १४ । कविराजमिश्रस्य । ८४ ।

तेषामेव सौत्सुक्यप्रार्थना ।

१ । श्रीकराचार्याणाम् । ८५ । २ । रघुपदुपाध्यायस्य । ८६ । ३ ।

गोविन्दस्य । ८७ ॥ ४ । भवानन्दस्य । ८८ ॥ ५ । सार्वभौमभट्टाचार्याणा । ८९ ॥
 ६ । तेषामेव । ९० ॥ ७ । केषाञ्चित् । ९१ ॥ ८ । — । ९२ ॥ ९ । एते
 श्रीश्रीभगवत । ९३ ॥ १० । गौडीयस्य । ९४ ॥ ११ । श्रीमाधवपुरी
 श्रीपादानाम् । ९५ ॥

अथ तेषामुत्तरकण्ठा ।

१ । श्रीरघुपत्यपाध्यायस्य । ९६ ॥ २ । श्रीसार्वभौमभट्टाचार्याणा । ९७ ॥
 ३ । तेषामेव । ९८ ॥ ४ । कस्यचित् । ९९ ॥ ५ । हरिदासस्य । १०० ॥
 ६ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १०१ ॥ ७ । श्रीमाधवेन्द्रपुरीणाम् । १०२ ॥ ८ । — ।
 १०३ ॥ ९ । समाहर्त्तरेतो । १०४ ॥ १० । — । १०५ ॥ ११ । कस्यचित् ।
 १०६ ॥ १२ । सर्वाभट्टस्य । १०७ ॥

अथ मोक्षानादर ।

१ । — । १०८ ॥ २ । श्रीहनुमत । १०९ ॥ ३ । केषाञ्चित् । ११० ॥

श्रीभगवद्धर्मतत्त्वम् ।

१ । दाक्षिणात्यस्य । १११ ॥ २ । आगमस्य । ११२ ॥

नैवेद्यसमर्पणविज्ञप्ति ।

१ । रामानुजस्य । ११३ ॥ २ । कस्यचित् । ११४ ॥ ३ । समाहर्त्तु । ११५ ॥

श्रीमधुरामहिमा ।

१ । कस्यचित् । ११६ ॥ २ । कविशेखरस्य । ११७ ॥ ३ । कस्यचित् ।
 ११८ ॥ ४ । समाहर्त्तु । ११९ ॥ ५ । तस्यैव । १२० ॥ ६ । श्रीगोविन्दमिश्रा-
 णाम् । १२१ ॥

श्रीनन्दप्रणाम ।

१ । श्रीरघुपत्यपाध्यायस्य । १२२ ॥ २ । समाहर्त्तु । १२३ ॥

अथ श्रीकृष्णस्य शैशवम् ।

१ । कस्यचित् । १२४ ॥ २ । मङ्गलस्य । १२५ ॥ ३ । रघुनाथदासस्य ।
 १२६ ॥ ४ । श्रीकविसार्वभौमस्य । १२७ ॥ ५ । श्रीसार्वभौमभट्टाचार्याणाम् ।
 १२८ ॥ ६ । आगमस्य । १२९ ॥

शैशवेऽपि तारुण्यम् ।

१ । दिवाकरस्य । १३० ॥ २ । वनमालिनः । १३१ ॥ ३ । श्रीमुकुन्द-
 भट्टाचार्यस्य । १३२ ॥ ४ । राङ्गस्य । १३३ ॥ ५ । मौनकस्य । १३४ ॥

अथ गव्यहरणम् ।

१ । कस्यचित् । १३५ । २ । केषाञ्चित् । १३६ । ३ । — । १३७ ।
४ । एतौ श्रौतः । १३८ । ५ । समाहर्तुः । १३९ । ६ । कस्यचित् । १४० ।

अथ द्वारः सुप्रोयितम् (?) ।

१ । मयूरस्य । १४१ । २ । वसुदेवस्य । १४२ ।

दैवोर्बिंखापनं सिन्धुनापि (?) ।

१ । उमापतिघरस्य । १४३ । २ । अभिनन्दस्य । १४४ । ३ । कस्यचित् ।
१४५ । ४ । सर्वानन्दस्य । १४६ ।

गोरक्षणादिलीला ।

१ । योगेश्वरस्य । १४७ । २ । श्रीकेशवच्छत्रिण । १४८ ।

गोपीनां प्रेमोत्कर्षः ।

१ । सर्वविद्याविनोदभट्टाचार्यस्य । १४९ । २ । कस्यचित् । १५० ।

गोपीभिः खेला ।

१ । पुण्डरीकदेवस्य । १५१ ।

तासु ह्ययस्य भावः ।

१ । सङ्गीतस्य । १५२ । (This is a clerical mistake for 152.)

श्रीहृणस्य प्रथमदर्शने राधाप्रश्नः ।

२ । (Should be 1.) कस्यचित् । (Should be 2) सर्वविद्या-
विनोदाना ।

सगव्या उत्तरम् ।

१ । कस्यचित् (१५३ should be 155 and so on).

श्रीराधायाः पूर्वरागः ।

१ । श्रीपुण्डरीकदेवस्य । १५५ । २ । कविचन्द्रस्य । १५६ । ३ ।
जयन्तस्य । १५७ । ४ । कस्यचित् । १५८ । ५ । कस्यचित् । १५९ । ६ । कवि-
चन्द्रस्य । १६० । ७ । सङ्गयकविशेखरस्य । १६१ । ८ । प्ररणस्य । १६२ । ९ ।
मुकुन्दभट्टाचार्यस्य । १६३ । १० । सङ्गयकविशेखरस्य । १६४ । ११ । कस्य-
चित् । १६५ । १२ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १६६ । १३ । तेषामेव । १६७ ।
१४ । कस्यचित् । १६८ । १५ । कस्यचित् । १६९ । १६ । पुष्कराख्यस्य । १७० ।
१७ । कस्यचित् । १७१ । १८ । कस्यचित् । १७२ । १९ । — । १७३

अथास्य चतुरसखीवितर्कः ।

१ । राङ्गस्य । १७४ ।

अथ राधा प्रति प्रश्नः ।

१ । कस्यचित् । १७५ ॥ २ । कस्यचित् । १७६ ॥ गोविन्दभट्टस्य । १७७ ।

अथ राधा प्रति सखीनर्म्माश्रासः ।

१ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १७८ ॥

छाया प्रति राधानुरागकौर्त्तनम् ।

१ । कस्यचित् । १७९ ॥ २ । हरिहरस्य । १८० ॥ ३ । — । १८१ ॥

४ । कविचन्द्रस्येमौ । १८२ ॥ ५ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । १८३ ॥

राधा प्रति छाया नुरागकथनम् ।

१ । कस्यचित् । १८४ ॥ २ । दैत्यारिपण्डितस्य । १८५ ॥ ३ । राङ्गस्य ।

१८६ ॥

अथ राधासारः ।

षाण्मासिकस्य । १८७ ॥ २ । सर्वविद्याविनोदानाम् । १८८ ॥ ३ । — ।

१८९ ॥

अथ राधा प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । — । १९० ॥ २ । — । १९१ ॥ ३ । — । १९२ ॥ ४ ।

कस्यचित् । १९३ ॥

अथ क्रीडान्तरम् ।

१ । रूपदेवस्य । १९४ ॥ २ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १९५ ॥

राधया सह दिनान्तरे केलिः । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । समाहर्त्तुः । १९६ ॥ २ । कस्यचित् । १९७ ॥ ३ । हरस्य । १९८ ॥

४ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १९९ ॥ ५ । कस्यचित् । २०० ॥ ६ । समाहर्त्तुः । २०१ ॥

अथ पुनरन्येद्युरभिसारिकाः । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । तस्यैव । २०२ ॥ २ । कस्यचित् । २०३ ॥ ३ । कस्यचित् । २०४ ॥

अथ वासकसज्जाः ।

१ । श्रीरघुनाथस्य । २०५ ॥

अथ उत्कण्ठिताः ।

१ । कस्यचित् । २०६ ॥ २ । कङ्कस्य । २०७ ॥

अथ विप्रलब्धा ।

१ । तस्यैव । २०८ ।

खण्डिता ।

१ । उत्कलस्य । २०९ । २ । रुद्रस्य । २१० । ३ । तस्यैव । २११ । ४ ।
विश्वनाथस्य । २१२ । ५ । पुरुषोत्तमदेवस्य । २१३ । ६ । तस्यैव । २१४ ।
७ । समाहर्तुः । २१५ ।

अथ मानिनी ।

१ । अमरोः । २१६ । २ । पुरुषोत्तमदेवस्य । २१७ ।
निष्कामति कृष्णे सखीवाक्यम् । ३ । समाहर्तुः । २१८ ।
कृष्णं प्रति वाक्यम् । ४ । — । २१९ ।
५ । राक्षस्यैतौ ।
दूतौ प्रति राधावाक्यम् । २२० ।
६ । अङ्गदस्य । २२१ ।

अथ कलहान्तरिता ।

१ । अमरोः । २२२ । २ । समाहर्तुः । २२३ । ३ । अमरोः । २२४ ।
४ । कस्यचित् । २२५ । ५ । — । २२६ । ६ । कस्यचित् । २२७ । ७ ।
शरणास्य । २२८ । ८ । समाहर्तुः । २२९ ।

अथ क्षुभितराधि[को]क्तिः ।

१ । अमरोः । २३० ।

मारजविरहेण ध्यायन्तौ तां प्रति कस्याश्चित् वाक्यम् ।

१ । कस्यचित् । २३१ । २ । कस्यचित् । २३२ । ३ । कस्यचित् । २३३ ।

अथ कृष्णानुनये राधाप्रसादनम्

१ । हरस्य । २३४ ।

श्रीकृष्णं प्रति राधासखीवाक्यम् ।

१ । गोविन्दनाथार्यस्य । २३५ । २ । रुद्रस्य । २३६ । ३ । कस्यचित् ।
२३७ । ४ । — । २३८ । ५ । कयोश्चिदिमौ । २३९ ।

पुष्पच्छलेन कृष्णमन्वेधयन्तौ राधां प्रति कस्याश्चिद् उक्तिः ।

१ । सर्वविद्याविनोदानाम् । २४० । (241 omitted) ३ । कस्यचित् ।
२४२ । ४ । कस्यचित् । २४३ ।

अथ स्वाधोऽनभर्तृका ।

१ । — । २४४ । २ । शुभाश्वस्य । २४५ ।

राधासखी प्रति चन्द्रावलीसख्या साम्प्रदायिकम् ।

१ । दामोदरस्य । २६४ ।

राधामखा साकृतवाक्यम् ।

१ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । २६५ ।

चन्द्रावली प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । गोविन्दभट्टस्य । २६६ । २ । तैरमुक्तकवे । २६७ । ३ । समाहर्त्तु । २६८ । ४ । (1 for 4) कस्यचित् । २६९ । ५ । — । ३०० । ६ । — । ३०१ । ७ । — । ३०२ । ८ । समाहर्त्तुश्चिमे । ३०३ ।

भगवता हरेर्मथुराप्रस्थाने राधासखीवाक्यम् ।

१ । रुद्रस्य । ३०४ । २ । धर्मरा । ३०५ ।

हरेर्मथुराप्रवेशे ।

१ । वाणीविलासस्य । ३०६ । २ । तैरमुक्तस्य । ३०७ । ३ । वाहिनी-
पते । ३०८ । ४ । कुमारस्य । ३०९ ।

श्रीराधाया विलापः ।

१ । रुद्रस्य । ३१० । २ । शङ्करस्य । ३११ । ३ । पृथ्वीदासस्य । ३१२ ।
४ । धन्यस्य । ३१३ । ५ । सञ्जयकविशेखरस्य । ३१४ । ६ । श्रीश्रीभगवत ।
३१५ । ७ । — । ३१६ । ८ । एतौ भवभूते । ३१७ । ९ । रुद्रस्य ।
३१८ । १० । हरिभट्टस्य । ३१९ । ११ । तैरमुक्तकवे । ३२० । १२ ।
माधवेन्द्रपुरी-श्रीपादानाम् । ३२१ । १३ । हरे । ३२२ । १४ । — । ३२३ ।
१५ । रुद्रस्य । ३२४ । १६ । हरिभट्टस्य । ३२५ । १७ । धाम्नासिकस्य । ३२६ ।
१८ । श्रीश्रीभगवत । ३२७ ।

मथुराया यशादा श्रुत्वा श्रीकृष्णवाक्यम् ।

१ । तैरमुक्तकवे । ३२८ । २ । तैरमुक्तकवे । ३२९ । ३ । कस्यचित् ।
३३० ।

उद्धवेन राधायां हरे मन्देष्टा ।

१ । केषाचित् । ३३१ । २ । केशव भट्टाचार्यस्य । ३३२ ।

चन्द्रावली गच्छत उद्धवस्य वाक्यम् ।

१ । दशरथस्य । ३३३ । २ । मन्वानन्दस्य । ३३४ । ३ । मोटकस्य ।
३३५ । ४ । कस्यचित् । ३३६ । (5 omitted)

उद्धवे दृष्टे सखौ प्रति राधावाक्यम् ।

६ । रामचन्द्रदासस्य । ३३८ ॥ ७ । षष्ठीदासस्य । ३३९ ॥ ८ । हरि-
हरस्य । ३४० ॥ ९ । तस्यैव । ३४१ ॥ १० । रामचन्द्रदासस्य । ३४२ ॥

राधासख्या एव कृष्णे सन्देश ।

१ । त्रिविक्रमस्य । ३४३ ॥ २ । क्षेमेन्द्रस्य । ३४४ ॥ ३ । भीम-
भट्टस्य । ३४५ ॥ (4 omitted) ५ । शान्तिकस्य । ३४७ ॥ ६ । आनन्दस्य ।
३४८ ॥ ७ । कस्यचित् । ३४९ ॥ ८ । शम्भो । ३५० ॥ ९ । शचीपते ।
३५१ ॥ १० । बालस्य । ३५२ ॥ ११ । कस्यचित् । ३५३ ॥ १२ । रुद्रस्य ।
३५४ ॥

अथ [त] स्या एव सप्रणयेष्ट जल्पितम् ।

१ । जगन्नाथसेनस्य । ३५५ ॥

अथ ब्रजदेवीना सोत्प्रास सन्देश ।

१ । कस्यचित् । ३५६ ॥ २ । षष्ठीदासस्य । ३५७ ॥ ३ । वीरसरस्वत्या ।
३५८ ॥ (4 omitted)

अथ दार्वतीस्य हरेर्विरह ।

१ । शरणास्य । ३६० ॥ २ । omitted ३ । (3 wrong lines)
उमापतिधरस्य । ३६१ ॥ ४ । तस्यैव । ३६२ ॥

अथ वृन्दाव + धीश्वरीविरहगीतम् ।

१ । अपराजितस्य । ३६३ ॥

ब्रजदेवीना सन्देश ।

१ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । ३६४ ॥ २ । नीलस्य । ३६५ ॥ ३ । पञ्चत[न्त्र]
कृत । ३६६ ॥

सुदामान विप्र प्रति श्रीद्वारकेश्वरस्य वचनम् ।

१ । हरे । ३६७ ॥

स्रगृहादिक दृष्ट्वा तस्य वचनम् ।

१ । कस्यचित् । ३६८ ॥

अथ कुरुक्षेत्रे श्रीवृन्दावन[1]धीश्वरीचेष्टितम् ।

१ । हरस्य । ३६९ ॥ २ । ——— । ३७० ॥ ३ । कस्यचित् । ३७१ ॥

४ । कस्यचित् । ३७२ । ५ । समाहर्तु ३७३ ।

समाप्तौ मङ्गलाचरणम् ।

१ । कस्यचित् । ३७४ । २ । ——— । ३७५ । ३ । योगेश्वरस्य । ३७६ ।

End :—

जयदेवविन्धमङ्गलमुखै कृता येऽत्र सन्ति सन्दर्भा ।

तेषा पद्यानि विना समाहृतानीतराण्यत्र ।

रम[व]दुज्ज्वलरससुमना गोकुलकुलमालिकालिनीवलित ।

मदभीष्टितमभिदद्यात् तरुणतमालकल्पपादय कोऽपि ।

See I O Catal No 4034 Eggehnig compares the Tübingen MS with the I O MS and comes to the conclusion that the number of verses quoted is 390.

5446.

5022 *Padyaali*

Substance country made paper 13x5 inches. Fols 16 Lines 12 on a page. Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete at the end

Beginning —

श्रीश्रीगुरुचरणारविन्देभ्यो नम श्रीश्रीकृष्णचैतन्यचन्द्राय नम ।

पद्यावली विरचिता रसिकेमुकुन्द-

सम्बन्धवन्धुरपदा प्रमदोर्मिसिन्धु ।

रम्या समस्ततमसा दमनीक्षमेण

मष्टह्यते कृतिकदम्बककोतुकाय ।

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।

राधाधरमुप्रापानशालिने वनमालिने । १ ।

कस्यचित् ।

The names of the composers of the verses are collected here :—

1A. सारङ्गस्य	4B. कविराजमिश्रस्य
„ शुभाङ्गस्य	„ श्रीकराचार्याणा
1B. सर्वज्ञस्य	„ श्रीरघुपत्यपाध्यायस्य
„ श्रीधरस्वामिपादाना	„ गोविन्दस्य
„ श्रीलक्ष्मोधराणा	„ भवानन्दस्य
„ श्रीमदोश्वरपुरीश्रीपादाना	5A गौडीयस्य
2A. श्रीश्रीभगवतः	„ माधवेन्द्रपुरीपादाना
„ श्रीधरस्वामिपादाना	„ शिवमौलिना
2B. श्रीवैष्णवस्य	5B. श्रीहनुमत
„ श्रीभगवद्भासपादाना	„ व्यागमस्य
„ कविरत्नस्य	„ रामानुजस्य
„ श्रीयादवेन्द्रपुरीणा	„ कविशेखरस्य
3A. सारदाकारस्य	6A श्रीगोविन्दमिश्राणा
„ पुरुषोत्तमदेवस्य	„ श्रीदामादीना
„ दाक्षिणात्य-श्रीवैष्णवस्य	„ रघनाथदासस्य
„ कैात्कलस्य	„ कवि-सार्ज्वभौमस्य
„ सर्वानन्दस्य	6B वनमालिन
3B. श्रीमाधवसरस्वतीना	„ श्रीमुकुन्द-भट्टाचार्यस्य
„ एते समाहर्त	7A मयूरस्य
„ जगन्नाथ सेनस्य	„ सुदेवस्य
„ धनञ्जयस्य	„ उमापतिधरस्य
4A श्रीशङ्करस्य	„ अभिनन्दस्य
„ श्रीसार्ज्वभौम-भट्टाचार्याणा	„ योगेश्वरस्य
4B. कविराजमिश्रस्य	7B. चिरञ्जीवकस्य
„ माधवस्य	„ जयन्तस्य
„ श्रीगर्भकविचन्द्रस्य	„ सप्तयकविशेखरस्य

8A. सञ्चविद्याविनोदानां	13B. भट्टनारायणस्य
„ पुष्करार्कस्य	14A. कर्णपूरस्य
8B. गोविन्दभट्टस्य	14B. तैरमुक्तकवेः
„ हरिहरस्य	„ वाणोविलासस्य
„ गोवर्द्धनाचार्यस्य	„ बाहिनौपतेः
9A. दैत्यारि-पण्डितस्य	15A. कुमारस्य
„ वाङ्मयस्य	„ शङ्करस्य
„ लक्ष्मण-सेनदेवस्य	„ षष्ठीदासस्य
9B. हरस्य	„ घन्यस्य
10A. श्रीरघुनाथस्य	„ भवभूतेः
„ रुद्रस्य	„ हरिभट्टस्य
„ विश्वनाथस्य	„ यागसाक्षिकस्य
10B. अमरोः	15B. केशव-भट्टाचार्यस्य
„ अङ्गदस्य	16A. दशरथस्य
11A. शरणस्य	16B. रामचन्द्र-दासस्य
11B. वासवस्य	„ त्रिविक्रमस्य
12A. नाथोकस्य	„ भौमभट्टस्य
12B. सूर्यदासस्य	„ शान्तिकरस्य
13A. मनोहरस्य	„ आनन्दस्य
„ चक्रपाणेः	„ प्रभोः

The number of extracts is 341.

5447.

4467. *Padyāvali*.

Substance, country made yellow paper 16×4 inches Folia, 35. Lines, 6 on a page. Extent in ślokaś, 900 Character, Bengali in a very modern hand Appearance, fresh. Complete

A collection of verses in praise of Śrī-kṛṣṇa and his associates.

For a description of the work and a list of authorities quoted see above, and for a commentary on the work, ascribing it to Rupa, see below.

5448.

8360 *Padyavali-vyakhya.*

By a disciple of Damodara who belonged to the succession of disciples of Syamananda, one of the triumverate who kept up the reputation of Vaishnavism in the generation next to Caitanya

Substance country made paper 12½ x 6½ inches Folia 148 Lines 11 on a page Extent in slokas 4800 Character modern Nagara Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीमद्वाधागोविन्दपादान्मोक्षमञ्जनैकाभिलाषोद्भूतभाव-
विशेषभावितान्त करणवृत्तीनां सुविदर्शितदीनदयालत्वादिसुभाव-
भावोत्पत्तितनित्यस्वरूप-श्रीमद्वाधाराधनसाधनप्राप्तस्वपूर्वमिद्धतत्-
कृपापरिमलभाजनाद्भूतनानाप्रभावाणां श्रीश्रीमद्वैष्णवरत्नसभा-
सभाजितगुणगणैकपूर्णनिधीना श्रीश्रीमच्छ्रीमानन्द गोखामि-
पादानां शिष्योपशिष्यैर्भूतान्वये गृहीतदीक्षस्य ब्राह्मणकुलोद्भूत-
वैष्णवरस्य श्रीश्रीमद्दामोदराभिधखामिचरणस्य शिष्येण कृतैषा
व्याख्या पूर्ति गता ।

सजलमुदिरनील पीतचेल सुशील

ललिततिलकभाल श्रेष्ठरामुक्तबालम् ।

नयनसुभगमूल भ्रूलताचापकूल

सकलभुवनपाल नौमि गोपालबालम् ॥

There are five such verses.

Post Colophon —

मिति ज्येष्ठ शुक्ला ७ मद्रासरे सवत् १८३८ द्दस्ताक्षर
नारायणके ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीगोपीनाथो जयति ।
 नव्याम्भोदकलेवर कटितटे सन्नद्धपौताम्बरो
 वशीवादनतवपरो व्रजरमाचेतोहर सुन्दर ।
 गद्याया प्रणयादिवर्द्धकर केयूरराजोत्करा
 नानास्वर्गगुणाकर परतरो जीयात किशोरो वर ।
 यस्यानुग्रहलेशतो रचयति ग्रन्थान वालो(तो)पि स्वय
 मङ्गलं हति पर्वताब्धिनिचयान क्वा वदेय पुन ।
 भक्तानन्दकर सदातिमधुर कारुण्यवारानिधि
 स आमान हृदि मादृशा विलसताच्चेतन्दृष्टः स्वय ॥ २ ॥
 श्रीरूपगोस्वामिपदारविन्द वन्देऽनघ दौनजनैकवन्धु ।
 यस्यानुकम्पालवसाहसेन व्याख्यामिमा कर्तुमह प्रवृत्त ॥ ३ ॥
 यस्यानुकम्पालवमात्रत पर जातो गजाना पतिरेय निर्वृत ।
 सोय चिदात्मा निवसेत कदा मम चित्ते मुरारि परम पुरातन ॥ ४ ॥
 अथ सोय कविमुकुटमाण श्रीमद्भरिभञ्जनैकनिधौना परम
 भागवताना आनन्दविशेष सविधातु तन्मत्यप्रयोजनकचिरकाल
 सञ्चितनानाविदञ्जनभावविशेषमम्बनितततस्तत्रवृजपद्यग्र्य चिकौष
 ततसगत्ये स्वयमपि कातचित् पद्यानि विरचयनि अस्मत् परम
 पून्य श्रीमद्रूपगास्वामी आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनर्देशात्मक मङ्गल
 माचरति पद्यावलीति ।

It ends with a chronogram, giving the date of the composition of the commentary as Saka 1723

शाक कालायनमुनिभञ्जनोनाथसम्ये शुभेय
 टीका विद्वज्जनहृदयमभाङ्गादिनी नामधेया ।
 पद्यावल्या व्रजनगरकृतावस्थितेनापि कन
 श्रीमदामोदरचरणकृपाभाजनेन व्यधापि ।

5449.

HARI-DĀSA.

9772 प्रस्तावरत्नाकरः । *Prastara-ratnākaraḥ*

Substance country made paper 11×6½ inches Folia, 17 Lines 16
 on a page Extent in ślokaś 680 Character Nagara Appearance old
 A fragment

Composed in Samvat 1614. See Nep Catal, p 212

An anthology treating of a variety of subjects The whole of the first chapter is taken up with a table of the subjects dealt with, and a genealogy of the author's family The subjects dealt with are as follow (1) ethics, (2) politics, (3) miscellaneous matter, (4) astronomy, (5) praise of wealth, (6) a panegyric on honest people, (7) matters relating to low and vile people, (8) the inscrutable ways of Fate, (9) reproaches to wicked people, (10) riddles, (11) piety, (12) civil manners, (13, 14) reproaches and panegyrics on womankind, (15) the utility of trees, (16) music, (17) augury, (18) palmistry, (19) dreams, (20) jugglery, and (21) astrology

The genealogy is given below —

खरागढे (खारागढे Nep Catal) महाराज्ये करण पुरुषोत्तम ।

आसीन् प्राञ्च सता श्रेष्ठ कुलशीलयुत ह्यती ।

अभवत्तनयास्तस्य चत्वारो भूरितेजस ।

तेषां श्रेष्ठ ह्यष्टदासो गुणैः श्रेष्ठस्तु सत्तम ।

तस्यानुजो महात्मानो दामोदर नारायणौ ।

कनिष्ठो हरिदासोऽभूद्विघ्नराजस्य सेवक ।

ज्योतिः शास्त्ररहस्यकथास्मृतिकथाचाणक्यसामुद्रिकान्

यज्ज्ञानं शाकुनपञ्चतन्त्रच(व)रकान् का(प)द्यादिकांश्चापरान् ।

आलोच्य प्रयतं मुदे मतिमता भौ(भाव)त्यै च दुष्टात्मना

विष्टं श्रीहरिदास एव तनुते प्रस्तावरत्नाकरः ।

जनानन्दकारी गुणज्ञः सशौलः
 प्रियः पार्थिवानामनाथस्य नाथः ।
 दयादानशौलो विवेकी विचित्रः
 स एकः सुधन्यो जगन्नाथमिश्रः ॥
 युगशरत्पद्मस्थे वत्सरे मासि चोर्जे
 हरितिथि रविवारे शुक्लपक्षे शुभे च ।
 कृतमिदमतिशुभं श्रीजगन्नाथमिश्रै-
 स्तुररसिकतुष्ट्यै राजतां पण्डितेषु ॥

Colophon :—

इति श्रीजगन्नाथ-मिश्रविरचिता सभातरङ्गिणी समाप्ता ।
 अमिवेदेयहनिचिते माघे मास्यर्जुने पक्षे शर्ष्वतिथि शुक्लवारे-
 ऽस्मिन् दिने शंखपुरिमध्ये धर्मधातुर्महाविहारायः श्रीतानिग्याः
 पूजकवशाचार्यरत्नानन्देनेयं सभातरङ्गिणी पुस्तकां स्वाध्याय-
 निमित्तये लिखितं संपूर्णमिति कृत । शुभं भूयात् सर्वदा ।
 नमो राधासुधाधारामधुराधरघायिने ।
 यशोदानन्दसन्देहदायिने भोगिशायिने ॥

5451.

888. *Sabhā-tarangah.*

Substance, country-made paper 12½ x 6½ inches Folia, 77. Lines,
 12 on a page Extent in Ślokas, 1,848 Character, Nāgara Appearance,
 old and repaired Complete

Beginning :—

नत्वा शिवं प्रथमतः प्रणिपत्य चण्डौ
 वाग्देवतां तदनु तातपदं गुरुस्य ।
 संगृह्यते किमपि यत् सुजनास्तदत्र
 चेतो विधातुमुचतो (?) मदनुग्रहेण ॥
 राठादेशे भवत् पूर्वं वेदचन्द्रो द्विजाम्बरीः ।
 कश्यपान्वयसज्जन्मा कुलकौमुददोपकः ॥

वेदमिश्रसुतो धौमान लक्ष्मणाख्यो द्विजोत्तम ।
 तस्यात्मजो जगन्नाथो वेदविद्याविशारद ॥
 जगन्नाथेन मिश्रेण तेनैव क्रियतेऽधुना ।
 नाम्ना सभातरङ्गोऽय सग्रह सत्सुखावह ॥
 हे दुर्जना , परगुणेषु भवादृशाना
 द्वेष किमेव सहजो गुणतापकारौ ।
 या चापि दैन्यफलभूरिफला तदानीं
 तादृग्विघ्नस्य मिथुनस्य विमोक्षनाय ॥

End —

दन्तैः प्रस्थितमद्यतस्तदनु च शौक्ला हृत मूर्द्धनै
 कर्णाभ्यामपि वागविलासरचनामाकर्णमाकर्ण्यते ।
 नेत्राभ्यामपि चापल युवतिषु त्यक्त गत यौवन
 सार्थेऽस्मिन् चलिते कथ पुनरह यातोस्मि तच्चिन्तयेत् ॥
 जनानन्दशायी सुशीलो गुणज्ञ
 प्रिय पार्थिवानामनाथस्य नाथ ।
 दयादानशीलो विवेकी विचित्र
 स एवैव जज्ञे जगन्नाथमिश्र ॥
 युगशरन्वपसह्ये (१६५२) वत्सरे मासचोर्ध्वे
 हरतिथिरविवारे शुक्लपक्षे कृते वा ।
 कृतमिदमतिशुभ श्रीजगन्नाथमिश्रे
 चतुररसिकतुष्टौ राजता पण्डितेषु ॥

Colophon —

इति श्रीसभातरङ्गे जगन्नाथमिश्रविरचिते पञ्चाशोतितम
 परिच्छेद ।

Post Colophon —

रामाय नमः ।

अथ महता प्रशना 2B , इति श्रीजगन्नाथविरचिते न्मानन्द
 सुजनवर्णन प्रथम परिच्छेद ।

अथ दुर्जनप्रशसा, 7B,

10B, इति श्रीसभातरङ्गे दुर्जनप्रशसा नाम द्वितीय परिच्छेद , 13A, चातकान्योक्ति ३४ परिच्छेद , 15A, भ्रमरान्योक्ति ४ ; 15B, शास्त्रान्योक्ति ५ , 16B, इति शुकान्योक्ति ६ , 17A, सद्वृत्तान्योक्ति ७ , 18A, कोकिलान्योक्ति ८ , 19A, वकान्योक्ति ९ , 19B, हमान्योक्तय १० , 20A, दानप्रशसा ११ , 21A, काकान्योक्तय १२ , 22A, गजान्योक्ति १३ , 22B, मिहान्योक्ति १४ , 23B, मृगान्योक्ति १५ , 24A, चन्दनान्योक्ति १६ , 24B, कस्तूर्यन्योक्ति १७ , 25A, वर्वूरान्योक्ति १८ , 26A, सद्वृत्तान्योक्ति १९ , 26B, देशपरित्याग २० , 27A, खद्योतान्योक्ति २१ , 27B, चन्द्रान्योक्ति २२ 28A, जलान्योक्ति २३ , 28B, मेघान्योक्ति २४ , 29A, कमलान्योक्ति २५ , 29B, पर्वतान्योक्ति २६ , 29B, मैत्रीभङ्ग २७ , 30A, सेवकनिन्दा २८ , 30A, दृष्ट्या २९ , 30A, अहङ्कार ३० , 30B, अथ म्यानप्रधानम ३१ , 31A, स्त्रीपरित्याग ३२ , 31A, उत्तमस्त्री ३३ , 31B, नद्यन्योक्ति ३४ , गर्वपरिहार ३५ , 32A, तेजस्विप्रशसा ३६ , 33B, धनप्रशसा ३७ 35A, सञ्चय निषेध ३८ , 36B, निर्धनवर्णन ३९ , 36B, याचकप्रशसा ४० , 37A, आपतकालमित्रप्रशसा ४१ 37B, सेवानिन्दा ४२ 37B, लक्ष्मी स्वभाववर्णनम ४३ , 38B, भोजराज-श्लोका ४४ , 38B, शिवस्य ४५ , 39A, रामचन्द्रस्य ४६ , 39B, दुर्गाया ४७ , 42A, विष्णो ४८ 43B, शिवस्य ४९ 44A, गणेशस्य ५० 45A, कीर्तिवर्णन ५१ , 45B, प्रतापस्य ५२ , सग्रामस्य ५३ , 46A, इष्टदर्शनम् ५४ , 46A, केतव्या ५५ , 47B, भाविवर्णनम ५६ 48A, विद्याधिकारा ५७ , 49B, मूर्खप्रशसा ५८ (५७) 55A, मिथ्यश्लोका ५९ , 55A, स्नेहवर्णनम् ६० , 56A, विवाहानन्तर वरस्य पितु विज्ञप्ति ६१ , 61B, धनदानप्रशसा ६२ , ससगदोष ६३ , द्वारि प्रविष्टो वर पठति ६४ , 62A, इति दातुम्ये श्लोकपाठ ६५ , 62B, समुद्राणामापदवर्ण (१) ६६ , 63A, समुद्रान्योक्ति ६७ , महत्तत्त्वज्ञप्ति ६८ , 63B, निकटस्थिति ६९ 63B, वृषभान्योक्ति ७० , परमृद्गमनागमनप्रशसा ७१ , 63B, स्त्रीरूपवर्णनम ७२ , 64B,

वादवर्णनम् ७३ , 65A, सूर्यवर्णनम् ७४ , 65B, पुण्यस्य फलचिह्नानि ७५ ,
67A, इति वीरप्रशसा ७६ , 67B, अक्षौकारवर्णनम् ७७ , 68A, दुष्टाना
नानप्रशमा ७८ , 68B, मालिन्यन्योक्ति ७९ , कायस्याना प्रशसा ८० ,
69A, वैद्यप्रशसा ८१ , वैरागिवर्णनम् ८२ , विधवावर्णनम् ८३ , 71A,
राजा पत्रप्रशस्ति ८४ , 72A, ब्राह्मणप्रशस्ति , 75A, सुभाषितम् ८५ ,
76B, दुष्टविधि , 77A, अक्षौहिणी प्रकीर्णकम् ।

In section 84, mention is made of Mukunda deva, the last independent Gajapati King of Orissa and his successor Ram candra

5452.

ANONYMOUS.

6005 सभ्याभरणम् । *Sabhyabharanam*

*With the commentary entitled Rasmi-malā by Govinda,
son of Nīla kantha*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 32 Lines 9 on
a page Extent in ślokaś ७80 Character Nagara of the eighteenth cen
tury Appearance discoloured

Sabhyabharana, a collection of verses to be used in a learned assembly

The present manuscript contains only the second ullasa, devoted to compliments to the learned

It begins thus —

Commentary श्रीगणेशाय नमः ।

गणेश नीलकण्ठ च नत्वा गोविन्दैववित् ।

सतप्रशंसाख्यमुल्लास व्याकरोति सतां मुदे ।

अथ विदत्प्रशसा वर्णयितुकाम ग्रन्थस्त + + + +

विद्वद्मनुशुभा नमति ।

Text वद्विसञ्ज्ञामिव श्रेष्ठा मन्त्राकारानुरूपिणीम् ।

प्रत्येककान्तिकलिता मुमत्ता समद सभाम् ।

The second ullāsa consists of 26 slokas. The commentary gives exhaustive explanations.

The commentary ends :—

ज्योतिर्विद्वर-नीलकण्ठ-विदुष्य श्रीचन्द्रिकायास्तथा
पुत्रेणाहिगवौप्रसारितधिया गोविन्दनाम्ना कृते ।
श्रीसभ्याभरणस्य सुखसुखदेऽन्ये रश्मिमालाभिधे
व्याख्याने शशिभृत्पुरीवसतिनोत्तमो द्वितीयोऽगमत् ॥

Colophon :—

इति श्रीमद्विद्वद्देवचमुकुटह्रीरनीलकण्ठज्योतिर्वित्सुगोविन्द-
ज्योतिर्विद्विरचिताया सभ्याभरणटीकाया रश्मिमालाभिधायी
साधुप्रशसानामको द्वितीयोत्तमः समाप्तिमगमत् ।

5453.

KṚSṆA BHATTA HOSAṄGA.

S163 दुष्टदमनकाव्यम् । *Dusta-damana-kāvyaṃ.*

By Kṛsna Bhatta Hosanga, son of Rāmeśvara Bhatta.

Substance foolscap paper 10×5 inches Folia, 39 Lines 7 on a
page Character, modern Nagara Appearance fresh

A mere fragment, containing the 3rd canto only.

An anthology, directed against hypocrites of all classes and of all sorts This canto contains 94 verses only, many of which are profusely commented upon

Writers mentioned :—

3B, गोवर्द्धनोपि ; 12A, गोवर्द्धनोपि , 13B, कालिदासोपि , 15A,
काव्यप्रकाशटीकायामसद्गुरुमिश्रश्रीनृमिहठकुरै ; 12A, उक्तञ्च कणमिश्रे
पाषण्डविदम्बनाद्वे ; 28B, अत्रार्थे श्रीरुद्रभट्टाचार्याणां पद्यम् ।

Colophon :—

इति श्रीहोमिगोपनामकरामेश्वरभट्टसूरिसूनुकणभट्टविरचिते
दुष्टदमनाख्यकाव्ये पण्डिताभासादिस्वरूपक नाम तृतीय सर्गः ॥ ७ ॥

Post Colophon :—

अविचार्यं कृतं यावत् ब्राह्मिकं कर्मधामिकं ।
 तदनियं परित्याज्यमिति होसिंगडिंढिभः ॥ १ ॥
 यदि कोपो भवेन्नैव नैव कश्चिद्दराग्रहः ।
 यदि वा धर्मसंलिप्ता तदा वर्तितवान्यथा ॥
 स्त्रिया वा परकीया वा होसिंगादपरे बुधाः ।
 नाममिद्वै न वानर्थनिरत्यै प्रभवत्यपि ॥ ३ ॥
 प्रशस्तमार्गेण यो मान्यो ब्रूयान्मान्यतमोऽसि (?) ।
 अन्यथा विप्रवाणस्य शिष्टैस्त्यागो विधीयते ॥
 मालवीय-रघुनाथप्रसादस्येदं पुस्तकं ।

5454.

ANONYMOUS.

10566. सुभाषितसारसमुच्चयः पूर्वार्द्धः ।

Subhāṣita-sāra-samuccayah (1st half).

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 2-64 Lines,
 11 on a page Extent in ślokaṣ, 1,600 Character, Nāgara of the eighteenth
 century Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीसुभाषितसारसमुच्चयः पूर्वार्द्धः ।

It quotes Akavari Kālidāsa and Kṛṣṇa Pandita.

Names of poets :—

2A, भानुकरस्य, गणपतेः; 2B, लक्ष्मणस्य; 3A, कृष्णपरिडितानाग
 शङ्करस्य ऋतौ; 3B, वसुदेवशस्त्रिणाम्, 4A, विश्वम्भरभट्टस्य; काशी
 पतेः; 4B, वालाजीभट्टस्य; 5A, कुवलयानन्दात्, कलशस्य; 5B, अमरनन्दस्य,
 जयमाधवस्य, माधवस्य, काशीपतेः, गौर्या, 6A, भवभूतेः, मोहनस्य,
 भानुकरस्य, लक्ष्मणस्य; 6B, जयमाधवस्य, रामचन्द्रागमिनः, सदाशिवस्य,
 वेङ्गीदत्तस्य; 7A, गणपतेः, पद्मवेङ्गीकारस्य, कालिदासस्य, राजशेखरस्य,
 रामजीकस्य; 7B, कालिदासस्य, विक्र[ण]स्य, 8A, नाथकुमारस्य, विक्रमस्य,
 रामचन्द्रागमिनः, सदाशिवस्य, मधुसूदनस्वामिनाम्; 8B, वेङ्गीदत्तस्य, गुण-

करस्य , 9A, भोजचम्पूत , मुरारे , उद्दोषककवे , 9B, गोपादित्यस्य, कृष्ण-
 पण्डितस्य, जयदेवस्य, रामजित , 10A, ब्रह्मेन्द्रस्वामिनाम्, वेणोदत्तस्य, राम-
 कवे , त्रिविक्रमस्य , 11A, दामोदरस्य, गुर्जरकवे , रत्नाकरस्य , 11B, उद्दाम-
 भानो , 13A, गोविन्दस्वामिन , विकटनितम्बायाश्च , 13B, नागायणभट्टस्य
 श्रीपतिभट्टस्य, माधवस्य , 15B, चिन्तामणे , 16A, माधवभट्टस्य कालिदामा
 कवरीकालिदासयो , 16B, वाल्मीकस्य शाङ्गधरस्य , 17A, त्रिविक्रमभट्टस्य ,
 17B, नागेशशास्त्रिणाम् , 18A, वेणोपाख्येयकानाम् , 18B, त्रिलोचन
 त्रिवाडीकस्य , 19A, विन्दुकवे , भोजप्रबन्धात् चन्द्रचूडस्य, कविकङ्कणस्य , 19B,
 बालमुकुन्दानाम् , 20A, भासस्य गदाधरस्य , 20B, लोलिम्बराजस्य , 21A,
 भट्टवीजस्य, कपिलरुद्रस्य श्रीहर्षस्य , 22B, सप्तहर्तु , 23A, शिवभक्तस्य,
 अकञ्चरीकालिदासस्य , 24A, भोजदेवस्य धाराकदेवस्य, क्षेमेन्द्रस्य , 25A,
 पद्मावत्या , वाणभट्टस्य , 26B, गोवर्द्धनस्य विन्दो , 27A, विश्वनाथस्य, सृक्ति
 सहस्रात् , पाणिने , 27B, मदालसाया , कूर्मोत्पलस्य , 28A, रामचन्द्रस्य,
 रघुपते . 28B, कृष्णपिल्लस्य 29A, भर्तृहरे दुर्गासेनस्य जीवनागस्य ,
 29B, विद्यापते , 30B, कुमारदामस्य प्रबोधभाज , 31A, अभिनन्दस्य ,
 33A, भट्टस्य , 33B, श्वेताम्बरश्रीचन्दनस्य 37B, मोरिकाया भल्लाटस्य
 मोहनस्य , 39A, धनिकस्य हनुमत 39B, दोलंतिकाभीमस्य , 41A,
 गोविन्ददेवस्य , 44A, हरिहरस्य , 46A, वीजाङ्गुरस्य शिवस्वामिन 47B,
 मोमकवे , 48B, चन्द्रस्य 49A, शौलाभट्टारिकाया हरगणस्य , 50A,
 भीमस्य , 51A, कविराजस्य 53A, वतमराजस्य , 55B, कुमारभट्टस्य ,
 60B, चनश्यामस्य , 61A, विधूदयस्य रामकवे ।

Topics —

2B, अथ प्रभातवायु , 4A, अथ मध्याह्न , 5A, जलकैलि , 6B, अथ
 कन्दुकक्रीडा , 8A, अथ भमरौक्रीडा , 8B, अथ दृङ्गौलनक्रीडा , 9A, अथ
 द्यूतक्रीडा , 9B, अथ सूर्यास्तम , 10B, अथ चक्रवाकावस्थाख्यानम , 12A,
 अथ अभिसारिकामञ्चारकथनम , 14B, अथ चन्द्रोदयवर्णनम् , 16A, अथ
 पथिकवधूदहन , 18B, अथ सकलद्वन्द्व , 20A, हर्षम , 20B, अथ
 वसन्त , 21B, अथ वसन्तवायुवर्णनम , 23A, अथ वसन्तविरहिणी , 23B,

अथ यौग्यमयस्वभावाख्यानम् ; 24B, अथ यौग्यवायवः ; 25B, अथ यौग्यपथिकः ; 26A, अथ यौग्यविरहिणी ; 26B, अथ वर्णावर्णनम् ; 27A, अथ मेघवर्णनम् ; 27B, अथ मेघगर्जितम् ; अथ विद्युद्वर्णनम् ; 28A, अथ वृष्ट्याः ; अथ खद्योतः, अथ इन्द्रगोपाः ; 28B, अथ वर्षावायुः, अथ पात्यवर्णनम् ; 29B, अथ वर्णापथिककामिनौ ; 30B, अथ शरत्तमयस्वभावाख्यानम् ; 31A, अथ शरदायवः, अथ शरत्पात्यः ; 31B, अथ शरद्विरहिणी ; 33B, अथ शिशिरसमयस्वभावाख्यानम् ; 34B, अथ पथिकः, 37A, अथ विरहिणीप्रस्थानम् ; 45A, अथ नायिका प्रति नायकावस्थाकथनम्, अथ दम्पत्योः परस्परपत्रलेखनम् ; 45B, अथ इत्युपहासः, 46B, अथ नायिकावलोकनम् ; 47A, अथ नायकदर्शनम् ; 48B, अथ नायकशिक्षा ; 50A, अथ मानिनोमानः ; 52B, अथ सुरतप्रशसा ; 53A, अथ स्पृष्टानि ; 56A, अथ रतावसानम् ; 57B, अथ मम्मोगाविष्करणम् ; 58B, अथ शृङ्गार आदौ निरूप्यते, अथ बालावर्णनम् ।

5455.

ANONYMOUS.

3919 सुभाषित-रत्नाकरः । *Subhasita-ratnākaraḥ*.

Substance, palm leaf 13×1½ inches Folia with leaf marks 3 to 41 with the 5th missing Folia, without leaf marks are the following — (I) broken at both ends and written in a bolder hand on one side only, (II) broken on the left side written in the same hand as the rest of the MS and on one side only, containing verses 4 to 8, (it is supposed these two together form the first leaf of the manuscript unless the first leaf is rejected altogether), (III) broken at the right hand side, containing the Śaṅkara brajyā, written on both sides (This is supposed to be the second leaf), (IV) broken on the right side written on both sides, containing Sarasvatī-brajyā, put at the end, the place being uncertain, (V) broken on the right side written on one side only, containing Gaja brajyā, supposed to be the last leaf of an incomplete work Lines 4, 5 on a page Character, Bengali of the early seventeenth century Appearance, old and discoloured

*The name of the work :—*The leaf supposed to be the reverse of the first leaf contains the following.—

+ + + परितो येन स्पृष्टा वर्तते ।

ते भक्तो विद्वन्तु भक्ततममुषिमेव रत्नाकरे । ४ ।

सुभाषितानि रत्नाणि + + +

Introduction in nine verses

शङ्करब्रज्या in 18 verses ending in the 27th verse

गौरौब्रज्या in 2 verses ending in the 29th verse

गौरौब्रज्या in 5 verses ending in the 34th verse

विष्णुब्रज्या end lost in the missing leaf

दशावतारब्रज्या in 10 verses ending in the 55th verse

सूर्यब्रज्या in 10 verses ending in the 65th verse

चन्द्रब्रज्या in 26 verses ending in the verse 91 marked 92
(in the MS

चन्द्र सूर्यब्रज्या in 4 verses ending in the 96th verse

वायुब्रज्या in 2 verses ending in the 98th verse marked 92
in the MS

कन्यतरुब्रज्या in 7 verses ending in the 105th verse

(?) जलधरब्रज्या in 32 verses ending in the 137th verse

देवब्रज्या in 11 verses ending in the 148th verse marked
in the MS 147

गृहब्रज्या in 3 verses ending in the 150th verse

प्रदीपब्रज्या in 2 verses ending in the 152nd verse

सुजनब्रज्या in 11 verses ending in the 163rd verse

दुज्जनब्रज्या in 10 verses ending in the 173rd verse

सुजन दुज्जनब्रज्या in 4 verses ending in the 177th verse

गुणिव्रज्या in 10 verses of which two are not found, ends
in the verse marked in the manuscript 184 (?)

यामरब्रज्या in 7 verses ending in the verse marked 189 (?)

घनिब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 195 (?)

हरिद्रब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)

वीरब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)

स्त्रीब्रज्या in 28 verses ending in the verse marked 226 (?)

अलङ्कारब्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 232

सुवर्णब्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 238

मृगमदब्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 240

निधिव्रज्या in 14 verses ending in the verse marked 254

अगुरुब्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 257

चन्दनब्रज्या in 15 verses ending in the verse marked 272

श्रीफलव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 275
 चूतव्रज्या in 13 verses ending in the verse marked 288
 पनसव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 291
 बदरीव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 293
 अशोकव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 299
 किशुकव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 302
 अश्वत्थव्रज्या in 4 verses ending in the verse marked 306
 वटव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 308
 शाल्मलीव्रज्या in 7 verses ending in the verse marked 315
 निम्बतरुव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 317
 नामान्यतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 323
 मार्गतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 329
 मरुतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 333
 नारिकेलव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 335
 इक्षुव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 337
 कदलीव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 340
 वणव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 343
 सरभव्रज्या in 4 verses ending in the verse marked 347
 हंसव्रज्या in 8 verses no end
 सरस्वतीव्रज्या in one of the broken leaves
 गजव्रज्या in another broken leaf, written on one side only

Subhasita ratnakara (?) as published by Kṛṣṇa Śāstri
 Bhatavadekar, seems to be based upon the present work

5456.

SIVA-RĀMA TRI-PĀTHI

1171. नृपविलासः । *Nrpa vilasah*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Fols 11 Lines 8
 on a page Extent in ślokas 220 Character Nagara Appearance new
 Complete

Written for the benefit of the author's friend Kesava-
 rama

The author is the son of Kṛṣṇa-rama and grand-son of Triloka candra

Beginning —

वृषाकपी शङ्खहस्तौ श्रितचन्द्राग्रशोभितौ ।
विनायकयुतौ नागयुतौ स्ता व सुखप्रदौ ॥
कार्तवीर्ये दशग्रीवे प्रलम्बे प्रबलेऽसुरे ।
राजन् राम इवारातावेधि शम्भुरिवान्धके ।

It ends thus —

त्रिलोकचन्द्रात्मजक्षणरामस्तनुस्त्रिपाठी शिवरामनामा ।
बन्धोर्मुदे केशवरामनामस्रक्षके निबन्ध नृपतेर्विलासम् ॥

Colophon —

इति श्रीशिवरामकृतौ नृपविलास ।

Post Colophon —

वैशाखशुक्लपक्षे द्वादश्या मङ्गर श्रीरामचन्द्र ॥

Nineteen verses आशौ forty nine verses स्तुति, four verses सभा, twenty-eight verses चित्रजाति, two verses सौधम्, one वापिका, one जलक्रीडा, one वेश्या, three रति, one विपरीतरति, one चन्द्रिकाविहार, one स्त्रीचनुराग, three वाटिका, three नामान्यदेश, thirty प्रजा, two अश्व, two गज, one खड्ग one धनु, one केतु, one शिविका, one पुर, one गज, one धूलि, one प्रस्थानम्, one युद्धाध्वर, one इन्द्रयुद्धम्, one सन्धिपलायनम्, one रणभूमि' ।

After the colophon and before the post colophon the following verses are written on the margin —

विद्याविलास इतपूर्वशरतफलाद्या
काव्यानि पञ्च तुतयोपि च पञ्चसङ्ख्या ।
टोकाश्च + + श्लोक उनादिकोष
भूपालभूषणमयो रसरत्नराशे ॥
ग्रन्थान् मया विरचितान् परिशीलयन्तु
श्रीलान्विता सुमनसो[मनसो]मुदे मे ।

यद् वद्विशोधितमनन्यरुचा समेत
जाम्बून[द] भवति मूल्यविशेषलभ्यम् ।

5457.

ŚRĪ-DHARA.

10361 श्लोकसंग्रहः । *Sloka-samgrahah.*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 7 Lines 19
on a page Extent in slokas 400 Character Nāgari of the nineteenth
century Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमालवीय वासुदेवात्मज श्रीधरसमृद्धौत श्लोकसंग्रह
समाप्त ।

Beginning —

योसौ विघ्नविनाशनो गजमुख सर्वार्थसिद्धिप्रद
यो विद्याधरसिद्धकिन्नरगणैः सस्तूयमानो ध्रुवम् ।
यो विघ्न हरते स्मृतोपि सतत यो बुद्धिद सर्वदा
श्रीगौर्य + + + इवो हरसुतो लम्बोदर पातु व ।

5458.

VITHTHALEŚĀ.

10362 *Sloka-samgrahah*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 4 Lines 13 on
a page Extent in slokas 144 Character Nagari of the nineteenth cen-
tury Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीश्लोकसंग्रह विद्वत्पुस्तकत समाप्त ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

एवे कवे कि समरस्य सार

कवेभ्य कि किमदन्ति भट्टा ।, etc

5459.

MAHĀ-KAVI BHATTA.

8464. पद्यसंग्रहः । *Padya-saṁgrahah.*

Substance, country-made paper 7½ × 4 inches Folia, 3 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh

The mangala-carana and the object of the work.

अथ पद्यसंग्रहप्रारम्भः ।

नत्वा ता परमेश्वरी शिवकरी ओभारती भास्वती
गङ्गातीरनिवासिना सुकविना लोकोपकारार्थिना ।
नानापण्डितवक्त्रनिर्गतवता निर्मोयते केनचित्
पद्यानामिह सग्रहोऽमृतकथाप्रस्तावविस्तारिणाम् ॥
काव्ये भव्यतमेपि विज्ञनिवहैरास्वादमाने मुहुः
दोषान्वेषणमेव मत्सरजुषा नैसगिको दुर्यहः ।
कासारिपि विकासिपङ्कजचये, खेलन्महाले पुनः
क्रौञ्चसुपुटेन कुञ्चितवपुः शम्बूकमन्विष्यते ॥ २ ॥

There are 20 ślokas only. This is not the same as described in L 706.

Colophon :—

इति श्रीमहाकविभट्टकृत पद्यसंग्रह समाप्तः ।

Post Colophon :—

संवत् १८६१ पो. सु. पू. भौ. लि. रघुनाथ-मालवीय काश्या
गोषट्टतटे ।

5460.

ANONYMOUS.

11230. *Śloka-saṁgrahah.*

* Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 11 Lines, 9
on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at
the end

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

धर्मं सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधाश्चिन्वते

धर्मेणैव समापते शिवसुख धर्माय तस्मै नमः ।

धर्माद्वास्त्यपरः सुहृद्बभूवता धर्मोहि द्रव्य सता

धर्मे चित्तमह दधे प्रतिदिन हे धर्म मां पालय ॥ १ ॥

Topics —

2A, इति धर्मपद्धति , 2B, इति गुरुपद्धति , 4B, इति विद्यापद्धति ,
5A, इति ज्ञानपद्धति , 5B, इति आचारपद्धति , 6A, इति चतुर्गतिलक्षण
पद्धति , 6B, इति वाक्यपद्धति , 7B, इत्युद्यमपद्धति , 8B, क्रोधपद्धति ,
10A, इति सज्जनपद्धति , 10B, इति मद्य , इति वेश्या , 11A, इति
पङ्क्तौ , इति व्यसनपद्धति ।

5461

BĀBĀ KĀŚINANDA

10022 *Śloka samgrahah*

Substance blue fool-cap paper 12½ x 5½ inches. Folia 88-115 Lines
11 on a page Character modern Nagara Appearance fresh

A very modern compilation

Beginning —

श्लोकसंग्रहो लिख्यते ।

गुरु देव नमस्कृत्य परमानन्दविग्रहम् ।

मया वै काशीनन्देन क्रियते श्लोकसंग्रहः ॥

जले तैले खले गुह्य पात्रे दान मनागपि ।

प्राप्ते शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं वस्तुशक्तिः ॥ १ ॥

94A, रसविकारसखीवदन समाप्तः । अथ भोजनप्रवृत्तिमिषेण श्लोकान्
कथयामि ।

111A, इति श्रीवावाकाशीनन्देन भाजचरित्रमिषेण कृतः श्लोकसंग्रहः
समाप्तः ।

संवत् १८२३ ज्येष्ठ पुष्योत्तमभागे ११ एकादशीं अष्टमिरे लिखितं भैरवो
पाठकः ।

श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीधरकारिकाया संग्रहं क्रियते ।

अथ जयाजितजह्यगजंगमावृतिमजामुपनीतमृधागुणा ।

नहि भवन्तमृते प्रभवन्त्यसौ निगमगीतगुणार्थवता(न)तव ॥

112B, इति श्रीभागवते वेदस्तुतौ श्रीधरसामिहृतकारिकाया श्लोक-
संग्रहमिषेण संग्रहं कृतवानस्म्यहं वावा काशीनन्दः ।

परमात्मानमानस्य परमानन्दविग्रहम् ।

सज्ज्ञानप्राप्तये नृणा कुर्वे समीतिसंग्रहम् ।

End :—

इति श्रीश्लोकसंग्रह समाप्तः ।

बालानां सुखबोधाय संग्रहोय मया कृतः ।

काशीपूर्वकनन्देन साधुषु ख्यातकीर्तिना ॥ १ ॥

मत्कृतं संग्रहं दृष्ट्वा कृपा कुर्वन्तु सज्जनाः ।

शोधनीय विशेषेण यदत्र रखलितं मम ॥

सवत्सरे विक्रमादित्यराज्यात् १८२३ ज्येष्ठमासे शुक्लापक्षे
तृतीयाया शुक्रवासरे काशीपुर्या धर्मेश्वरसमीपे समाप्तिमगात्
ग्रन्थोय ।

5462.

10858. पद्यामृततरङ्गिणी-टीका (सोपानरचना) ।

Padyāmṛta-taranginī-tīkā. (Sopāna-racanā)

By Jaya-rāma.

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia, 2-5 Lines, 10
on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, dis-
coloured A fragment

2A, इति श्रीमदमिहोत्रिकुलतिलकायमानश्रीभास्करसूरिस्तुतौ श्रीम-
दात्मारामास्तुतौ श्रीजयरामकृताया पद्यामृततरङ्गिणी-सोपानरचनाया पञ्चमतरङ्ग-
सोपानम् ।

Aufrecht ascribes the text to Hari-bhaskara

5463.

ANONYMOUS.

10363. सुभाषितमुक्तावली । *Subhāṣitā-muktāvalī*.*Collection of verses.*

Substance, country made paper. 10×4½ inches Folia, 10-33 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured

On the left hand upper margin of every leaf (A), it is called सूक्तावली ।

On the reverse of the last leaf the name is : सुभाषित मुक्तावली ।

5464.

MUKUNDA PAṆḌITA.

9785. पद्यमुक्तावली । *Padya-muktāvalī*.

Substance, country made paper 11×6 inches Folia, 34 Lines, 11, 14 on a page Extent in ślokaś, 1,000 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete In two different handwritings

A collection of miscellaneous verses, mostly erotic. The MS. is incomplete at the end Compiled by Mukunda Pandita, son of Tryambaka Pandita.

It begins:—

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरौलोचनचन्द्रिका तनुभृता काश्यपकक्षोलिनी
 दुःखध्वान्तयुगान्तसौरपटलो विश्वेन्द्रजालौषधी ।
 गुञ्जदविष्णुविरिञ्चिसुखदिविषमोन्मत्तपद्माटवी
 माया कापि पुनातु कौतुककरौ दैगम्बरी नः सदा ॥
 नत्वा शाम्भुसदाशिवाङ्घ्रियुगलं निर्मूलनं [मं]दृते.
 पुण्यस्तम्भजुषा मुकुन्दविदुषा लीलावशात् काचन ।
 श्रीमत्त्राम्बकपण्डितात्मजनुषा मत्पद्यमुक्तावली
 मात्मर्थोस्सितविन्दुद्वन्द्वदयानन्दाय संदृष्टते (?) ।

अथ नमस्कृति ।

उत्पुल्लामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।

कामाय प्रथमाननिर्भलगुण्यामाय रामात्मने ॥

योगारूढमुनीन्द्रमानमसरोद्घसाय ससारवि-

ध्वसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तसाय पुसे नम ।

शक्य यन्न विशेषतो निगदितु प्रेमेव यच्चिन्तित

मृदङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुद ।

यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाध्यक्षेपि नो लक्षित

तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाश्लेषः ।

कनकनिकषभासा सीतयालिङ्गिताङ्गो

नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिराम ।

अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड

शमयतु मम ताप सर्वतो रामचन्द्र । इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghṛṣi-rama and quoted in his *Rasa candra* in 1696

5465.

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya-tarangini*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Fols 10 Lines 11 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance tolerable

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth *Padya-tarangini* is an anthology in twelve tarangas. It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

donors, (6) praise of friends, (7) the inscrutable ways of Providence, (8) manly efforts, (9) censure of the ignorant, unlucky, avaricious and wicked people, (10) *niti*, (11) miscellaneous matters, and (12) understanding the real object of what others say

It begins thus —

ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नम ।

नवनौलनोरदसमानरोचिषे कुसुमायुधातिकमनोयरोचिषे ।

तडिदम्बराय महते फलाय ते निगमान्तवेद्यवपुषे नमो नम ॥ १ ॥

सर्वान् प्रबन्धानालोच्य विदुषां तोषहेतवे ।

हृतेयं व्रजनाथेन रम्या पद्यतरङ्गिणी ॥ २ ॥

सज्जनानां प्रशसां प्रशसा गुणिना तथा ।

विदुषाञ्चैव लक्ष्मणाश्च प्रशसा दातुरेव च ॥ ३ ॥

मित्रस्य च प्रशसां दैवाख्यानमत पर ।

उद्यमाख्यानमप्यत्र तथा निन्दातरङ्गके ॥ ४ ॥

मूर्खदुर्जनलुब्धानां दुर्गतस्य च निन्दनम् ।

नोति प्रकीर्णकाख्यानमन्योक्तिश्च समासत ॥ ५ ॥

अन्योक्तीनामभिप्रायसूचनश्च समासत ।

तरङ्गा दादशैवात्र तरङ्गिण्यामुदाहृता ॥ ६ ॥

विस्तृतानेकसन्दर्भां लोकनायासमुक्तये ।

मुदे सहृदयानाञ्च प्रयत्नोऽयं ममात्र हि ॥ ७ ॥

तत्रादौ सज्जनप्रशसा उपचरितया । इत्यादि ।

5466.

8243 *Subhasita ratna-bhandara* (Extracts from)

Substance country made paper 9 x 4½ inches Folia 3 Lines 8 on a page, Character modern Nagara Date Samvat 1956 Appearance fine

Two extracts from *Subhasita ratna bhandara*—one on tobacco and the other on Tamala, with explanations of difficult words

अथ नमस्कृति ।

उत्फुल्लामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।

कामाय प्रथमाननिर्मलगुणग्रामाय रामात्मने ॥

योगारूढमुनीन्द्रमानससरोहसाय ससारवि

ध्वसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तसाय पुसे नम ।

शक्य यन्न विशेषतो निगदितु प्रेमेव यच्चिन्तित

मृदङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुद ।

यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाध्यक्षेपि नो लक्षित

तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाशिषः ।

कनकनिकषभासा सौतयालिङ्गिताङ्गो

नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिराम ।

अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड

शमयतु मम ताप सर्वतो रामचन्द्र । इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghasi rama and quoted in his *Rasa candra* in 1696

5465

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya tarangini*

Sub stance co ntry made paper 14×5½ inches Fols 10 Lines 11 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance tolerable

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth. *Padya-tarangini* is an anthology in twelve tarangas. It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

Colophon :—

इति सूचनिका पत्राद्या समाप्ता ।

Post Colophon :—

. शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15 and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS) Lines, 11 on a page Extent in slokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234 हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली ।

Hari-hara-nāma-māhatmya-pratipādaka-slokāvalī.

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas 450 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon :—

इत्यशेषपुराणोपपुराणस्मृतिमहितागमौय-हरिहरनाम-
माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सहस्रद्वारितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।

फल नास्य क्षमो बह्वु सहस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 8½×4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

Post Colophon —

सवत् १८५६ ज्येष्ठ वदि ११ रविवासरे लिखित । रघुनाथ-
मालवीयस्येद । साकिम गायघाट प चतुर्थप्रहर दियालगे समाप्त ।

5467.

ANONYMOUS.

5602 *Four batches of leaves, containing a collection
of verses*

Substance palm leaf 12½ × 1½ inches Lines 4 on a page Character,
Udya of the early nineteenth century Appearance good

I

The first batch contains 22 leaves which are not num-
bered The verses are divided into five groups called
Dalas The 5th dala is, however, not complete

II

The second batch contains nine leaves, numbered up
to the 5th leaf

III

Contains 55 leaves These are numbered from one
and contain 313 verses

IV

Contains eight leaves marked from the 56th to the
63rd The number of verses is 51

There are eight stray leaves more

5468.

7768 सूचनिकापत्राणि । *Sūcanika-patranī*

Substance country made paper 12½ × 6 inches Folia 4 Character,
Nagara Date Samvat 1872 Appearance fresh

An index to a big MS of what appears to be an
anthology embracing various subjects, complete in 255
topics

Colophon :—

इति सूचनिका पत्राणा समाप्ता ।

Post Colophon :—

. शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-samgrahah.*

Substance, country-made paper 9 × 4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15, and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS). Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234. हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली ।

Hari-hara-nāma-mahātmya-pratipādaka-slokāvali.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 450 Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इत्यशेषपुराणोपपुराणस्मृतिसंहितागमौय-हरिहरनाम-
माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सहस्रदुश्चरितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।
फल नास्य क्षमो वक्तुं सहस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

A collection of ślokaś, called (in a later hand) सुभाषितसार—प्रभाकर—on the top of the first leaf

Beginning :—

श्रीरुद्रकालेश्वराय नमः ॥

दास्येऽहं परिरम्भणानि कितव द्यूते जितानि त्वया

धैर्यं + + यतः क्रतुशतमहोरात्राणि तत्रावधिः ।

इत्युक्तं शिवया निशादिवसकृज्ज्योतिर्मयाक्षिद्वयं

हागुन्मेषनिमेषकोटिघटनायग्रोद्धरः पातु नः ॥ १ ॥

The poets' names are not given. Nor are the topics noted

5472.

BĀLA-KRṢṢA.

567. विद्वद्भूषणम् सटीकम् ।

Vidvad-bhūsanam with a commentary.

For the manuscript see L. 1430. The commentary is anonymous.

The author belonged to the Atri-gotra.

A collection of miscellaneous verses with their commentary.

7B, षडङ्गारप्रकरणम्, 10A, राजवर्णनम्, 12A, नीतिप्रकरणम्, 12B, सदाचारप्रकरणम्, 15B, वैराग्यप्रकरणम्, 17A, चित्रकाव्यप्रकरणम्, 18A, व्याकरणप्रकरणम् ।

5473.

KĀŚI-NĀTHA.

8256. हास्यपञ्चाशिका । *Hāśya-pañcāśikā.*

By Kāśi-nātha, son of Panduranga.

Substance, fool-cap paper 8½ × 7 inches Folia, 5 Lines, 13 on ā
page Extent in ślokaś, 100 Character, Nāgura Date, Samvat 1961
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरवोपाध्वपाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता हास्य-
पञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८३८ भाद्र शुक्ल ३ । जाल संवत् १८६१ कार्तिक कृष्ण
२ भौमे लिखित रघुनाथमाखवीयेन ।

It consists of 55 humorous verses

Beginning :—

अथ हास्यपञ्चाशिका लिख्यते ।

जिह्वायाश्चेदिता नास्ति न तानुपतनाद्भयं ।

निर्विशेषेण वक्तव्यं निर्लज्जः को न पण्डितः ॥

End :—

रे रे लोकाः कुरुध्वं अवगापुटपिधानं द्रुत हस्तयुग्मै

शैलाः सर्व्वेपि यूयं भवत गुरुतराः सावधाना धरिव्याः ।

शौघ रे रावण त्वं विरचय वसनैः नासिकाना पिधानं

सुप्तोयं कुम्भकर्णः कटुरवविकटं अहते दीर्घमुच्चैः ।

5474.

ANONYMOUS.

9957. *Attributed to Brahmā.*

Substance, country-made paper 9 × 2½ inches Folia, 3 Lines, 5 6,
7 on a page The 3rd leaf is missing Extent in ślokaś, 25 Character,
Nāgara Appearance, old

The MS. is incomplete with the word तमाकु written on the margin of every leaf. It is a work attributed to Brahmā, denouncing intoxication in general and smoking of tobacco in particular, as the characteristic of the iron age, destroying merits gained in various ways, and degrading man lower than even a Candāla.

It begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ब्रह्मोवाच ।

घोरं कलियुगे प्राप्ते सर्वे वर्णाश्रमा नरा ।
 निगृहेषु पतियन्ति तमाकूकलिरूपत ॥ १ ॥
 उपासते तमाकू वै कलौ नारद ये नरा ।
 क्षीणपुण्या पतियन्ति महारौरवसञ्चिते ॥ २ ॥
 अभक्ष्यभक्षणात् पापमगम्यागमनाच्च यत् ।
 मद्यपानाच्च यत्पाप तमाकूपानमात्रत ॥ ३ ॥
 स्नाता ये च तीर्थानि प्रयागादिषु क्षोदिषा ।
 वृथान्येव तानि सर्वाणि तमाकूपानमात्रत ॥ ४ ॥
 पीता येन तमाकू वै नरेण मुनि नारद ।
 हृत तेन न सन्देह स्वजन्म स्नेच्छसम्भवम् ॥ ५ ॥
 व्रतनियमाश्च सर्वे दानानि च महामुने ।
 व्यर्थेव तानि सर्वाणि तामाकूपानमात्रत ॥ ६ ॥
 किञ्च योगेन ज्ञानेन देवेन पिबदेवतै ।
 किञ्च विज्ञेन मौनेन तमाकूक्षेत पिवेन्नर ॥ ७ ॥
 सन्नगासेन च कि तस्य वैराग्येण च कि पुन ।
 पीता येन तमाकू वै श्वपचादधिकोऽपि स ॥ ८ ॥
 ब्रह्मचर्येण किन्तस्य गार्हस्थ्येनापि कि पुन ।
 वानप्रस्थेन कि तस्य सन्नगासेनापि कि पुन ॥ ९ ॥
 यस्तु तमाकू पिवति स्वाश्रमान्निरये पतेत ।
 नारदात्र न सन्देहो मत्त सत्य मयोदित ॥ १० ॥
 ब्राह्मण क्षत्रियो वैश्य शूद्रश्च मुनिसत्तम ।
 श्वपचै सदृशा ज्ञेया तमाकूपानमात्रत ॥ ११ ॥
 गृहस्था नैव ते विप्र नैव ते ब्रह्मचारिण ।
 वानप्रस्था न ते ज्ञेया यतयो न भवन्ति तु ॥ १२ ॥
 धर्मभया हि ते ज्ञेयास्तमाकूपानमात्रत ।
 पचन्ति नरके घोरे नरके नात्र सशय ॥ १३ ॥

तमाकू-भाङ्ग-मद्यानि ये पिवन्ति नराधर्मा ।

तेषा हि नरके घोरे यावदिन्द्राश्चतुर्दश ॥ १४ ॥

This is a modern work in pigeon-Sanskrit.

5475.

ANONYMOUS.

3658. *A collection of verses*

Substance, country made paper 12½ x 3 inches Folia, 6 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured

Beginning:—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

बहो वकीय स्तनकालकूटं जिघासयाप्राययदप्यसाध्वी ।

लेभे गति धायुचिता ततो + + + + + + + + +

End:—

यन्नामस्मरणादशेषकलुषं नाशं प्रयाति द्रुत

यजज्ञानेन विनष्टकर्मनिचया निर्वाणमालेभिरे ।

यस्य श्रीचरणालमम्भवनदौ गङ्गा जगत्पावनौ

स त्वा पातु युगे युगे युगपतिस्त्रैलोक्यनाथो हरि ॥

V. NĪTI.

5476.

ŚUKRĀCĀRYYA.

9718. शुक्रनीतिः । *Śukra-nītiḥ.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 231 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 4 600 Character, Nāgara Date, Samvat
1928 Appearance, fresh

The elements of polity.

Printed in Calcutta and elsewhere It is said that the present recension of Śukra-nīti was composed by Panditas at the Court of Abalya Bāi of the Holkar family (1770-1790) on an old basis

5477.

912 *Śukra-nītiḥ and Kamandakīya-nītiḥ.*

A manuscript bound in book-form, containing (I) Śukra-nītiḥ and (II) Kamandakīya-nītiḥ. They are noticed in L 1828 and 1829.

5478.

CĀNAKYA.

5656 चाणक्यश्लोकः । *Cānākya-ślokaḥ.*

Substance, palm leaf 7×2 inches Folia, 1-47 of which the 4th, 6th, 8th, 12th to 15th and 24th to 46th are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the fifteenth century Appearance, old and worn out

Beginning :—

प्रणम्य शिरसा विष्णु त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुं ।

नानाशास्त्रोद्धतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयम् ॥

Post Colophon :—

+++++दयोऽसौ ।
 नेपालखण्डेश्वर-मिहिरकुलसम्भवोऽमिप्रताप
 श्रीमान् श्रीरायमल्लस्तदनुजगुणवान् भूपशोरत्नमल्ल ।
 तदभ्राता शत्रुघ्नता रणमल्लविदितो भागिनेयोस्ति तेषा
 श्रीमान् श्रीभोममल्लो मदनतनुममो भान्ति एते नृपेन्द्रा ।

एते(?) नृपाणां विजयराज्ये :—

वनिजकुलसुधोरो लुगुनामाभिधेय
 सुरदिगगुहभक्तः सर्व्वगोत्या समेतः ।
 युवतिहृदयसोभो मन्मथस्तुल्यरूप
 सकलगुणमिधानः सर्व्वलोकैकवन्द्यः ॥

अतश्च—

यथा नीरे च क्षीरे च राजहसै(?) परिक्षते ।
 लुगुनाम्ना तथा रत्न परिक्षते च सर्व्वदा ॥
 तत्पुत्रो रत्नसिंहश्च शास्त्रनिरतः सर्व्वदा ।
 तस्यार्थे लिखितं चैव चानक्य सा + + + + ॥

5479.

8550. *Canakya-sloka*

Substance, country made paper 12½ × 4½ inches Folia 13 Lines, 10
 on a page Extent in ślokaś, 390 Character, Nāgara Date Samvat 1887
 Appearance, fresh

Complete in 13 leaves and 67 verses

Copied in Samvat 1887. By Madhava Brahmana at
 Beñares.

Post Colophon :—

संवत् १८८७का मार्गशीर्ष शुक्ल षष्टिम्या त्रिंशो रविवारे सूर्य-
 उत्तरायणे लिखित माधवब्राह्मणेन कामिपुरिमे । शुभमस्तु ।

Beginning :—

एकदन्त महाकाय नमस्ते पद्मपाणये ।
सिद्धंति सर्वकार्याणि त्वत्प्रसादात् विनायक ॥

The last verse runs :—

पञ्चाशत् पञ्चवर्षाणि सप्त मामा दिनत्रयम् ।
भोजराजेन भोक्तव्यं सगोष्ठं दक्षिणापथम् ॥

5480.

6751. चाणक्यम् (लघु वृद्धम्) ।

Cānakya. (Laghu and Vrddha.)

Substance, country made paper 10½ x 5 inches Folia, 8—two sets of leaves, I 1-3, II 3-7 Lines, 15, 16 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and soiled

I.

These leaves contain hygienic rules.

Beginning :—

गोपालबालैः सह मल्लविद्या-
विनोददक्षं धृतकाकपक्षम् ।
उपास्महे वाङ्मनसातिदूरं
महः परं नीलरुचिं + नीलम् ॥ १ ॥
वाते ऽनुपान स्निग्धोष्ण रुक्षोष्ण श्लेष्मणि स्मृतं ।
पित्ते स्निग्धहितं स्नेहं पाने तोये सुशीतलम् ॥ २ ॥ etc., etc.

II

A

3A, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे सप्तमोऽध्यायः ; 3B, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्यायः ।

B.

Then follows Vrddha Canakya.

Last Colophon:—

इति वृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्याय ।

It agrees with Oxf. 131B and is a work different from Vṛddha Cānakya, as described in W. 1590

5481.

4169. वृद्धचाणक्यम् । *Vṛddha-cānakya*

With an interlineal commentary in Maru-Bhasa.

Substance country made paper 11×8 inches Folia, 19 Character, Jainā Nāgara Date Samvat 1853 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीवृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्याय ८
समाप्तोऽय राजनीतियन्त्र ।

Post Colophon —

श्लोकसत्या २७५ ज्येष्ठा मवत् १८५३ वर्षे मितौ ज्येष्ठ वदौ
अष्टम्या ८ तिथौ सोमे लिखितम् ऋषिणा आनन्दचन्द्रेण ।
लिखित श्रीनागोन्नगरमध्ये ।

Colophon of the commentary —

इति श्रीवृद्धचाणक्यनामा राजनीतिशास्त्रे विधे । अष्टमो
ऽध्यायार्थ सहित पुरोक्तो ८ सपूर्ण एवथो । राजनीतियन्त्र इहा
सूत्र १६ चाणक्य-नौग्रथ सूत्रार्थ सपूर्ण ऊवौ ।

Post Colophon :—

मवत् १८५३ वर्षे ज्येष्ठ वदि द्वादश्या १२ तिथौ गुरौ वासरे
लिखित परमानन्दे मुनिना श्रीमन्नागोरनगर मध्ये । कल्याणमस्तु
सुख भवतु सर्वदा श्रीरस्तुतरा जयतिरगाम् ॥

Beginning :—

प्रणम्य शङ्कर देव ब्रह्माण्ड जगद्गुरुम् ।

विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम् ॥

चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
 तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां बुद्धिवर्द्धनम् ॥
 अतोऽर्थं पश्यते शास्त्रे कीर्त्तिलोकेषु जायते ।
 कीर्त्तिमान् पुज्यते लोकः परत्रेह च मानवः ॥

End :—

दानं दारिद्र्यनाशाय शीलं दुर्गति-नाशनम् ।
 तप कर्मविनाशाय भावना भवनाशिनौ ॥
 नास्ति वेदात् परो धर्मो नास्ति माहममो गुरुः ।
 न च दानात् परमिष्टमिह लोके परत्र च ॥

5482.

9629. *Vrddha-cānakya*.

Substance, country made paper. 11×5 inches Folia, 9 Lines, 9 on
 a page Extent in ślokas, 144 Character, Nāgara Date, Samvat 1781.
 Appearance, decayed Complete

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु संवत् १७८१ माघसूदी प्रतिपद चान्द्रवासरे का
 लिखित ।

5483.

9358. *Cānakya*.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 10 Lines, 10
 on a page Extent in ślokas, 260 Character, Nāgara Date, 1870. Ap-
 pearance, tolerable Complete

This codex contains both the *Laghu-cānakya* and the *Vrddha-cānakya*, the former ending in leaf 5A, and the latter in leaf 10. Each of them is complete in eight chapters.

Beginning of Laghu-canakya —

श्रीगणेशाय नम ।

प्रणम्य शङ्करं देवं ब्रह्माणस्य जगद्गुरुम् ।
विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम् ॥ १ ॥
चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां बुद्धिवर्द्धनम् ॥ २ ॥
अतोऽद्यं पठत (पठितो) शास्त्रे कौर्त्तिर्लोकेषु जायते ।
कौर्त्तिरा(सा)भुज्यते लोके परत्रेह य मानव ॥ ३ ॥

End :—

पुराकृतं यत्कथ्यते मनुष्यं किं कारणं दैवमलङ्घनीयम् ।
तस्मात्प्र शोचामि न विस्मयो मे यदस्मदीयं नहि तत्परिणामम् ॥ ४ ॥
वने रणे शत्रुजलाग्निमध्ये महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।
सुप्तं प्रसक्तं विधमस्यितं वा रक्षन्ति पुण्याणि पुराकृतानि ॥ ५ ॥

5A, Colophon :—

इति श्रीलघुचाणक्ये नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः ।
समाप्तोय लघुचाणिक्यः ।

Beginning of Vṛddha-cānakya :—

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम् ।
नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनीति-समुच्चयम् ॥ १ ॥
तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां हितकाम्यया ।
यत्नं विज्ञानमात्रेण सर्वज्ञत्वं प्राप्नुयते ॥ २ ॥

End :—

सुखम्यगन्तरं दुःखं दुःखम्यगन्तरं सुखं
+ + + + चक्रवत् परिवर्तते ॥ १० ॥
येषां न विद्या न तपो न दानं
न चापि शीलं न गुणो न धर्मः ।
ते मृत्युलोके भवभारभूताः
मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ १५ ॥

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणके नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः ।

Post Colophon :—

सम्पूर्णं संवत् १८७० अन्न । १ ॥ गद । १ ॥ ज्वा । १ । ५ ।
उदं । ४ ॥ तेल । २ । घौव । ६ । गुरु । ३ ॥
श्री ॐ गणेशाय नमः ।

5484.

9154. चाणक्यनीतिसंग्रहः । *Cāṇakya-nīti-samgrahah.*

Substance, country-made paper. 12½ × 6 inches Folia, 2 Lines, 16
on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Incomplete.

There are 81 verses.

5485.

CĀṆAKYA AND OTHERS.

9883. दृष्टान्तशतकम् । *Dṛṣṭānta-śatakam.*

Substance, country made paper. 14 × 6 inches Folia, 3 Lines, 18 on
a page. Extent in ślokas, 270. Character, Nāgara Appearance, toler-
able.

This codex contains (1) दृष्टान्तशतक by Kusuma-deva,
printed in Habern, p. 217, (2) चाणक्यशतक, well-known
and often printed, and (3) नीतिप्रदीप attributed to Vetāla
Bhaṭṭa, printed in Habern, p 526.

5486.

10723 D. *Cāṇakyaṃ.*

Substance, palm leaf 8½ × 1½ inches Folia, 51, of which the 3rd,
5th to 7th, 8th, 9th, 12th, 13th, 22nd, 24th to 30th, 32nd to 35th, 38th, 39th,
41st, 42nd, 44th, 46th, 48th, 49th are missing Lines, 4 on a page. Charac-
ter, Newari Appearance, soiled

Last Colophon :—

इति चाणक्यनामब्राह्मणमहापरिहितकृतः सर्वसारसंग्रहकृतः
राजनीत्यादि-वाणिक्यपुस्तकं समाप्तः ।

Post Colophon :—

सुखि विजयच्छटोल्केधिवाशिने । कुलपुत्र गुरुदेवता महा
भक्ति । यथाभारो सनोतिशिद्यार्थेण लिखितं । श्वारणी समधि-
वाशिने कास्य अयहर्ज्यलाम्ने अश्रभावेन लिखितं ॥ पुस्तक च ॥
यादृश, etc.

Beginning :—

ॐ नमः सर्वज्ञाय ।

प्रणम्य शिरसा विष्णुः त्रैलोक्याधिपति प्रभु ।
नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनोतिसमुच्चयम् ॥

With it there is a leaf marked 21

It begins :—

लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा, etc., etc.

..

सम्बद्धर ऋतु दिग् वाणयुज्यैष्ठसप्तमी ।

शुक्लपक्ष रवेर्वारे लेख सिद्धिद्वये शुभ ॥

श्रेयोस्तु सम्बत् ५१६ जेष्ठ शुक्लसप्तमी आदीतवासरे सिद्धिदिनं ॥

सुखि श्रीमहाराजाधिराज परमेश्वर-परम[क]रुणक-श्रीमाने-
श्वरौबरलब्धप्रशादमहाप्रतापवान् । जौरान्यश्रीश्रीजयधर्ममल्ल-
देवस्य विजयरान्ये तस्यानुजश्रीश्रीजयजोतिमल्ल-कनेष्ठजयकौर्त्ति-
मल्लदेवत्रय-महानुभावप्रीतियुक्तानेन श्रीनेपालमण्डलसमस्तधर्म-
मार्गेण पुत्रवत् प्रतिपालिता ॥

शुभमस्तु सर्वजगता, etc. etc.

5487.

5243. चाणक्यशतकम् । *Cāṇakya-śatakam*

Substance, country made paper 10×4 inches Two batches of leaves,
one marked 1-4 and 7-14 and the other marked 4 6 Lines, 6 on a page
Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, very old

The first batch of leaves marked 1-4 and 7-14 contain
“ *Cānakya-sataka* ”

इति चाणक्येन अष्टोत्तरशत-श्लोक समाप्त ।

The second batch contains another collection of verses
marked 22-47

5488.

KĀMANDAKA.

890 कामन्दकीयनीतिसारः सटीकः ।

Kamandakya niti sarah with a commentary

Substance country made paper 11½ × 7 inches Fols, 106 Lines
12 on a page Extent in ślokas 3 150 Character Nāgara Appearance
tolerable

The manuscript is a defective one It begins from the
6th Sarga

3B, इति श्रीकामन्दकीये नीतिसारटीकाया कण्टकशोधनो नाम षष्ठ
सर्ग ।

The manuscript continues to the 14th Sarga, ending in
leaf 68A The next colophon found is that of the 19th
Sarga in leaf 99B

It runs thus —

इति श्रीसेनापतिप्रचारप्रयाणव्यसनरक्षणकूटयुद्धविकल्पाख्याप
कोनविश सर्ग ।

The last colophon in leaf 106 —

इति श्रीकामन्दकीय नीतिसारटीकाया उपाध्यायनिरपेक्षाया
गजाश्वरथपत्तीना कर्मणा भूमिना दानविकल्पनानां व्यूहरचनानां
निर्देशो विश सर्ग ।

But in L 1829 the last colophon is numbered 19th

The text has been published in the Bibliotheca Indica

For the commentary see I O Catal No 3992

The last colophon describes the *ṭikā* as उपाध्यायनिरपेक्षा or dispensing with the need of a teacher's help, and in I O. Catal, too, it is so designated

5489.

4742. *Kāmandakīya-nīti-sārah.*

Substance, palm leaf 11×2 inches Folia, 1-39, of which the following leaves are missing - 2, 14, 21, 26, and 38 Lines, 5 on a page Character, Newari of the fourteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

34B, कामन्दकीये नीतिमारे मण्डल्योनिर्मण्डलचरितं चाष्टमं सर्गं समाप्तम् ।

The ninth chapter comes abruptly to an end.

5490.

VARA-RUCI.

9373. नीतिरत्नम् । *Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folum, 1 Lines, 12 on a page Extent in ślohas, 15 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

Printed in Häberlin, p 502

5491.

8460. *Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 9×3½ inches Folia, 3 Lines, 8 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकविवररुचिविरचित नीतिरत्नं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

स० १८६१ पौ० कृ० गु० लि० रघुनाथ-मालवीय काश्या ।

5492.

ANONYMOUS.

8473. राक्षसशतकम् । *Rākṣasa-śatakam*.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 3 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end

Beginning :—

त्रयीयुवतिसौमन्तमौमासिन्द्रविन्दवः ।
संसारब्धिं पिबेयुर्वं कंमारेः पादपासवः ॥
गुणदोषौ बुधो गृह्णन् इन्दुक्षौ यथेश्वरः ।
शिरसा श्लाघते पूर्वं पर कठे नियच्छति ॥

A century of verses on piety and morality, of which this incomplete MS. contains 88 only.

5493.

GHATA-KARPARA.

5630G. नीतिसारम् (दृष्टान्तशतकम्) ।

Nīti-sāram here called Drstānta-śatakam

Substance, palm leaf 13½×1½ inches Folia, beginning in 20B and ending in 21B. Lines, 6, 7 on a page Character, Udiyā of the eighteenth century Appearance, old and worm eaten.

See Kāvya-samgraha, Vol. I.

Beginning :—

वने मयूरा गगनेषु मेघाः
लक्षान्तरे भानु जलेषु पद्मम् ।
इन्दुर्दिलक्षे कुम्दस्य तोये
या यस्य प्रीतिर्नहि तस्य दूरम् ।

There are 22 verses This is followed by six leaves, containing verses from Megha-dūta, Mahā-nāṭaka and so on.

5494

8351 *Niti sarah*

Substance country made paper 6×4½ inches Folia 3 Lines 11 on a page. Character modern Nāgara Date Samvat 1961 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति महाकविघटकपरिवरचित नैतिसार समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १८६१ पौ० सु० ३ र लि रघुनाथमालवीय काश्या गौबट्ट ।

Beginning —

मिहो कलापो गगन पयोदा

लक्षान्तरेकस्र जलेषु पद्मा ।

इन्दुदिलक्ष कुमुदस्य वधु

यो यस्य मित्र नहि तस्य दूरम् ॥

There are 21 slokas Printed in Haberlin, p 504

5495.

VETĀLA BHATTA

8461 नैतिप्रदीप. । *Niti pradīpah*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 3 Lines 8 on a page Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमहाकविवेतालभट्टावरचित नैतिप्रदीपकाव्य समाप्तम् ॥

Post Colophon —

स० १८६१ पौ० सु० ३० गु० लिखित रघुनाथराम मालवीयन

काश्या ।

Beginning :—

रत्नाकरः किं कुरुते स्वरत्ने
विन्धाचलः किं करिभिः करोति ।
श्रीखण्डखण्डैः मलयाचलः किं
पर्योपकाराय सता विभूतिः ॥

Printed in Haberland, p 526.

5496.

ANONYMOUS.

10723 B. कुशोपदेशः (नैतिसारः) ।

Kuṣopadeśah (Nīti-sārah).

Substance, palm leaf 8 × 2 inches Folia, 6 (by counting) Lines, 4
on a page Character, Newari of the seventeenth century, Appearance,
soiled

It consists of three *astakas*, containing lessons on worldly wisdom.

The first leaf is marked 7; the 2nd 35; 3rd 38; 4th 42; 5th 52; 6th 66, although they are in consecutive order, and one reads into the other.

The leaf 7 begins with a verse marked 6.

I

7B, इति कुशोपदेशे नैतिसारे अङ्गदकुमारश्लोकाष्टक समाप्तः ।

The next leaf is faded.

II.

38B, इति कुशोपदेशे नैतिसारे सुयोववानराधिपश्लोकाष्टक समाप्तं ।

III.

Beginning :—

शुष्केन्द्रेण वद्विरूपेति वृद्धि
वालेषु सौक (?) चपलेषु कोपः ।

कौतामु कामो निपुणेषु वितो (?)
धर्मोदयो चेत मद्धत सु + + ।
शास्त्र सुचिन्तितमपि प्रतिचिन्तनीय
व्याराधितोऽपि नृपति परिशुद्धनीय ।
चङ्गे म्रितापि युवतौ परिरक्षणीया
शास्त्रे नृपे च युवतौ च कथ वशित्व ।

Colophon —

52B, इति कुशोपदेशे नौतिसारे वानराधिपमहादेवौताराश्लाकायक
समाप्त ।

IV

Beginning —

ते साधवो जग(ग)ति ये परकार्यनिष्ठा etc etc

The last leaf ends with the fifth sloka

For a commentary, see Nep Catal Vol I, p 85

5497

NĀGA-RĀJA

8225 भावशतकम् । *Bhava satakam*

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 7 Lines 16
17 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance
old and discoloured Complete

On the obverse of the first leaf —

सुस्तकमिदं श्रीनिवामाचार्याणां(ना) ।

Below it is written the name of the last owner of the
MS (Malava Raghu natha)

Well known and printed in Kavya mala 4, 37

A century of smart verses containing erotic questions
with their answers in prose, by a Raja of the Taka Rajputs

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam*.

Substance country made paper 7×4 inches Folia, 21 Lines, 16 on
a page Extent in slokas, 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16++
Old Complete

Complete in 21 leaves. Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the
eleventh century

A didactic poem, printed in Kāvya-mala, VI, 66 on the
subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825. चारुचर्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440.
It has been printed in Kāvya-māla It is a work in a
century of verses on moral topics and good conduct.

5500.

ANONYMOUS.

9374. मूर्खशतकम् । *Mūrkhā-satakam*

Substance, country made paper 9×4 inches Folium 1 Lines, 13 on
a page Extent in slokas, 26 Character, Nagara Appearance, tolerable
Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse,
except in the opening one.

It runs :—

ॐ नम ।

शृणु मूर्खशत राजन् त त भाव विवर्जयेत् ।

येन सन्दोष्यते लोके दोषहोनो मणिर्यथा ॥ १ ॥

सामर्थ्ये विगतोद्योग सश्लाघी प्राज्ञपर्वदि ।

वैश्यावचसि विश्वासौ प्रत्ययो दम्-हवरे ॥ २ ॥

द्यूतादिवद्धविश्वास कृष्याद्येपु च संशयो ।
 निर्बुद्धि प्रौढकाय्यार्थो विविक्तो रसिको वणिकु ॥ ३ ॥
 ऋणेन स्यावरकेता स्यविर कन्यकावरः ।
 व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे प्रत्यक्षार्थे त्वपद्वी ॥ ४ ॥
 चपलापति + + नु शक्तश्चरुश्रद्धित ।
 दत्त्वा धनान्यनुश्रयी कविताहटगाठक ॥ ५ ॥
 व्यप्रस्तावे यदुर्वक्ता प्रस्तावे मौनकारक ।
 कामकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥
 कौण्ठार्यं सूललाभेन लोकोक्तो क्लृष्ट-सकृतः ।
 पुत्राघौनोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थयाचक ॥ ७ ॥
 भार्याखेदात् कृतोद्धाह पुत्रकोपात्तदन्तक ।
 कामुक स्यर्द्धया दाता सर्वान् मार्गणोक्तिभिः ॥ ८ ॥
 धौर्ध्यमहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
 उत्तार्यान् दुर्लभान् कामौ दत्त्वाशुल्कममार्गग ॥ ९ ॥
 नुञ्चे भूभुजि मानार्थो न्यायार्थो दुष्टशान्तरि ।
 कायस्थे स्नेहवद्धाशू क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
 कृतघ्ने प्रतिकार्यो च निरसे गुणविक्रयी
 स्वस्थो वैद्यक्रियाकाण्डक्षी रोगी पथ्यपगङ्गुख ॥ ११ ॥
 लोभेन सज्जनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
 लाभकाले कृतालस्य महर्द्धि कलहप्रिय ॥ १२ ॥
 गन्धार्थो गणकर्म्योक्तो मूर्खमन्त्रे कृतादरः ।
 शूरो दुर्बलवाधाया दृष्टदोषागनारति ॥ १३ ॥
 क्षणरागी गुणाभ्यामे सच्चयेऽन्यकृतव्यय ।
 नृपानुकारी माने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
 दुःखे दर्शितदैर्न्यात्ति सुखे विस्मृतदुर्गति ।
 बह्व्ययोन्यरक्षायै परीक्षायै विषाशन ॥ १५ ॥
 दग्धार्थो घातुवादेन रमाय न रसक्षयः ।
 आत्मसम्भावनास्तज्यः क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam*

Substance country made paper 7×4 inches Folia 21 Lines, 16 on a page Extent in slokas 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16++ Old Complete

Complete in 21 leaves Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the eleventh century

A didactic poem, printed in Kavya-mala, VI, 66 on the subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825 चारुचर्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440 It has been printed in Kavya-mala It is a work in a century of verses on moral topics and good conduct

5500.

ANONYMOUS.

9374 मूर्खशतकम् । *Mūrkha-satakam*

Substance country made paper 9×4 inches Folum 1 Lines 13 on a page Extent in slokas 26 Character Nagara Appearance tolerable Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse, except in the opening one

It runs —

ॐ नम ।

प्रदु मूर्खशत राजन त त भाव विवर्जयेत् ।

येन सन्दीप्यते लोके दोषहोनो मखिर्यथा । १ ।

सामर्थ्ये विगतोद्योग सञ्ज्ञाघौ प्राञ्चपधदि ।

वेश्यावचसि विश्वासी प्रत्ययो दम हवरे ॥ २ ॥

शूतादिवद्धविश्र्वास कृष्याद्येषु च भण्ययी ।
 निर्बुद्धि प्रौढकाव्यार्थी विविक्तो रसिको वणिकु ॥ ३ ॥
 षट्गणेन स्यादरकेता स्यदिर कन्यकावर ।
 व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे प्रत्यक्षार्थे त्वमद्भवी ॥ ४ ॥
 चपलापति + + तु शक्तशत्रुरशङ्कित ।
 दत्त्वा धनान्यनुश्रयी कवितादृढपाठक ॥ ५ ॥
 अग्रज्जावे पदुर्वक्ता प्रज्जावे मौनकारक ।
 कामकाले कलहकृन्मन्यमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥
 कौणार्थ स्थूललाभेन लोकोक्तौ स्तिष्ठ-सस्कृत ।
 पुत्राश्रितोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थयाचक ॥ ७ ॥
 भार्याखेदात् कृतोदाह पुत्रकोपात्तदन्तक ।
 कामुक स्पर्द्धया दाता गर्ववान् मार्गणोक्तिभि ॥ ८ ॥
 धौर्दर्यग्रहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
 दत्तार्थान् दुर्लभान् कामौ दत्त्वाशुल्कममार्गग ॥ ९ ॥
 लुब्धे भूसुखि मागार्थी न्यायार्थी दुर्यशास्तरि ।
 कायस्थे स्नेहवद्वाश क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
 कृतघ्ने प्रतिकाव्यी च निरसे गुणविक्रयी ।
 स्वस्थो वैद्यक्रियाकाङ्क्षी गोगी पथ्यपराङ्मुख ॥ ११ ॥
 लोभेन स्वजनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
 लाभकाले कृतालस्य महर्द्धि कलहप्रिय ॥ १२ ॥
 गव्यार्थी गणकस्योक्तौ मूर्खमन्त्रे कृतादर ।
 शूरो दुर्बलवाधाया दृष्टदोषागनारति ॥ १३ ॥
 क्षणरागी गुणाभ्यामे सञ्चयेऽन्यकृतव्यय ।
 नृपानुकारी माने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
 दुःखे दर्शितदैव्यार्ति सुखे विस्मृतदुर्गति ।
 वज्रव्यान्परिच्छाये परीच्छाये विमाशन ॥ १५ ॥
 दग्धार्थी धातुवादेन रमाय न रसक्षय ।
 आत्मसम्भावनास्तब्ध क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

नित्य निष्कलसञ्चारो युद्धप्रेक्षो शराहत ।
 शयो शक्तिविरोधेऽपि स्वल्पार्थम्फोतडवर ॥ १७ ॥
 पण्डिताऽस्मोति वाचाल सुभटोऽस्मोति निर्भय ।
 उद्देजनोऽश्रुतिमिष मर्मभेदो क्षतोर्ज्जभिः ॥ १८ ॥
 दरिद्रहस्ते न्यस्तार्थ सन्दिग्धेऽर्थे कृतव्यय ।
 स्वययो लेखको योगो दैवाशात्यक्तपौरुष ॥ १९ ॥
 गाणोरतिर्दरिद्रश्च सेवाविस्मृतभोजन ।
 गुणहीन कुलश्लाघी सभामध्यादिनिर्गत ॥ २० ॥
 दूतो विस्मृतसन्देश कामवान् चौरिकारता ।
 भूरिभोज्यव्यय कौर्त्त्ये श्ला[घा]यै त्यक्तभोजन ॥ २१ ॥
 भार्याभयान्निशि + र्थी कापण्येनात्तदुर्यशा ।
 व्यक्तदोषजनश्लाघी गौतगायी खरस्वर ॥ २२ ॥
 बज्जयज्वातिरसिक विक्षिप्तश्रद्धादुभि ।
 वेश्यासपत्नकलही द्वयोर्मध्ये द्वितीयक ॥ २३ ॥
 राज्ञ प्रसादे स्थिरधीरन्यायेन विवर्द्धिषु ।
 अर्थहीनोऽर्थकाय्यार्थी जने गुप्तप्रकाशक ॥ २४ ॥
 अज्ञातप्रतिभूकर्त्ता हितवादिनि मत्सरौ ।
 सर्वत्र विश्वस्तमना न लोकव्यवहारवित् ॥ २५ ॥
 भिक्षुकस्त्रोष्णभोजो च गुरुश्च शिथिलक्रिय ।
 कुकर्मण्यपि निर्लज्ज स्यान्मूर्खश्च सहासगौ ॥ २६ ॥

5501

8289 *Murkha-satakam*

Substance country made paper 10×5 inches Folia 3 Lines 8 on
 a page Extent in ślokaś 36 Character Nagara Date Samvat 1890
 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति मूर्खशतक समाप्त ।

Post Colophon :—

१८६०—भा ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नम ।

अथ शतमुखो लिख्यते ।

पृष्ठं मुखं शत राजन् त त भाव विवर्जयेत् ।

येन त्व राजसे लोके दोषहीनो मणिर्यथा ।

सामर्थ्ये विगतोद्योग सश्लाघौ प्राज्ञपर्वदि ।

वेश्यावचसि विश्वासो प्रत्ययौ दम्बद्वारे ।

End :—

भिक्षुकसोष्णभोजी च गुरुश्च शिषिलक्रिय ।

कुकर्मण्यपि निर्हन्त्य स्यान्मुखं च सहासगौ ।

5502.

ANONYMOUS

10723C तन्त्राख्यानश्लोकः । *Tantrakhyana slokah*

Substance, palm leaf 8x2 inches. Folia 6 Lines 4 on a page

Character, Newari. Appearance old and discoloured

Slokas containing lessons of worldly wisdom

Beginning —

ॐ नमो बुधाय ।

तन्त्राख्यानकथाश्रेष्ठ बुद्धियमोपशोभिते ।

आदित्यकिरण + + तदद्भुद्विप्रकास्यते । (?)

रक्षितव्यं सदा वाक्यं वाक्यं भवति नासनम् ।

हस्ताभ्यां नीयमानस्य कुरवो (?) पतनं यथा ॥

वरं पण्डितकण्ठानूष्णा [न] च मित्रमपण्डित ।

पश्य वानरमुखेण राजपुत्रो निपातित ।

Colophon —

इति तन्त्राख्यानश्लोक समाप्त ।

This seems to be a fragment of versified and abridged
Pañca-tantra

5503.

9580.

Substance, country made paper 14×5½ inches Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokaś, 48 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

This MS. contains (1) नौति-मार, (2) पञ्चरत्न, and (3) नवरत्न in continuous pagination, written on one side only.

5504.

RAGHU-NĀTHA DĀSA.

5132. मनः-शिक्षार्थमेकादशपद्यम् ।

*Manah-siksārthamekādaśa-padyam.**With an anonymous commentary.*

Substance, country made paper 14×3½ inches Folia, 4. In tri-pāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1750 and B S 1235 Appearance, old and discoloured Complete

Eleven verses for the discipline of mind.

Beginning of the text :—

अथ मनश्चिच्छा ।

गुरौ गोष्ठे गोष्ठानयिषु सृजने भूसुखगणे
 स्वमन्त्रे श्रीलम्बिब्रजनवयुवत्य[त्य]न्तशरणे ।
 सदा दम्भं हित्वा कुरु रतिमपूर्वामतितरा-
 मये स्वन्तभ्रातृ चतुर्भिरभियाचे धृतपदः ।
 न धर्मं नाधर्मं अतिगगनिरुक्तं किल कुरु
 ऋते राधाकृष्णप्रपुष्पपरिजयार्थमिह तनु ।
 शचीसून नन्दीश्वरपतिसुतत्वे गुरुवर
 मुकुन्दप्रेष्यत्वे स्मर परमजस्र ननु मनः ।

End of the text :—

मनःशिक्षाद्येकादशकमिदमेतन्मधुरया
 गिरा गायत्यर्चैः समधिगतसर्वार्थ उत भोः ।

सयूथश्रीरूपानुग इह भजन् गोकुलवने
जनो राधाकृष्णातुलभजनरति स लभते ।

Colophon —

इति श्रीरघुनाथदामविरचित मन शिद्यार्थमेकादशपद्य
समाप्तम् ।

The commentary begins thus —

श्रीश्रीगुरोरतिजीवो(?) मानस शिद्ययति ।
अये स्वान्तमात तव धृतपदोऽह चतुर्भिर्यग्रवाक्ये त्वामभियाचे ।

The Post Colophon Statement —

लिखित श्रीरामधनदेवशर्मण पुस्तकमिद खाक्षरम् ।
शकाब्दा १७५० सन १२३५ तारिख २६ भाद्र श्रीरस्तु मयि
लेखके ।

There is one more leaf, written on one side only, which, together with the obverse side of the first leaf, contains nine verses. On the left hand side of that leaf the name “हमदूत कविता” is written

Beginning —

+++ विभाणो दलितहरितालदुतिहर
जवापुष्पश्रेणीरुचिरुचिरपादाम्बुजतल ।
तमालश्यामाङ्गो दरदलितनीलाक्षितमुख
परानन्दाभोग म्फुरतु हृदि मे कोऽपि पुरुष ।

5505

GANGĀ-DHARA DĪKṢITA

8215 नीतिसारः । *Niti sarah*

Under orders of Akbar Sahi

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 23 Lines 9
10 on a page Character modern Nazari Date Saka 1688 Appearance
fresh. Very incorrect

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ भरथचानकादिनिति ।

लंबोदरं नमस्तुभ्यं शततं मोदकप्रियम् ।

अविघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥

अथ राज्यनीति ।

8B, इति श्रीनीतिशारे राज्यनी[ति]वर्णनम् ।

15B, इति श्रीनीतिसारे सिंगाशादिवर्णनं द्वितीयशतकम् ।

अथ परमार्थशतकः ।

Last Colophon :—

इति श्रीश्रीमन् महाराज अकबरशाहि आग्रया गंगाध[र]-
दिक्षितविरचितं नीतिसारं द्वितीयपरमार्थशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । संवत् १८२२ शके १६८८ पौषसुद २३ ।

A few lines more at the end, in a later scribbling hand.

* 5506.

NṚSIMHA . BHATTA.

8238. ताम्बूलकल्पः । *Tāmbūla-kalpah.*

Substance, country-made paper 9½ x 4 inches Folia, 9 Lines, 9 on
a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete.

Beginning :—

अथ ताम्बूलकल्पसंग्रहो लिख्यते ।

यन्मुख वेदविभ्रष्टं ताम्बूलरसवर्जितं

सुभाषितपरिभ्रष्टं तन्मुखं विलमुच्यते ।

प्रत्युषसि भुक्तिसमये वरयुवतिसगमे विरामे च

राजसभाविद्वन्मध्ये यस्ताम्बूल न कुर्यात् स पशुः ॥

मार्कण्डेयपुराणे ।

भूयोऽप्याचम्य कर्त्तव्यं ततस्ताम्बूलचञ्चलम् ।

अवणं चेतिहामस्य तनः कुर्यात् समाहितः ।

Thus it shows the importance of chewing betel by quotations from Smṛti and Purana. Besides, it treats of some common topics of ācāra also at the end.

Colophon :—

इति श्रीमन्नृसिंहभट्टविरचित-स्तांबलकन्यसंग्रहः समाप्तः ।

Post Colophon :—

मानवीय गङ्गनाथप्रसादस्येदं पुस्तकम् ।

5507.

MAHEŚA PAṆḌITA.

8278. स्वर्ण मुक्ताविवादः । *Śarna muktā-vivādah.*

Substance, country made paper 8½ × 3½ inches. Folia, 14 (by counting) of the original leaves 1-18, the first nine are missing. The beginning of the work is restored in five leaves in a very modern hand. There is still, apparently, a large gap between the restored and the original leaves. Lines, 5, 6 on a page. Extent in ślokaś, 150. Character, Nāgara. Date, Śaka 1740.

Colophon :—

इति श्रीमहेशप्रणितविरचितः स्वर्ण मुक्ताविवादः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु ।

अब्दे मद्योमवेदामुधिविधुकलिते (१७४०) कृष्णपक्षाश्विनाख्ये

मासि श्रीचण्डिकायाः प्रवरवरतिथौ वासरे चापि चान्द्रे ।

श्रीमच्छ्रीतौर्धराज्ञे म्फुरदमलगुणग्रामधामैः सदादो

रामानन्दैरलेखि स्वयमिह सुभगः स्वर्ण-मुक्ताविवादः ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अस्ति स्वस्तिमती समस्तनगरीसौन्दर्यपूर्णा पुरी

ख्याता श्रीनगरी गरौयमी गुणैर्गौरीगुरौ पर्वते ।

यत्र स्वर्णमयी सभासु[स] तत मुक्तामयी च त्रियौ
सेवेते बलभद्रदेवचरणावन्योन्यमस्पर्द्धया । १ ।

सुवर्ण ।

(इतस्ततः सभ्यकरकठकर्णागुलीयवलोक्य सक्रोध ।)
भो सभ्या कथयन्तु येयमधमा साद्ध मया स्पर्द्धते
केय कस्य सुता किमिय वनिता कार्य किमस्या पुनः ।
कि जानाति न मा सुवर्णमखिलैराराध्यमान सदा
धातूत्तमिच्छापरत्र च सुखासाधारण कारणम् ॥ १ ॥

In the 5th sloka Mukta replies —

2B, तात ख्यात न पाथोनिधिरतिमहती रत्नगर्भा च माता
ये ये सौभाग्यवन्तो जगति सुकृतिनो नायका मामकास्ते ।
व्याय्या कार्य मदीय यदिह किमपि वा तदभवन्तो विदन्ति
स्त्रीव कस्मादकस्मात् वदति मयि सुधा वर्णमेतत् सुवर्णम् ॥

At the end through the intervention of Raja Bala-
bhadra Deva, the judge a compromise is arrived at by the
contending parties

The work ends with a reference to Bahadur Shah, the
author's patron

सर्वाङ्गुपारपारस्थितमपि सकल वस्तुजात समस्त
शस्त यत् पादपीठ क्षितितलममल सर्वदालकरोति ।
सोऽसौ भूचक्रवर्ती जगदखिलमहाधीरवीरायवर्ती
प्राज्य राज्य विधत्ता नृपतिकुलमणि साहि बाह्यादुरेन्द्र ॥
इय श्रीनगरौ यस्य श्रीमहेश मनीषिण ।
निर्मिति शर्म निर्मातु निर्मत्सरमनौषिणाम् ॥

5508.

KRṢṢNA MOHANA KAVI

3413 नैतिशतकम् । *Niti satakam*

Substance country made paper 15 x 3 inches Fol a 9 Lines 5 on a
page Extent in slokas 160 Character Bengali of the nineteenth century
Appearance faded. Complete

It contains 108 verses in 4 sargas, the first on childhood in 32 verses, the second on youth in 29 verses, the third on mature age in 28 verses, and the fourth on old age in 19 verses

Beginning —

विश्वेशो मे ह्यर परमगौर्वाण पत्ये च गौर्या
नित्य वृद्धि जनयतु पदस्यापि बुद्धे समृद्धे ।
तस्मै नौते शतमिति नमो यो दयानन्दसिन्ध
कल्पद्रुमा जनकमहितो दीनहीनैकबन्धु ॥
वाञ्छाविहापितजितत्रिदशगुण्य []
काशय्यमागरवरावनिदेव भृत्य ।
श्रीकृष्णमोहनकविस्तनुतेऽत्यमन्द
नाम्नेति नीतिशतक खलु सौधकन्दम् ॥ २ ॥

चिराय दूनो वहिरेत्य गर्भतो
निद्राति वा श्रान्तविचिन्तितोऽर्भक ।
यथेन्द्रजाल परिवीक्ष्य कौतुकी
ससारचक्र यमिवद्धसेद्भवम् ॥
ध्रुव वचोगम्यनियन्त्रण गतो
गर्भो विमुक्तावकरोद्यदाश्रितम् ।
सुविस्मृत तत्तनुजानुपाणिभि
पशुत्वमित्य प्रथयस्तु गच्छति ॥

The works of the author —

9A, कवीतिनुतिमालिकामकन रामलीलामृतम्
विचित्रकमले देय विजययष्टिमत्यद्भुतम् ।
अपूर्वमुखराधव चतुर यव य सग्रहान
स एव कविकृष्णमोहन इदञ्च नीते शतम् ॥

Colophon :—

इति श्रीछण्णमोहनकविसुखनौतिशतके वाङ्मकादिशतुर्थः सर्गः ।

अथ प्लोकसंख्या प्रथमसर्गादेः ॥ ३२, २६, २८, १६ । समुदायस्य १०८ ।
समाप्तधार्यं यत्नः ।

भवतु भवद्वामि. केशवो जामदग्निः

नृपतिकुणपलाले यादृगासौत् कराले ।

मम रिपुकुलजाले तादृगेवञ्च काले

भवचयसुविशाले ज्ञातु मां मोहशाले ॥

श्रीहरिः ॥ श्रीरामः ॥ श्रीदुर्गा ॥ श्रीहरिः शरणम् ।

5509.

3414 नौतिशतकटीका । *Nīti-śataka-ṭīkā.*

By the author himself.

Substance, country made paper 14½ x 3 inches Folia, 17 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokaś, 280 Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end The commentaries on the two concluding verses are lost

Beginning :—

ॐ नमो गणेशाय ।

यत्कोषो हि विवर्द्धते वितरणात् कार्पण्यतः क्षीयते

सर्वेषां मुखतः स्फुरत्यपि न कैर्वश्याथवा दृश्यते ।

पञ्चाशन्मितवर्णमात्रवपुषा ब्रह्माद्यपारा परा

कायम्य छति छण्णमाहन कवि सद्धत्तरेखा तथा
नामैधा वज्जवागिकेति तनुते टीका च म थोयुत ।

अथ नौतिशतकस्य कलापौयकतिपयमूत्रादिविवरणोपमादिभि श्रित्यार्था
दिना नौतिशतकनाम ग्रन्थारम्भे विघ्नविघातहेतवे मङ्गलमाचरति । विन्देश
इत्यादि ।

6B, इति श्रीछण्णमोहनकविद्वय वज्जवागिकानाम टीकायां नौतिशतकस्य
प्रथम सर्ग , 11A, •द्वितीय सर्ग , 15B, •तृतीय सर्ग ।

The 4th is incomplete

5510

ANONYMOUS.

5894. नौतिदीपिका । *Niti dipika*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 2-34 Lines
9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance
discoloured Incomplete both ends 43rd 45th 46th 48th 49th 51st
52nd leaves are missing

Colophons —

12B, इति नौतिदीपिकाया प्रथमोऽध्याय , 24A, •द्वितीयोऽध्याय ,
34B, तृतीयोऽध्याय , 44A, •चतुर्थोऽध्याय , 53A, •पञ्चमोऽध्याय ।

A collection of slokas, containing wise counsels

5511.

RĀMACANDRĀGAMĪ

8451. सिद्धान्तसुधातटिनी । *Siddhanta sudha tatini*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 10-49 Lines
11 on a page Character modern Nagara. Appearance fresh

A work on diverse topics in the form of a dialogue
between husband and wife The MS (which is a fragment)
contains the colophons of Chapters IV-IX, save that of
Chapter VIII lost in a blank It begins in the middle of

sl 15 of the 4th chapter and ends in the middle of sl 192 of the 10th chapter

Every chapter begins with the wife's question

11B, श्रीरामचन्द्रागमिनिर्मितायामगाधसिद्धान्तसुधातटिण्यां ।

प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरसौदय चतुर्थस्तरलस्तरग ॥

द्वीपा कति स्यु कति वा समुद्रा कियत्प्रमाणा कति वाच खण्डा

कोट्टक् भवक्र सकल तदेतद्वदागमान्भोजसरोजबधो ॥

आकर्णयाकर्णविलोलनेत्रे गोत्रा प्रमाण गगनस्थिति च ।

श्रुत्वा सरोजान्ति यदा + सित्व पर प्रमोद स्मितचारुवक्त्रे ॥

14B, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात् पञ्चमोय तरलस्तरगः ॥

सदा समुद्रावितपञ्चरात्रा विपश्चितस्ते खलु वैष्णवेन्द्रा ।

द्वात्रिंशता तत्त्ववरै प्रकाश्य प्रपञ्चमुच्चस्तनि सगिरन्ते ॥

नित्य सदानन्दधनप्रकाश ज्योति पर यत परितो जञ्ठमे ।

तद्वासुदेवाख्यमुशन्ति तत्त्व मन ययाचित कलया विभिन्नम ॥

17A, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरसीत धल समुद्यतप्रमोदस्तरग ॥

नित्यस्य तस्यापि परस्य पुस्त कथ जनुर्नाम कथ मृतिश्च ।

सदेहमाप्नोमि विचिन्तयन्ती तत्त्वं तदाचक्ष्व विचक्षणात्मन ॥

22A, श्रीराम०

प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात् सप्तमोय तरलस्तरग ॥

अपि नाम कथ भवार्णवस्तरणौघस्तमुपायमाशु मे ।

वद येन विधूतकल्मष परमुच्चै पदमारुरुक्षति ॥

प्रियतमे कथयामि त्वमुन्मनीभव मनागपि मा शृणु सुव्रते ।

सदृशमेतदवेहि तवेहित क्त नु भवन्ति जगतसु भवादृश ॥

मैत्र्यादिभिस्त्रितविशुद्धिभाज क्षेत्रैर्विहीना खद्वितायमाद्यै ।

पश्यन्ति तारात्मकमात्मनिष्ठा ज्योति पर तद्भववधमुष्यै ॥

37A, श्रीरामचन्द्रा०

गुब्बादिवैशद्यपरो व्यर्गमौदय विशुद्धो नवमस्तरंगः ।

अथ नित्यसमर्चनप्रकार कथयाकर्णविलोचन क्रमेण ।

हृदयाञ्जलिना हि यत् प्रसादात् परमत्रक्षरसं प्ररन्ति धीराः ।

प्रत्यवेति पुरुषो मृगेक्षणे यत्र कर्मणि कृतेन नित्यशः ।

तत्तु नित्यमुदितं मनोर्धिभिः स्तानहोमसुरयूजनादिकम् ।

5512.

ANONYMOUS.

640. विबुधोपदेशः । *Virudhopadeśah.*

For the manuscript see L. 1462.

It enumerates all things which a Sanskrit scholar should know.

For instance पुर्यः or cities in leaf 4B, line 2 :—

काशी, कोशवी, कांची, कुशावती, माहौल्लवी, मथुरा, मिथिला,
मायावती, दारवती, आवस्ती, अयोध्या, चम्पा, भोगवती, उज्जयिन्याद्याः १३ । ८ ।

देशाः in leaf 4A, line 9 :—

काशी, कोशल, कुष, कर्णाटक, कलिङ्ग, कम्बोज, कौकट, कामरूप,
केरल, उत्कल, काश्मीर, कुरुष, मरु, मत्स्य, मगध, मद्र, मविड़, मालव, व्यङ्ग,
वङ्ग, कलिङ्ग, गान्धार, गुज्जर, जाङ्गल, हैहय, हरि, ह्रर, तमण, त्रिगर्त, पाण्ड्य,
पारसीक, पाञ्चाल, चीन, चील, मूरसेन, सिन्धु, सौवीर, सौराष्ट्र, आनन्तादयः ।
३८ । ५ ।

शकुनयः in leaf 10A, line 8 :—

कादम्ब, केकि, कोकिल, कौर, कलरव, कपोत, कृक्, ककु, कुरङ्ग, कोयष्टि,
कलिङ्ग, काकंठ, काक्, काकोनूक, पिञ्जल, कलविड्, कड्, कोक, कारगड्, किकि,
शौवि, कौश्व, कोशिक, कोरकादयः । ५ । ५ ।

5513.

KEVALA-RĀMA.

10575 अभिलाषशतकम् । *Abhilāṣā-śataham.*

Substance country made paper 11×5 inches Folia 11, of which the 10th is missing Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 264 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance fresh Complete

Pious desires in a century of verses.

Colophon —

इति श्रीज्योतिषराय-केवलरामविरचित अभिलाषशतकं समाप्तम् ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

धातुर्मोहविधातरि व्रजबधूतोत्साहसन्दातरि
मोगोधत्रजसुन्दरौ प्रणयतो गोवर्द्धनोद्धर्तरि ।
कालौयाहिमदप्रहर्तरि धिया ब्रह्माण्डनिर्म्मातरि
केशीकसनिहन्तकर्तरि मनोभूयाद् बलभ्रातरि ॥ १ ॥

End :—

शिवशौरिपदाब्जपूजनप्रतिभाभाविततत्प्रदाम्बुज ।
अभिलाषशत मनोहर कुर्वते केवलरामनामक ॥

5514.

NILA-KANTHA.

8302 कलिविडम्बनम् । *Kali-vidāmbanam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 4 Lines 10 on a page Extent in ślokas 120 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति कलिविडम्बन नाम प्रकरणं कविनीलकण्ठरचितम् ।

Post Colophon :—

कामदेव रामकृष्णेन लिखितं सदुद्धे श्रियै च भूयात् प्रेक्षकाणां ।

It teaches some measures ensuring easy success in the professions of the pandita, the astrologer the physician, the priest, and so on—being eminently suited to the Kali age

Beginning —

श्रीरामाय भक्तगणोत्पलविधवे नम ।
न भेतयं न बोद्धयमश्राय वादिनो वच ।
भूटिति प्रतिवक्तव्य सभासु विजिगीषुभि ॥
असम्भ्रमविलज्जत्वमवज्ञा प्रतिवादिनि ।
दासो राज्ञः शत्रुश्चेति पक्षेते जयहेतवः ॥ २ ॥
उच्चैरुद्बुध्य जेतव्य मध्यम्यश्चेदपण्डित ।
पण्डितो यदि तत्रैव पक्षपातोऽधिराप्यताम् ॥ ३ ॥
लोभो हेतुर्घन साध्य दृष्टान्तस्तु पुरोहित ।
आत्मोत्कर्षो निगमनमनुमाने स्वयं विधि ॥ ४ ॥

There are 100 verses divided into ten dasakas

End —

यत्र भाष्यागिरो वेदा यत्र धर्मोऽर्थसाधनम् ।
यत्र सुप्रतिभाज्ञान तस्मै श्रोकलये नमः ॥ ५ ॥
काममस्तु जगतः सर्वं कालस्यास्य वशवदम् ।
कालकाल प्रपन्नानां कालं किं न करिष्यति ॥ १० ॥

Colophon —

कविना नीलकरुणेन कलेरेतद्विदुष्वनमः ।
रचितं विदुषा प्रीत्यै राजस्यानानुमोदनम् ॥

5515

ANONYMOUS

8219 लक्ष्मीसरस्वती-विवाद ।

Lal smi Sarasvatī vīadah

Substance country made paper 11x5½ inches Folia 5 Lines 11
on a page Character modern Nagara Extent in ślokas 110 Date Sam
vat 19०8 Appearance fresh Complete

Beginning —

ब्रह्मेन्द्रोपेन्द्रमुख्यत्रिदश(स) परिवृढश्रीभिस्वत सुधर्मा
सिन्धोरावर्त्तसान्द्रध्वनिरिव विलसद् गद्यपद्यप्रवाह ।
नानालकारकृदोगुणगरिमगुणग्रामविश्रामबंधु
श्रीभारत्योर्विवाद कलयतु सतत शर्म निर्ममसराणा ॥ १ ॥

लक्ष्मी ।

यच्चाह तत्र भोगा कति कति न पुन पूर्वखातप्रयोगा
सयोगा सत्सुखानां विलयमपि तथा यान्ति ये विप्रयोगा ।
कौर्त्तिस्तेषा हि येषा भवनमधिगता ते गुणाना निधान
वाचाले वर्ब्धरे त्व कथमिह रमया स्पर्द्धसे वाणि सार्द्ध ।

सरस्वती ।

आस्ये यस्याहमास्ये तमिह निजगुणै पूरयित्वा नृपाणा
पूज्य प्रीयूषशुभै प्रचुरतरलमदुगद्यपदैष्करोमि ।
त्व तावद्यस्य कस्याप्यपि खलु भवन भावयित्वा विधत्से
बुद्धिभ्रश तदेतत् वत वत कमले चक्षुले मुञ्च गब्ध ।

Thus Lakṣmī and Sarasvatī speak alternately, each using herself and denouncing her rival, and in the end the former succeeds in silencing the latter

End —

रे रे वाणि त्वमसि पिशुना त्वामभी बुद्धिहीना
विद्यावन्तो जगति कतिचिदावदूके भजन्ति ।
योगोपास्ति प्रचुरगतयो वर्ब्धरामेव मत्वा
तत्त्वज्ञानैर्विमलमतयो मौनमेवाश्रयन्ति ॥

Colophon —

इति श्रीलक्ष्मीसरस्वत्योर्विवादपुस्तक समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon —

श्रीसंवत् १९५८ मिति जेष्ठ वदी ३ व्यमावस शनौ शुभम सूर्य
ग्रहणे लिखित रघुनाथमालवीयेन काशीजी गायघाटनिवासिना

वाले बीरकौ गल्ली । द्वितीयप्रहरदिवसे समाप्तिः । वगला-
देव्यै नमः ।

The name of the former owner of the MS. (Vājapeyī Raghu-nātha Mālavi) is written in a later hand and something is written in Urdu.

Then in the original hand—

विद्वानेव हि जानाति, etc.

श्रीसंवत् १८५८ मि अधिक आषाढ कृष्ण १४ चतुर्दशी रवौ ।

5516.

TRIPĀTHI VIŚVAMBHARA.

8285. कमलासरस्वतीवादः ।

Kamalā-sarasvatī-vādah.

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 7 Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 120 Character, Nāgara. Date, Samvat 1804. Appearance, old and discoloured Complete

Colophon:—

इति श्रीमल्लिपाठिविश्वम्भरकविरचितः कमला-सरस्वतीवाद-
समाप्तः ।

Post Colophon:—

शुभमस्तु । समाप्तोयं पुस्तकं । संवत् १८०४ शक्रे १६६६ ।
आवणे कृष्णपक्षे च अष्टम्यां शनिवासरे ।
लिः भोरानाथेन महामायाप्रसादतः ।
सहिजदशुर अकदशुरजगरे असु—
भोरानाथेन वेदाभ्रवस्त्रिन्दुयुतहायने ।
संवादः श्रीसरस्वत्योरालेखि आवणे सिते ।

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीमल्लिपाठिविश्वम्भरचरणसरोजाम्भ्यां नमः ॥

आसौन्नारदवचनोत्तेजितयो स्त्रीस्वभावेन ।
 अहमहमिका निकाम कदापि कमलासरस्वत्यो ।
 सुगंधरया शिखरिण्या वसन्ततिलकेन मालिन्या
 धरणीन्द्रवच्चिकाभ्या जगाद कमला सरस्वती चान्ये ॥

लक्ष्मी ।

जानासि त्व सरस्वत्युपरम रमया स्पृङ्गनाद्वद्धते कि
 योग्यत्व शब्दमालेश्वरि जनविदिते फलगुणा वरुगनेन ।
 येया देवी प्रसन्ना त्वमसि कथय तैर्मूर्द्धवाघा विहाय
 प्राप्त वा प्राप्यते वा सुखमुदरभृतियाकुलै कि कदाचित् ॥

End —

विश्वम्भरकविरचित वाद कमलासरस्वत्यो ।
 पठति मदा य स भवति वसति कमलासरस्वत्यो ॥

There are altogether 50 verses

5517

ANONYMOUS

8214 लक्ष्मीचरित्रम् । *Laksmī caritram*

Substance country made paper 6½×3 inches Fols 8 Lines 5 on
 a page Extent in slokas 50 Character modern Nāgara Appearance
 fresh Complete

Colophon —

इति लक्ष्मीचरित्रं समाप्तम् ।

Post Colophon —

श्रीरस्तु यस्य पुस्तकम् ॥ नरनारायण ॥ गुरुचेल ॥ माता-
 पिता ॥

On the means of obtaining prosperity See L 586

5518.

DHĪREŚVARA.

9845. विद्यामञ्जरी । *Vidyā-mañjarī*.*By Keśava Mīśra's son Dhīresvara.*

Substance, country made paper 8½ × 3 inches Folia, 11 Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete.

A short poem in two chapters, dwelling on the merits of learning. Composed in Śaka 1736.

Beginning :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीविद्या मददनविवराद् भारती द्योतयन्ती
 विघ्नध्वान्तं तरणिरिव सोपक्रमे नाशयन्ती ।
 ज्योतीरूपा जयति जननी पिष्टपानां रसज्ञा
 कोट्यां स्थित्वा वचननिपुणं मानवं या करोति ॥
 खैरक्रौडानुरक्तो दिनकरतनयातीरनीपाङ्घ्रिपस्थ
 मूले गोपालिकानां पृथुकमृगदृशामंशुकानाह्वरदयः ।
 गोपास्त्रापात् सुरेशे परिकिरति जगत् प्राणयत्यश्नवर्ध
 विभ्रद् गोत्राधरं यो महितपरितकस्तं नमामौष्टसिद्धौ । इत्यादि

End :—

मनुष्ययोनावुपलब्धजन्मनो

विद्यार्ज्जने यस्य मनो न वर्तते ।

तमेव दृष्ट्वा विधिनाम्बिकाच्चिका

स्वयं कृता भारवती न संशयः ॥ २६ ॥

श्रीविद्यामञ्जरीयं शिशुसकलमुदे केशवाचार्यस्त्वनु-

श्रीमद्दीरेश्वरेणारचि मकरमिते भास्करे भूमिपुत्रे ।

शाके १७३६ षड्वक्त्र-वक्त्रज्वरनयनहरिद्वान्नि-वाजीन्द्रवान्नि-

प्रामाण्ये वाजिमानेऽहनि गिरिशसमोद्गामपक्षे प्रदोषे ॥

Colophon:—

इत्याचार्यवंश्य-कामरूपीय श्रीधीरेश्वरशर्मभट्टाचार्यविरचितायां
श्रीविद्यामञ्जर्यां द्वितीय स्तवकः ।

5519.

LAKṢMI NARĀYAṆA.

10324. धिक्पञ्चकम् । *Dhik-pañcakam.*

Substance, country made paper 6 × 4½ inches Folium, 1 Lines, 9 + 8
Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति श्रीमल्लक्ष्मीनारायणविरचितं धिक्पञ्चकं समाप्तम् ।

Beginning:—

पानीय मानवैर्यैः परमकुशलद देवनद्या न पीतं
श्रीरामस्यामल चैर्हृजिनवनदवं सद्यशो नेह गीतम् ।
तत्त्वज्ञानाय शास्त्रं गुरुपदकमलं प्राच्यै चै + रधीतं
धिक् तान् धिक् तान् धिगेतान् कथयति नितरा कीर्त्तनस्यो मृदङ्गः ॥

There are 5 such ślokas having, for their burden, the last line, quoted above.

5520.

8310. मदनमुखचपेटिका । *Madana-mukha-capetika.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 9
on a page Extent in ślokas 160 Character, modern Nāgara Date,
Samvat 1938 Appearance, fresh Complete

A slap on the face of Cupid.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

द्विरदवदनमङ्गे सन्दधाना गुह्यं
क्षितिधरवरकन्या सन्दधानं निजाङ्गे ।

अग्निनिभमिभक्तं द्वादयन्तं जटौलं

त्रिदशसुरगभूषं शम्भुमोशानमौडे । १ ।

कश्चित् परित्यक्तसुताङ्गनादिकं श्रुतिज्ञशास्त्रजवरं स्मरति ।

कश्चित् प्रदेशे परमेश्वरं मुदा तस्यौ हृदि ध्यातुमना मुमुक्षुः । २ ।

सर्वाङ्गसौन्दर्यभराभिरामा रामाभिरामाभरणा सखीवृता ।

कामागमज्ञाय विहर्तुंकामा दैवेन काचित्तमगात् प्रदेशम् । ३ ।

अथातिपुष्टाङ्गमनङ्गकान्तं शान्तं रश्मिं ससुदीक्ष्य साङ्गना ।

मनोभवासह्यशराभिताडिता सखीर्विहायाभिससार त रश्मिः ।

Then follows a dialogue between a young lady and a recluse, she trying to allure his mind and he rejecting her offer sternly.

End:—

वर्षे ह्योपेन्दुनन्दक्षितिपरिकलिते (१८१७) वैक्रमे मास्ययोज्जे

क्षणे जीवे दशम्या वचनततिमिमां मोहभेद्यौ रिरसौ ।

कस्याश्चित् कस्यचित् स्मरजयिमनसो दोषदृष्टेमुमुक्षो

लक्ष्मीनारायणोऽहं बुधजनतचये काशिकायामकार्यम् । १२० ।

मदनमुखचपेटिकामिमां यो

हृदि निदधाति च नापि शास्त्रमन्यत् ।

जय(मदिनि)मदन-चपेटिकामुदया

मदनमुखे स दधात्यतीव घोमान् । १२१ ।

मालिन्येकोपजातीनां शतमष्टादशाधिकं ।

सम्धरा पुष्पितायैका पथ्यावक्त्रं च वा त्विह ।

Colophon:—

इति श्रीमत्कौशल्यगोचोद्भव-लक्ष्मीनारायणशर्मणा विरचिता

मदनमुखचपेटिका समाप्ता ।

Post Colophon:—

शिवम् । इति ।

संवत् १८१८ भाद्रमासे शुक्लपक्षे । ० । मङ्गलवामरे ।

5521

8226 परनारीरतिनिषेधपञ्चकम् ।

Para-nari-rati nisedha pancakam

Substance country made paper 6×2½ inches

One leaf only containing on one side only 5 slokas, prohibiting intercourse with another's wife

Colophon —

इति श्रीकौशल्यगोत्रोद्भव श्रीहजूरिशर्ममात्मज लक्ष्मीनारायण
शर्मणा विरचित परनारीरतिनिषेधपञ्चक समाप्तम् ।

Beginning —

मनसापि न चिन्तयेद्बुध परयावा रमणार्थिनोमपि ।
दशकधरवालिकौचका परयोषापरिसेवनाद्धता ॥

On the other side of the leaf there are 3 slokas from Vidagdha mukha mandana in a different hand

5522

RAGHU-NĀTHA

9903 कलिगुणाष्टकं । *Kali gunastakam*

Substance country made paper 11×5 inches Folium 1 Lines 10
on a page Extent in slokas 15 Character Nagara Appearance fresh
Complete

It describes the iron age in eight stanzas A salutation to Kali

Beginning —

ॐ नम श्रीशङ्कराय ।

अल्पायुरल्पवपुर्लघुसुखाल्पतल्पा
कल्पातिजल्पमपलापकलापमुच्चै ।
जागर्यते विदधतेऽनुदिन विवेक
धैर्यव्रतेभद्वरये कलये नमस्ते ॥

कालात्मने कलहकामसुखोभमोह-
मात्सथ्यंदम्ममदकाननसंविकाशिन ।
सन्तोषशौल शुभशान्ति-सुशौतहारिन्
साक्षाद् वसन्ततृचये कलये नमस्ते ॥ इत्यादि ।

End :—

इत्यष्टकं कलिगुणं रघुनाथसूक्तं
ये नित्यंदा परिपठेयुस्तुप्रयुक्ताः ।
तेभ्यः कलिर्निजगुणान् परिहृत्य तुष्टः
सदासनां वितरतां न नुतिप्रियाः के ॥

VI. RIDDLES.

5523.

DHARMA-DĀSA.

8552 विदग्धमुखमण्डनम् । *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 26 Lines, 7
on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Date, Samvat, 1654.
Appearance, old

Last Colophon :—

इति धर्मदासविरचित विदग्धमुखमण्डन समाप्तमिति ।

इति चतुर्थ परिच्छेद समाप्त ।

Post Colophon :—

श्रीरामचन्द्राय नम ।

युगशररसचन्द्रै सम्मिते विक्रमाब्दे (1654)

तुरगयुनि सुमासे छ

Copied in 1598 A D. A well-known book of riddles

5524.

9673 *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance country made paper 12½×5½ inches Folia, 12 Lines 8
on a page Extent in ślokas, 338 Character Nagara Appearance, toler-
able Complete in four chapters

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

सिद्धौषधानि भवदुःखमहागदाना

पुण्यात्मना [परम]कर्णरसायनानि ।

प्रक्षालनैकसलिलानि मनोमलानां

श्रीद्धोदने प्रवचनानि चिरं जयन्ति ॥ १ ॥

जयन्ति सन्त सुहृत्कैकभाजनं

परार्थसम्पादनसङ्गतस्थितः ।

कर्मस्यनोभोपमविश्वदग्निं

जयन्ति वैदग्ध्यामुव कवेर्गिर । २ ।

आक्रान्तेव मद्योपलेन मुनिना शप्तेव दुर्वासमा
सातत्य वत मुद्रितेव अनुना नीतेव मूर्च्छां विधै ।

वद्धेवातनुरञ्जुभि परगुणान् वक्तुं न शक्ता सती
जिह्वा लोहशलाकया खलमुखे विद्धेव सलक्ष्यते । ३ ।

12B स्थानच्युतकजाति

भिद्यो रश्मिरा सर्वे सुरमाद्य जनप्रिया ।

क्षमायामनिसपद्मा दृश्यन्ते मगधे पर । ६० ।

मत्यशौणो दयोपेतो दाता शुचिरमतमर

जिन सर्व्वात्मना मेध्य पदमुच्चैरभौक्षता । ६८ ।

यद्भनच्युतकजाति

स्फोटयित्वाक्षर किञ्चित पुनरन्यस्य दानत ।

यथापरो भवेदर्थच्युतदत्ताक्षर हि तत् । ६९ ।

मदागतिहृतोद्धाय तममो वशता गत ।

अलमेयति दीनोऽय विधुरेक शिव म्रियत । ७० ।

पूर्वचन्द्रमुखो कन्या कामिनी निर्मलाम्बरा ।

करोति कस्य ना खान्त एकान्तमदनातुरम । ७१ ।

इति च्युतदत्ताक्षरजाति ।

Colophon —

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुखमस्तने चतुर्थे परिच्छेदे

समाप्त । ४ ।

5525.

10754B. *Vidagdha-mulha-mandanam*

Substance country made paper 12x2½ inches. Fols 30 Lines 5 on
a page Character Bengali Date Saka, 1640 Appearance old and dis-
coloured Complete

Colophon —

इति विदग्धमुखमस्तने चतुर्थे परिच्छेदे । समाप्तोप सत्य ।

Post Colophon —

श्रीकृष्णगतिदेवशर्मणो लिपिरिय पुस्तकम् । श्रीश्रीगोपीनाथ-
चरण शरण समास्तु । श्रीरन्तु मयि लेखके । शकाब्दाः १६४० ।
मङ्गलवशस्य मन १०२४ साल तेरिख ११ पौष ।

5526

10794A *Vidagdha mukha-mandanam*

Substance country made paper 14×2½ inches Folia 28 Lines 4
on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance dis-
coloured and old Complete

Last Colophon —

इति धर्मदासकृते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थ परिच्छेद ।
समाप्तश्चाय विदग्धमुखमण्डननामा ग्रन्थ ।

5527

7778 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 9½×4½ inches Folia 28 Lines 8 on
a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance dis-
coloured Complete

Colophon —

इति श्रीविदग्धमुखमण्डन संपूर्णम् ।

After the colophon there are 6 lines, containing stray
verses

A well-known book of riddles, printed in Hæberlin's
Sanskrit anthology

5528.

7798 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 13 Lines 13
on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance dis-
coloured Incomplete Up to *Vindu cyutaka* in the fourth pariccheda

5529.

11145. *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country-made paper. 10×5½ inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

Three leaves of *Vidagdha-mukha-mandana*, the well-known enigmatology. The first leaf is marked with the letter वि० सु०.

5530.

8239. *Śravaṇa-bhūṣaṇam.*

A commentary on Vidagdha-mukha-mandanam.

By Nara-hari Bhaṭṭa.

Substance, country-made paper. 10×4½ inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

A fragment containing commentary on some verses of the third and on the fourth chapter in its entirety.

Last Colophon :—

इति श्रीनरहरिमठविरचिते श्रवण-भूषणे चतुर्थः परिच्छेदः ।

See L. 2692 where the author is called Vallālatanaya.

5531.

8337. *Vidagdha-mukha-mandanam.*

With Tārū-candra's commentary, entitled Vidvan-manoharā.

Substance, country-made paper. 9½×4 inches. Folia, 44-76. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

A fragment from the 17th śloka of the third chapter to the end.

Last Colophon of the text :—

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थः परिच्छेदः ।

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीताराचन्द्रविरचिता विदग्धमनोहरा समाप्ता ।

Commentary ends —

कोषाननेकानवलोक्य टीका कायस्यचृडामणिना कृतैषा ।
ताराभिधानेन सता कवीनामाचन्द्रतार रमताम्ननानि ।

5532

KĀŚĪ-NĀTHA

8257 दृष्टकूटार्णवः । *Drsta kutarnavah*

A collection of riddles

By Kasi natha, son of Pandu ranga Parava

Written on the blank side of Revenue department form from the Commissioner to the Collector Character Nagara Samvat 1961 Appearance, fresh

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्व पाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता दृष्ट-
कूटार्णव समाप्ता ।

Post Colophon —

रामचन्द्रे नम । सरस्वतये नम । सवत १९३६ कार्तिक
शुक्ल चतुर्थी । हाल सवत १९६१ आषाढ कृष्णसप्तमी भौम-
वासरे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

अथ द्रष्टकूटार्णव लिख्यते । केशव पतित दृष्टा, etc , etc

5533.

8457 प्रहेलिकासारः । *Praheṭika sarah*

Substance country made paper 11½×5½ inches Fols 3 Lines 8
9 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्वपाण्डुरङ्गात्मज काशीनाथविरचिता प्रहेलिका-
सारसमाप्ता ।

Post Colophon:—

सं १८३४ वैशाख कृष्ण द्वितीया हल सं १८६२ कार्तिक कृष्ण
प्रतिपदा सोमासरे ।

मालवीय रघुनाथस्येदम् पुस्तकम् ।

There are 42 ālokas, containing riddles.

Beginning:—

अपदो दुरगामो च साक्षरो न च पंडितः ।

अमुगः म्फुटवक्ता च यो जानाति स पंडितः ।

वने जाता वने त्यक्ता वने तिष्ठति नित्यशः ।

पण्यस्त्री नतु मा वेद्या यो जानाति स पंडितः ।

End:—

जाता शुद्धकुले अघान पितरं दत्वापि शुद्धा पुनः

स्त्री चैषा वनिता पितैव सततं विश्रम्य या जीवनम् ।

संगं प्राप्य पितामहेन जनकं प्राप्तुं या कन्यका

सा सर्व्वरूपि वन्दिता क्षितितले सा नाम का नायिका । ४२ ।

5534.

8371. समस्यादीपः । *Samasyā-dīpah.*

Substance, country-made paper. 11 x 5 inches. Folia, 7 Lines, 10 on
a page Extent in ālokas, 175 Character, modern Nāgara. Appearance,
fresh. Complete.

Colophon:—

इति श्रौषब्धोपास्यपाठ्यसंग्रहात्मनकाशोनाथविरचिता समस्या-
दीपः समाप्तः ।

Post Colophon:—

पादुशामिथ्यादि—मानवी-रघुनाथस्येदं पुस्तकं जायते विनोदने ।

Beginning:—

महमशीर्षा पश्य महमाद्यः महमदात् ।

दमित्यक्षितमृद्वमममैत्ये विनयेति ।

काम कामदुघ धुडमिन्नाय वनगाय च ।

वय धीरेशदानेन सर्वान् कामानशौमहि ॥ २ ॥

असमाने समाना त्व भवित्वा कलहे मम ।

इति मत्वा ध्रुव मानो मेगात् सिद्ध पलायते ॥ ३ ॥

There are 76 slokas, containing problematic lines or words, which a poet would be asked to give a sense to and to put in a sloka, in his own way

5535

HIMA-KARA ŚARMĀ

8268 ससारविहारकाव्यं । *Samsara vihara kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 11 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Slokas marked 6-20, containing riddles and their commentaries

Sl 7 तदैव भविता मत्तो व्योमयुग्मयुतो विधु ।

स्वार्थ इत्य व्रुवन विद्वान विदुष्या व्यग्रतोऽगमत् ।

अत्र मुद्राशत दास्यामीति नायकस्योक्तिर्गुप्ता ॥ ७ ॥

Sl 20 सुखायोभयशुक्रस्य सुरतेऽस्तु निपात्यता ।

सिद्धये कतिशब्दादेरिव व्याकरणद्वये ॥ २० ॥

The last verse is not numbered

काव्य हिमकरेणोक्तमिद विषयिणा मुदे ।

यो दोष विषये जानन विषयौ स हि श्रूकर ।

Colophon —

इति श्रीविद्वद्वरसदुपाध्यायपण्डितद्विजराज श्रीहिमकरशर्म-
विरचित ससारविहारनामक काव्य सम्पूर्णम् ।

5536.

ANONYMOUS.

9367. प्रहेलिकापहुतिकूटाख्यानम् ।

Prahelikapahnuti-kutakhyanam

Substance, country made paper 9½×4 inches. Folia 9 Lines 5 7
 on a page Extent in slokas, 100 Character Nagara Appearance old
 Complete

Beginning —

अपादो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डित ।

अमुख स्फुटवक्त्रा च यो जानाति स पण्डित ॥

End :—

सन्ध जन्म मनुष्यिया स्वयमपि त्रैलोक्यभूषाकर

+ + + परमेश्वरोऽभ्युपगतस्तेनापि मूर्द्धा धृत ।

दृष्टिं शीतकरस्तथा न गमित क्षीण पर प्रवृत्त

प्राय प्राकृतनकर्ममेव (१) वलवत् क कस्य कर्तृक्षम ॥

5537.

ANONYMOUS.

10114 प्रहेलिकाकौतूहलम् । *Prahelikā-kautuhalam.*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 3 Lines 9 13
 on a page Character, modern Nagara. Appearance discoloured

A collection of stray verses, called प्रहेलिकाकौतूहल by the
 last owner of the MS

5538.

ANONYMOUS.

10834 C काव्यकुठारः । *Kavya-kutharah*

Substance country made paper 15×3 inches Folia 4 Lines 6 on
 a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance dis-
 coloured Complete

Colophon :—

इति काव्यकुठार समाप्त ।

A collection of ślohas, containing riddles, some of
 which are well known

Beginning:—

गोगजवाहनभोजनभक्षोद्भूतपमित्रसपत्नजगन्तोः ।
वाहनवैरिहतासनद्यथा त्वामिह पातु जगत्त्रयमुष्टा ॥

End:—

रवेः कवेः किं, etc.

There is a stray leaf, containing the beginning of a drama.

5539.

ANONYMOUS.

. 10328.

Substance, country made paper 12½ × 5 inches. Folia, 12. Written, in some leaves, lengthwise, and in some breadthwise Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured.

A collection of verses, containing riddles, which are explained.

5540.

ANONYMOUS.

10360.

Substance, country made paper. 11 × 5 inches Folia, 6 In tri-pāṭha form. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

It contains riddles along with their explanations.

On the obverse of the first leaf:—

दृष्टकूटटीका मकुदलाल हते ।

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

पानीयं पातुमिच्छामि त्वत्त कमललोचने ।

यदि दास्यसि पास्यामि नो दास्यसि पिबाम्यहं ॥

Commentary:—

अत्र स्थलद्वये दासी असीतिच्छेदः, etc., etc.

5541.

ANONYMOUS.

9617 सौताविनोदकाव्यम् । *Sita rinoda kavyam*

Substance country made paper 9½ x 5 inches Folia 4 Lines 10 on a page Extent in slokas 120 Character Nāgara Date Samvat 1906 Appearance tolerable. Complete

This is a short poem about Sita describing how she felt during her separation from Rama, in an enigmatical style

Beginning —

श्रीमते हयग्रीवाय नम ।
 स्वयोनिमद्वयध्वजपुत्रपौत्रतातात्मजायोशपुरोगमक्षे ।
 पुत्रान्तकदुःखातरमस्मि वन्दे वार्त्तप्रकेतुद्वटभूत-दूतम् । १ ।
 पद्मालयारिपतिशेखरपञ्चनाथ-
 द्विटच्छुसूनु रजसालितपादपद्म ।
 पायात् खगाङ्गममुखो वसुनाश्रजात-
 कण्ठ कुजापतिरसौ भवतो विपद्भ्य । २ ।
 व पातु दुर्योधनवामनेत्रा पुत्रीपते पुत्रधरस्य धूर्त्ता ।
 कामारिजो रोजसुतापतिश्च स्मरारिसूनु स्मरज स्मरारि । ३ ।

End —

वर्णमादिमद्वयपसुभोरङ्गजस्य जगताऽशुद्ध पर सु ।
 गात्रनाथप्रथम हरिवशमोमको जगत्कन्दिनीपति । ३६ ।

Colophon —

इति श्रीसौताविनोदकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon —

रिपुनभोऽश्वविधुप्रमितेऽद्भुते रविसुतेऽहनि प्रीयमिते दक्षे
 शशितियावलिषत् धरणीसूतापतिपदो धरणीतनयारमण ।

श्रीः

5542.

LAKṢMI NĀRĀYAṆA.

10325. समस्यापूर्तिः । *Samasyā-pūrtiḥ*.

A strip of country made paper, written in modern Deva Nāgara, containing 16 verses by Lakṣmī Nārāyaṇa—eight having for its burden the riddle. विन्दुरविन्दुर्विधवाललाट and the other eight with the burden चन्द्र पश्यति रात्रिमध्यसमये पूर्णं रवेर्मण्डलम् ।

5543.

LAKṢMAṆA.

9010. समस्यार्णवः । *Samasyārṇavah*.

Substance, country made paper 9×3 inches Folia, 28 Lines, 6, 13 on a page. Extent in slokas, 2,600 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

Complete in 28 leaves.

5544.

8253 *Samasyārṇavah*.

Substance, foolscap paper. 11×4½ inches Folia, 26 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 575 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A collection of riddles.

Beginning:—

लक्ष्म्यालिङ्गितसर्वार्ङ्गं वाक्यं श्रुतिलोचनं ।

पक्षवक्त्रं चतुःपादं वन्दे षट्करमच्युतं ॥

तत्पक्षपातदिग्दं दिग्दोक्तिपूर्णं

अक्षोभ्यमादिकविभिः न वितर्कितान्तं ।

तत् साम्मतं कथमहं न वदामि वाग्भिः

आकाशभेद इव किं न सुखाय वक्तुं ॥

वेदावसानविदितेपि वदन्ति मानं

भेदं भ्रमादिव कथं कवयोऽप्यभेद ।

सञ्ज्ञादरादरपरा किमु कल्पयान्त
 न स्वगमुजङ्गममृतायतसर्व्वगान्नम ।
 न मे भौतिन मे काम ख्यातावपि न मे मन ।
 बालान् क्रौडयितु लोके समस्यार्णवमुच्यते ॥
 अत्र बालास्तु कवय शब्दजालकृतश्रमा ।
 कविताशक्तिमस्यद्वा यशोऽभिमानिनश्च ये ॥
 समस्याब्धिमिधादत्र किञ्चिदन्यदुदाहृतम् ।
 तत्तद् गृह्णन्तु रे बाला यदबुद्धिरस्ति माघवे ॥
 समस्यापूर्त्तिकौशल्य न तदेव प्रयोजनम् ।
 किञ्चिदन्यदनारब्धकर्मणा प्राप्यमाग्रहात् ॥
 यच्च निर्विषयो लोके विषया निर्विषेधक
 तयो सम्बन्ध एवात्र द्रष्टव्यो ज्ञानचक्षुषा ॥

End —

उपक्रमे यथा प्राप्त तथेदानौ विलिख्यते ॥ १ ॥
 न मया यतसाम्प्रत ग्रन्थ कृतोऽयं यत पुरातन ।
 नो चेत्त कथमहो जात नव किञ्चित् जायते ॥
 गते कलौ यदुत्पन्नमुत्पत्स्यति तदेव हि ।
 तदेव वर्त्तमान न नवमधधियामित ॥
 उत्पन्नमिति मूढाना भ्रान्तिरेव न मशयः ।
 वक्तुं क व्यवहर्त्तुं यत् सद्भिस्तु न चान्यथा ॥
 तत्तद्देदे न कि प्रोक्त पुराणे स्मृतिभाषिते ।
 परन्तु विषयासत्त्या स्वन्वीभूत जगत्तय ॥
 तस्मात् पूर्व्वतमग्रन्थ तथाह चापि तादृश ।
 विश्वमेतत्तथैवास्ति न जात न च जायते ॥
 विन्द विष्णुरिति प्राप्त नाद्योक्तमपि दिविद्या ।
 नेह नानास्ति किञ्चिद्दि दृष्टिमतात्त्विको यथा ॥
 खोजसा पृगिते भिन्नु शब्दभिन्नुगिह म्बिन ।
 पठितथो विवेकार्थमन्देरपि दुः दुः ॥

हा विश्वासविहीनाना कि ऋचापि क इष्यति ।
 विश्वासे सुखं सर्वं फलं संपूर्णमाप्यते ।
 विश्वास ईहिता मूढा चेतसाचल्यमास्थिता ।
 अर्थवाह इति प्रोचैर्मत्वाल्पज्ञैस्तु वक्षिता ।
 प्रामाण्यं यदि सर्वं न कथं तत् समानता ।
 समाने शब्दजाले हि यत्तर्कं स निरर्थकः ।
 तदत्रापि फलं प्रोक्तं शब्दैः स—

Here ends the MS abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs —

I उपक्रमस्रोतः , II अभिधास्रोतः , III लक्षणास्रोतः , IV
 उदाहरणस्रोतः , V निर्धारणस्रोतः , VI निषेधस्रोतः ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B,
 V in 22B, VI in 26A

VII. RELIGIOUS POEMS.

(1) SHORT POEMS.

5545.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

2334. कौपीनपञ्चकम् । *Kaupina-pañcakam.*

For the MS. and the work see L. 2665 often printed in India

Five verses with the burden कौपीनवन्तः खलु भाग्यवन्तः ।

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमद्भद्राचार्यविरचित
कौपीनपञ्चक सत्रासस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

5546.

5036. मोहमुद्गरम् । *Moha-mudgaram.*

Substance, country made paper 13½ × 3 inches Folia, 2 Lines, 5, 6
on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old
and discoloured Complete

Colophon :—

इति भद्राचार्यकृत मोहमुद्गर समाप्तम् ।

5547.

2056. *Moha-mudgaram* or *Carṇata-pañjarikā-stotram*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 3 Lines 8 on
a page Character, Nāgara Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंस-परिव्राजकाचार्य-श्रीमद्[ञ्ज]द्वरा-
चार्यविरचित चरपटपञ्जरिकास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

इति विश्वासविहीनानां किं ऋचापि क इष्यति ।

विश्वासे सुलभं सर्वं फलं संपूर्णमाप्नोते ।

विश्वास इच्छिता मूढा चेतस्वाचल्यभासिता ।

अर्थवाह इति प्रोचैर्मत्वाल्पज्ञैस्तु वञ्चिता ।

प्रामाण्यं यदि सर्व्वस्व न कथं तत् समानता ।

समाने शब्दशाले हि यस्तर्कं स निरर्थकः ।

तदत्रापि फलं प्रोक्तं शब्दैः स—

Here ends the MS. abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs.—

I उपक्रमस्रोतः , II अभिधास्रोतः , III लक्षणास्रोतः ; IV. उदाहरणस्रोतः , V. निर्धारणस्रोतः , VI. निषेधस्रोतः ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B; V. in 22B, VI in 26A

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 11×3 inches Folia, 17 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Last Colophon —

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थ खण्डः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 187 Character, Nagara. Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.**By Ramananda Tīrtha.*

Substance, country made paper 14×3 inches Folia 14 Lines, 10 on a page Extent in ślokaś, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete

For the commentary see L 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-labha, written on the left hand side of the MS, and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine

Post Colophon :—

भागवतोपनाम्नो मोदेशरदौक्षितस्येद पुस्तकम् ।

It is often printed.

5548.

ŚILHANA.

215. शान्तिशतकम् । *Śānti-śatakam.*

For the manuscript see L. 427.

Post Colophon Statement :—

शुभमस्तु प्रकाब्दा १७[१]५ श्रीहरिनारायणदेवशर्मणः
खात्तरमिद पुस्तकञ्च ।

It was the same Harinārāyaṇa who transcribed *Suddhi-dīpikā* Catal. No 2643 in Śaka 1711. So the scribe has evidently dropped the second digit (1) which has been here restored.

5549.

5592 C. *Śānti-satakam.*

Substance palm leaf 11 × 1½ inches Folia, 7—marked 16-22 Lines, 6 on a page Character, Udayā about a hundred years old Appearance, good Incomplete in the beginning

Beginning from the 9th verse, it goes to the end of the work

5550.

5080 *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches Folia 9 Lines, 7 on a page. Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, fresh Complete

Last Colophon .—

इति शिल्हनमिश्रकृतौ शान्तिशतके विवेकोदयो नाम चतुर्थः
परिच्छेदः ।

Well-known and often printed

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 11×3 inches Folia, 17. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Complete

Last Colophon :—

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थः खण्डः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokaḥ, 187 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.*

By Rāmānanda Tīrtha.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 14 Lines, 16 on a page Extent in ślokaḥ, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete.

For the commentary see L. 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-lābha, written on the left hand side of the MS., and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side. The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine.

5554.

3600. *A commentary on Śānti-śatakam.**Entitled Śiṣu-kumati-harī by Vinodācārya-cūdā-maṇi.*

Substance, country made yellow paper. 14×3½ inches Folia, 16.
 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 640 Character, Bengali of the
 eighteenth century Appearance, faded Complete.

For a MS. incomplete in the beginning see H.P.R.,
 Vol. III, 300.

Beginning —

ॐ नमो गणेशाय ।

अनादिजन्मपापघ्न कीर्तनं यस्य कस्यचित् ।

तस्य गोपकिशोरस्य मनारमास्तु मङ्गला ॥

कविख्यात्यर्थे नाम पुस्तकनाम निबध्नन् विशेषणद्वारा पुस्तकस्य
 योजनमप्याह ।

शिल्हननामकविर्यत्नेन शान्तिशतकं नाम पुस्तकं विदधे कृतवान् ।

शतं परिमाणमस्येति संख्याया अतिसदन्तायाः कन्निति कन् ॥

शान्ते शतकं षष्ठौममासः कौटुम्भं शान्तिशतक सन्तोषसमूहकरं

इत्यादौ ट । विदुषा चानिना काव्यकर्तृणां ।

It runs —

श्रीमते रामानुजाय नम ।

श्रीरामा राघवश्चैव कौशल्यान्द्रो कपीश्वर ।

देवदेवपति साक्षी जगन्नाता जगत्पति ॥ १ ॥

मौलाम्बरघरो विर श्यामल कमलानन ।

क्षितौश श्रीपतिराम पापघ्नो भक्तवत्सल ॥ २ ॥

विश्वरूपो महातेजो विश्वभर्ता सुरारिहा ।

जगन्नाथो महाबाहुमानुकोटिप्रकाशक ॥ ३ ॥

पर ब्रह्म पर ज्योति पर धाम पर शिव ।

जगदेकविमुक्तात्मा निर्विकारो निरञ्जन ॥ ४ ॥

जानकीवल्लभ श्रीमान सर्वज्ञा हनुमतप्रिय ।

दासरथि कुलश्रेष्ठ सर्वज्ञानो धनुर्धर ॥ ५ ॥

महाप्रसुर्महाराजो महादेवसदाप्रिय ।

व्यार्त्तबन्धुदयासिन्धुचानानन्दसुखप्रद ॥ ६ ॥

षट्श्लोकि पठिता यन सर्वकालमहात्मना

तस्य भक्तिर्दृढा नित्य सर्वविघ्नापशान्तय ॥ ७ ॥

Colophon —

इति श्रीरामानुजाचार्यकृतषट्श्लोकीगौता सम्पूर्णम् ।

5556

KŪRA-NARĀYANA

7983 सुदर्शनशतकम् । *Sudarśana śatakam**With an anonymous commentary*

Substance foolscap paper 12½ x 5½ inches Folia 75 In tri paṭha
form Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

A century of verses in praise of the disc of Viṣṇu,
called Sudarsana

For the text see L 2840 and for the commentary
L 2841

Beginning of the text —

सौदर्शन्युज्जिहाना etc

Beginning of the commentary —

रङ्गेशविज्ञप्तिकरा etc.

Kura-narayana and Kuresa are the names of one and the same person He belongs to the Ramanuja sect

5557.

MADHU-SÜDANA SARASVATĪ.

1371 आनन्दमन्दाकिनी । *Ananda-mandākinī*

Substance country made paper 9½ x 5½ inches Folia 16 Lines 9
on a page Character Nagara Date Samvat 1760 Appearance oldish
Complete

One hundred and two verses of the Śardula-vikrīḍita metre, in praise of Śrī-kṛṣṇa. Printed in Kavyamala, Part II, p 138

Post Colophon Statement —

संवत् १७६० वर्षे वैशाख वदि ३ गुरौ लिखितमद पुस्तक
मूलाकेन ।

5558

VINĀYAKA BHATTA (KARPATA).

6024 खड्गशतकम् । *Khadga-satakam*

Substance, foolscap paper 11 x 4½ inches Folia 19 Lines 7 on a
page Extent in ślokaś 300 Character very modern Nagara Appear
ance, fresh Complete

A century of verses in honour of Kṛṣṇa's sword

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

कल्पातिक्रूरकालभ्रुकुटिकुटिलताकल्पकन्यायमुष्टि

क्रुध्यत्कालौकटाक्षाङ्गित इव कलयत् कान्तिमेकान्तकालौम् ।

क्रौडयस्याक्रमेण क्रकचकृतिद्वितौ कुम्भिकुम्भाग्रकूट
क्रोडे फुक्कत्तकण्ठोन्मिन्नरुधिरकणाकोर्णकोण कृपाण ॥

End —

खे खे कालेऽतिकोपाखगुणविभवत क्षिप्तदोषाकरश्री
शम्भद्विष्णो पदेऽपि स्फुरणमहिमतो दर्शयन्तौ विलासान् ।
उद्धारो जभमान्य प्रधानपरिचये सैनदोषा कृपाणो
निष्कार्पण्याहिताना हृदि वसतु हठाक्षयतत्कौर्त्तिलक्ष्मी ॥

Colophon —

इति श्रीकर्मटापनाम त्वनायकभट्टविरचित खड्गशतक समाप्तम् ॥

5559

MŪKA-KAVI.

9668 मूकपञ्चशती । *Mul a panca satī*

Substance country made paper 14 x 6 inches Folia 38 Lines 9 on
a page Extent in ślokas 800 Character Nagara. Date Samvat 1920
Appearance fresh. Complete

Muka Kavi wrote five poems in praise of Kamakṣī,
each in a century of verses The five satakas are (1)
Katākṣa sataka, (2) Manda smṛta sataka (3) Ārya-sataka,
(4) Stuti sataka, and (5) Padaravinda sataka They go
under the collective name of मूकपञ्चशती The MS under
notice contains the first four satakas The last, Padara-
vinda sataka, is wanting

Muka pañca satī is printed in Kavyamāla

5560.

8410 स्तुतिशतकम् । *Stuti satakam*

Substance country made paper 10 x 4½ inches. Folia 3 Lines, 8
on a page Character modern Nagara Appearance fresh. Defective in
the beginning

A century of verses in praise of Kālī or Durgā. The defective MS. contains ślokas 86-96 and two ślokas without number.

Colophon :—

इति श्रीमूककविमार्वाभौमकृते स्तुतिशतक संपूर्णम् ।

End :—

निखिलनिगमवेद्ये नित्यरूपे नमस्ते ।

परशिवमपि पाप्मा(?)च्छेदहस्ते नमस्ते ॥

5561.

8411. कटाक्षशतकम् । *Katāksa-śatakam*.

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia, 9. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance, repaired with transparent paper Complete

A century of verses addressed to Kāmākṣī.

Colophon .—

इति मूककविसार्वभौमकृतौ कटाक्षशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon :—

सवत् १८१४, पा० छ १४ भृगौ—लि श्रीनाथ ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

मोहान्धकारनिवह विनिहन्तुमीडे

मूकात्मनामपि महाकवितावदान्यान् ।

श्रीकरक्षिदेशशिशिरौकृतजगरुका-

नेकाम्बनाथतरुणीकरुणावलोकान् ॥ १ ॥

मातर्जयन्ति ममतायहमोक्षणानि

माहेन्द्रनीलरुचिशिच्छन्दच्छणानि ।

कामाक्षि कल्पितजगत्त्रयरक्षणानि

त्वदोक्षणानि वरदानविषक्षणानि ॥

End —

अत्यन्तशीतलमनर्गलकर्मपाक

काकोलहा + सुलभ सुमनोभिरेतत ।

पौयूषमेव तव वीक्षणमम्ब किन्तु

कामाक्षि नील + + + + + + + +

(2) COLLECTIONS OF STOTRAS

5562

RŪPA GOSVĀMI.

686 स्तवमाला । *Stava-mala*

By Rupa Gosvami, one of the associates of Caitanya and collected in the present form by Jiva Gosvami

For the manuscript see L 1529

The series of hymns it contains —

- (1) पूर्वं चैतन्यदेवस्य (2) कृष्णदेवस्य तत्पर ।
- (3) श्रीराधाया (4) तत कृष्णराधयोर्लिख्यते स्तव ।
- (5) विरुदावलौ ततो (6) नानाकन्दोभि केलिसहति ।
- (7) ततश्चित्रकवित्वानि (8) ततो गौतावलौ तत ।
- (9) ललिता (10) यमुना (11) वृष्णिपुरी (12) श्रीहरिभूम्भताम् ।
- (13) वृन्दाटवौ (14) कृष्णनाम्न क्रमेण स्तवपद्धति ।

{1} A चैतन्यदेवस्य स्तव in 9 verses

Initial words —

सदोपास्य श्रीमान धृतमनुजकायै प्रणयिताम् ।

B In 9 verses

Initial words —

कलो य विद्वान् स्फुटमभिजयन्ति द्युतिमयात् ।

C. In 9 verses

Initial words —

उपासितपदान्बुजस्त्वमनुरक्तगङ्गादिभि ।

Colophon —

इति श्रीचैतन्यदेवस्य स्तोत्राणि समाप्तम् ।

(2) कृष्णदेवस्य स्तव ।

A महानन्दाख्य स्तव in 7 verses

Initial words —

श्रीकृष्ण परमानन्दो गोविन्दो नन्दनन्दन ।

B नामदशक in 6 verses

Initial words —

राधिकाहृदयोन्मादि वशीक्षाणमधुच्छट ।

C श्रीकृष्णनामाष्टोत्तरशतकम् in 45 verses

Initial words —

चिरमुत्कण्ठिता जाता काचित् वल्लवसुन्दरी ।

D केशवाष्टक in 9 verses

Initial words —

नवप्रियकमञ्जरीरचितकर्णपूरश्रियम् ।

E विद्यार्थ्यष्टकम् in 9 verses

Initial words —

इन्द्रनीलमणिमञ्जुलवर्ण ।

F. कुञ्जविद्यार्थ्यष्टकम् in 9 verses

Initial words —

अविरतरतिबन्धु स्मेरताबन्धुरश्री ।

G मुकुन्दाष्टकम् in 9 verses

Initial words —

बलभिदुपलकान्तिमोहिणीश्रीमदङ्घ्रि ।

H. व्रजनरयुवराजायकम् in 9 verses.

Initial words :—

सुदितमदमुदारं मर्दयन्नङ्गकान्त्या ।

I. प्रणामप्रणयाख्यस्तव in 14 verses.

Initial words :—

कन्दर्पकोटिरम्याय स्फुरदिन्दुवरविषे ।

J. हरिकुसुमस्तोत्र a song in nine padas.

Initial words :—

गतिगञ्जितमत्ततरद्विरदं, etc.

K. सुकुन्दमुक्तावली in 16 different metres. Some twice repeated.

Initial words :—

परितोषितगोपवधूपटलं ।

(3) राधायाः स्तवः ।

A. राधानामदशकम् ।

Initial words :—

राधा दामोदरप्रेक्षा ।

B. वृन्दावनेश्वरीनामाष्टोत्तरशतं in 42 verses.

Initial words :—

मानसं मानसं त्यागात् ।

C. राधिकायकं in 9 verses.

Initial words :—

दिशि दिशि रचयन्तौ सचरमेव लक्ष्मीः ।

D. प्रार्थनापद्धतिः in 7 verses.

Initial words :—

शुद्धगाङ्गेयगौराङ्गोम् ।

E पुष्पाञ्जलिस्तव in 24 verses

Initial words —

नवगोरोचनागौरी ।

F गान्धर्वसम्भार्यनायक in 9 verses

Initial words —

वृन्दावने विहरतोरिद्ध केलिकुञ्जे ।

(4) A राधाकृष्णयो स्तव in 8 verses

Initial words —

राधामाधवयोरेतद् वक्ष्ये नामयुगायकम् ।

B. व्रजनवीनद्वन्दायकम् in 9 verses

Initial words —

अदुर्विधविदग्धतास्पदविमुग्धवेशश्रिय ।

C कार्पण्यपञ्जिका in 45 verses.

Initial words —

तिष्ठन वृन्दाटवीकुञ्जे इत्यादि ।

D उत्कलिकावल्लरी in 70 verses

Initial words —

प्रपद्य वृन्दावनमध्यमेक ।

Date —

चन्द्राश्वसुवने (1471) शाके प्रौषे गोकुलवामिना ।

इयमुत्कलिकापूर्वा वल्लरी निर्मिता मया ।

(5) गोविन्दविशदावली ।

Initial words —

इय मङ्गलरूपा स्याद् गोविन्दविशदावली ।

(6) केलिसहति ।

A. नन्दोत्सवादि ।

Initial words —

निजमहिममण्डलौघप्रभवसतिरोचन ।

B. शकुटद्वयावर्त्तभङ्गादिवचनम् ।

Initial words :—

मम रतिसञ्चलचरणे ।

C. यमलार्जुनभञ्जनम् ।

Initial words :—

इन्द्रनीलमधुरप्रभञ्जनं ।

D. वृन्दावने वत्सचारणादिवचनम् ।

Initial words :—

कदा वृन्दावने मिहिरदुहितुः सङ्गमहिते ।

E. वत्सहरणादिचरितम् ।

Initial words :—

आभासो प्रतिश्रुतिपरिसरं तावकीनस्य नाम्नः ।

F. तालवनचरितम् ।

Initial words :—

स पातु मा यस्तुल्यराजराजौ ।

G. कालीयदमनम् ।

Initial words :—

कालीयस्य फणरत्नकुट्टिमम् ।

H भाण्डीरक्रीडनादिचरितम् ।

Initial words :—

भाण्डीरस्य तटान्ते तरुष्यडाखण्डलस्य रणशौण्डः ।

I. वर्षाशरद्विहारचरितम् ।

Initial words :—

प्रेमोल्लासनशीला वल्लवमल्लस्य विजयते लीला ।

J. वस्त्रहरणम् ।

Initial words :—

स्मेराभिः सलिले कलिन्ददुहितुर्ममाभिराकन्धरम् । इत्यादि ।

K वज्रपत्नीप्रसाद ।

Initial words —

परितोषयितु न यायजूकै ।

L गोवर्द्धनधरगम् ।

Initial words —

अमन्दमदमण्डलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M नन्दापहरगम् ।

Initial words —

नन्दापहारचकितस्य किरीटपटङ्ग—

N रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words —

परिस्फुरतु सुन्दर चरितमत्र लक्ष्मीपते ।

O. सुदर्शनादिमोचनम् ।

Initial words —

विभ्रत अवलसौमि शारदम् ।

P अरियवधादिचरितम् ।

Initial words —

तुरगदनुसृताङ्गघावभेदे दधान ।

Q रङ्गस्यलक्रीडाचरितम् ।

Initial words —

क्रियाद कल्याण भुजसमरसौटीर्यकणिका ।

The Colophon runs thus —

इति कसवधान्ता श्रीलक्ष्मीलीला समाप्ता ।

^ R तत्रैव विशेष[]क(का)चित् ।

Initial words —

भक्तभक्तभक्ति वर्यति स्तुतितचक्रविक्रीडया ।

Colophon :—

इति श्रीगोवर्द्धनधारण समाप्तम् ।

S. वस्त्रहरण ।

Initial words :—

वन्याश्रिता मुरारिः कन्याः सन्यायमुन्मदयन् ।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त ।

T. रासक्रीडा ।

Initial words —

प्रारदप्रशधरवीक्षणद्वयः ।

Colophon :—

इति रासक्रीडा समाप्ता ।

(8) गौतावली ।

Initial words :—

श्यामलसुन्दरसौहृदवद्धा कामिततत्पदसङ्कतिवद्धा ।

(9) ललिताष्टकम् ।

Initial words :—

राधामुकुन्दपदसम्भवघर्मविन्दु ।

(10) यमुनाष्टकम् ।

Initial words :—

भ्रातुरन्तकस्य घत्तनेऽभिपत्तिहारिणी ।

(11) मधुरास्तवः ।

Initial words :—

मुक्तेर्गोविन्दभक्तेर्विन्तरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम् ।

(12) A. गोवर्द्धनस्तोत्रम् ।

Initial words :—

गोविन्दास्योत्तसितवशी ।

K. यज्ञपक्षीप्रसादः ।

Initial words :—

परितोषयितुं न यायजूकैः ।

L. गोवर्द्धनधरणम् ।

Initial words :—

अमन्दमदमण्डलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M. नन्दापहरणम् ।

Initial words :—

नन्दापहारचकितस्य किरौटप्रदङ्ग—

N. रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

परिस्फुरतु सुन्दर चरितमत्र लक्ष्मीपतेः ।

O. सुदर्शनादिमोचनम् ।

Initial words :—

विभ्रत श्रवणसौमि शारदम् ।

P. अरिष्टवधादिचरितम् ।

Initial words :—

तुरगदनुसुताङ्गयावभेदे दधानः ।

Q. रङ्गस्थलक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

क्रियाह. कल्याणं भुजसमरसौटीर्यकणिका ।

The Colophon runs thus :—

इति कंसवधान्ता श्रीकृष्णलीला समाप्ता ।

\.R. तत्रैव विशेष[ः]क(का)श्चित् ।

Initial words :—

भ्रमभ्रममिति वर्धति स्तनितचक्रविक्रीडया ।

Colophon —

इति श्रीगोवर्द्धनधारण्य समाप्तम् ।

S. वस्त्रहरण ।

Initial words —

वन्याश्रिता मुरारि कन्या सन्यायमुन्मदयन् ।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त ।

T रासक्रीडा ।

Initial words —

प्रारदशशधरवीक्षणदृष्ट ।

Colophon —

इति रासक्रीडा समाप्ता ।

(8) गीतावली ।

Initial words —

श्यामलसुन्दरसौहृदबद्धा कामिततत्पदसङ्कतिबद्धा ।

(9) ललिताष्टकम् ।

Initial words —

राधामुकुन्दपदसम्भववर्मेविन्दु ।

(10) यमुनाष्टकम् ।

Initial words —

भ्रातुरन्तकस्य पत्तनेऽभिपत्तिहारिणी ।

(11) मधुरास्तव ।

Initial words —

मुक्तेर्गोविन्दभक्तेर्विन्तरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम् ।

(12) A गोवर्द्धनस्तोत्रम् ।

Initial words —

गोविन्दास्योत्तसितवधौ ।

B. गोवर्द्धनाष्टकम् ।

Initial words —

नीलस्तम्भोज्ज्वलरुचिभरैर्मण्डिते बाण्डदण्डे ।

(13) वृन्दावनाष्टकम् ।

Initial words —

मुकुन्दमुरलीकलश्रवणफुल्लहृदवल्लवौ ।

(14) कृष्णनामस्तोत्र ।

Initial words —

निखिलश्रुतिमौलिरत्नमालाद्युति नौराजितपादपङ्कजान्तः ।

The last Colophon runs thus —

इति श्रीरूपगोस्वामिना कृता स्तवमाला समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

प्रथमाग्रहायणे स्वाक्षर श्रीकृष्णचरणदासस्य पुस्तकमिदं
श्रीचैतन्यप्रसाददासस्य ।

Then a Bengali song —

अरे मन दुष्टाचार-विषयानुरसे वसे, etc

5563

3866 *Stavavalī by various authors*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 38 Lines 6
on a page Extent in slokas 1400 Character Bengali in a modern hand
Appearance fresh Complete

This contains a number of Vaiṣṇava hymns

1 2A, इति श्रीगौराङ्गस्तवकल्पतरु सम्पूर्ण in 12 verses

2 3A, इति मन शिञ्जादाक्ष्य एकादशक सम्पूर्णम् in 12 verses

Begins —

गुरौ गोष्ठे गोष्ठालयिषु सुजने भूस्तुरगणे
समन्ते श्रीनाम्नि व्रजनवयुवदन्दशरणे ।

सदा दम्भ हित्वा कुरु रतिमपूर्वामतितरा
 ध्यये स्वान्तर्भातश्चदुभिरभियाचे धृतपदः ।

4A, इति श्रीगोवर्द्धनाश्रयदशक समाप्तम् ।

4B, इति गोवर्द्धनवामप्रार्थनादशकम् ।

5A, इति श्रीकुण्डाष्टकम् ।

12B, इति श्रीव्रजविलासस्तव समाप्त (107 verses)

17B, इति विलापकुसुमाञ्जलिस्तव समाप्त (101 verses)

18A, इति प्रेमपूराभिधस्तोत्र समाप्त (11 verses)

19A, मनियमदशक समाप्तम् (10 verses)

20B, इति राधासम्भक्त स्तोत्रम् (47 verses)

21B, इति राधिकाप्रेमाम्भोजमकरन्दनामा स्तवराज (12 verses)

22B, इति स्वस्तकल्पप्रकाशाख्य स्तोत्रम् (21 verses)

26A, इति श्रीराधाक्षणीज्ज्वलकुसुमकेलि सम्पूर्ण (44 verses)

28B, इति श्रीगोपालराजस्तोत्रम् (14 verses)

29B, इति श्रीमदनगोपालस्तोत्रम् (21 verses)

33B, इति श्रीविष्णुखानन्ददाभिध श्रीवृन्दावनेश्वरीस्तोत्रम् (34 verses)

34A, इति मुकुन्दाष्टकम् ।

34B, इति श्रीचैतन्यचन्द्राष्टकम् ।

35A, इत्युत्तराष्टादशकस्तव ।

35B, इति नवयुवद्वन्द्वदिदृक्षाष्टकम् ।

36A, इत्यभौष्टप्रार्थनाष्टकम् ।

36B, इति श्रीदाननिवर्त्तनकुण्डाष्टकम् ।

38A, इति स्तवावली समाप्ता ।

5564.

3321 *Hymns by various authors*

Substance country made yellow paper 16½×4 inches Folia 11 by counting Lines 6 on a page Extent in ślokas 160 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh.

I.

4A, इति नवमं समाप्तम् ।

Beginning :—

धन्यन्तरिक्षपणकामरसिंहशङ्ख-
 वेतालभट्टघटकर्परकालिदासाः ।
 ख्यातौ वराहमिहिरो नृपतेः सभायां
 रत्नानि वै वररश्मिर्भव विक्रमस्य ॥
 मित्रमर्थी तथा नीतिधर्मस्य मूर्खता (?) ।
 स्त्रीणां विद्यास्तथोत्खाता नवरत्नमिदं क्रमात् ॥

II.

Vānaryastakam.

Beginning :—

माधव्यं सास्त्रमारोग्यं मूर्खो वैद्यः सुजीर्णकम् ।

It is so very corrupt that it is hard to make out anything of it.

6A, इति वानर्याष्टकं समाप्तम् ।

III.

Then follows Durga-nāma-mahātmya from Rahasya-sāra-tantra, which goes to the 10th leaf of the manuscript.

Colophon :—

इति श्रीरहस्यसारतन्त्रे दुर्गां नाममाहात्म्यं समाप्तम् ।

It begins :—

6B, ॐ नमो दुर्गायै ।

तवर्गस्य तृतीयोर्णः पञ्चमस्वरसंयुतः ।
 कवर्गतृतीयस्यैव रेफस्तस्योपरि प्रिये ॥
 द्वितीयस्वरसंयुक्तो नामेदं परिकीर्तितम् ॥

श्रीशिव उवाच ।

आरोग्यस्य(म) च सम्पत्ते(त्ति)र्जीवनस्य महोदधे[ः] ।

नामेदं परमो हेतुर्मुक्तये भवमङ्गिनाम् ॥

It ends :—

ब्राह्मणान् भोजयेद्भूक्त्या तेभ्यो दद्याच्च दक्षिणाम् ।

ततश्च काममामाद्य दुर्गालोके महीयते ॥

In 10B, there begins a विरूपकोश which is incomplete.

It begins :—

भवेदाषाढ आशाढो विषुवद्विशुवत्तथा ।

मातुः स्वमा मातुर्व्यसा कशायां कथिता कथा ॥

5565.

11258. *A collection of hymns and kindred extracts.*

Substance, country made paper 9 × 5 inches. Folia, 33, of which the 4th, 5th, 7th, 18th, 20th are missing Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

I

3B, इति श्रीशङ्कराचार्यकृतं अपराधक्षमास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

1st verse :— वन्दे देवमुमापतिं सुरगुरुं वन्दे जगत्कारण, etc., etc.

2nd verse :— आदौ कर्मप्रमगात् कलयति कलुषं मातृकुक्षौ स्थितस्य,
etc., etc.

With the burden :—

क्षन्तव्यो मे ऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ।

II.

8B, इति श्रीसुदर्श(रश्मि)नसंहिताया श्रीरामचन्द्रसीतामनोहरेष्टमुखौ-
हनुमत्कवचतन्त्रममोक्तं सम्पूर्णम् ।

Beginning —

श्रीपार्वत्युवाच—

श्रुतं मया दिव्यदेहं देवानां हि महेश्वर(ः) ।
 व्यागमं निगमं चैव बीजं बीजोदयन्तथ[ः] ॥
 समुदायेन बीजानां मन्त्रो मन्त्रस्य सहिता ।
 हृन्दो ऋषिः कल्पभेदो वैदिकोऽप्यथ यामल ॥
 धर्मो धर्मस्तथा ज्ञानं विज्ञानं सविकल्पकम् ।
 निर्विकल्पविभागेन तथा घटकर्मकं च गतम् ।
 भुक्तमुक्तप्रकारश्च सर्वं प्राप्तं प्रसादतः ।
 एव वद महादेव सशयो(य) मानसे मम ॥

It is not sure whether this is really the beginning of the extract from Sudarsana Samhita

III

14A, इति श्रीसुदयामलतन्त्रे विश्वसाराद्वारं आपदुद्धार-वटुकभैरवस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Well known and often described

IV

15B, इति महस्रुशौर्षा (Purusa sukta) समाप्तम् ।

V

16A, इति श्रीवैरभद्रतन्त्रे दक्षिणाया वक्षपञ्जरकालिकाकवचं सम्पूर्णम् ।

Beginning —

ॐ अस्य श्रीकालिकाकवचस्य भैरवऋषिः, etc
 सिरमि नयनमाले भ्रुयुगे कर्णगण्डे वदनरदनजिह्वास्कन्धदेशे
 गल(व)भुजहृदयसपार्श्वे पृष्ठनाभौ—very corrupt

VI

17A, इति श्रीब्रह्मयामले त्रैलोक्यमङ्गलं नाम श्रीसूर्यकवचं नाम समाप्तम् ।

Beginning —

शाम्ब शाम्ब महाबाहो, etc

VII

17B, इति श्रीतुलसीस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning —

या दृष्टा निखिलाद्य महाममर्नि स्पृष्टा वपु पावनी, etc , etc

Then we have a Śiva-stava, the beginning and the end of which were in the missing leaves (18-20)

VIII

24A, इति श्रीमार्कण्डेयपुराण पिटस्तोत्र समाप्तम् ।

The beginning was in the missing leaf (20).

End —

सन्निधाने कृते आदौ तत्रास्माक भविष्यति ।
तस्मादेतत्त्वया आदौ विप्राणा मुजता पुर ।
आवणीय महाभाग अस्माक तुष्टिहेतुकम् ॥

IX

(1)

25A, इति श्रीसूर्यस्तोत्र सपूर्णम् ।

Beginning —

ॐ सप्तश्रय[म]ारूढ सारथ्यखयोजितम् ।
श्वेतपद्मधर देव त सूर्य्य प्रणमाम्यहम् ॥

(2)

25B, इति श्रीभविष्यत्पुराणे श्रीसूर्यस्तोत्र सपूर्णम् ।

Beginning —

श्रीसूर्य्य उवाच ।

साम्ब साम्ब महाबाहो etc

X.

26A, इति त्रयोसप्तश्लोकौ गीता समाप्तम् ।

Beginning :—

योमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुसरन् ।

यः प्रयाति त्यजं देहं स याति परमां गतिम् ॥

Seven such ślokas from the Bhagavad-gītā.

XI.

26B, इति चतुःश्लोकौ भागवत सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

अहमेवासमेवाग्ने नान्यद्यत् सन् सपरः (?) ।

पश्चाद(द्य)हं यदेतच्च यो[व]शि(ग्नि)ष्येत सोऽम्यहम् ॥

XII.

26B, इति त्र्येकश्लोकौ रामायण सम्पूर्णम् ।

Beginning : —

आदौ रामतपोवनादिगमनं हत्वा मृगं काञ्चनम् ।

वैदेहीहरणं जटायु मग्नं सुर्योव सम्भाषणम् ।

वाल्मीकिप्रहणं समुद्रतरणं लङ्कापुरीदाहिनं

पश्चाद्भावण-कुम्भकर्णवधनं एतद्वि रामायणम् ॥

XIII.

28A, इति श्रीगणेश्वरस्य अष्टाष्टमिस्थाननामकं स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ चिदचित्पदगम्भीरं गमागमपदोज्झितम् ।

गङ्गनाकाशसङ्काशं वन्दे देवं गणेश्वरम् ॥

श्रीसनत्कुमार उवाच ।

शङ्कराद्रक्ष्णः प्राप्त पद्मयोनेर्मया प्रभो ।

तदहं कीर्त्तयिष्यामि स्तोत्रं परमदुर्लभम् ।

चतुर्था पद्यामष्टम्या चतुर्दश्याश्च भक्तिनः ।

पूजयेत्तु गणाध्यक्षं श्रद्धाभक्तिसमन्वितः ।

... ..

ॐ गङ्गाकदे तु गाङ्गेय श्रीशैले तु गणेश्वरम् ।

वाराणस्यां गजमुख गयाया टंकधारणम् ।

XIV

29B, इति श्रीभविष्योत्तरपुराणे गणप[र्]तस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning :—

ॐ युधिष्ठिर उवाच ।

श्रीकृष्ण जगतां नाथ कृपा कुरु दयानिधे ।

स्तोत्रं तद्रूहि येनाथ भवेदाजतकण्टकम् ।

कृष्णोवाच ।

शृणु राजन् प्रवक्ष्यामि तवाग्र स्तोत्रमुत्तमम् ।

दारिद्र्यारिष्टदुष्टानां नाशनं विघ्ननाशनम् ।

... ..

ॐ लाक्षासिन्दूरवर्णं सुरवरनमित मोदकैर्मोदितास्य[]

हस्ते दन्तं दधानं हिमकर-सदृशं तेजसो राशिनेत्रम् ।

दक्षे र[त्ना]क्षस्तुत्रं वरपरशुधरं मौल्यसिंहासनस्य

गाङ्गेयं विश्वमूर्तिं त्रिपुरवधकरं विघ्नभक्षं नमामि ।

XV.

30B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे ब्रह्मनारदसंवादे राधान्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

नारद उवाच ।

किन्तु गु(ग)ह्य परं ब्रह्मन् यच्चिन्त्य(त्य)मखिलेश्वर() ।

तन्मे ब्रूहि सुतत्त्वज्ञ योगेशमपि वत्सल ।

ब्रह्मोवाच ।

गृहे राधा बने राधा राधा पृष्ठपरे स्थित ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राघैवाराध्यते मया ।

XVI

31B, इति छपाकटाक्षभाजन सम्पूर्णम् ।

Beginning —

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपङ्कजे निकुञ्जसुवविलासिनी ।
व्रजेन्द्र-भाननन्दनी व्रजेन्द्रसुनुसङ्गते
कदा करिष्यसीहोमा छपाकटाक्षभाजनम् ।, etc

It appears to be a hymn to Radhā

XVII

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अथात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5566.

10692 *Hymns by various authors.*

Substance, country made paper 8½ × 3 inches Folia 8+4 Lines, 6,
7 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance,
discoloured

Foll 1-8 contain (1) Āpad-uddhara-stotra

Foll 1-4 contain (2) Nava-graha stotra and (3) Aparajitā-stotra.

I

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।

शङ्कर परिपप्रच्छ पार्वती परमेश्वरम् ।

पार्वत्युवाच ।

भगवन् सर्वधर्मज्ञ सर्वशास्त्रागमादिषु ।

आपदुद्धारणं मन्त्र सर्वसिद्धिप्रदं नृणाम् ।

... ..

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।

आपदुद्धारकस्येदं नामाष्टशतमुत्तमम् ।

... ..

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारकं नाम
भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II.

Beginning :—

जवाकुसुमनद्वाशं, etc.

Colophon :—

1A, इति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

Beginning :—

ॐ क्ली अपराजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः, etc.

ॐ मार्कण्डेय उवाच ।

शृणुध्वं मुनयः सर्वे धर्मकामार्थसिद्धिदाम् ।

असिद्धसाधनौ देवौ वैष्णवीमपराजिताम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशीर्षाय,
क्षीरोदारणवशायिने, etc.

End :—

ॐ आकृषिणि आवेशिनि ज्वालामालिनि तपनि तापिनि
रमणि रमणि मदनोन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि महानौले
नीलपताके ।

ब्रह्मोवाच ।

गृहे राधा वने राधा राधा पृष्ठपरे स्थितः ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ।

XVI.

31B, इति कृपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारणिम्
प्रसन्नवक्त्रपद्मे निकुञ्जमुवविलासिनी ।
ब्रजेन्द्र-भानवन्दनी ब्रजेन्द्रसुसङ्गते
कदा करिष्यसीद्दीप्तां कृपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā.

XVII.

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे व्यथात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

5566.

10692. *Hymns by various authors.*

Substance, country-made paper. 8½ × 3 inches Folia, 8 + 4 Lines, 6,
7 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance,
discoloured.

Foll. 1-8 contain (1) Āpad-uddhāra-stotra.

Foll. 1-4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparā-
jitā-stotra.

I.

Beginning :—

ॐ नमः शिवाय । \

कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगद्गुरुम् ।

शङ्करं परिपश्यन् पार्वती परमेश्वरम् ।

पार्वत्युवाच ।

भगवन् सर्वधर्मेषु सर्वशास्त्रागमादिषु ।
 आपदुद्धारणं मन्त्र सर्वसिद्धिप्रदं नृणाम् ।

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।
 आपदुद्धारकस्यैव नामाष्टशतमुत्तमम् ।

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारकं नाम
 भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II.

Beginning :—

नवाकुसुमसङ्काश, etc.

Colophon :—

ति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

राजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः, etc.

सुखं मुनयः सर्वं कर्मकामार्थसिद्धिदाम् ।

असिद्धसाधनी देवी वैष्णवीमपराजिताम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशोभाय,
 चौरादण्डवशं चने, etc.

Ind :—

ॐ आकर्षिणि आर्षिणि ज्वालामालिनि तपनि
 रमणि रामणि मदनीन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि
 नीलपताकि ।

ब्रह्मोवाच ।

गृहे राधा वने राधा राधा पृथपरे स्थितः ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ।

XVI

31B. इति क्षपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning —

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपद्मे निकुञ्जसुवविलासिनी ।
प्रजेन्द्र-भानन्दनी प्रजेन्द्रसुसङ्गते
कदा करिष्यमीहोमा क्षपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā

XVII

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अध्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-
संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5566.

10692 *Hymns by various authors*

Substance, country made paper 8½ x 3 inches Folia 8+4 Lines, 6,
7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance,
discoloured

Foll 1-8 contain (1) Apad-uddhara-stotra.

Foll 1-4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparajitā-stotra.

I

Beginning —

ॐ नमः शिवाय ।

कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।
शङ्कर परिप्रच्छ पार्वती परमेश्वरम् ॥

पार्वत्युवाच ।

भगवन् सर्वधर्मज्ञ सर्वशास्त्रागमादिषु ।
 आपदुद्धारणं भन्त सर्वसिद्धिप्रदं नृणाम् ॥

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

पृष्टुं देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।
 आपदुद्धारकस्यैव नामाष्टशतमुत्तमम् ॥

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारक नाम
 भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II

Beginning :—

जवाकुसुमसङ्काश, etc.

Colophon :—

इति नवमहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

राजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः¹⁾ is
 the last /
 in the Gita

सुखं मुनयः सर्वधर्मकामार्थसिद्धिदम् ।
 असिद्धसाधनी देवी वैष्णवीमधराजिताम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशोभाय,
 क्षीरोदाण्वय विने, etc.

End :—

ॐ आकर्षिणि आवेशिणि ज्वालामालिनि तपनि तापिनि
 रमणि रामणि मदनीन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि महानीले
 नीलपताके ।

The first begins :—

चाम्पेयगौरार्द्धशरीरकायै कर्पूर-गौरार्द्धशरीरकाय ।
 ' धम्मिल्लकायै च जटाधराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ १ ॥
 कस्तूरिकाकुङ्कुमचर्चितायै प्रसन्नानभस्माङ्गविलेपनाय ।
 सत्कुण्डलायै प्रणिकुण्डलाय नमः ॥ २ ॥
 सदाशिवाना प्रियभूषणायै सदाशिवाना प्रियभूषणाय ।
 शिवात्मकायै च शिवात्मकाय नमः ॥ ३ ॥

It ends —

शिवाष्टकमिदं पुण्यं यत्र कुत्र च यः पठेत् ।
 इह लोके सुखं भुक्त्वाऽमुत्र शान्तिं प्रयाति सः ॥

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित षड्वेदार्थशिवर-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

The second is often noticed.

The third begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

शिवहरे शिवराम सखे प्रभो त्रिविधतापनिवारण हे विभो ।
 अज जनेश्वर यादव पाहि मा शिवहरे विजयं कुरु मे वरम् ॥

It ends :—

नरहरेरतिरञ्जनसुन्दर पठति यः शिवरामस्तुतं स्तवम् ।
 वसति रामरमाचरणाम्बुजे शिवहरे विजयं कुरु मे वरम् ॥
 प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेद्देव स्तोत्रमुत्तमम् ।
 विजयो जायते तस्य विष्णुसन्निध्यमाप्नुयात् ॥

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दविरचित शिवराम-स्तोत्रम् ।

5571.

JAGAN-NĀTHA PANDITA-RĀJA.

3034. *Hymns.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 20 Lines, 11
on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1891. Appearance, fresh.
Written in very slovenly hands

It contains works of Panditendra Jagan-nātha.

4B, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथकृत राजवर्णनम् (111 verses).

Then some stray verses.

7A, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथविरचितो लक्ष्मीस्तवः पौष्पलहर्ष्याख्य (40
verses).

Then stray verses, six in number.

10B, इति विष्णुस्तव (25 verses)

13B, जगन्नाथस्याय सुरधुनिसमुद्धारसमयः । इति गङ्गास्तव, (37
verses).

20A, इति श्रीपण्डितेन्द्रजगन्ना[थ]विरचितो सुधालहर्ष्याख्या मिष्टिरस्तव
संपूर्णः (31 verses).

Date :—संवत् १८९१ नक्षत्रे रेवती बुधवामरे चै छ० १५ वैद्यतियोगे ।

5572.

10657. *A collection of stāvas by various authors.*

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches Folia, 5 Lines 5
on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old
and discoloured

Fol. 1A contains two small *stōtras* (I) शनैश्चस्तव,
(II) बृहस्पतिस्तोत्र from the *Vamana Purāna*.

III.

2A, वेदव्यासविरचितं शिवायकं स्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning :—गङ्गातरङ्गरमणीयभटाकलापम् ।

IV.

2B, इति अगस्त्यविरचितं शिवस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning —

अनेकजन्मशुद्धानां श्रुतिस्मृत्यनुसारिणाम् ।
नराणां क्षीणपापानां शिवे भक्तिः प्रजायते ॥

V.

4A, इति रुद्रयामले कवचखण्डे श्रीमहाेश्वरकवचम् ।

Beginning :—

महादेवः शिवो रुद्रः शङ्करो नीललोहितः ।
इष्टानो विजयी श्रीदः कपर्दी मेघवाहनः ॥

VI.

4B, इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित भवान्यष्टकं स्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning .—

ॐ नमो दुर्गायै ।

न तातो न माता न पुत्रो न पुत्री, etc.

VII.

5A, इति बृहद्भक्त-परमेश्वरे त्रिपुराशिवसंवादे श्रीश्रीगुरुपादुका-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ज्ञानात्मानं परमात्मानं दानं ध्यानं योगज्ञानम् ।
जानाम्येतत् सुन्दरि सकलं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकम् ॥

5573.

GOVINDA-DEVA GOSVĀMI.

9847. स्तवमाला । *Stava-mālā*.

Substance, country made paper 7½ × 4 inches Folia, 22 Lines, 7 on
a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara Appearance, old
Complete

This codex contains in continuous pagination (1) स्वामिनौ नाम स्तव ending in 5A, (2) श्रीकृष्णशरण स्तव ending in 8B (3) हरिप्रिया स्तव ending in 10B, (4) बदरीनाथ पद्यक ending in 12A (5) शालग्रामस्तव ending in 14A, and (6) सखौगुरुस्तव ending in 22A—all by Govinda deva Gosvami of the Nimbadiya school, with eight introductory verses devoted in the main to the praise and salutation of Govinda Deva who composed those hymns

The sixth Sakhi guru stava is much longer than all the rest

It begins thus —

राधाकृष्ण[व]ह वन्दे गौरांगामौ महाश्रियौ ।
गुरुरूपौ महादिव्यौ ब्रजरानस्तुतावुभौ ॥ १ ॥

End —

महायाधिहर शुद्ध निर्गुणाना सुखप्रदम् ।
भारक त्रिगुणाना वै सत्य सत्य वदाम्यहम् ॥ ४३ ॥
क्राशक पापपुद्गलानां पोषक भक्तिसम्पदाम् ।
दारक दुष्टबुद्धौ[ना] + + + + प्रद भुवम् ॥ ४४ ॥

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीगाविन्ददेवगोस्वामिना कृतौ श्रीसखौगुरुस्तव
समाप्त ।

5574

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI

9102

Substance country made paper 11x7 inches Folia 15 by counting
Lines 15 to 17 on a page Extent in ślokas 450 Date Samvat 1901
Character Nagara. Appearance old The last two leaves are in a different
and smaller hand

This is a collection of hymns—hymns to Mahadeva Kṛṣṇa and Devī in eight ślokas each hymns to Vindhya-
svari, Bhairava, Govinda Vijaya and Jyotirlinga in ten

śloka each ; hymns to be recited in Nīrājanā—waiving lights before idols—of Vajreśvari, Vijayā, Devī, Viśveśvara, Bhairava, Viṣṇu and Śrī-kṛṣṇa ; Ṣaṭpadi hymns to Rāma and Martanda and a hymn to Devī called Devīmāhīmnaḥ-stuti. Lakṣmīnārāyaṇa is the author of all these hymns.

5575.

9505. *Hymns.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 5 Lines, 9 on a page Extent in śloka, 90 Character, Nagara Appearance, fresh Complete

This MS contains (1) Rama-candra-staka, (2) Śamkarā-ṣṭaka, (3) Viṣṇu-stotra, (4) Śamkara-stotra, all the four by Lakṣmī-nārāyaṇa Kavi

(3) SIVA STOTRAS

5576.

VYĀSA.

2475. विश्वेश्वराष्टकम् । *Viśvesvarāṣṭakam.*

Substance, country made paper 6½ × 3½ inches Folia 3 Lines 5 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

Same as 5572 (III) above which consists of 9 verses in all and is called simply शिवष्टक The present MS contains 10 verses but there is difference in the order of arrangement of the verses

5577.

JAIMINI.

11102. वेदपादस्तवः । *Veda-pada-stavaḥ.*

Substance, country made paper 8 × 4½ inches Folia, 11 Lines 10 on a page Extent in śloka, 176 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति वेदपादस्तव सपूर्ण ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।

कुण्डलीकृतनागेन्द्र खण्डेन्दुकृतशेखर ।

पिण्डौकृत() महाविघ्न दुष्टिराज नमोस्तु ते ।

पुण्डरीकपुर प्राप्य जैमिनिमुनिसत्तम ।

कि(१)ञ्चकार महायोगी सूत नो वक्तुमर्हसि ।

सूत उवाच ।

भगवान् जैमिनिर्धर्मान् पु[ण्ड]रीकपुरे पुरा ।

महर्षिसिद्धगन्धर्व्वयक्षकिन्नरसेविते ।

नृत्यद्विरभर सङ्घैर्दाप्यमानैश्च शोभिते ।

नृत्यन्त परमौशान ददर्श सदसि प्रभुम् ।

ननाम दूरतो दृष्ट्वा दण्डवत् क्षितिमण्डले ।

पपावुत्याय देवस्य ताण्डवामृतमागलम् ।

पार्श्वंभ्यता महादेवो पश्यन्तो तस्य ताण्डवम् ।

दृष्ट्वा सुसह्यमना पपात पुरतो मुनि ।

तत शिष्यान् समाह्वय वेदशास्त्रार्थपारगान् ।

अभिकेशमकेशश्च शतयाग जटाधरम् ।

वक्रनास समित्पाणि धूम्रगन्धि कुशासनम् ।

एतौ सार्द्धं महादेव पूजयामास जैमिनि ।

ततो विविधवेदान्तमाराध तत्प्रसादतः ।

छताञ्जलिस्त्वाचेद वेदान्तस्तवमुत्तमम् ।

जैमिनिस्त्वाच ।

विघ्नेश विधिमार्त्तयज्ञश्चेन्द्रोपेन्द्रवन्दित ।

नमो गण्यते तुभ्य ब्रह्मणी ब्रह्मगस्पते ।

उमाकोमलहस्ताक्षसम्भावितललाटकम् ।

द्विरण्यकुण्डल वन्दे कुमार पुष्करस्रजम् ।

शिवं विष्णोश्च दुर्दर्शं नरः कः स्तोतुमर्हति ।

तस्मान् मतस्तुतिः (?) सेयमभ्रा[द्]ष्टिरिवाजनि ॥

नमः शिवाय सावाय नमः शर्वाय शम्भवे ।

नमो नय[1]य रुद्राय सदसस्पतये नमः ॥

There are altogether 136 ślokas.

It ends :—

इत्यनेन स्तवेनेशं स्तुत्वा जेमिनिसत्तमः ।

स्नेहाश्रुपूर्णनयनः प्रणनाम सभापतिम् ॥

मुहुर्मुहुः पिवन्नीशताण्डवामृतमागलम् ।

सर्वान् कामानवाप्यान्ते गणपत्यमवाप ह ॥ ३४ ॥

कमलभवमुकुन्दनिर्जरेन्द्रस्तुतिनुतिसम्भ्रमन्[त्य]विभ्रमाय ।

अचलपतिसुता (शयय) सखाय तुभ्य कनकसभापतये

नमः शिवाय ॥ ३५ ॥

पाद वाप्यर्द्धपाद वा श्लोक श्लोकार्द्धमेव वा ।

नित्यं धार्यते विप्र शिवलोके मन्त्रीयते ॥ ३६ ॥

5578.

PUSPA-DANTA.

9484. शिवमहिम्नः स्तोत्रम् । *Śiva-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 12 Lines, 9
on a page Extent in ślokas, 72 Character, Nagara Appearance, toler-
able

An incomplete MS of Puspa-danta's well-known hymn
in praise of Śiva.

5579.

9502. *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper. $8\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 8. Lines, 7 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1815 Appearance, fresh. Remarkably correct. Complete

5580.

9827. *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6×4 inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page Extent in ślokaś, 96 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

5581.

10778. *Mahimnah-stotram.*

Substance, palm-leaf. $14 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 28 Lines, 3, 4 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old and faded Complete

Colophon :—

इति पुष्पदन्तविरचितः महिम्नस्तवराजः समाप्तः ।

Post Colophon .—

तव तत्त्वं न जानामि, etc etc

5582.

11089. *Mahimnah-stotram.*

Substance, foreign paper $6\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 15 Lines, 7 on a page. Character, modern Nāgara Date, Samvat 1915 Fresh. Complete

Post Colophon :—

श्रीमवत् १९१५ कार्तिक वदि एकादशि २१ वार चं ।

5583.

5226 *Mahimnah-stotram*

With an anonymous commentary.

Substance country made paper 16½ × 3 inches Folia 9 In tri paṭha form Character Bengali Date Śaka 1738 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपुष्पदन्तप्रणीत महिम्न स्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon statement —

श्रीठाकुरदास देवशर्मा स्वच्छरमिदम् । शकाब्दा १७३८
तेरिक् २० भाद्र अवणद्वादशी शिवमस्तु । इति शिवम् ।

5584.

5966 महिम्न.स्तवटीका ।

*A commentary on Mahimnah stotra by Śaṅkaracarya
(With the text)*

Substance country made paper 10½ × 6½ inches Folia 1 In tri paṭha form Character Nagara in a modern Kashmiri hand Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ हे भगवान् ते तव महिम्न पर पार, etc

Colophon —

इति श्रीशङ्कराचार्यकृता महिम्नाख्यन्ताविवृति सम्पूर्णा ।

5585.

3464 महिम्नः-स्तोत्रटीका प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।

*Pratyagatma prakasini—a commentary on
Mahimnah-stotram**By Sanlaracarya*

Substance country made paper 1²/₄ × 34 inches Folia 15 of which
11 to 14 are missing Lines 8 on a page Character, Bengali Date Saka
1563 66 Appearance discoloured Complete

This work is different from No 5584 above

Colophon —

इति गोविन्दभगवत्पादपूज्य-शिष्य परमहंस-परिव्राजकाचार्य-
श्रीशङ्करभगवत्कृता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी महिम्न स्तवटीका
समाप्ता ।

Post Colophon —

यथादृष्टमित्यादि ।
शकाब्दा २५६५ । ६६ सुखदृष्टाख्यजनपदे श्रीरत्नाकरशर्मणा-
लेखि प्रत्यगात्मप्रकाशिनी टीकेयम् ।

Beginning —

ॐ नम ।

ज्ञान वेदविदो वदन्ति परम माझ्या प्रधान परम
कर्त्तार प्रवृत्ति कर्कशधियस्तर्कस्तथैवेन्द्रम ।
आत्मान सुगतास्तथा जिनमतेऽद्वैतागमोद्देशिन
बौद्ध बौद्धपरा पर परपद वन्दे तमाहु शिवम् ।
अनेकशतसिद्धान्ता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।
महिम्न स्तवटीकेय क्रियते शङ्करेण वै ।

5586.

10709 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 13×3½ inches Folia 8 Lines 9 on a page Extent in ślokaś, 288 Character Bengali of the seventeenth century Appearance old and discoloured Complete

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

पुरा पुष्पदन्तनामा शिवगणाध्यक्ष पुष्पचयनार्थं पुष्पवाटिका-
मेका प्रत्यक्षमागत्य पुष्पस्तेय करोति ।

End —

स्तवपाठात् शिवप्रोति शिवप्रोत्या स्वर्गमोक्षौ भवत ।

Colophon —

इति भगीरथरचिता महिम्नटीका समाप्ता ।

After a few stray verses we have —

लिखित श्रीरामरामदेवशर्मण पुस्तकञ्च ।

Again there is a stray verse —

सञ्चारो रतिमन्दिरावधि, etc

5587

10214 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 7 Lines 14 15 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance old and discoloured Complete

Same as above

See L 1065, where Bhagiratha is said to be a Mitra

5588.

3473 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram with the text

By Govindananda

Substance country made paper 1" x 4 inches Folia 11 In tri patha form Character Bengal Date Saka 1681 Appearance discoloured Complete

Colophon —

गोविन्दानन्दकृतिना कृते कृतधिया कृतम् ।

विनोदयन्तु विद्वानो महिम्न स्तवकौमुदी ।

समाप्तेय महिम्न स्तवकौमुदी ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६८१ ता १३ आषाढ श्रीगामलोचनशर्मा
माक्षरमेतत् ।

श्रीगामशङ्करशर्मा पुस्तकमिदम् ।

श्रीदुगा जयति । श्रीहरये नमः ।

See H P R , Vol I 279 and L 3384

5589.

10691 A महिम्नः-स्तवकौमुदी ।

Mahimnah-stava-kaumudi

By Govindananda

Substance country made yellow paper 13 x 3½ inches Folia -
Lines 13 on a page Extent in "lokas" 114 Character Bengali of the
eighteenth century Date Saka 1710 Appearance discoloured Complete

Colophon :—

श्रीगोविन्दानन्दकृतिना कृति कृतधियां कृताम् ।
विनोदयन्तु विदासो महिम्नः-स्तवकौमुदीम् ॥
इति गोविन्दानन्दाचार्यकृता महिम्नः कौमुदी समाप्ता ।

Post Colophon :—

पाठार्थमेता विलिखेख पुस्तौ श्रीरामशर्मा कृतपुण्यकर्मा ।
चौर्येण नीत्वा विषमेव भुक्त्वा पित्रा च गूथं स ह नारको स्यात् ॥
प्रकाब्दा १७१० [१] १५ अग्रहायणे ।

Beginning :—

श्रीगोविन्दपदद्वन्द्वनखिन्दुरुधिसन्ततिः ।
अन्तस्विन्ताभिसम्मान्तचित्तध्वान्त धुनोतु नः ॥
क्रियते श्रीमता तातपादरेणूपदेशतः ।
गोविन्दसुधिया शम्भोर्महिम्नः-स्तवकौमुदी ॥

5590.

5117 महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made yellow paper 17×3 inches. Folia, 7. In tri pāṭha form Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

It is accompanied with Govindānanda's commentary, which goes up to the 21st verse.

5591.

1495. महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavaḥ.

By Madhu-sūdana Sarasvatī

Substance, fool-cap paper 13×4 inches Folia, 50 Lines, 7, 8 on a page. Extent in ślokas, 1,200 Character, Bengali Date, Śaka 1811. Appearance, fresh Complete

The MS. has also the text of the hymn.

5592.

11082 *A commentary on Mahimnah-stava**By Madhu-sūdana Sarasvatī.*

Substance, country made paper 12½ × 5 inches Folia, 34 Lines, 12
 on a page Extent in ślokas, 1,120 Character modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीमद्विश्वेश्वर-सरस्वती-
 चरणारविन्दमधुकरेण श्रीमधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केन-
 चिद्विरचिता महिमनाख्यस्तुतिव्याख्या परिपूर्णा ।

Beginning .—

विश्वेश्वर गुरुं नत्वा महिमनाख्यस्तुतेत्यम ।
 पूर्वार्चाचार्यकृतव्याख्यामग्रहं क्रियते मया ॥
 एव किलोपाख्यायते कश्चित् खलु गन्धर्वराजः कस्यचिद्राज्ञ-
 प्रमोदवनकुसुमानि हरन्नामीत ।

5593.

11085. *महिम्नः-स्तोत्रम् । Mahimnah-stotram.**With Madhu-sūdana's commentary.*

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia 42 Lines, 10
 on a page Extent in ślokas 1 000 Character, modern Nagara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीविश्वेश्वरसरस्वतीचरणार-
 विन्दमधुकरेण मधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केनचिद्विदुषा
 विरचिता महिमनाख्यस्तुतिव्याख्या संपूर्णा ।

5594.

1748 पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्रविवृतिः ।

*Puspa-danta Iṛta-sua-mahima-stotra-vivṛtiḥ**By Śaṅkara Narayana Bhaṭṭa*

Substance country made paper 10½×5 inches Folia, 60 Lines 10
on a page Extent in slokas 1-50 Character Nagara Samvat 1784
Appearance tolerable Complete

The MS has also the text of the hymn

Colophon —

इति श्रीशंकरनारायणभट्टकृत पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्र
विवृति संपूर्णा ।

Post Colophon —

महिम्न परमेशस्य विवेक [क]र्तुमक्षमः ।

विना तस्यैव देवस्य प्रसादेन पुरहिष ॥

श्रीविश्वनाथचरणे शरणं प्रपद्ये—श्री ।

शुक्ल १७८४ मोति कात्तिक वदि २ वा ४ वी० शुद्ध पौर्णिमा दृश्यते
जे इत्या लफायेथ ।

Mangalacarana —

अगाधयाद्युपहिताय महेश्वराय

वेदान्तवाक्यनिकुर(रु)षनिरूपिताय ।

ब्रह्माच्युतेश-सुरवर्यनियेविताय

कुर्मो नमाम्यध्वनायसुताधराय ॥ १ ॥

नमः स्वयंप्रकाशाय तत्त्वन्यस्तामलात्मने ।

शिवज्ञानप्रकाशाय श्रीमते गुग्गुले नमः ॥ ४ ॥

It ends —

श्रीमन्मनोया + प्रमाखिलेषु शास्त्रे[षु] चेष्टां च परेशभक्ति ।

स्वयंप्रकाशेन्द्रमरसुतोनां शिष्येण तेषां शिवतत्परेश ।

श्रीशंकरानन्तरपद्यमान-नारायणाख्येन बुधेन भक्त्या ।

कृतो विवेक शिवयो प्रसादादृत समाप्ति महतो महिम्नः ।

5595.

3596. महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

*A commentary on Mahimnah-stotraṃ entitled Lokānurāgiṇī.**By Vakkeśvara Miśra.*

Substance, country-made paper. 16×2½ inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 360 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Incomplete.

The leaves are doubly marked, from 1 to 16 on the left hand side and 7 to 22 on the right hand side.

Beginning :—

उक्षा वाहनमङ्गवस्त्रमग्निं भस्मोचयो भूषणं
भैक्ष्य भोजनमेव ते सहचरा भृतादयः प्रत्यहम् ।
पात्रं (शा)सा नृकरोटिका पिष्टवनं वासश्च + स्येश्वरः
कल्याण कुरुता स वञ्च सततं तस्मै समास्ता नमः ॥
महिम्नः स्तवराजस्य टीका लोकानुरागिणी ।
चक्रे वक्त्रे श्वरेणेयं मिश्रेणाक्षुक्ष्वेतमा ॥

5596.

3703. महिम्नःस्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotraḥ by one who calls himself a devotee to Śiva

Substance, country made paper 13½×3½ inches Folia, 19. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 600 Character, Bengali of the early nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीशिवभक्तजनकना महिम्नटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीव्रजनाथशर्माणः स्वाक्षरमिदं । पुस्तकं यत्नेन लिखितम् ।
येन ज्ञीनीयते स उच्छूनं जायते ।

Beginning :—

पुरा किल पुष्यदन्तनामा गन्धर्वराजः शिवगणायक्ष पुष्य
चयनार्थमुद्यानवाटिकां प्रत्यहमायाति पुष्याणि नीत्वा शिवचरणे
क्षिपति । वाटिकागच्छकस्तु पुष्यचौरः ज्ञात्वा तस्मिन्नुद्याने भगवत
शिवस्य निर्माल्यं विक्षिपत् । गन्धर्वस्तु अज्ञानात् पदभ्यां शिव-
निर्माल्यं स्पृष्ट्वा तत्क्षणात् निरस्तगतिं स्वर्गाद्भूयः । अतो भग-
वन्तं शिवमनेन स्तौतीत्याह महिम्न इति ।

5597.

3905B *A commentary on Mahimnah-stotra*

Substance, palm leaf 16 x 1½ inches Folia 15 Lines, 4, 5 on a page
Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and soiled
From the beginning to the 30th sloka

... ... विष्णुर्गो विद्याधरः स्वपदप्राप्तये स्तवमिदमाचरितवान् । अथ
गुणभिधानं महिम्न इत्यादि ।

The MS being very old and soiled can hardly be read

5598.

6536 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

(With the Text.)

By Kasi-natha.

Substance, country made paper 10½ x 6½ inches Folia 25 Lines
10 on a page Extent in slokas 475 Character, modern Nāgara Date,
Samvat, 1961 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्भोपनामकजयगामभट्टसुतवाग्यसौम्यसम्भवस-
शिवकिङ्करकाशोपायविगणिता महिम्नस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon .—

श्रीसवत् १८६१ शीव मो० व्याघाट सुदि ८ मालवीयवाल-
मुकुन्दस्येद पुस्तकम् ।

Beginning .—

श्रीविश्वनाथ करुणाकर शूलपाणे
भूतेश भर्ग भुवनत्रयगीतकीर्त्त ।
श्रीनीलकण्ठ मदनान्तक विश्वमूर्त्ते
गौरौपते श मम देहि कृपाकटाक्षम् ॥
नत्वा श्रीदक्षिणामूर्त्तिचरणाम्भोरुहद्वयम् ।
पुष्पदन्तकृतस्तोत्रटीका प्रारभ्यते मया ॥

मया काशीनाथेन ।

यत्तु तस्य ध्यानान्तस्थस्येतिश्रुत्या नारायणस्य रुद्रकारणत्वमुक्तं
तदपि दशरथादीनां विगद्यभूत-रामकृष्णाद्यवतारकारणत्ववत्
गुणिरुद्राश्रुद्रनिरूपितकारणत्वेन अन्यथासिद्धम् । श्रीकूर्मपुराणे

शिव ।

अहं भवतो वक्त्रात् कल्पान्ते घोररूपधृक् ।

शूलपाणिर्भविष्यामि क्रोधजस्तव पुत्रक ॥ इति

5A, श्रीपुष्पदन्तकवि शिखरिणीच्छन्दसा श्रीमहादेवस्तुति प्रस्तौति ।

महिम्न पार ते, etc , etc

5599.

3904 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stava

By Vyasa-yati

Substance, country made paper 14×3½ inches Folia 7 Lines 7 on
a page Extent in slokas 150 Character, Bengali of the nineteenth century
Appearance, discoloured Complete

Colophon —

इति व्यासयतिविरचिता महिम्नविवरणटीका समाप्ता ।

Beginning —

महिम्न इति हे हर तव महिम्नो महत्त्वस्य पार पर निष्ठागत
++ यदि चेदसदृशी स्तुति ।

5600.

10799J महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

(With the Text)

By Raghu-nandana [Nyayavagisa]

Substance, country made yellow paper 9½ x 4½ inches Folia 7 In
tri patha form Character modern Bengali Appearance fresh

A fragment containing the text with the commentary
up to the 17th sloka

The commentary begins —

ॐ नमः परमदेवतायै ।

य पूतिसुखकुलपद्मजजन्मवासो

य श्रीहरेस्वरणसेवकदासदाम ।

यमाम लोकविदित रघुनन्दनेति

सोऽयं तदोयवचनं विशदोकराति ।

पुष्पदन्तनामा गन्धर्वं कस्यचिदाज्ञं पुष्पोद्यानमामृतं प्रत्यहं
रात्रौ पुष्पाण्यपहरति, etc , etc

5601.

5636 *A commentary on Mahimnah-stotram**By Raghu nandana Nyayavagisa*

Substance country made paper 17 x 3½ inches Folia 8 Lines 10
 on a page Extent in ślokas 400 Character Bengali Date Śaka 1780
 Appearance new Complete

Beginning —

श्रीदुगा । ॐ नम शिवाय ।

भिन्दन्ती देवदेवाधिप धरणिधराधारसवेश्वेश

द्विन्दन्ती दन्तिकर्णाञ्चलचलनचला कम्पयन्ती जगन्ति ।

दिग्धश्यामागभीरप्रलयजलधरध्वानधिकारधीरा

कुर्वन्ती ध्वानधारा समिति सुरक्षते ब्रह्मभूराविरास्ते ।

पुष्पदन्तनामा गन्धर्व कस्यचिद्राज पुष्पोद्यान गत्वा प्रत्यह
 रात्रौ पुष्पाण्यपहरति । etc , etc

After this occurs the verse य पूतितुण्डकुलपङ्कज etc , etc

End —

एते चतुस्त्रिंशत् श्लोका गौडीयानुमता । मैथिलास्तु यट-
 श्लोकानितोऽधिकान पठन्ति । यथा—

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुति ।

अधोरान्नापरो मन्त्रो नास्ति तत्त्व गुरो परम् ॥, etc , etc

Colophon —

इति श्रीरघुनन्दनन्यायवागीशभट्टाचार्यकृता महिम्न स्तोत्रटीका
 समाप्ता ।

Post Colophon statement —

ॐ नम शिवाय ।

शाके सिन्ध्विन्दुखवसो दिनेशे मकरस्थिते ।

टीकेय लिखिता चित्रा श्रीरामेश्वरशर्मणा ॥

In this chronogram, the principle of अङ्गस्य वामा गति
 does not apply Here सिन्ध्विन्दु means 17 and ख वसु means 80

5602.

5887 महिम्नः-स्तवटीका ।

*A commentary on Mahimnah-stavaḥ, entitled
Kalpa-lata.*

*By Ahobala, son of Nr-simha Bhatta Mahopadhyaya
and Ramakṣa.*

Substance, country made paper 9½×4½ inches. Folia 19 In tri
pāṭha form Character, Nagara Date, Samvat 1910 Appearance dis
coloured Complete

The MS has also the text

Beginning of the commentary.—

योगिराजसुतापतिसूनवे नम ।
इष्टानं सर्वविद्यानामोश्वर पार्वतीपति ।
भजामि श्रीमहादेव सर्वदेवोत्तम प्रभुम् ।
श्यालमालमनलामलभाल
शूलमालममलामलशोलम ।
कालकालमकलङ्क कलयामो
लोलयामलमनुवलमलोलम ।
महेश्वराराधनदत्तशोल
श्रीमन्महिसार्थविचारलोल ।
अहोबल पुजितकालकालो
महिसटीकां तनुते सुशोल ।

Colophon —

इति श्रीमत सकललोकप्रसिद्ध श्रीमद्भास्करेश्वरसहोदधि
सम्भूत-सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमद्भृमिह-भट्टसहोपाध्याय तनुजेन
गामकामर्भसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरचरणपद्मिभक्तैकनिधानेन
विरचिता श्रीमन्महिसूक्तारव्याख्या कल्पलता सम्यक्ता ।

Post Colophon .—

शुभम् । क्रोधममृत १८१० मास वैशाख कृष्ण ८ रविवारे
अमृतोत्थरममौषे विजयगिरि लिखित्वा पठनार्थम् ।

5603.

9098 महिम्नः-स्तवकल्पलता ।

Mahimnah-stava-kalpa-latā

Substance country made paper 14×6 inches Folia 19 Lines 8 to
12 on a page In tri paṭha form Appearance tolerable

A commentary by Ahobala along with the text

The colophon of the commentary runs .—

इति श्रीमत सकललोकप्रसिद्धश्रीमद्भास्करवशाखमहोदधिसम्भूत
सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमद्भस्मिह-भट्टमहोपाध्याय तनूजेन रामका-
गर्भसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरचरणपरिभजनैकनिधानेन विरचिता
श्रीमन्महिम्नस्तवयाख्या समाप्ता कल्पलता ॥

For the commentary see Oxf 131A, No 237

5604.

8597 महिम्नः-स्तवः (संटीकः) ।

Mahimnah stavaḥ with an anonymous commentary

Substance country made paper 10×4 inches Folia 17 Lines 7, 8
on a page In tri paṭha form Character, Nagara Fresh Complete

Complete in 17 leaves of which the 17th is written in
a different hand The commentary which is in the form of
short notes runs up to verse 31 only

5605.

10837. महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram.**With an anonymous commentary entitled Kaumudī.*

Substance, country-made yellow paper. 14×3 inches. Folia, 12 In tri pāṭha form. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh. Date, Śaka 1727. Complete.

● *Colophon:—*

इति महिम्न-स्तोत्रं समाप्तम् ।
 स्तोत्रैः स्तुत्वा गिरीश प्रतिदिनभजनैः योगिपूज्य प्रकाशे
 मैत्रहृदिप्रमाणे प्रप्रथमदिवसे गोस्थिते वासरेणे ।
 श्रीशस्तोत्रं व्यलेखि प्रमुदितमनसा पुष्पदन्तप्रणीतं
 राधाकृष्णदिनेन द्विजवरकृपया श्रीगिरीश प्रणम्य ।

In this chronogram, the principle of चङ्गस्य वामा गति does not hold good. Maitra means Anurādhā, which is the 17th asterism in the चञ्चिन्यादि list.

The commentary begins:—

ॐ नमः शिवाय ।
 हे हरि तव महिम्न उत्कर्षस्य स्वरूपस्य पार, etc.

Colophon of the commentary:—

इति कौमुदी समाप्ता ।

5606.

9577. (सटीकं) महिम्नः-स्तोत्रम् ।

Mahimnah-stotram with an anonymous commentary.

Substance, country made paper. 12×6½ inches Folia, 15 Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokaś, 250 Character, Nāgara. Appearance, old Complete

Same as above No. 5604.

5607.

LĀLĀ-BAHĀDURA

9432 *Mahimnah stotram*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 36 Lines 6 on
a page Extent in ślokaś 275 Character Nagara. Appearance old
Complete. Date Samvat 1901 Complete

An imitation of Puspa danta's well-known महिम्न स्तोत्र
The MS is accompanied with an erratum which runs through
5 pages

It ends —

धन्यो गन्धर्वराजो विशदमातरमौ पुष्पदन्ताभिधान
/ स्तोत्रं कृत्वाशु शम्भोर्मधुरतरपदैर्दर्शितो येन मार्ग ।
तन्मागारूढकाव्योपरमतिरुचिर श्रीमहादेवभक्तो
ऽकार्षीत् लालाख्यभक्तो रुचिरतरपदै स्तोत्रमेतत् पुरारे ॥ १०५ ॥
द[1]न्तो धर्मपरो दयानिधिरभूच्छान्त शरण्यो महान
मुन्नालाल इति प्रथममधिगत काव्ये कृतातिश्रम ।
तत्सूनुर्भगवत्पदाब्जमधुपा दुर्गाप्रसादाभिध-
श्चन्दोलङ्घृतिकाव्यनाटककलाविज्ञ सुधीसम्मत ॥ १०६ ॥
तस्माद्रोषणलाल नाम तनयो दाता दयासागरो
भूदेवामरपूज्यशम्भुशरणस्वरूपप्रतापानल ।
तस्मात्क्षालबहादुरोऽजनि सुतो वशप्रदीपाङ्कुर
स्तेनाय महिमा हिमाचलसुतामर्तु पदैर्वर्णित ॥ १०७ ॥
विदाक्षालबहादुर सच्चरो विद्वज्जनाना सदा
सङ्गीतामलकीर्तिरङ्गतयशा शैवोऽति नम्र सुखी ।
श्रीमतपण्डितराजलब्धयशः शैवादगणेशाभिधात
कृत्वा शब्दविनिश्चय शिवमय स्तोत्रं चकाराद्भुत ॥ १०८ ॥

कुखनवश्रश्रितखे (1901) वत्सरे मार्गकृष्णे
 शिवतिथियुतपूर्वांभे कुजे पूर्वयामे ।
 त्रिपुरहरमहिम्न-स्तोत्रमेतत् समाप्त
 जनपतु पदमुच्चैः सज्जनानां हृदये ।

Colophon.—

इति श्रीक्षेत्रदेवतामहादेवपरमभक्तनालकान् महिम्नस्तोत्र
 समाप्तम् । शुभमस्तु । लिखित कालोच्चरणमुक्तेन ।

5608.

VIṢṆU.

5891. शिवमहिम्नस्तोत्रम् ।

Śiva-mahimna-stotram

*With the commentary by Śiva, son of Govinda Sūri, of the
 family of Catur-dhara*

Substance. country made paper 9½×4½ inches Folia, 17 In tri
 pāṭha form. Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appear
 ance, old, discoloured and worm eaten Complete

An imitation, in a century of verses, of Pandita-rāja
 Jagan-natha's well-known गङ्गाधरौ.

The commentary begins:—

श्रीगणेशाय नमः ।

शिवस्तुतिध्याजेन वेदान्तप्रतिपाद्य शिवपरमतत्त्वमध्यारोपाय
 वादन्यायेन तदनुगुणैर्विशेषणैः सत्त्वैषविस्तराभ्यां प्रपञ्चयिष्यन्
 श्रीविष्णुस्वाच । महेशानन्ताद्येति ।

The text begins:—

श्रीविष्णुस्वाच ।

महेशानन्ताद्यत्रिगुणरहितमेवविमल-
 स्वराकारापरामितगुणगुणाकारनिवृत्ते ।
 निराधाराधारामरवर्गनिराकारपरम-
 प्रभापुराकाशवरपर नमोऽवेद्य शिव ते ।

The colophon of the text is not given, that of the commentary runs thus:—

इति श्रीचतुर्धरवशावतसस्य गोविन्दसूरिसूत्रो शिवस्य कृतिर्महिम्नस्तोत्र-
व्याख्या समाप्ता ।

5609.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

2453 अपराधक्षमणस्तोत्रम् ।

Aparādha-kṣamana-stotram.

Substance country made paper $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 Lines, 8 on
a page Extent in slokas 42 Character, Nagara of the eighteenth century
Appearance, discoloured Complete

This stotra is in 16 verses and is different from 5275
above.

Colophon —

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितमपराधक्षमणस्तोत्र समाप्तम् ।

It begins —

वन्दे देवमुमापति सुरगुरु वन्दे जगतकारणम् ।

5610.

• 5074 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparādha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper $16\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 2 Lines 8
on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance old
and discoloured Complete

Same as above

Post Colophon —

सिद्धेश्वरदेवशर्मण्य स्वाक्षरमिदम् ।

5611.

9900 *Aparādha-bhañjana-stotram*

Substance country made paper 5×3 inches Folia 10 Lines 4 on a page Extent in slokas 32 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete at the end

Same as above

5612.

9318 क्षमापराधस्तोत्रम् । *Ksamaparadha-stotram*

Substance, country made paper 8×4½ inches Folia 2 Lines 13 on a page Extent in slokas 36 Character Nagara Appearance very old Complete

Same as above

It is a well-known hymn to Śiva, attributed to Śaṅkarācārya invoking the mercy of Śiva to take away the sins committed by words, deeds and thoughts It takes its name from the burden क्षन्तव्यो मेऽपराध शिव शिव शिव भो श्रीमहादेव प्रभो

5613.

9409 अपराधसूदनस्तोत्रम् ।

Aparadha-sūdana-stotram

Substance, country made paper 7×3 inches Folia 9 of which the first is missing Lines 7 on a page Extent in slokas 40 Character Nagara Appearance old Incomplete

Same as above

5614.

9757 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparadha-bhañjana-stotram

Substance country made paper 9½×4 inches Folia 3 Lines 9 on a page Extent in slokas 35 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

For another MS of the work see 5565 (I) above

5615.

2473. कालभैरवाष्टकस्तोत्रम् ।

Kāla-bhairavāṣṭaka-stotram.

Substance, country made paper 6½ × 3 inches Folia, 3 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nagara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

It is a hymn by Śankara in eight stanzas in honour of Kāla-bhairava who is the watch Bhairava of Benares.

Beginning.—

देवराजसेव्यमानयावनाह्निककर्ममितादि ।

5616.

9298. शिवनामावलिस्तोत्रम् । *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance, country made paper 8 × 4 inches. Folia, 4 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete Written in a large hand

See the next number.

5617.

9288. *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance country made paper 6 × 3 inches Folia, 2 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nagara Appearance, tolerable Complete

It is a hymn to Śiva in nine verses.

Beginning.—

श्रीगणेशाय नम ।

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे

स्याणो गिरौश गिरिजेश महेश शम्भो ।

भूतेश भौतिभयसूदन मामनाथ

संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ।

The end:—

गौरी(वि)विलासभवनाय महेश्वराय
पद्माननाय शरणगतकल्पदाय ।
सर्वाय सर्वजगतामधिपाय तस्मै
दारिद्र्यादुःखदलनाय नमः शिवाय ।

Colophon:—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचित नामावलिस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

5618.

11167. *Two Hymns.*

Substance, country-made paper 11×5 inches Folia, 1 Lines
11+11 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

I

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित-शिवनामावलीस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे etc.

Same as No. 5617.

II.

इति श्रीमत् सकृदाचार्यविरचित पञ्चाक्षरस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

नागेन्द्रहायाय त्रिलोचनाय भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।
दिव्यादिदेवाय दिगम्बराय तस्मै नकाराय नमः शिवाय ।

5619.

3072. काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रम् ।

Kāśī-viśva-nātha-mangala-stotram.

Substance, country made paper 12×5 inches Folia 3 Lines, 9 on
a page Extent in ślokas, 55 Character, Nāgara of the early nineteenth
century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रं
सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ कण्ठे यस्य लसत् करालगरलं गङ्गाजलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराज-राजतनया जाया भवानौ सती ।
नन्दिस्तन्दगणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथः प्रभुः
काशीमन्दिरसंस्थितोऽखिलगुरुदेवात् सदा मङ्गलम् ॥

5620.

9688. शिवपञ्चरत्नम् । *Śiva-pañca-ratnam.*

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folium, 1 Lines, 9
on a page Extent in ślokas, 8 Character, Nāgara. Appearance, old
Complete

This is a hymn in praise of Śiva in five stanzas, attributed to Śankarācārya

5621.

HARA-DATTĀCĀRYYA.

10170. चतुर्वेदतात्पर्यसारसंग्रहः ।

Catur-veda-tātparyya-sāra-samgrahah.

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia, 33. In tri
pāṭha form Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn in praise of Śiva with a commentary by
Jñānaghana.

Colophon of the commentary :—

इति श्रीज्ञानघनेन विरचिता चतुर्वेदतात्पर्यसारसंग्रहदीपिका
समाप्ता ।

After the colophon, there are 8 lines, containing quotations from Prayogapārijata and other works

The text begins .—

यस्मै नमो भवति यस्य गुणा समग्रा
 नारायणोपनिषदा यदुपासनोक्ता ।
 यो न प्रचोदयति बुद्धिमधिकृतौ य
 त त्वामनन्यगतिरोश्वर सश्रयामि ॥
 वेदेषु वा तदनुयायिषु वा विचार्य
 तन्त्रेषु वाक्यमखिल प्रतिपादक ते ।
 तात्पर्यसंग्रहमह विदधे महेश
 मद्वा प्रसौद नय मामृजुणा पथा त्वम् ॥
 मन्त्रार्थवादविधिभिर्बहुधा विभक्तो
 य शुब्दराशिरनपेक्ष्यतया प्रमाणम् ।
 सोय विमत्सरविमृष्टपदार्थतत्त्वो
 वेद प्रकाशयति केवलमौश्वर त्वाम् ॥

The commentary begins —

श्रीहरदत्ताचार्यकृत-चतुर्वेदतात्पर्यदीपिका प्रारम्भ ॥
 शिवरहस्ये शिवोक्ति । कलियुगे मद्भक्तो भविष्यति । आचार्य-
 चरणेष्वतुर्वेदतात्पर्यसंग्रहं क्रियते इत्युक्तम् । तन्मूलसूत्रकृतो
 लिख्यते ।
 महादेवो देव श्रुतिशिखरमौलिस्तुवचने (?)
 तथा नो विष्णवाद्या विधिहरिहरेन्द्रानलयमा ।

5622.

BHĀSKARA-RĀYA DIKṢITA.

8593 शिवनाम-कल्पलतालवालम् ।

Śiva-nama-lalpa lata laralam

With a commentary called Sudhapūra by Venkatacala Sūri

Substance country made paper 9½×4 inches Folia 79 Lines 13
 on a page Extent in ślohas 2 500 Character Nagara Date Samvat
 1873 Complete

Complete in 79 leaves In Śaṅkara Samhita, in Śivarahasya, and in other standard works of the Śiva cult, 108 names of Śiva, under the name Śiva-nama-kalpa-lata, are embodied Bhaskara raya Dikṣita, the son of Gambhiraraya-Dikṣita, who celebrated the ceremony of Agni-cayana, and is represented as an encyclopædia of Sanskrit learning, composed in the form of a hymn to Śiva 116 verses, in which all the hundred and eight names were recited and explained Kalpalata means a desire-fulfilling creeper Bhaskara Raya made a reservoir under it for the purpose of filling it with water; and Venkatacala is said to have filled it with nectar. The present MS contains Bhaskara's commentary (*alavala*) and Venkatacala's commentary on it.

5623.

ANONYMOUS.

2349 शिवमानसपूजनस्तोत्रम् ।

Śiva mānasa-pūjana-stotram

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1 Lines, 16
in all Character, Nāgara Appearance oldish Complete

It begins रत्नै कल्पितमानसमित्यादि. Printed in p 82 of
Brhat stavā-kavaca-mala, published in Calcutta, in B S
1316

It differs in the Phala sruti sloka which runs thus in
the present MS —

करधराकृत वा कायज कर्मज वा
अवगन्धनज वा मानस वापराधम् ।
विहितमविहित वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शुभम् ॥

5624

ANONYMOUS

8967 चन्द्रशेखरस्तोत्रम् । *Candra sekhara stotram*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 17 in all Extent in ślokas, 20 Character Nagara Date Samvat 1893 Fresh Complete

A hymn of Śiva in nine slokas

Beginning —

रत्नसानुमरासन रजताद्रिपङ्क्तिकेतन
सिजनोक्तपद्मगेश्वरमञ्जुतानलमायके ।
क्षिप्रप्रदग्धपुरञ्चय त्रिदशानयैरविवन्दित
चन्द्रशेखरमाश्रये मम किं करिष्यति वैभजसम् ।

The last line constitutes the burden of all the slokas

5625

ANONYMOUS

9902 शङ्कराष्टकम् । *Śankarastakam*

Substance country made paper 8×6 inches Folum 1 Lines 21 on a page Extent in ślokas 16 Character Nagara Date Śaka 1785 Appearance fresh Complete

This is a hymn in praise of Śiva in eight stanzas

Beginning —

श्रीशङ्करे नवतरेन्दुधरे पुरारौ
गङ्गाधरे गरुधरेन्दुधरे ऽमरेणे ।
शम्भौ हरे स्मरहरे हरिदम्बरे मे
प्रोति परातपरतरे परमेश्वरे स्तात् ॥

5626.

ANONYMOUS

9599 प्रार्थनापुष्पाञ्जलिः । *Prarthana-puspañjali*

Substance country made paper 7½ × 4 inches Folium 1 Lines 13
in all Extent in ślokas 10 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

Beginning —

जय गिरिजाजाने । २ । त्वदपरमाधिक पुरश्चर । २ । मनसापि
न जाने जयदे ॥ २ ॥

5627.

RĀMA-NIDHI.

818 प्रार्थनाशतकम् । *Prarthana satakam*

By Ramanidhi, son of Balarama Sarma

For the manuscript see L 1600

The last colophon runs —

इति श्रीरामनिधि-तर्कालङ्कार भट्टाचार्यविरचित प्रार्थनाशतक
समाप्तम् ॥ ॐ नमस्त ॥

5628.

SIDDHA.

9892 शिवस्तवः । *Śiva-stavaḥ*

Substance country made paper 7 × 4½ inches Folia 4 Lines 6 on
a page Extent in ślokas 20 Character Nāgara Appearance fresh
Complete

This is a hymn in praise of Śiva in 13 stanzas by
Siddha

Colophon —

इति श्रीसिद्धविरचित शिवस्तव ।

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।
 शिव शर्मदाता शिव सत्सुमौहे
 शिवेनार्पि सर्वं शिवायोन्नमोस्तु ।
 शिवादेव सत्र शिवस्यैकभक्त
 शिवेहं निलीया शिव त्व दयस्व । २ ।

End:—

प्रेक्षे लिप्ता दधानैर्विहितरुचिभरैर्गन्तुमन्तर्हृदम्य
 क्षुब्धदौवारिकेन्द्रप्रकठिन-लकुट-त्रोटिशोर्ध्वमूर्ध्वै ।
 सत्त्वार्थप्रापणादिप्रणयननिपुणैः स्वर्गिभि पुण्यलभ्या
 वाराध्यौ सा + लुब्धैरपि जितकरणैस्ता मुदे व शिवा + ।

5629.

ANONYMOUS.

9893. लिङ्गाष्टकम् । *Lingastakam*

Substance, country made paper 5×5 inches Folia, 2 Lines, 11 on
 a page Extent in ślokas, 13 Character, Nagara. Appearance, old
 Complete.

A hymn in praise of Śiva-linga in eight verses

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।
 ब्रह्ममुरारिसुरार्चितलिङ्ग निर्मलभास्करशोभितलिङ्ग ।
 जन्मनि दुःखनिवारणलिङ्ग, तं प्रणमामि सदा शिवलिङ्ग ।

5630.

VIŚVA-NĀTHA.

8298. शम्भुविलासः । *Śambhu-vilāsaḥ.*

Substance, country made paper 9×3 inches Folia, 2-16. Lines, 9
 on a page Extent in ślokas, 320 Character, Nagara of the nineteenth
 century Appearance, fresh. Incomplete

A devotional poem in honour of Śiva, in three cantos
This MS contains the first two Canto I ends in 7A

Colophon of Canto II —

इति श्रीचित्तपावनजातीय-रानद्योपनामक कविविश्वनाथ
विरचिते श्रीशम्भुविलासनामकाद्ये द्वितीय सर्गे ।
एतच्छम्भुविलासनाम रुचिर काव्य कवीना प्रिय
वैदर्भीमुखरीतिशोभिततम साहित्यशास्त्रोपमम् ।
श्रीशम्भो[] प्रपद्य सकल श्रीविश्वनाथ कवि
श्लोकान षड्विगुणान करोति करुणाकौशाग्रनिन्दान्वितान् ।
शृङ्गारस्य निधानमौच्छासुख सदेक्षनो मण्डन
सेवालङ्कारभट्ट(१)वनवद्भुविधयङ्गोक्तिपाण्डित्यभट् ।
(१) ना मे प्राणसमा हि हितवदासन्मन्त्रिवदक्षभा
नीता येन यमेन तेन वत कि ना मे हित दस्युवत् ॥ २ ॥

Post Colophon —

इद पुस्तक व्याकरोपनामक-नारायणभट्टसुतेन कार्तिकक्षय
अष्टम्या शुक्लवारे लिखित । श्री—

See IO Catal No 3850

5631

KRPA-RĀMA UDĀSI

8647 शिवगीतम् । Śiva gītam

With a tika Sugama by the author

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 97 Lines 10
on a page Extent in slokas 1 000 Character Nagara Date Samvat
1862 Complete

The last colophon of the text —

इति नानकसद्वशसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालशिष्येण यशोय
कुलसम्भूत माहेवौदेवौश्रितचरणदीवानसिहसूनुना कृपारामे-
णोदासिना रचित शिवगीतम् ।

The last colophon of the commentary .—

इति नानकमहेशसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालशिष्येण यक्षीय-
कुलसम्भूत-साहेबोदेवोश्रितचरणदौवानसिहस्रनुना कृपारामे-
णोदासिना रचिता सुगमा नाम टीका । शुभ भूयात् ।

सम्बत् १८६२ वैशाखे मासे कृष्णपक्षे द्वादश्या तिथौ भृगुवासरे
काश्या शिवराजधान्या चतुषष्ठीषष्ठे गङ्गातटे दिवसप्रथमप्रहरे
समाप्तिमगात् ।

After the Mangalacarana we read .—

ज्योति शास्त्रविद परोपकृतिस्तुहोहार्द्वित्तस्य वै
काशीवासगतस्य सर्वसुहृदो ब्रह्मण्यमुख्यस्य च ।
नाम्ना श्रीपरमादिकस्य सुखिन सम्प्रेरणातो मया
व्याख्यान शिवगीतके निजकृतौ सच्चिन्ममारभ्यते ।

5632.

RĀVANA.

9793 शिवताण्डवस्तोत्रम् । *Śiva-tāṇḍava-stotram*

With the commentary by Ganesa Bharati

Substance, country made paper 12 × 5½ inches Folia, 5 Lines, 12,
13 on a page. Extent in ślokas, 180 Character Nagara Appearance,
old Complete

This is a well-known hymn in praise of Śiva

The commentary begins thus —

किशोरचन्द्रशेखरे भम रति प्रतिल्लयमस्तु । कथम्भूते किशोर-
चन्द्रशेखरे—धगद्धगद्धगज्ज्वलललाटपट्टपावके पुन कथम्भूते जटा-
कटाहसम्भ्रमम्भमन्त्रिलिम्पनिर्भरौ विलोलवीचिवत्सरौ विराजमान-
मूर्द्धनीत्यन्वय । इत्यादि ।

The last colophon runs :—

इति श्रीगणेशभारतीकृत दशवदनकृतशिवताण्डवपदवोजनिका
समाप्ता ।

5633

9574 *Śiva tandara stotram with a commentary*

Substance country made paper 14×6 inches Folia 7 Lines 12 on a page Extent in ślokas 312 Character Nāgara Appearance old Complete

This codex contains शिवताण्डव, a hymn in praise of Śiva, attributed to Ravana, accompanied with a commentary by Lakṣmi-narayana Kavi

5634

10578 शिवताण्डवचन्द्रिका । *Śiva tandara candrika*

By Lakṣmi nurayana, son of Hajuri

(With the text)

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 15 In tri paṭha form. Character Nagara of the nineteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीमतकौशल्यामात्राद्भवेन सत्तोनारायणशर्मणा विरचिता
शिवताण्डवचन्द्रिका समाप्तिसमाप्त ।

5635

DUKHA BHANJANA

8258 दुःखभञ्जनकाव्यम् । *Dukhabhajanana kavyam*

Substance country made paper 12×6½ inches Folia 25 In tri paṭha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Complete

It consists of 155 stanzas in praise of Śiva and Durga There is an anonymous commentary The name of the poet is given in the last stanza as Dukhabhajanana For a work by the son of probably this poet, see 5433 above

Beginning of the text —

श्रीर्जयति ।

श्रेयोभूममुदेकभूमिकुमुदेशानास्यविम्बश्रिय

श्रीशान्या सुतरामुदारचरित मन्दारमालाच्चितम् ।

भूयो भक्तिमता नता स जगता वृन्देन ससेवित

पादाब्ज भवतादपारकदनाकूपारपारप्रदम् ॥ १ ॥

हैमवतौ जगतौमवतीय सकरणतरुणकटाक्षि द्वतीयम् ।

नयन वदति वदति कमनीय वदवतु मामतिशयदयनीयम् ॥ २ ॥

भवति भवति भव भवमवति प्रभवति सति पतितस्य ।

गतिरति नति तति मे प्रतिरतिनिरति च तस्य ॥ ३ ॥

The commentary begins —

श्रेय इति । श्रिया युक्तेशानौ श्रीशानौ श्रीपार्वती तस्या

पादाब्ज अपारकदनाकूपार-पारप्रद भवतात् ।

The last stanza runs —

प्रेमार्द्रस्तुतियुक्तिसुक्तिसुधया स्पीत प्रगीत मया

गीत प्रीतपरीतपीतवसन सम्भूतवेस्तवनम् ।

शिष्टाघीतविनीतपीतभगवद्गीतेन वीतस्तम

ज्ञानाभ्यञ्जन दुःखभञ्जन बुधेनावुद्धसद्बुद्धिना ॥

At the end of the commentary, the following colophon and post colophon have been added in a much later hand —

इति दुःखभञ्जनकाव्यम् ।

Post Colophon —

स १६२८ ।

5636.

LAKṢMĪ-NĀRĀYANA.

9711 विश्वेश्वर-नौराजनम् । *Viśveśvara nīrajanam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 2 Lines 7 on a page Extent in ślokaś 18 Character Nagara. Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Viśveśvara to be recited at the time of Nīrajana

5637.

10582 शङ्करध्यानरत्नमाला ।

Śaṅkara dhyāna ratna mala

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 20 Lines 10 on a page Extent in slokaś 400 Character modern Nagara Date of composition Samvat 1962 Appearance fresh Complete

End —

अक्षयङ्गाङ्गमहोमाने (१९६२) वतसरे वैक्रमे सिते ।

लक्ष्मीनारायणेनेय शङ्करप्रौतये कृता ।

5638

10560 *Śaṅkara dhyāna ratna mala*

(*With the author's own commentary*)

Substance foolscap paper 8×4 inches Folia 68 In tri paṭha form Character Nagara Date Samvat 1962 Appearance fresh Complete

The MS is the author's own copy written with his own hand

Colophon of the text —

श्रीमतकौशल्यगोत्रोद्भवसारस्वतकुलतिलकश्रीमतपण्डितसागर
दत्त शर्मान्तेवासि कविवरलक्ष्मीनारायणविरचिता श्रीशङ्करध्यान
रत्नमाला समाप्ता सम्पूर्णा ।

Colophon of the commentary:—

•सहस्रश्लोकध्यानरत्नमालायाख्या प्रभाख्या परिपूर्णतामगात् ।

Post Colophon:—

स १८६२ आषाढ शुक्ले १४ गुरौ अलेखीद लक्ष्मीनारायणेनैव ।

5639.

9633. काशीशस्तवः । *Kāśīśa-stavaḥ*

Substance, country made paper. 11×5½ inches Folia 3 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 50 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete

Written in red ink

This is a hymn in praise of Viśveśvara of Kāśī

(4) DEVĪ STOTRAS.

5640.

2800.

Substance, country made paper 12½×4 inches. Folia, 2 Lines, 9, 10 on a page Character, Bengali Appearance, fresh

The first leaf contains the beginning of a Pratyāṅgirā-stotra and the second leaf contains verses from 8 to the end of an Aparādha-bhañjana-stotra which comprises 22 ślokas. The two leaves are written in the same hand

Pratyāṅgirā-stotra begins:—

प्रत्यङ्गिरास्तोत्रमन्त्रस्य महादेव-ऋषिरनुष्टुप् इन्द्र प्रत्यङ्गिरा
देवता महाभीष्टसिद्ध्यर्थे विनियोगः ।

ध्यायैदुद्विग्ननोलाब्ध्या तर्जनीशङ्खधारिणीम् ।

गजचर्मपरौधाना मोषणाङ्गी महाबलाम् ।

The second hymn is addressed to Kālikā.

It ends:—

उतत् स्तोत्र पठेद्यो प्रविनतमनसा मापगाधोऽपि मर्त्यः
यश्चेद वा षट्कोति प्रणतभयद्वरा कालिका सुप्रसन्ना ।
व्याधिव्याधादि-दुग्धो रिपुगणदमनो कल्पवृक्षोऽप्यस्य
क्षान्त्वा तस्यापराधं त्रिभुवनजननी वाञ्छितार्थं ददाति ॥ २२ ॥

Colophon:—

इत्यपराधभञ्जनस्तोत्र समाप्तम् ।

5641.

VEDA-VYĀSA.

9423. अन्नपूर्णास्तोत्रम् । *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 8×5 inches. Folia, 2 Lines, 10 on
a page Extent in ślokaś, 24 Character, Nāgara Appearance, very
old Complete

A well-known hymn to Anna-pūrnā, attributed to
Veda-vyasa.

Colophon:—

श्रीवेद्यामविरचितं श्रीअन्नपूर्णास्तोत्र सम्पूर्णम् ।
आश्विनस्य सिते पक्षे नवम्या गुरुवासरे ।
लिखितं नारायणदत्तेन नाभकमलनिवासिना ॥

5642.

10659 *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 13×3½ inches Folium, 1 Lines,
8+8 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh
Complete

Same as above.

5643.

SAÑKARĀCĀRYA.

9687. देव्यपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Devaparadha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper 12 x 5½ inches Folia 2 Lines, 8 on
page Extent in ślokas 24 Character Nagara Appearance, old Com-
lete

Well-known and often printed

5644.

RĀMA-KṚṢṆA KAVI.

194. पद्यपुष्पाञ्जलिः । *Padya-puspañjaliḥ**Attributed to Śaṅkarācārya in the present MS*

Substance, country made paper 12½ x 8 inches Folia 3 Lines 9 on
page Extent in slokas 70 Character Bengali Date, Śaka 1729 Ap-
pearance fresh Complete

The work is sometimes called Bhagavatī-padya-pus-
ñjali It is described by Rajendralala in L Nos 2214
d 2233 In both these manuscripts and in Nos 5645
d 5646 below the authorship is given to Rama kṛṣṇa
kavi In L No 2214, he is said to be the son of Bhadrā
n Tri-pathī of Karamaṇjanapura and in L No 2233
well as in Nos 5645 and 5646 below he is said to be
a son of Śrīpati But in the present manuscript it is
tributed to Śaṅkarācārya The number of verses is 28
The burden of the hymn in twenty of the verses is —

जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपालिनि शैलसुते ।

The last verse in our manuscript is :—

स्तुतिमिति स्तुतिमितः न समाधिना
नियमतो रमतोऽनुदिनं पठेत् ।
परमया रमया न तु निषेद्यते
परि(वि)जनो विजनोऽप्युचितं भजते ॥ २८ ॥

Colophon :—

इति शङ्कराचार्यविरचितमष्टाविंशति-पद्यपुष्पाञ्जलिस्तोत्र
सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

ॐ तत्सत् इत्यादिः । शकाब्दाः १७२६ । ॐ गुणै नमः
सदैव ।

5645.

6078. *Bhagavatī-padya-puspāñjaliḥ.*

Substance, country-made paper 9×5 inches Folia, 4 Lines, 10 on a
page Character, modern Kāśmīrī Appearance, fresh. Complete.

In this MS. and the MS. described just below there is
one verse more at the end, which does not occur in 5644
above.

It runs :—

स पूर्णेन्दुरम्यं क्षितौ विन्दुगम्यो
मुञ्जबन्धहृद्यो यतः साधुवन्द्यः ।
ततः श्रीयतेः सुनुनाकारि सत्सू-
नुना विश्वमातुः पदे पद्यपुष्पाञ्जलिः ॥ २९ ॥

Colophon :—

इति श्रीमद्भगवतीपादारविन्द-मकरन्दसान्द्रसुधासमुल्लसत्-
मधुकर-मजनपुरवातिमट्टसूरि-श्रीयतितनूज-रामकृष्णकविविरचितो
भगवती-पद्यपुष्पाञ्जलिः समाप्तः ।

5646.

9097. *Bhagavati-padya-puspāñjaliḥ.**With a commentary by Vaiṣṇuṭha.*

Substance, country made paper 14×7 inches. Folia, 8 Lines, 10-14
on a page In tri paṭha form. Date, Samvat, 1921 Appearance, tolerable

The MS. described by R. Mitra (L. 2214) was defective, and a few omissions were left in the closing verse which we give below supplying the omissions and correcting the errors, from the present MS.

It ends thus :—

रमयति किञ्च कर्ष्यत्येष चित्त नराणा
अमरज इव तस्मात् रामकृष्ण कवीनाम् ।
व्यक्तं सुकृतसम्य रम्यपद्यैकहर्म्य
स्तवनमवनहेतु प्रीतये विश्वमातु ।

The commentary begins thus :—

मातङ्गाननमिन्दुशेखरवधूर्वाल खभासे कृत
सिन्दूर मम नेति प्रार्थनपर घुन्वन्तमित्यं शिरः ।
तस्यालिप्यत तल्लभाटपलके चम्बन्त्यहो चुम्बिता
भृङ्गैर्हासयती हरश्च हसती भूयात् भवानौ मुदे ।

The end of the commentary :—

कविरात्मान वर्णयति । रमयतीति यं नराणा चित्त रमयति
कवीना चित्त । साधुवन्द्यस्तत औपते मूनुनाकारि सत्सूरिणा
विश्वमातुः पद्य ।

शून्येषु घनवर्षे तु मुक्ते तपसि धातरि ।

वैकुण्ठेन कृता देवीस्तुतियाख्या मता मुदे । ३० ।

औपद्यपुष्पाञ्जलि समाप्ता ।

5647.

8414.

Substance, country made paper. $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 13 Lines, 7, 13, 15 on a page Character, modern Nāgara Appearance, repaired

An incomplete hymn to Kāmākṣī. Foll. 1-11 are written in a bold hand, containing stanzas 1-50 and, of the 51st, the first line and the first six letters of the second line.

The last two leaves (12 and 13—not numbered) begin with the seventh letter of the 51st stanza and are written in a much smaller hand. The last leaf ends with stanza 85.

Beginning:—

पादित्य परमेश्वरि स्तुतिविधौ नैवाश्रयं ते गिरा

वैरिं चान्यपि गुणानि विगलद्बर्वाणि ते + + + (?) ।

स्तोतु त्वा परिफुल्लनीलनलिनश्यामाक्षि कामाक्षि मा

वाचालीकुरुते तथापि नितरा त्वत्पादमेवादरः ॥

For some other poems in honour of Kāmākṣī see 5559-5561 above.

5648.

8283.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 12 (by counting) Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and repaired Complete

It is a hymn addressed to Jvālāmukhī at Kāñḍa. There is no colophon of the hymn

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

भट्टिप्रस्तुतगोतिमञ्जिममिलसन्नक्षरिभांक्षति-

म्फूर्जदगुगुममञ्जुनदिमुग्जन्यस्तैकहस्तोत्पलम् ।

अगव्यस्यदपगमाद्यनटनक्षिप्तैकपादोत्पल-

प्रोद्यदघर्षुरिकाभनत्क्षतिदलद्वद्वागडमौर्षं भजे ॥ १ ॥

कालिदोषिपुत्रे कुवलयविपिनेरिन्द्रनीलच्छटाभि
 शैवानै कज्जलौघेरलितिमिग्भरैर्वालजौमूतजालै ।
 कस्तूरीकोकिलाना ततिभिर्ग्वि महापाकचक्रप्रपञ्चै
 त्रैलोक्य पूरयन्तो प्रमयतु विपद शाम्भवी कण्ठताला ॥ २ ॥

Stanzas 1-19 are taken up with mangala carana invoking different deities—such as Śiva, Parvatī, Śrī kṛṣṇa, etc. Then commences a hymn addressed to Jvālamukhī from the 20th stanza

4B देवि ब्रह्मेन्द्रलक्ष्मीपतिमुकुटतटोशोच्छलच्छकनौल
 छायाश्छोलिभूरिस्त्रिमदलनिवह्वा भूधरेन्द्रावतमा
 पूजासु क्षिप्तशुद्धाक्षतकुसुमभगा निर्भरामोदिनस्ते
 ज्वालासन्तानवल्ली-भरमकिमलया काङ्क्षित न क्षयीरन् ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥

धौते काष्मोरनीरै स्फुग्दरुणरुचा पट्टकुलेऽम्बमृष्टे
 धूपै कालागुरुत्यैरपि च कवचिते पूजिते पारिजातै ।
 कस्तूरीम्यासकेन स्तवकितसुषमे मन्त्रिते मन्त्रिवर्ये
 श्रीमज्जालप्य युष्मत्पदकमलमणौ पादुके न महाय ॥ २२ ॥

[10B] पान्तु श्रीकाङ्गडाद्रिप्रतिनवललनालोलदोर्वल्लरीगा-
 माम्बालैस्तप्तचामौकरनिवह्हरमस्यन्दसन्दर्भगभा ।
 लोभामज्जज्यन्तोपरिजनकवरौभारमिन्दरलेखा
 विम्वयाजाल्लिवेणोतुमुलविजयिनो मूलगङ्गातङ्गा ॥ ६७ ॥

The hymn continues to stanza 75. It ends with what seems to be an eulogy to Akbar in 6 verses (marked 1-6)

End —

हस्ताम्बाजालिमालानखप्रशिद्धरिगाश्यामलच्छायवीची
 तेजोभिर्धूमधारावितरुणकरिणो गण्डदानप्रणाली ।
 वीरश्रीवेणुदजो लवणिममरसी बालशैवालवल्ली (?)
 वेत्तत्यम्भोधर श्रीरक्तरघरणीपालपाणी क्षपाणी ॥ ६ ॥

Colophon :—

श्रीक्षणा जयति ।

इति अक्षवरोक्षवरोविजासकुसुमोभवत्पद्यात् गङ्गाधरोऽलिख-
दिसा(?)स्ताम श्री—

5649.

9744. इन्द्राक्षीस्तोत्रम् । *Indrakṣī-stotram.*

Substance, country made paper 9×5 inches Folia, 2 Lines, 9
on a page Extent in ślokaś, 36. Character, Nagara Appearance, toler-
able Complete

A hymn in praise of Indrakṣī

Colophon :—

इति श्रीभगवतीन्द्राक्षीस्तोत्रं सपूर्णम् ।

Post Colophon :—

लि ओइतारामेण परार्थम् ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ अस्य श्रीइन्द्राक्षीस्तोत्रमन्त्रस्य पुरन्दर ऋषिः ... ।

अथ दिग्बन्धनः । ॐ ब्रह्माणी मे पूर्व पातु इत्यादि ।

अथ न्यासः । ॐ इन्द्राक्षी अगुष्ठभ्यां नमः इत्यादि ।

अथ ध्यानः । ओम् इन्द्राक्षी द्विभुजा देवी पीतवस्त्रसमन्विता ... ।

Beginning of the stotra proper :—

ओम् इन्द्राक्षी नाम सा देवी देवतैः समुदाहृता । इत्यादि ।

End —

यः स्तोत्रं कुलनायिके प्रतिदिनं भक्त्या पठेन्मानवः

स स्याद् वित्तवैर्धनेश्वरसमो विद्या भवेद् वाक्पते ।

सौन्दर्येण च मूर्तिमान मनसिजः कान्त्या च नीलद्युतिः

+ + शक्र एव सर्वविभवैर्भूम्या पतिर्नान्यथा ॥ १७ ॥

5650.

KṚSṆA-NĀTHA.

3892. देवीशतकम् । *Devī-śatakam.*

Substance, country made paper 15½ x 3½ inches Folia, 13 Lines,
5 on a page Extent in ślokas, 260 Character, Bengali Date, Śaka 1721
Appearance, discoloured Complete

A century of verses in honour of Devī.

Colophon :—

इति श्रीकृष्णनाथशर्मणत देवीशतक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

सौरश्रावणस्य चतुर्थदिवसे समाप्तोऽय सौम्यवामरे शुक्लपक्षे
पक्षतितथौ समाप्तोऽयं ग्रन्थ । शुभमस्तु । शकाब्दा १७२१ ।

It begins thus :—

ॐ नम कालिकायै ।

स्वयम्भु शम्भु ओषतिरपि चिराराधनपरा
न शक्ता यत्पादद्वितयमहिमान कथयितुम् ।
अय मर्त्य स्तोतु चटुलरसना प्रेरयति य-
च्छिष्टानामागस्तत् जननि परिहार्ये करुणया ।

It ends thus. —

इति निगदितमेतत् कृष्णनाथद्विजेन
गुरुचरणसरोज मूर्द्धि कृत्वादरेण ।
अवगाह्यदयरम्य स्तोत्रमेतद्भवान्या
भवतु भवनिवृत्तौ[त्तै] पाठतो वारमेकम् ।

5651.

VYĀSA BHAVĀNĪ-ŚAṆKARA.

1809. शीतलास्तोत्रम् । *Śitalā-stotram*.

Substance, country-made paper 9×4 inches Folia, 4 Lines, 6 on a page
 Extent in ślokas, 40 Character, Nāgara Date, Samvat, 1894
 Appearance, fresh Complete

A hymn to Śitalā for the cure of Rāma-simha, Rājā of Jayapura, who was suffering from smallpox.

The author belonged to the family of Dadhici and was the son of Rāma-candra.

It begins :—

श्रीशीतलास्तुतिः क्रियते ।
 श्रीमद्रामनरेन्द्रस्य विस्फोटभयशान्तये ।
 करोति शीतलास्तोत्रं [भ]वानौशङ्करो द्विजः ॥
 तनौ रामसिंहस्य देशे च चन्द्रा-
 वती वीक्ष्य विस्फोटवाधामशाधाम् ।
 भवान्युल्लसच्छकरस्याननेन
 करोति ह्यत्र शीतलास्तोत्रमत्र ।
 प्रसन्नाया मातस्त्वयि भवति धर्मः समयत-
 न्तयार्थं काम बाण्यभवमपि सविदति जनः ।
 चतुर्वर्गसुखाद्भवसि हि निरदान (?) भगवति
 खरारूढे विश्वं सतत[म]व विस्फोटकभयात् ॥

It ends :—

यदि पठति भवानौशङ्करेणादरेण
 कृतमिति ललिताय शीतलास्तोत्रमत्र ।
 जयनगर-धराभूयामसिद्धा + नाथ
 भवति सद्यदि शान्ता तस्य विस्फोटजातिः ॥

Colophon :—

इति श्रीदधीचिकृष्णोद्भवगामचन्द्राक्षर कौशलेय्यामभवानो-
मंकरविरचित शीतलास्तोत्रमध्यर्गम् ।

Post Colophon —

माघशुक्लपक्षस्या मङ्गलवामने मवत् १८६४ श्रौमन्तु । लिपिकृत
ब्राह्मणहरदेव मोडिवामि आमेरका हालवामि सवाह जयपुरका
जाटकैकुवै । श्रौमन्तु । कल्याणमन्तु ।

5652.

KAVI KANĀṆA.

3029. कारुण्यलहरी-स्तवः । *Karunya-lahari-stavaḥ*

For the manuscript and the work see L 4025

This is a hymn to Dakṣiṇamūrti, consisting of 100
verses of the śikharinī metre, with an additional verse in
conclusion

5653.

LAKṢMI NĀRĀYANA.

10103 देवीमहिम्नस्तोत्रम् । *Devī-mahimna-stotram*

With a commentary by Rama-carana Tri-vedi

Substance, country made paper Folia 42 of which 1-37 measure
10½ x 4½ and the rest 9 x 4½ inches In tri pāṭha form Character modern
Nāgarī Appearance fresh Complete

Colophon :—

Text :— श्रीमत् कौशल्याशोद्भव-गारुडचक्रवर्तिनक्षत्र मन्त्रविद्यालय-
रत्नाकरश्रीमत्पदितठाकुरदत्तशर्मामोडिवामिन्मौगारादनाहृद-
कविविरचित देवीमहिम्नस्तोत्रम्

Commentary:— इति श्रीसरयूपारौयसरयूतटम्यगणेशपुरनिवासि-
 श्रीरामचरणसरोजमधुकम्पगिडितवरत्रिवेदरामचरणशर्मविरचिता
 श्रीमल्लक्ष्मीनागायणाभिधानकविवरविरचित-श्रीदेवीमहिम्नस्तोत्र-
 व्याख्या बालविलासिनीममाख्या संपूर्णतामगमत्तराम् ।

The text begins :—

यदीयमहिमायति अवणपालिशर्मायति
 मञ्जाकनुषलाविनी भविकभृतिसम्भाविनीम् ।
 विधिस्तुल्यितु क्षमो न भवति स्तवायार्भको
 भवाभ्यलमह कथ तव भवानि विश्वाम्बिके ॥

It ends :—

श्रीमत्कोशल्यगोत्रेऽभवदतिविमले श्रीहजुरिः कुलेन्दुः
 लक्ष्मीनारायणेन स्फुरितमतिमया तस्य पुत्रेण काश्याम् ।
 द्वीपेन्द्वेन्दुवर्षे (Sam 1917) मधुमदनतिथाविन्दुजे शुक्लपक्षे
 देवीस्तोत्र महिम्नस्तवकृतमिति यत् पादपुष्पाञ्जलिस्ते ॥

The commentary ends :—

टीका बालविलासिनी जलधिजामेश्वरिताया स्तुते-
 रित्य रामपदापर ग्फुटपदैर्देवीमहिम्न कृता ।
 भक्त स्वर्गतरोर्हलध्वजसुताकान्तस्य पादाम्बुज-
 वन्दे प्रीतिमिय प्रयच्छतु तथा प्रीणातु देव्येनया ॥
 नगानन्तानन्दद्विजपतिमिते [१६१७] वत्सरगणे
 द्वितोये बालीनातुरगयुजि मासे भृगुदिने ।
 अकार्येषा टीका रतिपतिपतिथौ मेचकदले
 महिम्न श्रीदेव्या रघुपतिपदा शम्भुजपुरे ॥

5654.

9504. नीराजनस्तोत्रम् । *Nirajana-stotram**With a commentary by Rama-pada.*

Substance, country made paper 8×4½ inches Folia, 5 In tri paṭha form. Character, Nagara Date, Samvat, 1927 Appearance, old Complete

A hymn in praise of Devī, to be recited at the time of Nirājana or waving light before her image

The second introductory verse of the commentary runs thus :—

प्रणम्य गौरीचरणारविन्द रमारमेशेन कृतस्य टोका ।
करोति भीतापतिपादनामा स्तवस्य पञ्चाननवल्लभाया । २ ।

5655.

9956. विजयादशकं । *Vijaya-dasakam.*

Substance, country made paper 13½×5 inches Folium 1 Lines 46 in all Extent in ślokaś, 25 Character, Nagara Date (of composition), Samvat, 1933 Appearance, old Complete

A decade of verses in praise of Vijaya (hemp) addressed here as a goddess

Before colophon we find :—

चैशार्यातिशयार्जितोन्नतयशा श्रीरामरत्नाभिध
प्राप्त श्रीहरिशङ्करैककदम्बो भाव्यव्यवर्थाग्रणि ।
तद्गुण शिखिदृग्निधौन्दुकलिते सवत्सरे वैक्रमे
भाद्रे मासि मिते कवावद्वितीयो काश्यामिदं सद्यधाम । ११ ।

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यागोप्तोद्भवेन लक्ष्मीनामायमशर्मणा विरचित
श्रीविजयादशकमिदं भवतुतराम् ।

(5) STOTRAS TO RIVER-DEITIES

5656.

VĀLMIKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 2. Lines, 7, 8
on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति वाल्मीकिना विरचितं गङ्गाष्टकं संपूर्णम् ।

Beginning :—

मातः शैलसुतासयति वसुधा शृंगारहारावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.



5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the Ganges attributed to Vālmiki, and a manual for the worship of Siva-liṅga, and Tantrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gangāṣṭaka of Vālmiki.*

By Rāma-locana Deva-śarmā.

Substance, country-made paper. 17½×3½ inches Folia, 4 Lines, 5-8
on a page Extent in slokas, 60 Character, Bengali Date, Śaka, 1757
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

श्रीरामलोकनदेवशर्मणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon:—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारेण साधवेन शर्मणा लिखितमादित्यवारेण
पुस्तकं तु महात्मनः ।

शकाब्दाः १८५७।२८२ वैशाख । श्रौद्धरि । श्रीदुर्गा ।

It begins:—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलजनहितावतारजगदघापहपरममहर्षिर्नारदोपदेशात् श्री-
रामचरितवर्णनं चिकीर्षुः अतिकातरः परमकारुणिकः श्रीवासुकी-
मुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनौ गङ्गां दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 8½ x 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on
a page Extent in Slokas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete ✓

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

कव्यक्षीणि करोटयः कतिकति दीपिदिपाता त्वच ।

5660.

ŚĀṆKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10 x 5 inches Folia, 1 Lines, 8,
9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh. Complete.

Colophon:—

इति श्रीप्रहराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ।

(5) STOTRAS TO RIVER-DEITIES .

5656.

VĀLMIKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 2. Lines, 7, 8
on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति वाल्मीकिना विरचित गङ्गाष्टक संपूर्णम् ।

Beginning:—

मातः शैलसुतासपत्नि वसुधा ऋगारहारावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.

5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the
Ganges attributed to Valmiki, and a manual for the worship
of Śiva-liṅga, and Tāntrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gangāṣṭaka of Vālmiki.**By Rāma-locana Deva-śarmā.*

Substance, country-made paper 17½×3½ inches Folia, 4 Lines, 5-8
on a page Extent in slokas, 60 Character, Bengali Date, Śaka, 1757
Appearance, fresh Complete

Colophon:—

श्रीरामलोचनदेवशर्मेणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon:—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारस्य माधवेन धर्मज्ञा लिखितमादित्यवारेण
पुस्तकं तु महात्मनः ।

प्रकाब्दाः १८५७/२८ श्री वैशाख । श्रीहरि । श्रीदुर्गा ।

It begins:—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलजनहितावतारजगदघापहपरममहर्षिर्नारदोपदेशात् श्री-
रामचरितवर्णनं चिकीर्षुः अतिकातरः परमकारुणिकः श्रीबाल्मीकि-
मुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनौ गङ्गां दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gaṅgāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 6½ x 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on
a page Extent in ślohas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable
Complete ✓

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning:—

श्रीगङ्गेशाय नमः ।

कथञ्छीवि करोटयः कतिकति दीपिदियाक्षी त्वच ।

5660.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gaṅgāṣṭakam.*

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 1 Lines, 8,
9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh Complete.

Colophon:—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकं नमो नमः ।

Beginning:—

देवि सुरेश्वरि भगवति गङ्गे, etc., etc.

Well-known and often printed.

5661.

9304. *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper. 10×5 inches Folia, 2 Lines, 5 on a page. Extent in ślokaś, 20. Character, Nāgara Appearance, tolerable. Complete.

Same as above with slight differences here and there.

5662.

9429. दिग्विजयसारीय-गङ्गाष्टकम् ।

Digvijaya-sārīya-gaṅgāṣṭakam.

Substance, country made paper 7×5 inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 24 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

Beginning:—

शिवा शान्ता शीता हरिपदयशोभूतिरतला
स्वर्ग्योतिर्लक्ष्मीर्निर्वधिमुख सादुमधुरा ।

Colophon:—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे श्रीगङ्गाष्टक
सम्पूर्णम् ।

5663.

161 गङ्गास्तोत्रम् । *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper 18×5 inches Folia, 1 Lines, 12½ in all Extent in ślokaś, 24 Character, Bengali. Appearance, tolerable Complete

A hymn to the Ganges in 10 verses attributed to Saṅkarācārya. It is different from the three preceding works attributed to Saṅkara.

It begins .—

ॐ गुरवे नम ।

भगवति भवलोलाभौलिमाले तवाम्भ -
कण्ठमण्डपरिमाणं प्राणिनो वे स्पृशन्ति ।
अमरनगरनारीचामरग्राहिणीना
विगतकलिकलङ्कातङ्गमङ्गे लुठन्ति ॥ १ ॥

End .—

मातर्गङ्गे तरलतरङ्गे मतत वारिधिवारिनिषङ्गे ।
मम तव तौरे पिबता नीर हरिहरिजपत पतति शरीरम् ॥ २ ॥

Colophon —

इति शङ्कराचार्यविरचित गङ्गान्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

सद्य पातकसहन्ती सद्योदुःखविनाशिनो etc

5664.

10877 *Gangastakam*

Substance country made paper 10×5 inches Folum 1 Lines 9,
11 on a page Character, modern Nagara Appearance fresh Complete

Same as above with minor differences here and there
It has only 8 verses

5665

9406 *Hymns to the Ganges*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 8 Lines, 8 on a
page Extent in slokas 128 Character Nagara Date Samvat 1878
Appearance, decayed Complete

This codex contains गङ्गाष्टक by Śāṅkarācārya (same as
No 5663 above) ending in leaf 2A, गङ्गान्तोत्र by the same
(same as 5660 above) ending in 3A, गङ्गाष्टक by Kālidāsa
ending in leaf 5A, गङ्गाष्टक by Vālmīki (same as 5656 above)
ending in 6B, and another copy of गङ्गाष्टक by Kālidāsa
(different from the one ending in leaf 5A except for the two
concluding verses but same as 5659 above), ending in leaf 8A

5666.

JAGAN-NĀTH PAṆḌITA-RĀJA.

1964. पीयूषलहरी । *Pīyūsa-laharī*.

Substance, country made paper. 10½ × 4½ inches. Folia, 10. Lines, 7
 on a page. Extent in ślokaś, 125. Character, Nāgara. Appearance, fresh
 Complete

For description see 5668 below.

5667.

9663. *Pīyūsa-laharī*.

Substance, country made paper. 13½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 5
 on a page. Extent in ślokaś, 80. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1894
 Complete

For description see 5668 below.

Post Colophon :—

लिखत गो० लक्ष्मीगिरिणा श्रीकाश्या मध्ये कमलाकुण्डालये
 सम्बत् १८९४ वैशाख शुक्ल ६ १० ।

5668.

10742. *Pīyūsa-laharī**With a commentary by Dalapati-rāma.*

Substance, Nepalese yellow paper. 10 × 4½ inches. Folia, 27. In tri
 pāṭha form. Character, modern Nāgara in a Nepalese hand. Complete

For the text see L 2873. It is a hymn to the Ganges,
 also called *Gangālaharī*. It has been printed in the *Kāvya-*
mālā series.

The text, which consists of 53 verses, begins :—

समृद्धं सौभाग्यं सकलवसुधाया किमपि तन्-

महैश्वर्यं लीलाजनितजगतः खण्डपरशो ।

श्रुतीनां सर्व्वस्वं सङ्गतमथ भूर्त्तुं सुमनसा

सुधासौन्दर्य्यं ते सलिलमशिव नः शमयतु ॥ १ ॥

विलीनो वै वैवस्वतनगरकोलाहलभरो
 गता दूता दूरं क्वचिदपि परेतान् मृगयितुम् ।
 विमानानां व्रातो विदलयति वीथी दिविषदां
 कथा ते कल्याणी यदवधि मङ्गोमण्डलमगात् ।, etc.

The commentary begins :—

भागीरथी त्रिदशसेवितपादपद्मा
 व्यक्षाभयामृतकरौरवराज्यहस्ता ।
 मुक्ताविभूषणविराजितचारुदेहा
 पापं विनाशयतु मे सुकृतप्रवाहा ।
 दुर्गाराममहं प्रणम्य पितरं गोविन्दरामात्मजं
 साहित्यालयरंगनाथतनयं श्रीकृष्णभद्रं गुरुम् ।
 टीकां बालमुदे करोमि विशदा गङ्गालहर्ष्याः परां
 तुष्यंतु प्रतिभाजुषस्त्वपलना वीक्ष्यार्भकस्य स्फुटम् ।

The commentary ends :—

संवत्सेदरसहिदंतकुसिते वर्षे (Sam. 1864) शुभे माघत्रे
 मासे कृष्णदले शशाङ्कदिवसे श्रीदादश्रीसत्तिथौ ।
 दुर्गारामतनूजनिर्दलपतिर्गङ्गालहर्ष्या स्तुते-
 टीकां बालविवोधिनी न निरमाद्भागीरथीप्रोतये ॥

The Colophons :—

Text :— इति श्रीजगन्नाथविरचिता पौयूषलहरी गङ्गास्तुतिः समाप्ता ।

Commentary :— इति श्रीदुर्गारामसूरिसूनुदलपतिरामविरचिता
 गङ्गालहरीटीका बालविवोधिनीनाम्नी समाप्ताऽनया भागीरथी
 प्रीयताम् ।

5669.

10298. *Gangā-laharī.**With Dalapati-rāma's commentary.*

Substance, country made paper 12×5 inches, Folia, 27 In tri
pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance,
discoloured Complete

Same as above.

Colophon :—

इति श्रीगङ्गाराम(?)सूरिसूनुदत्तपतिरामविरचिता गङ्गालहरी-
टीका ब्राह्मबोधिनी समाप्ता ।

5670.

GAṆEŚA-PRAŚADA.

9433. गङ्गाशतलहरी । *Gaṅgā-śata-laharī.*

Substance, country made paper 8×4 inches Pages, 42. Lines, 9
on a page Extent in ślokaś, 240 Character, Nāgara. Appearance, fresh.
Complete

Composed in Samvat 1911 under the patronage of
Lāla-bahādura who is probably identical with the author
of a *Mahimnah-stotram* (5607 above). This has an erra-
tum running through two leaves.

It ends :—

श्रीमल्लालवहादुरो विजयता जीवेच्चिरं वत्सरान्
यस्याज्ञामधिगम्य पादशरणं जातो गणेशः सताम् ।
गङ्गाया लहरीशतार्त्तकमिदं स्तोत्रं चकाराद्भुतं
भुक्तैकशरच्छरदृत्तुगते + + शुक्लपूर्णा रवौ ॥ १० ॥ १६ ॥

Colophon :—

इति श्रीमल्लालवहादुर-विनोदाय तदाज्ञया पण्डित-गणेश-
प्रसादविरचिता गङ्गाशतलहरी समाप्ता ।

5671.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI.

9095. गङ्गालहरीशतकम् । *Gangā-laharī-śatakam.*

Substance, country made paper 14 × 8 inches Folia, 7 Lines, 12 on
a page Extent in ślokaś, 210 Appearance, tolerable Incomplete

Lakṣmi-nārāyaṇa, who was known as a collector of MSS., was himself a poet and wrote many stotrās of which the present is one.

5672.

9709. *Gangā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 10 × 4 inches Folia, 80 Lines, 8 on
a page Extent in ślokaś, 2,496 Character, Nāgara Date, Samvat, 1937
Appearance, fresh. Complete

Gangā-laharī, a hymn in praise of the river Ganges by Lakṣmī-nārāyaṇa, with a commentary by Tri-veda Guru-prasāda.

5673.

9710. *Gangā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 12 × 5 inches Folia, 46 Lines, 12
on a page Extent in ślokaś, 1,080. Character, Nāgara Date, Samvat,
1956 Appearance, fresh Complete

Same as above.

5674.

9631. *A commentary on Gangā-laharī-satakam.*

Substance, country-made paper 13 × 6 inches Folia, 27 Lines, 9 on
a page Extent in ślokaś, 660 Character, Nāgara Date, Samvat, 1938
Appearance, tolerable Complete

This commentary seems to be different from the one described above though the stanza, quoted below, giving the date is found in both.

End :—

पाण्डुरास्य निताष्टम्या वल्लभिनवभू[1938]मिते ।

वैक्रमेऽब्दे शूनो टीका पूर्णा लवपुरेऽभवत् ।

5675.

9612 *A commentary on Ganga-lahari-satakam*

Substance country made paper 11×5½ inches Folia 22 Lines, 12
on a page Extent in ślokas 630 Character Nāgara Appearance toler-
able Incomplete at end

This commentary on Lakṣmi narayana's *Gangā-laharī-satakam* is different from those referred to above

5676.

10551 गङ्गालहरीशतकम् । *Ganga lahari-satakam*

Substance foolscap paper 8½×4½ inches Folia 33 Lines 6 on a
page Extent in slokas 300 Character modern Nagara Date Samvat
1955 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमत्-कौशल्यगोत्रोद्भव-मारुतकुलतिलक सकलविद्या
रत्नाकरपण्डित ठाकुर दत्तशर्मान्तेवासो लक्ष्मीनारायणाद्वयकवि
वरविरचित श्रीगङ्गालहरीशतक समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १९५५ फाल्गुण कृष्ण एकादशी बुधवारे । अलेखीद
भगवदत्तभट्टगजाति मिर्जापुरजात-काशीपुरवासी । मान
मन्दिरे सोमेश्वरगल्ली भगवान् दत्तन्ति वारौके मोक्षम् मे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः । अथ गङ्गालहरीशतकम् ।
विधिरपि तव गङ्गे शीलयेन सद्गुणान्वि
यदपि समय (१) तेनाम्भसा पारङ्गमत्वम् ।
तदपि दूरितनुत्यै देवि नहिन्दुनुत्यै
चपलयति मनो मे त्वत्पदाब्जानुराग ॥

End :—

गङ्गाजह्नुरौशतके यः श्रुतिजिज्ञासनांनि भज्जयति ।
 स भवति गङ्गास्नायो स्वपितृसमुद्धारकश्चासौ ।
 पातालाम्नाद्वृष्ट्यौ (१६३७) परिमितकलिते वैक्रमे नन्दनेऽब्दे
 माघे शुक्लेऽथ पक्षे सुरगुरुदिवसेऽहेन्तिथौ सद्गुणायाम् ।
 लक्ष्मीनारायणस्य प्रमथपतिपदद्वन्द्वसंसेविनो मे
 श्रीशम्भो राजधान्यां कृतिरिति समगात् पूर्णतां काशिकायाम् ।

5677.

4638. गङ्गामाहात्म्यम् । *Gangā-māhātmyam.*

Substance, country-made paper 15½ × 3 inches Folia, 8 Lines, 10, 11 on a page Extent in ślokas, 300 Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured Complete

A collection of verses from the Mahā-bhārata and the Purāṇas, bearing on the sanctity of the Ganges.

It begins :—

अथ गङ्गामाहात्म्यम् ।
 महाभारते ।
 यद्यकार्यं शतं कृत्वा कृतं गङ्गाभिषेचनम् ।
 सर्वं सहन्ति गङ्गामस्तूलराशिमिद्वानलः ॥

5678.

9431. गङ्गास्तवटीका । *A commentary on Gangā-stavah.*

Substance, country-made paper 9 × 4 inches Folia, 24-47 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 850 Character, Nāgara. Appearance, tolerable

The MS. is incomplete at both ends and there is no clue to the identity of the author and the work. It appears to be a commentary on some hymn to Gangā, of which the

verses 13, 14, and 15, as reconstructed from the commentary, run thus:—

शिशुशिशिरखगंगु-प्रोत्तमचातुर्विम्ब-
 प्रतिभटतिलकोधैः कान्तिपुष्पातिकान्ताम् ।
 जलदपटलमुक्तमच्छरामोन्दुलगड-
 च्छविविजयधुगौणप्रोत्तमद्वालदेशाम् । १३ ।
 ललितनुलितभट्ट-श्रेणिगोलामलोद्यन्-
 मृदुलकुटिलसूयमच्छमुक्तालकायाम् ।
 रश्मिरकिरणचक्षुदरत्नवारोत्तमत्तमत्-
 कलकलितभास्वदोप्तिराजत्किरीटाम् । १४ ।
 रश्मिरमुकुटकोटिप्रम्फरश्मिहारि-
 स्फुटसुरभिविमारिम्फारिमन्दारमालाम् ।
 सह्यदपि जितचित्ता ये जनाः + + + +
 दधति हृदयपद्मे + + + ते ह्यतर्थाः ॥ १५ ॥

5679.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

2103. मणिकर्णिकाष्टकस्तोत्रम् ।

Maṇi-karnikāstaka-stotram.

Substance, foolscap paper 9½ x 4 inches Folia, 2 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 20 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

For a description of the work see L. No. 4228. Often printed.

This Śaṅkarācārya is Gauḍīya and not the Parama-
 haṃsa-Parivrājākācāryya Śaṅkarācārya.

5680.

2458. *Mani-karnikāstakā-stotraṃ.*

Substance, country-made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folium, 1 Lines, 22
in all Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, dis-
coloured Complete

The same work as the above.

5681.

2474. *Mani-karnikā-stakam.*

Substance, country-made paper $6\frac{1}{2} \times 3$ inches Three leaves marked
3-5 containing stanzas (4 to 9) of Śankara's Maṇi-karnikāstaka and two
stray leaves marked 1 and 2 beginning with नमो काशिनीवाहिनि गङ्गतीरे
etc, etc. Lines, 5 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century
Appearance, fresh

5682.

SIDDHEŚVARA.

9496. मणिकर्णिकापञ्चकम् । *Mani-karnikā-pañcakam.*

Substance, country-made paper $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folium, 1 Lines, 8
on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nāgara Appearance, toler-
able Complete

This codex contains five stanzas in praise of Mani-
karnikā.

They are :—

विष्णोश्चारुचिरन्ततः सुचरतस्त्वर्थापरास्वर्यका-
मर्द्धाङ्गोत्तमदङ्गनस्य करुणं संवीक्ष्य श्रम्भोर्विभोः ।
मौलिं भूरि विधुन्वतो निपतिता कर्णान्मणीकर्णिका
यत्रैषा मणिकर्णिका त्रिजगतां वन्द्या बीजे जीयते । १ ।

या देवयिङ्गयैरनन्तसुखतैः सिद्धैर्नरैः किमरैः
 सर्वैस्तोयैश्चयेस्त्रिलोकनिलयैरिष्टद्विरष्टमभि ।
 शुद्धिं बुद्धिविशोधिनीं सुपरमां मध्याह्नमन्वीयते
 सैषा श्रीमणिकर्णिका कुरुगया लभ्यास्त्वप्यर्णयते ॥ २ ॥
 अथग्रे वृक्षाग्रे न भवति यतस्तोयैर्मधिक
 विधूयाधि दीर्घं ध्वनयति सुदां श्रवधिमरम् ।
 यदेषा लोकेश्वीर्विधिहरिहरैर्गाथितपदा
 निदानं सिद्धीनां तदिह मणिकर्णिका भवतु मे ॥ ३ ॥
 यदम्भोदम्भोलिर्दलयति मद्याकल्पयगिरि
 पुनीते दुर्नीतान् वज्रलविधयान् प्राग् यदनिल ।
 चलत्कल्लोलालिकलकलकलाकौलितपथे
 पुनीतात् प्रीता सा मयदि मणिकर्णिका स शरण ॥ ४ ॥
 भगवति विभवविभाविनि भवतो भवतात् विभूतिदा भजताम् ।
 सिद्धेश्वराभिधानाज्जनमिह पतित पुनीताच्च ॥ ५ ॥

Colophon —

इति श्रीमत्सिद्धेश्वरविरचित मणिकर्णिकापञ्चकम् ।

5683.

ŚĀṆKARĀCĀRYA.

9437 चिवेणीस्तोत्रम् । *Trivenī-stotram.*

Substance, country made paper 9×4 inches Foliū, 1 Lines, 7 on
 a page Extent in ślokaś, 14 Character, Nāgara Appearance, tolerable
 Complete

Same as 5684 (I) below.

5684.

9268.

Substance, country made paper 9×5 inches Folia 3 Lines, 9 on a
 page Extent in ślokaś, 100 Character, Nāgara Appearance tolerable
 Complete

This codex contains (I) त्रिवेणीदशक attributed to Śaṅkarācārya and (II) अन्नपूर्णाशतनाम ।

The colophon of the first runs thus :—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं त्रिवेणीदशकं समाप्तम् ।

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

मुक्तामयालङ्कृतमुक्तावेणी भक्ताभयप्राणनिबद्धवेणी-
मत्तालिकुङ्कुम्भकरन्दवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी ।
मुक्ताङ्गनामोदनबद्धवेणी भक्तान्तराबद्धसुबोधवेणी-
वृत्त्यन्तरोद्देशविचित्रवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । ६ ।
लोकत्रयैश्वर्यनिदानवेणी तापत्रयोच्चाटनबद्धवेणी
धर्मार्थकामाफसनैकवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । ७ ।

It ends :—

श्रीमद्भवानौकलनैकवेणी लक्ष्मी-सरस्वत्यभिनामवेणी
भाति त्रिवेणी च परा त्रिवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी । १० ।
त्रिवेणीदशकं स्तोत्रं प्रातर्नित्यं पठेन्नरः ।
तस्य वेण्या च सन्तुष्टो तदान्वयश्चतुष्टयम् ।

(II) अन्नपूर्णाशतनाम *begins :—*

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै श्रीरूपिण्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै धीरूपिण्यै नमो नमः ।
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै जगद्धात्र्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै विश्वधात्र्यै नमो नमः ।
ॐ नमस्तेन्नपूर्णायै विद्याधात्र्यै नमो नमः ।

End :—

अन्नार्थान्नशरणा भक्ताभोष्टपलप्रदा ।
नित्यं सुन्दरसर्वाङ्गो सचिदानन्दलक्षणा । १६ ।

Colophon:—

इति श्रीअन्नपूर्णाशतनामसप्तपूणं समाप्ता ।

श्रीअन्नपूर्णादेयै नमः ।

The first śloka runs thus:—

ॐ अन्नपूर्णा शिवा देवो भोमा पुष्टिः सरस्वती ।

नर्वञ्चा पार्वती दुर्गा शिवानी शिववक्त्रभा ॥ १ ॥

(6) RĀMA-STOTRAS.

5685.

THE SAPTARŚIS.

5796. सप्तर्षिस्तोत्रम् । *Saptarsi-stotram.*

*With the commentary by Brahmānanda Tīrtha, son of
Sadā-siva Tīrtha.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folia, 21 Lines, 14
on a page Extent in slokas, 680 Character, Nāgara of the eighteenth
century Appearance, discoloured Complete

A hymn in praise of Rāma, consisting of seven dandakas
of 120 letters each, sung by seven Rsis, noted below.

1B. नित्यं किं धावति चलविषयाननुभवितुं सुखलेशभासानुरुतम्-
दुःखानतिदुःसहान् व्यत्यन्तायासान् अहोमूलान् उग्रभयंकररौरवनारकगति++
तानपि परिहर सीतापतिमाशु परिचरेष्टं भो चेत । श्रीरामं भज शरणं श्रीरामं
शरणं श्रीरामं शरणं ।

श्रितचिन्तामणिमलिकहणाकरमरिहरमुखतर शर-कोदण्डं ॥ १ ॥

Sung by Kaśyapa.

6B वञ्चविधमा[प]वशादिह नानायोनिषु जन्ममृतौ यो देहौ

दैवादुत्त[म]मानुष[प]वित्रदेहविद्यासम्पन्नोपि ।

ब्रह्मणि परमे विमुखो दुःखो दुर्विषयैषौ

दृष्टकवलविषयस्वीकरणे कालपशुरिव रोमंघं कुर्वन्

भो चेत, etc. ॥ २ ॥

Sung by Atri.

- 9A. उपर्युपरि मनोरथशालं विद्वानपि कामयते यतते
 पुत्र-मित्र-कलत्रादिषु निर्वेदं नैति कामकामौ ।
 विद्यासंपत्-कुलधन-सौभग-गर्व-पर्व्वतारूढो मूढः
 पश्चादन्धे तमसि पतेदवशोन्धोन्धमिव भो चेतः, etc. । ३ ।

Uttered by Bharadrāja.

- 10B. अरिषड्वर्गं जहि त्वणामपि मायाविलसितमिदं बुद्ध्या
 दुर्जनसंगतिमतिदूरीकुरु सञ्जनमाश्रय भोः ।
 परधन-परदाराभिरतिं त्यज पारलौकिकं धर्मं
 परिचिनु पद्मापतिपदपद्मं सेवय बंधमुक्तये भो चेतः, etc. । ४ ।

Sung by Viśvāmitra.

- 17B. परापवादं परिहर जिह्वे पाशुष्यं चानृतमपि मा वद
 संकोत्तय श्रीमन्नारायण-वासुदेव-कृष्ण-नरहरे-
 वैकुण्ठाधिप-सद्मोवल्लभरामचन्द्र-बुधजनमानसमन्दिर-
 सीतावल्लभ-दशरथनन्दनेति etc. । ५ ।

Sung by Gautama.

- 18B. कर्णकर्णय वैदेहोवरवर्णनीय-गुणमण्डितचरितं
 नयनालोकय नलिननयनमुखसुन्दरेन्दुविम्बं ।
 महाकसंस्कृतमहिमानं मम कस्तूरीनिकराकारं
 हरिमर्चय हस्तयुगावनिपालं न मौनकलरत्नं(?)

भो चेतः, etc. । ६ ।

Sung by Jamadagni.

- 19A. नित्यानन्द सत्यमश्रुतं ब्रह्मपरं पदमथय-
 ममलं शुद्धं बुद्धं शान्तं शाश्वतमथयमाद्यम् ।
 सर्व्वसामुपनिषदामर्थः श्रीरामः सीतापतिः
 हरिहरचतुराननाद्यैः स्तूयते तस्य दासोऽहं भो चेतः, etc. । ७ ।

Sung by Vaṣiṣṭha.

Beginning of the commentary :—

मायाबद्धमभिर्मात्मा हृदिम्योपि सदाशिवः ।
 ज्ञायतेऽतः कथयथा ज्ञातो विद्यद्यवानिव ।
 स्वीयाननुग्रहं कुर्वन् तं वन्दे परमं गुह्यम् ।
 विघ्नेशं भानुमोशानं देवी विश्वविधायिनीम् ॥
 नारायणं परं ब्रह्म प्रत्यगात्मानमव्ययम् ।
 हृदि हत्वातियत्नेन व्याख्यास्ये स्तोत्रमुत्तमम् ॥
 यत् सप्तमुनिभिः पूर्वं कृतं रामपदाश्रयम् ॥

इह खलु ससारे जीवान्

पश्यन्तो भगवन्तः कश्यपात्रि-भरद्वाज-विश्वामित्र-गौतम-जमदग्नि-वशिष्ठाः सप्तैते
 महर्षयः चिन्तापराः जीवाननुगृह्णीयुः तत्र कश्यपः
 महर्षिः चित्तं पुरस्कृत्याह ।

Colophon :—

श्रीमत्परमहंसपरिश्राजकाचार्य-श्रीमत्-सदाशिवतीर्थशिष्य-
 ब्रह्मानन्दतीर्थकृतो सप्तर्षिस्तोत्रव्याख्यानं समाप्तम् ।
 श्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ।

5686.

1872 (?). *Saptarsi-stotram.*

Substance, country-made paper 11½ × 6 inches Folum, 1 Lines, 40
 only. Extent in ślokas, 80 Character, Nāgara New

All the seven Rṣis sing in honour of Rāma, their burden
 being भो चेतः श्रीराम शरणम् । भज रघुरामं शरणम् । स्मृतंचिन्तामणि-
 मतिकथयाकरम् । अरिहरसुखतरशरकोदण्डम् ।

This leaf also contains a commentary on some other hymn, verses of which begin with “सर्व्वयद्ये”, “पारार्थ्यमुष्मति”, “निजसत्तयैव”, “प्रेमानुपाधिः”, and so on

At the end of the tikā is written आप्यदेवौ टीका ।

[At the time of printing this MS. was found missing.]

5687.

VALMIKI.

3935G. रामाष्टकम् । *Rāmāstakam.*

Substance, country made paper 12½×3 inches Folium 1 Beginning in 7A and ending in 7B Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीवाल्मीकिना विरचित श्रीरामचन्द्राष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

मृर्य्यवशदीपजात-रामचन्द्रसुन्दरम्
सर्व्वदेवपूजितश्रीपादपद्मकोमलम् ।
शान्तरूप-सर्व्वकाल-मन्दबुद्धिखण्डनम्
त नमामि रामचन्द्रसादिभूतकारणम् ।

5688.

ŚAÑKARĀCĀRYA.

3935F *Rāmāstakam*

Substance, country made paper 12½×3 inches Folium, 1 Beginning from 6B and ending in 7A Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old Complete

Colophon :—

इति शङ्कराचार्यविरचित रामाष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

सुयौवमित्रं परमप्रवित्रं सीताकलत्रं नवमेघगात्रम् ।
कारुण्यपात्रं शतपत्रनेत्रं श्रीरामचन्द्रं सततं नमामि ॥

5689.

VIJAYA-RĀMĀCĀRYA.

5979. राममहिम्नःस्तोत्रम् । *Rāma-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 10 Lines, 7 on a page Extent in slokas, 130 Character, Nāgara Date, Samvat, 1806 and Śaka, 1670 Appearance, fresh Mouse eaten at the left side Complete

See H.P.R., Vol. II, 180.

The stotra consists of 46 verses in the present MS
But the MS described in H.P R. has one more.

Colophon —

इति श्रीमच्चतुर्भुजाचार्यचरणसरोजनिवसितमनश्चरिका[खा]
दितचिन्मकरन्दश्रीविजयरामाचार्यविरचितं श्रीराममहिम्न स्तोत्र
समाप्तम् ।

Post Colophon :—

संवत् १८०६ शाके १६७० ज्येष्ठसुदी ४ भौमवारे ।
श्री श्री श्री ।

5690.

MAHĀ-MUDGALĀCĀRYA.

436. श्रीरामचन्द्रार्याष्टोत्तरशतकम् ।

Śrī-rāma-candrāryyāstottara śatakam.

For the manuscript see L. 1378.

Post Colophon :—

गुणे इत्यपनामक पाण्डुरङ्गभट्टस्येदं पुस्तकम् ।

5691.

1103

*Rāmāryyā-śatakam with a commentary called
Padārtha-dyotani by Kākam Bhaṭṭa.*

Substance, country made paper 12×9½ inches Folia, 35 Lines 6-9 on a page Extent in ślokas, 850 Character, Nāgara Date, Samvat, 1924 Appearance, fresh Complete

²For the text see L. 1378, and I.O. Catal., No. 3936. Though called Śataka, it contains 108 verses.

The commentary begins:—

गणेशाय नमः । श्रीमुद्गलाचार्याय नमः ।
सीतलतासमासक्त रामकल्पमहीदृष्टम् ।
सफलं शीतलच्छाय आन्तविश्रान्तिद भजे ।
श्रीमन्मुद्गलभट्टेन रामचन्द्रप्रभो कृता ।
आर्यावृत्ते स्तुतिस्तस्या व्याख्यानं क्रियते स्फुटम् ।
तत्र प्रथमवृत्तं त्वयि इति ।

It ends with a metrical colophon.—

पदार्थद्योतनी चेय दीपिकार्यानुकूलिनी ।
काकभट्टै[.] सुविष्टता स्वसुखायै मुदा स्फुटम् ।

Post Colophon:—

श्रीसंवत् १८२४, माघ शुक्ले एकादश्या भौमवामरे कार्या म्यले
मृगकृष्णे रामचरणकान्धकुक्षे ।

5692.

1684. *Rāmāryyā-śatamaślādhikam.*

With a commentary

Substance, foolcap paper 13×6 inches Folia, 35 In tri pāṭha form. Character, Nāgara. Appearance, new Complete.

Same as above.

5693

YUGALĀNANYAŚARANA

5707 रामनाम-प्रताप-प्रकाशः ।

Rama nama pratapa prakāśaḥ

Substance country made paper 11×5 inches Folia 73 Lines 7 on a page Character Nāgara in a modern hand Appearance good Incomplete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीहनुमन्नाटके ।

कल्याणानां निधानं कलिमलमयं पावनं पावनानां
पाथेयं यन्मुमुक्षोः सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ।
विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां जीवनं सज्जनानां
वीजं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवता भूतये रामनाम ॥

14B, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदननिवासे श्रीयुगलानन्यशरणं सगृहीते अष्टादशपुराणवाक्यप्रमाणनिरूपणं नाम प्रथमं प्रमोद , 31A, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदननिवासे श्रीयुगलानन्यशरणं सगृहीते उपपुराणेतिहासखण्डनिरूपणं नाम द्वितीयं प्रमोद , 45A, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदननिवासे श्रीयुगलानन्यशरणं सगृहीते सौख्यप्रदे सहितावाक्यप्रमाणनिरूपणं नाम तृतीयं प्रमोद , 47B, •नाटकवाक्यप्र• चतुर्थं प्रमोद , 51B, •स्मृतिमहाभारतवाक्यसंग्रहो नाम पञ्चमं प्रमोद 53B, •रहस्यवचननिरूपणं नाम षष्ठं प्रमोद , 56A, •आदिवाक्यप्रमाणनिरूपणं नाम सप्तमं प्रमोद , 59B, •तन्त्ररहस्यसूत्रादि-वाक्यप्रमाणनिरूपणं नामाष्टमं प्रमोद , 71B, •श्रीमद्भगवद्गीतावाक्यप्रमाणनिरूपणं नाम नवमं प्रमोद 73A, •श्रुतिवाक्यप्रमाणनिरूपणं नाम दशमं प्रमोद ।

Of the 11th *Pramoda* there are only six verses

5694.

GOMATI-GIRI.

9321 श्रीरामस्तोत्रम् । *Śrī-rama-stotram*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 9 on a
page Extent in slokas 22 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

A hymn in praise of Rama in 12 stanzas with the
burden वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् ।

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।

श्याम नौमि श्रीपतिमोक्ष जगदादि
सच्चिद्रूप विष्णुमखण्ड शिवसेव्यम् ।
भक्तैर्भक्त्या दैशिकवाक्यैस्तुविचार्य
वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् । १ ।
सर्वाधार सर्वगुणाब्धिं गुणहोन
शुद्ध बुद्ध मुक्तमनोश्च सकलेशम् ।
ध्यातध्यानध्येयविहीन हृदि भाव्य
वन्दे राम चिह्नमेक शिवमूर्तिम् । २ ।

It ends —

रामस्तोत्र केवलपुण्य पठनादि
य य चार्थं वाञ्छति योऽस्य अवगाडि ।
तस्मै रामो दास्यति सर्वं निजभाव
निष्वाण्णख्य सिद्धमलभ्य मुनिभिश्च । १२ ।
श्रीमत्परमहंसेन गामतीगिरिणा कृतम् ।
पापघ्न पुण्यद स्तोत्र कैवल्यात्मप्रदोपक्रम । १३ ।

Colophon —

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीगोमतीगिरिस्थ
कैवल्यात्मप्रदोपक्रम श्रीरामस्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभ भूयात् । श्रीशिवार्पणमस्तु । व्यालेख्यते इदं स्तोत्र
श्रीकृष्णानन्दगिरिभिच्छृणा । ०रामः ।

5695.

KAUŚIKA.

10032. रामरक्षा । *Rāma-raksā.*

With a commentary by Mudgala Bhaṭṭa.

Substance, country made yellow paper 14×5½ inches Folia, 15 In
tri pāṭha form. Character, modern Nāgara Date, Samvat, 1741. Appear-
ance, fresh Complete

Last or 14th verse :—

आदिष्टवान् यथा स्वप्ने रामरक्षामिमां हरः ।
तथा लिखितवान् प्रातः प्रबुद्धो बुधकौशिकः ॥

Colophon :—

इति श्रीमदभक्तमहामुद्रलक्षितिरिय श्रीरामरक्षाभाष्यं श्रीम-
ष्ट्विवार्पणमस्तु ।

Post Colophon :—

संवत् १८४१ जे० कृ० ४ बुध लिखवाया विद्वान् वैष्णवाक अर्थ
व्यासगणेशरामन ग्रंथ ५७५ ।

Printed in Brhat-stotra-ratnākara, p. 241.

Rāma-rakṣā-stotra is better known by the name of
Vajra-pañjara For the commentary see W. 1768.

5696.

8779 *A commentary on Rāmarakṣā by Mudgala Bhaṭṭa.*

Substance, country-made paper. 9×4 inches Folia, 19. Lines, 13 on
a page. Extent in slokas, 650 Character, Nāgara Old Fresh Com-
plete.

It begins :—

नमस्तुतु घनश्याम राम कामं यथामति ।
व्याख्यास्ये श्रेयसां सिद्धौ वक्ष्यपञ्चरमादरात् ।

इदं किल वक्ष्यपञ्चराख्यं स्तोत्रं विहदनुशिष्टक्षया पराङ्मरात्रे स्वप्ने प्राप्य परम
कारुणिकः कौशिकस्त्रिविधतापतप्तमनसा पुसा श्रेयःप्राप्तये ऽनिष्टनिवृत्तये च
पठनीयत्वेनोपदिशति ध्यात्वेत्यादिना ।

The end :—

श्रीरामसान्निध्यवशाज्जगदानन्ददायिनी ।
उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी सर्वदेहिनाम् ।
सा मीता भवति श्रेया मूलप्रकृतिसंज्ञिता ।

The Colophon :—

इति श्रीमदन्नभवद्भट्टमुद्रसकृतिरियम् ।

5697.

9740. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country-made paper 8×4 inches Folia, 2 Lines, 11
on a page Extent in ślokas, 38 Character, Nāgara Appearance, old.
Complete

This has the *phala-śruti ślokas* only and portions of
what seems to be a *Kavaca*.

5698.

9828. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country made paper 5½×3½ inches Folia, 10 Lines, 6
on a page Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Date, Samvat, 1912
Appearance, tolerable Complete

It has 36 verses in all including the 14 of 5695 above.

5699.

10008 रामयडक्षरमन्त्रार्थः ।

Rama-sadaḥsara-mantrārthah.

Substance, country made paper 10×3½ inches Folia, 17 Lines, 10
 on a page Extent in ślokas, 350 Character Nagara Date, Samvat, 1914
 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीरामयडक्षरमन्त्रार्थं सम्पूर्णं ।

Post Colophon —

संवत् १९१४ सावनमासे सुकलपक्षे तिथि १ बुधवार लिखित
 हेमालषढे वैष्णवेन रामनागोरके ।

Beginning —

सच्चिद्रूपगुणस्वरूपविभवैश्वर्यैकदिव्य वपुः
 नित्यानन्दगुणानुभावकरुणामौन्दर्यशुद्धोदधि ।
 त्रय्यन्तप्रतिपाद्यवस्तुघटने कर्त्ता स्वतन्त्र स्वतो
 जा[त]स्वगुणकरान्वये विनयते श्रीजानकी[श्री] विभुः ।
 अयोध्यानगरे रम्ये सर्वलोकस्य कारणे ।
 रमया सहितो रामो ह्यास्ते भागवतै सह ॥
 जानकी जगतामौशा नित्य ह्येषानपायिनी ।
 विमला(दि)शक्तौमयुक्ता भगवन्तमुपासते ॥

इत्युक्तरीत्या अयोध्याधिपतिस्तस्या दिव्यमणिमण्डपे कल्पवृक्षच्छायायां
 शेषकशिशुपर्यङ्गे सुखासीन ब्रह्मेश्वरदादीना वाङ्मनसापरिच्छेद्यस्वरूपरूपगुण-
 विभवैश्वर्यस्वभाव श्रीमद्रामो नित्यविभूतिसामग्री-
 विशिष्ट सार्वभौमकुले जात दशरथ पितृत्वेन प्रकल्प्य भूलोके चक्रोपरि वर्त्त-
 मानायामयोध्यायामवतीर्थ रावणादिहिननद्वारेण
 अवनीतले इमं ब्रह्मतारकं प्रकाशयामास ।

The mantra of six syllables, श्रीरामाय नमः, is explained
 letter by letter

5700.

GOPĀLA VYĀSA.

10591. सौतारमणध्यानमञ्जरी ।

Sitā-ramaṇa-dhyāna-mañjarī

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia 7 Lines, 7 on
a page Extent in ślokaś, 98 Character, Nāgara Date Samvat, 1892
Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीसौतारमणपरात्मकरन्दनुज्वेन [मा]गस्तवप्रोद्धव-
श्रीरामचन्द्रात्मजेन गोपालध्यामेन कृत श्रीसौतारमणध्यानमञ्जरि
संपूर्णमस्तु ।

Post Colophon :—

श्रीमवत् १८६२ ।

Beginning :—

श्रीरामाय नमः ।

ब्रह्मेन्द्ररक्षादिमरुद्गणेभ्यः सपूज्यमानशरणारविन्दे ।

वन्दे सदा राघवशुद्धमूर्ति सर्वम्य लोकस्य च शुद्धयोनिं ।,
etc. etc.

End :—

इद श्रीरामचन्द्रस्य ध्यानमञ्जरीमुत्तमम् ।

श्रीरामस्य प्रसादेन कृत (परम)[परम]सुन्दरम् ।

5701.

LAKṢMI NĀRĀYAṆA.

9417. *Five hymns to Rāma*

Substance, country made paper 8 x 6 inches Folia 10 Lines, 12 on
a page Extent in ślokaś, 120 Character, Nāgara Appearance, tolerable

This MS. contains five hymns in praise of Rāma, by Lakṣmī-nārāyana. I. रामचन्द्रस्तोत्र in 16 stanzas, II. रघुपति-पादपद्मवट्पदौ in 7 stanzas, III. रघुनाथप्रसादसप्तक in 7 stanzas, IV. रघुराजसिंहस्य काश्यागमनादिवर्णनाष्टकं in 8 stanzas, V. रघुराज-सिंहापरोक्षवर्णनाष्टक in 8 stanzas.

5702.

9634 रामपञ्चदशी ।

Rāma-pañca-daśī with a commentary.

Substance, country made paper 12×6 inches Folia, 11 Lines, 12
on a page Extent in ślokaś, 300 Character, Nāgara Date, Samvat, 1921.
Appearance, tolerable Complete

Rāmā-pañca-daśī, a hymn in praise of Rāma-candra in 15 stanzas of the Śārdūla-vikrīḍita metre, and a commentary on it, both by Lakṣmī-nārāyana.

5703.

9724. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country-made paper 13×6 inches Folia, 14 Lines, 14
on a page Extent in ślokaś, 480 Character, Nāgara Date, Samvat,
1932 Appearance, tolerable Complete

The same hymn as above accompanied with a commentary by Rāma-carana.

5704.

9725. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country made paper 13×6 inches Folia, 18. Lines, 11
on a page. Extent in ślokaś, 480 Character, Nāgara Date, Samvat, 1941.
Appearance, old. Complete

The same as above

The Colophon of the commentary —

इति श्रीसरयूतटस्थगणेशपुरनिवासि-श्रीरामचरणसरोजालि-
पण्डितवररामचरणविरचिता श्रीमल्लक्ष्मीनारायणाभिध कविवर-
विरचितरामपञ्चदशीस्तोत्राख्या कलापालिकाख्या सम्पूर्णता
मगमत्तरा सुतराम् ।

संवत् १८४१ । पौ० । सु० । ५ ।

5705

RĀMA-CARANA ŚARMĀ

9270 रामचन्द्रचतुर्दशी । *Rama candra-caturddasī*

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 4 Lines " on
a page Extent in ślokas 56 Character Nagara Date Samvat 1919
Śaka 1784 Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Rama candra in fourteen
stanzas

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मात्मजवर्धराभिधनदकुलस्थलम्बोदरपुरनिवासि-
श्रीमद्रावणकुलसहारमूर्तिचरणपाथोजघटपद्मामचरणशर्मेनिर्मित-
श्रीमद्रामचन्द्रचतुर्दशी पूर्तिमगात् ।

Post Colophon —

संवत् १८१६ शके १७८४

तपस्यामलदलदादश्यामात्रेयाहन्यनायि

वृत्ता + जेष्टपदेय श्रीशशस्ताल ।

It begins —

श्रीरामो जयति ।

यस्या पश्चिमतो नद प्रवहति ब्रह्मात्मजो वर्धरा

सामोष्य न भङ्गाति यत्र सरयू पुण्या नदी सर्वदा ।

विद्या यत्र महाधिका गिरिमुता म्यान्स विष्णोर्दरे

मायोध्या रघुनन्दनस्य नगरो ग्याह सदा सर्वदा । १ ।

It ends:—

प्रसूनयानगामिनं वलीमुखर्चदामिन
 पुरौवलोकनाग्रिनं सुबन्धुकाभिमानिनम् ।
 सुतालवन्तचामरातपाद्धरध्वजाभिनं
 भजामि रामनामिन धरासुताधिकामिनम् ॥ १४ ॥
 प्रपञ्चधामरेण छन्दसा मया च या कृता
 स्तुतिस्तया प्रसीदता सुचक्रवर्त्तिनन्दन ।
 स्वधाम-रामकामदा मदाधिवासयेरिदे
 च ते च ते वरं पर परन्तकामये + + ॥
 शूके धरागजागभूमिते सिते च कार्तिके
 तिथौ षडाननस्य लोकमातुलस्य वासरे ।
 समापि रामचन्द्रसच्चतुर्दशी शिवप्रदा
 कुजेशपादधीमता गजाभनस्य पत्तने ॥ १६ ॥

5706.

ANONYMOUS.

8272. यशःसुधाकाव्यम् । *Yaśah-sudhā-kāvyaṃ.*

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 10 Lines, 8
 on a page Extent in ślokas, 180 Character, modern Nagara Appear
 ance, fresh

Called Yaśah-sudhā-kavya on the obverse of the first leaf. There is no colophon It consists of 70 verses in different metres in praise of Rāma-candra.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरामचन्द्रो विजयताम् । चम्पकमाली
 वृत्त ।

भूसुरदेवप्रार्थनया य पत्तिरथस्य प्रेमगरिमा ।

धातन्त्रदेह सत्सुखदेह पातु सदा मा श्रीरघुनाथः ॥

End:—

साद्यनागपतिलक्ष्मणागपाश + + बधनमोहम् ।
 यं चकार हृतमायिकन्तु पातु मां स रघुवंशविभूषा । ६९ ।
 पक्षानिलत्रस्तनिशाचरेन्द्रः स्वत्सुधाविन्दुचणो गरुत्मान् ।
 यं जौवयामास तदेव शीघ्रं स हानुजेनावतु मा स रामः । ७० ।

The last half of the 69th stanza and the whole of the 70th are written in a later hand.

For another stotra of Rāma in nine stanzas attributed to Brahman cf. No. 5710 below.

(7) GOVINDA STOTRAS.

5707.

ŚANKARĀCĀRYA.

1207. नारायणवपुः-स्तुतिः । *Nārāyana-vapuh-stutih.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 5 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara Date, Samvat, 1870. Appearance, tolerable Complete

A stotra in fifty-two verses in honour of Nārāyana, describing his limbs from foot to head.

Beginning:—

लक्ष्मीभर्तुर्भुजाग्रे कनकसतितितं यस्य रूपं विशालं
 नीलम्रेस्तुङ्गशृङ्गस्थितमिव रजनीनाथविम्बं विभाति ।
 पायाग्नः पाञ्चजन्यः समकुलदितिजत्रासनैः पूरयन् सै-
 निर्धानैर्नीरदोच्चध्वनिपरिभवदैरम्बरं कम्बुराजः ।

End:—

मोदात्पादादिकेशस्तुतिमिति चरिता कीर्तयित्वा त्रिधास्रः
 पादाब्जद्वन्द्वमेवासमयकृतमतिर्मस्तके नानमेद्यः ।
 उन्मल्लैवात्मनैर्नोतिचयकच[व]तां पञ्चतामेत्य भानो-
 विम्बान्तर्गोचरं संप्रविशति परमानन्दमात्मस्वरूपम् । ५२ ।

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीभगवत्पुण्यपादद्वन्द्व-
गोविन्दाचार्यस्य शिष्येण श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीम-
च्छङ्कराचार्यकृता नारायणवपुराण्या स्तुतिः समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८९० ।

5708.

2423. विष्णुपादादिकेशस्तुतिः ।

Viṣṇu-pādādi-keśa-stutih.

Substance country made yellow paper 10×4½ inches Folia, 3
Lines, 37 on a page Written breadth wise Fresh Complete. Character,
Nāgara of the nineteenth century

Though bearing a different name it is the same work
as the above

Printed in Kāvya-mālā 2, I.

5709.

9888. दिग्विजयसारीय-हरिस्तोत्रम् ।

Digvijaya-sārīya-Hari-stotraṃ.

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 2 Lines, 8 on
a page. Extent in ślokas, 23 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

A hymn in praise of Hari in 9 ślokas, said to belong
to Digvijaya-sāra.

Colophon :—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे हरिस्तोत्रं
समाप्तम् ।

It begins —

ॐ गणेशाय नम ।

श्रियाश्लिष्टो विष्णु म्यिरचरगुरुर्वेदविषयो
 धिया साक्षी शुद्धो हरिरसुरहन्ताब्जनयन ।
 गदौ शङ्खौ चक्रौ विमल वनमाली म्यिरचि
 शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषय ॥ १ ॥
 यत सर्वं जात वियदनिलमुख्य जगदिदं
 म्यितौ निःशेष योऽवति निजसुखाग्नेन मधुहा ।
 लये सर्वं स्वस्मिन् हरति कलया यस्तु स विभु
 शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषय ॥ २ ॥

It ends —

इति हरिरखिलात्मासाधिता शङ्खरेण
 श्रुतिविशदगुणोऽनौ मातृमोक्षार्थमाद्य ।
 यतिवरनिकटे श्रौयुक्त आविर्बभूव
 स्वगुण + + + वच्युदार शङ्खचक्राब्जहस्त ॥ ६ ॥

5710.

9215 *Digvijaya-sare Hari stotram with Ramastotram
 attributed to Brahman*

Substance country made paper 11×5 inches. Folia 2 Lines 10 on
 a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance tolerable

The *Haristotra* is the same as above (No 5709)

The *Ramastotra* which consists of nine stanzas
 begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ब्रह्मोवाच ।—

वन्दे देव विष्णुमशेषम्यितिहेतु
 त्वामध्यात्मज्ञैर्निर्भरं हृदि भाव्यम् ।
 हेयाहियद्वन्द्वविहीन परमेक
 सत्तामात्र मर्बहृदिम्य दृशिरूपम् ॥ १ ॥

प्राणापानौ निश्चयबुद्ध्या हृदि रुद्धा
 द्वित्वा सर्वं सशयबन्ध विषयोघान ।
 पश्यन्तीश य गतमोक्षा यतयस्त
 वन्दे राम रत्नकिरीट रवि भासम ॥ २ ॥
 मायातीत माधवमाद्य जगदादि
 मानातीत मोहविनाश मुनिवन्द्यम ।
 योगिध्येय योगविभास परिपूर्ण
 वन्दे राम रञ्जितलोक रमणीयम ॥ ३ ॥
 भावाभावप्रत्य[य]हीन भवमुखै
 भोगासक्तैरर्चित पादाम्बुजयुग्मम ।
 नित्य शुद्ध बुद्धमनन्त प्रणवार्य
 वन्दे राम वीरमशेषासुरदावम ॥ ४ ॥

It ends —

अद्वायुक्तो य पठतीम स्तवमाद्य
 बाह्याभ्यन्तर्ज्ञानविधान भुवि मत्तय ।
 राम श्याम कामितकाम कमनीय
 ध्यात्वा ध्याता पातकजालैर्विगत स्यात् ॥ ५ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मविरचित श्रीरामस्तोत्र समाप्तम्

5711

5744 गोविन्दाष्टकम् । Govindastakam

Substance country made paper 13 x 5½ inches Folia 6 In tri paṭha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance new but mouse eaten on the edges Complete

It consists of eight verses in honour of Govinda with Ānanda gīṃ s commentary thereon

The text begins :—

मत्तं ज्ञानमनन्तं नित्यमनाकाशं परमाकाशं
गोष्ठप्राङ्गुलिं [गण] लोलमन[या]सं परमायासम् ।
सायाकल्पित-नानाकारमनाकार सुवसाकार
क्षामानाथमनाथं प्रणमत गोविन्द परमानन्दम् ॥ १ ॥

The commentary begins :—

इह खलु सकललोकहितावतारो भगवान् महाविष्णुः भूवनि-
तयाभ्यर्चितो भूभारपरिजिह्वीषया यदुकुले क्लिप्तावतोरुः सनकादि-
मुनिजनैरनुदिनमनुनीयमानमच्चरितो भगवान् नन्दवेश्मनि विज-
हार । तमेव विहारमष्टभिः श्लोकैः सत्यमित्यादिभिर्व्यवर्णयन्
भगवत्पूज्यपादमुनिनिर्दत्तममस्तविशेष सच्चिदानन्दादय परमा-
त्मानमभिष्टौति । सत्यमिति ॥

Colophons :—

Text:— इति श्रीशङ्कराचार्यकृतं गोविन्दाष्टकं समाप्तम् ।

Commentary :— इति गोविन्दाष्टकटिप्पणमानन्दगिगीयम् ।

5712.

2472 B. *Govindāstakam.*

For measurement etc., see No. 1747 above.

It begins in 6A and ends in fol. 10. Same as above.

5713.

9185. विष्णुसहस्र-नामावली ।

Viṣṇu-sahasra-nāmāvalī.

Substance, country made paper 10½ x 6½ inches. Folia, 13 Lines, 9
on a page Extent in Ślokaḥ, 150 Character, Nāgara. Date, Śmṛvat, 1875.
Appearance, fresh Complete.

It begins thus:—

श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ विश्वाय नमः । १ ॥ ॐ विष्णवे नमः । २ ॥
वषट्काराय० । ३ ॥ भूतभव्यभवत्प्रभवे नमः । ४ ॥ भूतकृते
नमः । ५ ॥ भूतभूते नमः । ६ ॥ भाराय० । ७ ॥ भूतात्मने० । ८ ॥
भूतभावनाय० । ९ ॥ भूतात्मने० । १० ॥

It ends thus —

सद्वे० । ६६० ॥ क्षितिशाय० । ६६१ ॥ पापनाशनाय० । ६६२ ॥
शङ्खभूते० । ६६३ ॥ नन्दकिने० । ६६४ ॥ चक्रिणे० । ६६५ ॥ शार्ङ्ग-
धन्वने० । ६६६ ॥ गदाधराय० । ६६७ ॥ रथाङ्गपाणये० । ६६८ ॥
अक्षोभ्याय० । ६६९ ॥ सर्वप्रहरणायुधाय नमः । १००० ॥

Colophon:—

ॐ सर्वप्रहरणायुधोत्तम इति विष्णुनामावलि[.] ।

Post Colophon:—

शुभ ॥ १ ॥ सवत् १८७५ ।

This appears to be a different stotra from a stotra of the same name of the Mahā-bhārata.

5714.

GAJAPATI PURUṢOTTAMA.

9848. नाममालिका । *Nāma-mālikā.*

Substance, country made paper 9½ × 3 inches Folia, 22 Lines, 8 on
a page Extent in ślokaś, 387 Character, Nāgara Appearance, old
Date, Samvat, 1657=1601 A D Complete

On the merits to be derived from mutterings of the
names of Hari Compiled by Gaja-pati Puruṣottama.

Beginning:—

श्रीकृष्णाय नमः ।

प्रणम्य परमानन्दं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।

नाममाहात्म्यबोधाय यथ्यते नाममालिका ॥ १ ॥

नानापुराणवचनान्यवलोक्य शश्वत्
 ज्ञात्वा तथागमगिरो बह्वधर्मेशाम्भ्रम ।
 यन्नादघौत्य विलिखामि हरेर्विशुद्ध-
 नामावलौ बुधमुदे कृतिकण्टभृषाम् ॥ २ ॥

तत्र श्रीभगवद्भामसाहाय्यप्रतिपादकान्यशेषपुराणागमादि-
 वचनानि लिख्यन्ते । तत्र ब्रह्मपुराणे—

अथन्यचित्त शुद्धो वा यः मदा कौर्त्तयेद्धरिम् ।
 सोऽपि दोषक्षयान्मुक्तिं लभेच्छेदिपतिर्यथा ॥ इत्यादि ।

End :—

सहस्रद्वारितं येन हरेर्नाम पिदात्मकम् ।
 पलं नाम्य क्षमो वक्तुं सहस्रवदनो विधिः ॥ ३ ॥
 अष्टादशपुराणानां श्लोक सार्द्धशतं स्मृतम् ।
 तत् संग्रहोपपुराणानां सप्तषष्टाशदौर्गितम् ।
 पञ्चत्रिंशत्संहितायाश्चतुराशी दशागमात्
 पञ्चदशोद्धृतं श्लोक पुरोधोत्तमभूमुजा ॥

Colophon :—

इति श्रीगणपतिपुरोधोत्तमदेवभट्टहोता नाममालिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १९५० वर्षे आषाढ शुक्लपक्षमी गुरौ वागालस्या माधवेन
 लिखिते ।

The authorities quoted —

ब्रह्मपुराण 1A; पाद्म. 1B; वैष्णव. 2A; शैव. and
 •श्रीभगवत् 3B; रुद्रधारदोय. 5A; मार्कण्डेय. 6B; भविष्य.
 7B; लिङ्ग. 7B; वाराह. 8A; वामन. 9B; कौर्म. 10A;
 रुद्रदिष्टु. 11A; नारसिंह. 11B; आदित्य. 11B; रुद्रधारतिष्ठ.
 11B; आङ्गिरस. 12A; वायु. 12A; महाभारत 12A; गीता
 12A; भारतविभाग 12A; रामायण 12B; अन्दिपुण्ड 13A;

इतिहासोत्तम 13A, वद्विपुङ्गाण 13A, प्रभान 14A, जमदग्निमहिता 14B, जावालसहिता 14B, विश्वामित्रसहिता 14B, सौरसहिता 15A, सूतसहिता 15A, शातातपसः 15A, बौधायनसः 15B, ब्रह्मसः 15B, तापनौयसहिता 15B, पराशरसहिता 15B, सुश्रुतसहिता 16A, कालायनसहिता 16A, वैश्वानरसहिता 16A, वात्सायनसहिता 16A, पातञ्जलसहिता 16B, वैशम्पायनसः 16B, बृहदाश्विण्यमः 16B, लौलावतीय 17A, गार्गीय 17A, गालवीय 17A, अगस्त्यसहिता 17A, विष्णुधर्मोत्तर 17A, सौरधर्म 18A, विष्णुरहस्य 18A, चिन्तामणि 18A, विरिञ्चिमव्यस 19B, अवनस्मृति 19B, मागद्वयस्मृति 20A, अत्रिस्मृति 20A, याज्ञवल्क्यस्मृति 20A, चतुर्वर्गचिन्तामणि 20A, वैष्णवचिन्तामणि 20A, बृहद्भौतमीय 21A, विष्णुयामल 21A, गोतमतन्त्र 21A, व्याख्यायनतन्त्र 21A, वैरिञ्चितन्त्र 21A, मेरुतन्त्र 21B, नारायणतन्त्र 21B, वामनभारद्वाजीय 21B, वाश्विण्यतन्त्र 21B

5715

KAVIRAT PURUṢOTTAMA

279 विष्णुभक्तिकल्पलता । *Viṣṇu bhakti kalpa latā*

Substance country made paper 10x4 inches Fols 19 Lines 7 on a page Extent in slokas 250 Character Nagara Appearance fresh. Incomplete

It is a poem in eight stavakas, published in the Kavyamala (No 31, 1892) See I O Catal 3908 from which we know that father of the author was Viṣṇu and mother Mani

A mere fragment containing the first three stavakas and 21 verses of the fourth The last leaf without any leaf mark, does not seem to belong to the present work

5716.

ANONYMOUS

271 खण्डप्रशस्तिः । *Khanda prasasti**With the tika of Raghu natha*

It is a work in praise of the ten incarnations of Visnu

For the MS see L 798

The second leaf is wanting and therefore, Rajendra lala did not notice that there is also the text of some portions of the work in the present manuscript

The sloka quoted by Aufrecht (Oxf No 232) as the beginning of the text is really the 11th sloka of our text

5717

5981A जगन्नाथलहरी । *Jagan-nath lahari*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 9 Lines 9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Incomplete at the end

A hymn in honour of Jagan nātha called on the title page जगन्नाथलहरी The last complete verse in the incomplete MS is marked 38 It has been left incomplete at the 39th verse

Beginning —

स्वस्ति श्रीजगन्नाथचरणकमलाभ्या नमः
 जगन्नाथं लोकत्रितयजनवाचामपद्यग
 प्रभूतैश्वर्याद्य विधिमुखिगिर स्तुत्यविभवम् ।
 श्रुतीना मूढान त्रिपद्यगतिसम्भूतिचरण
 भजे चेतपद्मेऽनिशनुतशमोराद्धमदिलम् । १ ।

जगन्नाथ गोपप्रभमृगदृशा केलिनिरत
रवे पुत्रीतीरे विविधरमणोद्योगचतुरम् ।
निजाम्याल्लोष्ठम्यत्वचि दृढरवोत्काष्ठतवधूम
भजे चेत पद्मे प्रजपवनिताक्लादसुखदम् ॥

5718

RAGHU.

5981B जगन्नाथशतकम् । *Jagan-natha-satakam.*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 12 Lines 8,
9 10 on a page Extent in slokas 240 Character Nagara of the nineteenth
century Appearance fresh. Complete.

A century of verses in honour of Jagan natha

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

जगन्नाथ मोमागिरधिमहिष्काराजिसदन
निधीना सिद्धीना सुखदसुचिरस्यानसदनम् ।
मुनीना चित्ताना परमपदलाभैकसदन
भजे चेत पद्मे शिवदशिवपादाब्जसदनम् ॥ १ ॥

End —

सहस्रपाठश्रीद बुधजनमनोक्लादसुखदं
यशोद वर्चोद निरयगतिविध्वंसदमहम् ।
जनाना भूदार ललितपुरुषार्थप्रकरद
भजे चेत पद्मे रघुकृत जगन्नाथशतकम् ॥ १०१ ॥

5719.

RAGHU-NĀTHENDRA YATI

1074 भगवन्नाममाहात्म्यम् ।

Bhagvan-nama mahatmyam.

Substance country made paper 12½ × 6½ inches Folia 22 Lines 16
on a page Extent in slokas 840 Character Nagara. Appearance toler-
able Complete

A work treating of the sacredness and efficacy of the
utterance of the names of Visnu

For a description see C S IV, No 37

5720

10009 गोपाल-सहस्रनाम । *Gopala sahasra nāma*

With a commentary

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Fol a, 10-59 of which
those marked 11 13 14 are missing In tri pāṭha form Appearance fresh.
Incomplete

The first leaf is marked with the letters गो. टौ

We have the beginning of Gopala sahasra nama in 12A,
the first few leaves being taken up with dhyana and other
preliminaries

The thousand names begin —

11A, श्रीगोपालो महीपाला वेदवदाङ्गधारण ।
सुख्य कमलपत्राक्ष पुण्डरीक सनातन ॥

The 9th sataka ends in 55B —

इति नाम्ना नवम प्रत विवृतम् । अथ दशम प्रत विवृत्योमि ।

The tenth sataka is not complete

5721

VENKATANĀTHA VEDĀNTĀCĀRYA.

1866 हयग्रीवस्तोत्रम् । *Haya-grīva-stotram*

A hymn to Haya-grīva, by Venkata-natha Vedāntācārya. in 34 verses

For the manuscript see L 4091

After *Samkalpa*, *Kara-nyasa*, *Angā-nyāsa*, *Dhyana*, and *Mantra*, it opens with a prayer to Venkaṭa-natha

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्य कवितार्किककेशरी ।

वेदान्ताचार्यवर्यो मे सन्निधत्ता सदा हृदि ॥ १ ॥

स्वतः सिद्धं शुद्धस्फटिकमणिभूभृत्प्रतिभट

सुधासधोक्षीभिर्द्युतिभिरवदातत्रिभुवनम् ।

अनन्तैस्त्रि(१)प्यन्तैरनुविहितहेषाहलहल

हृताशेषावद्य हयवदनमौढेमहि मह ॥ २ ॥

प्राचीं सध्या काचिदन्तर्निशाया

प्रज्ञादृष्टैरजनश्रोरपूर्वा ।

वेदात्मा तु मे वाजिवक्त्रा

वागीशाख्या वासुदेवस्य मूर्ति ॥

ज्ञानानन्दमय देव निर्मलस्फटिकाकृतिम् ।

आधार सर्वविद्यानां हयग्रीवमुपास्महे ॥

Colophon —

इति श्रीसर्वतन्त्रसूत्रनन्तस्य श्री[१]मदवेङ्कटनाथवेदान्ताचार्य
कृतिषु हय(१)ग्रीवस्तोत्र समाप्त ।

5722

3772 *Haya grīva stotram.*

Substance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 4 Lines 8 on
a page Extent in slokas 60 Character Nagara of the eighteenth century
Appearance fresh Complete

It is the same work as the previous one which gives the authorship to Venkatnatha. There is, however, no colophon here, nor is there the opening verse containing a prayer to Vedantacarya Kavī Tarkika kesari Venkatanatha.

5723

11103 वेंकटेश्वरस्तोत्रम् । *Vemkatesvara stotram*

Substance country made paper 6×4 inches Folia 41 Lines 5 on a page Extent in ślokas 240 Character modern Nagara Appearance fresh Incomplete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः । श्रीशारदायै नमः ॥

वशिष्ठ उवाच ।

भगवन केन विधिना नामभिर्वेङ्कटेश्वरम् ।
पूजयामास त देव ब्रह्मा तु कमलैः शुभैः ॥
शृणोमि तानि नामानि गुणयोगपुराणिकौम्
मुख्यवृत्तानि किं ब्रूहि लक्ष्मणाणि कथं परैः ॥

नारद उवाच ।

नामान्यनन्तानि हरेः [] गुणयोगानि कानिचित् ।
मुख्यवाचीनि ध्यानानि लक्ष्मणाणि पराणि हि ॥
एवमाद्यैः सर्वशब्दैः एका ज्ञेया परा पुमान् ॥
आदिमध्यान्तरहितः स्वयत्ताऽनन्तरूपवृत्तः
चन्द्राकवह्निवाय्वाद्या ग्रहादियुः नभा दिशः ॥
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां सत्यं सन्ति च यन्मते
तस्य देवस्य नाम्ना हि पादं गन्तुं तु क्व क्षमम् ॥
अस्य श्रीवेङ्कटेशस्य स्वभिधानानि कानिचित्
ब्रह्मगीतानि पुण्यानि वक्ष्यामि तव श्रुतम् ॥
यदुच्चारणमात्रेण विमुक्ताश्च परं व्रजेत ।
वेङ्कटेशस्य नाम्ना तु सहस्रस्य ऋषिर्विधिः ॥

हृन्दोनुष्टुप् तथा देवः श्रीवत्साङ्गो रमाविभुः ।

बीजभूतस्तथौद्धारो ब्रह्मा शक्तिश्च कौलकम् ॥

ॐ नमो वेङ्कटेशाय मन्त्रोद्यमिति कथ्यते ।

ब्रह्माण्डगर्भकवचमस्त्र चक्र गदाधरः ॥

योगोभौष्टप्रसिद्ध्यर्थं हृदयं सामगायनः ।

वेङ्कटेशो विरूपाक्ष इति ध्यानं जगत्प्रभो ॥

ॐ इति व्यङ्गन्यासः ।—

6A, ॐ वेङ्कटेशो विरूपाक्षो विश्वेशो विश्वभावनः ।

विश्वसृग् विश्वसद्गता विश्वप्राणो विराट् प्रभुः ॥

शेषादिनिलयोऽशेषभक्तदुःख-प्रणाशनः ।

शेषभृत्यः शेषशायी विशेषज्ञो विभुः स्वभूः ॥, etc.

The MS. ends abruptly after the śloka No. 176

5724.

SIDDHĒŚVARA ŚARMĀ.

9954. अलक्ष्यस्तोत्रम् । *Alaksya-stotraṃ.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1. Lines, 48 in all. Extent in ślokas, 30 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

Alaksya-stotra, a hymn in praise of Hari in twelve stanzas, so called from the first word of every stanza except the last one.

Colophon :—

इति श्रीमदौदौच्यवशावतससिद्धेश्वरशर्मा-कविवरविरचित-
मलक्ष्यस्तोत्रम् ।

Beginning :—

अलक्ष्यो लोकानां गुणगतिमतौतोऽपि गुणवान्
विधित्वाया सत्या विधारह भवन् भूरिजसा ।
जनान् कर्म्मश्रेणीमनुगुणभावाकृतियुतान्
विधत्ते वेदाश्च प्रवदन् चतुभि स्ववदनै ॥ १ ॥

End :—

यो विश्वैकनिदानमार्यपुरुषा ध्यायन्ति य श्रेयसे
येनान्तर्विनियोज्यते च जनता यस्मै तपो रोचते ।
यस्माद् विभ्यदसौ जनो निजपदे यस्याद्भूता भावना
यस्मिन्नेव समस्तमस्ति भवता + + य(ल)लक्ष्यम् न न ।

5725.

427. तारतम्यस्तवव्याख्या । *Taratamya-stavavyākhyā*.

With a commentary by Vitthala

For the manuscript see L 1385

After the two verses quoted by Rajendra-lala occurs the following —

अद्यैयानियुप्राप्तिपरिहारार्थं सर्वदेवानां लक्ष्मीनारायणयोश्चावतागवैश्व-
तारतम्यं ज्ञानमावश्यकमुक्तम् ।

तदुक्त—

अवतारान् हरेज्ज्ञात्वा नावतारा हरेश्च ये ।
तदावैशास्तथा सम्यग् ज्ञात्वा मुक्तिर्न चान्यथा ॥
तारतम्यं तयोर्ज्ञेयं सर्वोच्चत्वं हरेस्तथा ।
एतद्विना न कस्यापि विमुक्तिः स्यात्कथञ्चन ॥ इति ।

एतदर्थमानन्दतीर्थैस्तत्र तत्र वृहदारण्यकभाष्यादौ कथितम् ।

उषा स्वाहा च पर्जन्यो मित्रो गीर्वरुणो विष्णुः ।
प्रवहोऽनिरुद्ध इन्द्रो मे रुद्रो वाणो च मातुलः ॥

इत्याद्यनुशाख्यानस्य शाख्यानानन्तरं तत्राय सग्रह [इ]ति जयतीर्थाचार्य-
स्तारतम्यसंग्रहः कृतः तत्सर्वं तारतम्यं कैश्चित् मध्यशाखाभिज्ञैराचार्यैरत्राय
सग्रह इति प्रलोकचतुष्टये संगृहीतम् । तत् स्तोत्रं अर्थतो व्याचिख्यासुः मङ्गला-
चरणपूर्वकं अवतारादित्रयं दर्शयिष्ये इति प्रतिजानीते नत्वेति । अवतारमिति
जात्यैकवचनम् । विष्णोरवतारान् आवेशं च दिवौकसा श्रीव्रद्धादौना च तदुभयं
परस्परं तारतम्यं च दर्शयिष्ये इत्यन्वयः ।

The original commentary begins .—

नत्वा नारायणं विष्णोरावेशं च दिवौकसाम् ।
अवतारं तारतम्यं दर्शयिष्ये ऽन्यतः स्थितम् ॥

There are forty-four verses like this in this MS. with
their commentary.

5726.

GOMATI GIRI.

9322 विष्णुस्तोत्रम् (मटीकम्)

Visnu-stotram with a commentary

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 9 Lines, 10-14
on a page Extent in slokas, 225 Character, Nāgara Appearance, old
Complete

A hymn in praise of Visnu by Gomati Giri The com-
mentary is anonymous

The text begins .—

सदा ध्येयं ज्ञेयं प्रणत-शिवदं निर्मलपद
प्रभुं वन्दे विष्णुं परमममृतं दीर्घनयनम् ।
यदज्ञानात् सर्वं सुखमिव सदा भाति कुहकं
क्वचिद्दृष्टे तस्मिन् सपदि विलयं याति सकलम् ॥
तुरीयं विश्वेशं त्रिगुणरहितं योगिसदन
श्रिया युक्तं पूर्णं सकल-जनतापान्तकरणम् ।
यतो जातं भरति भुवनं येन सदस-
त्त्वय यस्मिन् याति प्रलयममये योऽहयशिवः ॥

The end of the text —

8A, अहं ब्रह्मानोति श्रुतिविदितमात्मन्यनुदिन
निजानन्द रूप परममजसव्यक्तमनिशम् ।
क्रियाहीन शान्त निर्वधिनिराकारपुरुष
भजन्तीति शान्ता सकलसुखसार हरिमिमम् ॥
हरिस्तोत्रं पुण्यं पठति शुभद शुद्धमनसा
सदा प्रातः काले हरति मनसोऽज्ञानगहनम् ।
परं दिव्यं ज्ञानं भवति सुखदं भ्रान्तिहरणं
ज्ञानायामेनैतच्छ्रवणमननादस्य च सदा ॥
विष्णुस्तोत्रमिदं पुण्यं गोमतीगिरिणा कृतम् ।
पापघ्नं मोक्षदं चैव वक्तुं श्रोतुं न संशयः ॥ ११ ॥

Colophon —

इति श्रीमतपरमहंसगोमतीगिरिकृतं विष्णुस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning of the tika —

श्रीगणेशाय नमः ।

नत्वा गुरुपदाम्भोजं क्रियते सुजनप्रिया ।

विष्णुस्तोत्रस्य व्याख्येया सक्षेपात् विदुषा मुदे ॥ १ ॥

इह खलु परमहंसपरिज्ज्ञाजकाचार्यं परमकारुणिकं स्वयम्भुक्तो गोमती
गिरि परहितार्थं सगुणनिर्गुणस्वरूपं बोधकशब्दैः सकलजगत्कारणभूतं विष्णुं
स्वकल्पितपदैः स्तौति सदा ध्येयमित्यादिना ।

End of the tika —

विष्णुस्तोत्रमिति ।

इदं गोमतीगिरिणा कृतं विष्णुस्तोत्रम् । वक्तुं पाठकस्य श्रोतुश्च

पापघ्नं पापहर्तृ भवति । फलान्तरमाह मोक्षदञ्चेति । न

संशयः ॥ ११ ॥

9A, Colophon of the *īkā* :—

इति श्रीविष्णुस्तोत्रप्रियतमा टीका समाप्ता ।
 वर्षे क्षमाग्रहगजेन्दुयुते (Sam 1891) ह्यकारि
 श्रीगोमतोगिरिसुदे जनकात्मजायाः ।
 पत्न्युः प्रियाय सततं सुजनप्रियेयं
 भूयाददर्भकयगोपशान्तमूर्ते ।

So the date of the composition of the commentary appears to be Samvat 1891=1835 A.D.

After this there are written four verses of the concluding portion of the Śakrādīmahatmya of Candī.

5727.

ŚRI.

5630C. मुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रम् ।

Mukunda-muktavali-stotram

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Folia, 3 marked 16, 17 18
 Lines, 6, 7 on a page Character, Udiya of the eighteenth century Ap-
 pearance, old and worm eaten Complete

There are in this hymn 31 verses of various metres.

Beginning .—

नवजलधरवर्णं क्षुम्यकोद्भासिकण
 विकसितनलिनास्य विस्फुग्न्मन्दहाम्यम् ।
 कनकसचिदुद्भूल चाखवर्द्धवद्भूल
 कमपि निखिलसार नौमि गोपोकुमारम् ॥

End :—

अङ्गश्यामलिमच्छटाभिरभितो मन्द्रीक्षतेन्दौवरं
 + + ज्यागुणरोचिषा विदधता पट्टाम्बरेण श्रिया ।
 वन्दारण्यविलासिनीमृदुलसदामाभिरामौकितं
 राधास्नाननिवेशितोज्ज्वलभुजं ध्याये च दामोदरम् ॥

Colophon :—

इति श्रीविरचितं श्रीसुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

This is to be differentiated from I.O. Catal. No. 3897.

5728.

JAYA-KRṢṢA.

2644. महाविष्णोर्महास्तुतिः ।

Mahā-Viṣṇor-mahā-stutiḥ.

By Jaya-kṛṣṇa, the disciple of Venkata-kṛṣṇa, the son of Padma-nātha and the grandson of Hari-nātha.

The hymn consists of 159 verses. The 160th is the Phala-śruti verse, and the verses 161 to 163 give the names of the author's guru, his father and his grandfather.

For the MS. and the work see L. 4146 The MS. has 11 leaves and not 10 as given in L.

Post Colophon :—

सवत् १७५७ चैत्र सुदि १३ गुरौ लिखितमिदं प्रयागे ।

5729.

ANONYMOUS.

10693. दामोदराष्टकम् । *Dāmodarāstakam.*

Substance, country made paper 8 x 3 inches Folia, 2 Lines, 7 on a page Character. Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Complete

Colophon :—

इति दामोदराष्टकं समाप्तम् ॥

Beginning —

नमामोश्वर सच्चिदानन्दरूप
लसत्कण्डल गोकुले भ्राजमानम् ।
यशोदाभिर्योद्धूखलाद्भावमान
परामृष्टमत्यन्ततोद्भूत गोप्या ॥

(8) LAKSMI STOTRAS

5730.

RĀMA-PRASĀDA

9727 रमास्तवः । *Rama stavah*

Substance country made paper 12×6 inches Fols 3 Lines 13 on
a page Extent in slokas 40 Character Nāgara Date of composition
Samvat 1877 Complete

This is a hymn in praise of Laksmi

Beginning —

तडित्तैजोमूर्त्ति जलदसममूर्त्तौ कलयन्ती
कला कालागम्यप्रतिविधिदधद्भूतिपतय ।
समस्ता शर्वाणीप्रभृतिपतिमत्य[] स्वतनुभि
हरन्त्यो नारीणा प्रतिनिधिमयौ कान्तिमपरा ॥ १ ॥

End —

नगम्नाभ्यगद्विजयतिमिते (1877 Sam) वत्सरगणे
सिते प्रद्वे मासे तपसि हरिवासे बुधदिने ।
अनायीद समाप्तिमुदधितनयास्तोत्रममल
धराकन्याधोशप्रसदविदुषाभीष्टफलदम् ॥ २१ ॥

Colophon :—

इति श्रीत्रिलोकपुरवध्वीरामप्रसादकृतो रमास्तवः ।

The MS. appears to have been sent to Mahārāja Laksmīnārāyaṇa, a scholar and a lover of books, by one Rāmacarana whose letter to the Mahārāja of Sam. 1921 is found on fol. 3.

5731.

VENKATĀCĀRYA.

1389. लक्ष्मीसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Lakṣmī-sahasra-nāma-stotram.

By Venkatācārya, son of Raghu-nātha.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches. Folia, 98 Lines, 8
on a page Extent in ślokaḥ, 1,750 Character, Nāgara Date, Samvat,
1914 Appearance, fresh. Complete

Printed in Bombay, 1864.

Post Colophon Statement :—

मवत् १९१४ मोति कार्तिकशुक्ल ९ भौमवासरे समाप्त । शुभ ।

(9) KṚṢṆA STOTRAS.

5732.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9676. कृष्णाष्टकम् । *Kṛṣṇāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 9½ × 5 inches. Folia, 2. Lines, 8 on
a page. Extent in ślokaḥ, 15 Character, Nāgara Appearance, fresh
Complete

A hymn in praise of Kṛṣṇa

Beginning :—

यशोदापुष्पानां निखधिफलं भक्तवशगो
निराकारोऽपारो निखिलजगतामेकवसतिः ।
मदा शुद्धो बुद्धो जनिमृतिविहीनोऽजविभवः
शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषयः । १ ॥

End :—

इति हरिरखिलात्मासाधितः शङ्करेण
श्रुतिविगतगुणोऽसौ मातृभोक्षार्थमाद्यः ।
यतिवरनिकटे श्रौयस्तु अविर्वभुव
स्वगुणवृत्त्यदारः शङ्खचक्राब्जहस्तः (१) ॥ ६ ॥

Colophon :—

इति श्रीभगवच्छकरकृतं कृष्णाष्टक संपूर्णम् ।

5733.

9649. जगन्नाथाष्टकम् । *Jagan-nathāṣṭakam*

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folium, 1, Lines, 14 only. 9 slokas only. Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn to Kṛṣṇa. Same as No 5570 (2) above. It however contains 9 verses.

At the end there are some उद्धृत ślokas, e.g.

दुर्जनं प्रथमं वन्दे सज्जनं तदनन्तरं, etc.

5734.

8969. कृष्णाष्टकम् । *Kṛṣṇāṣṭakam.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1 Lines 14 only Extent in ślokas, 20 Character, Nāgara New. Complete

It is different from 5732 above.

Beginning :—

भजे व्रजैकमण्डन समस्त-पापखण्डनम् ।

सुभक्तचित्तरङ्गन सदैव नन्दनन्दनम् ॥ १ ॥

End :—

यदा तदा यथा तथा प्रवृद्धवृद्धसत्त्वया ।

मया सदैव नूयतां तथा कृपा विधूयता ॥ १६ ॥

Colophon :—

इति श्रीकृष्णायक समाप्तम् ।

5735.

506. द्वादशस्तोत्रव्याख्या । *Dvādaśa-stotra-vyākhyā.*

The hymn *Dvādaśa-stotra*, in honour of Hari, is by Ānanda-Tīrtha, the founder of the Mādhva Sect. For the MS. see L. 1312.

Post Colophon Statement .—

गौरक्ष-मिश्रलिखिता समाप्ता । यादृशं पुस्तकं दृष्टं इत्यादि ।

On the reverse of the last leaf :—

इदं पुस्तकं अष्टाश्रमोपनिषद्भाष्ये द्वादशस्तोत्रटीका समाप्ता ।

एतस्य साक्षी सद्योऽस्मिह ।

8A, इति प्रथमस्तोत्रव्याख्या ; 12A, इति द्वितीयस्तोत्रव्याख्या ; 17A, इति तृतीयस्तोत्रव्याख्या ; 20B, इति चतुर्थस्तोत्रव्याख्या ; 26A, इति पञ्चमस्तोत्रव्याख्या ; 30A, इति षष्ठस्तोत्रव्याख्या ; 33A, इति सप्तमस्तोत्रव्याख्या ; 39A, इत्यष्टमस्तोत्रव्याख्या ; 42B, इति नवमस्तोत्रव्याख्या ; 46B, इति दशमस्तोत्रव्याख्या ; 47B, इत्येकादशस्तोत्रव्याख्या ; 49A, इति द्वादशस्तोत्रव्याख्या ।

5736.

VEDĀCĀRYA.

1242 क्षमाषोडशी ।

Ksamā-sodaśī with a commentary.

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 12 Lines 11
on a page Extent in ślokas 250 Character, Nagara Appearance toler-
able Complete

For the first verse and the last pada of the 16th of the text see Ulwar Extr 376 There is a 17th verse in our manuscript, which runs thus —

श्रीमानकूरान्वये(?) कलमजलनिधौ कौस्तुभाभोऽवतीर्ण
श्रीवेद्यासभट्टारकतनयवरो रङ्गराजस्य हृदय ।
वेदाचार्याग्रनामा विदितगुणगणो रङ्गिन[] स्तोत्रमेतत्
चक्रे नित्याभिजय्य सकलतनुभृता सर्वपापानुत्थे ॥

From this it appears that the author's title was Veda-carya, that he was the son of Veda-vyasa Bhattaraka of the Akrura-vamsa and that the stotra is addressed to Ranga-rajā, a form of Kṛṣṇa

For the beginning and end of the commentary see L 2823 The opening verse as given by Rajendra-lāla is wanting in this manuscript

Colophon —

इति श्रीक्षमाषोडश्याख्यान सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

क्षमाषोडशटीकेय रमारमणतोषदा ।

स्यविराणा मुदे भूयात् कविराजप्रकाशिता ॥

In the colophon of Rajendra lāla's manuscript, the commentator's name is given as Varadacarya who seems to be the disciple of Śrī Parasara Bhattacarya, the priest of Śrī-rāṅgeśa and the son of Śrī-vatsanka

Kavi raja mentioned in the post colophon statement of the present manuscript, seems to have published it

5737

JAYA-DEVA.

5922 मुक्तामाला । *Mukta-mala*

Substance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 11 Lines 8 on a page Extent in ślokaḥ 160 Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

One hundred and five verses of the Ārya metre in praise of Śrī kṛṣṇa

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रोतरं तव पदयुगलं मङ्गलमूलं नमामि यत्प्रखनमनात् ।
 व्यङ्गितभालं मन्ये शिवं पञ्चाम्यं चन्द्रचूडमित्याहुः ॥
 कर्तुं स्तुतिमुद्युक्ता कविना कविता निजपदबन्धमिता सा ।
 मन्दधियाति मया भवबन्धविमुक्त्यै कार्या कथमेतद् ब्रूहि ॥
 विमुक्तं त्वत्तुल्यो न मत्सदृशो दीनोऽस्ति जगत्याम् ।
 हानिं का समययतेरिति हेतोस्ता पुनर्ब्रवीमि ॥
 जननमरणयथि भ्रमणं धावननिपुणे धावति मयि तव पृष्ठे ।
 गिङ्गनं रिङ्गमि मत्ता रङ्गनाथ वद बालहृणं कियद्दूरम् ॥

End —

एकान्तश्च सभाया न तत्त्वा पश्यन् कुर्वन् कार्यम् ।
 चित्तं त्वयि न्यम्य विलसतु कोपि न भाग्यार्थं ॥

Colophon —

इति श्रीजयदेवकृतायां मुक्तामाला सम्पूर्णा । श्रीगच्छ ।

Post Colophon —

सर्वत रौद्रनामान्दे माधवगुह्यदादया समाप्तम् । इदं श्रीनिवास-
 दोक्षितेर्लिखितम् ।

5738.

VILVA-MANĠALA.

10380. कृष्णकर्णामृतशतकम् ।

Kṛṣṇa-karṇāmṛta-śatakam.

Substance, country made paper 11×7 inches Folia, 7 Lines, 13 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Date, Samvat, 1944. Appearance, old and discoloured Complete

After the 100th śloka, there are 11 ślokas in a different hand.

Then the Colophon .—

इति विष्णुमंगल इतिलौलाशुकविरचितं कर्णामृतशतकं प्रथमं समाप्तम् ।

Post Colophon .—

यद्द पुस्तक गोवर्द्धनजी चौदौच साकिन दुधविनायकवनारसके पुस्तकसो लिखि गइ शुभ । मिति आश्वेन वदौ ५ सम्वत् १८४४ सर्वग्रन्थ यद्द ३१० श्लोक मे सपूर्ण है ॥ श्रीशुभम् ॥

There is one stray leaf

5739.

10416 *Kṛṣṇa-karṇāmṛtam.*

Substance, country made paper 8×5 inches Folia 2-47 Lines, 10 on a page Character, Nagara Date, Samvat, 1826 and Śaka, 1691 Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीलौलाशुकविरचिते कृष्णकर्णामृते तृतीयशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon .—

श्रीरस्तु ॥ शुभ भवतु ॥

यादृशं, etc. संवत् १८२६ वर्षे शके १६६१ आषाढ सुदि रविवासरे ।

5740.

3864 *Kṛṣṇa-lāṇamṛtam*

With the commentary Sārāṅga-rāṅgaḍa.

Substance country made paper 10×3½ inches. Folia, 49 In tri pāṭha form. Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

The work is well-known and often printed The commentary *Sārāṅga-rāṅgaḍa* is by *Kṛṣṇa-dāsa Kavi-raja*, for which see Oxf 1286

End —

श्रीरूपचरणालालिख्यदासेन निर्मिता ।

खण्डकर्मामृतस्यैषा टीका सारङ्गरङ्गदा ।

5741

10797 *Kṛṣṇa-lāṇamṛta*

With the commentary Sārāṅga-rāṅgaḍa.

I Text

Substance country made paper 13×4½ inches Folia 6 Lines 11 on a page Character Bengali of the eighteenth century Date Saka, 1647 Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति खण्डकर्मामृत समाप्तम् ।

Post Colophon —

व्यायदायविके माने शक्ते लोलाभुकोदित ।

सप्तवेदकलायुक्ते खण्डकर्मामृताद्ययम् ।

लिलेख शिवगामोऽसौ मौतारामसुत सुधौ ।

गोपालनगरे यामे युक्त माधववामरे ।

After this there are two more lines about *Kṛṣṇa* in a different hand, not belonging to the work

II Commentary

Substance and measure are same as above Folia 20 Lines, 13 on a page Extent in slokas, 1,160 Character, Bengali Written in the same hand as the text Complete

The commentary begins —

श्रीराधाकृष्णभ्या नम ।

यद्भावभावितधिय प्रणथोऽथ वाचा

मुद्रापि दुर्गततमा मुनिपुङ्गवानाम् ।

वासोत्सुक मदनमोहनमच्युत त

राधाममेधितरसोल्लसित नतोस्मि ॥ १ ॥

कृपासुधासरिद्यस्य विश्वमाज्ञावयन्त्यपि ।

नीचगैव सदा भाति त चैतन्यमह भजे ॥ २ ॥

मन्दोपि कश्चित् श्रीरूपयादाम्भोजमधन्मद ।

कृष्णकृष्णामृतथाख्या विहणोति यथामति ॥ ३ ॥

अथ दाक्षिणात्य कृष्णवेण्या[]पश्चिमतीरनिवामो पण्डित-कवौन्द्र. श्रीविल्व-
मङ्गलनामा कश्चिद्द्राक्ष्य किलासोत् । स च पूर्वदुर्वासनाप्रेरितस्तत्पूर्वतीरनिवा-
मिन्यां कस्याचित् चिन्तामणिनाम्ना वेश्यायामतीवासक्तो बभूव । स कदाचित्
प्रावृत्तमिच्छाया जीमूतमन्द्रगर्जितजाततूच्छ(?) यो अन्ध इवागणितगमनप्रत्यूह-
चयः खल्वहान्निर्गत्य ता नदी हस्ताभ्या प्रवालम्बनेनोत्तीर्य कीलितकवाट तदासदार-
माससाद । तत्रापि तत्रत्यैरश्रुतफुत्कारप्रत इतस्ततो भ्रमन् भित्तिगर्त्तेऽङ्गेप्रविष्ट-
कृष्णसर्पपुच्छमालम्बा भित्तिमुल्लङ्घ्य प्रणालिकामध्ये निपतन् भूर्चिर्तो बभूव । ततः
स सखीभि सह विद्युद्गोचिषा त दृष्ट्वा हा कष्टमिति वदन्ती तमानोयोपचारै
सुख्य चक्रे । etc , etc The story narrated here is well known.

End :—

श्रीरूपचरणाल्लालिकृष्णदासेन निर्मिता ।

कृष्णकृष्णामृतस्यैवा टीका मारङ्गरङ्गदा ॥

Colophon —

इति श्रीकर्णामृतटीका समाप्ता ।

ससारवारिधितरिं गुरुपादपद्म

नत्वा हरिश्च शृषभानुसुतासमेतम् ।

अलेखि टीका शिवरामशर्मणा

कर्णामृतस्यायुक्कलामितेऽब्दे (?) ॥

After this there are two more lines in a later hand not belonging to this work

For two more MSS of the text and commentary see
Catal No 5176 5177 above

5742.

798 श्रीक्षणस्तवमाला । *Śrī-kṛṣṇa-stava-mālā*

For the manuscript see L 1614 See No 5562 above
where Rupa Gosvami is said to be the compiler of the
work

The last Colophon —

इति स्तवमाला समाला समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७७० । श्रीराधाकिशोरगाखामिनो लक्ष्मीयशुक्लक
साक्षर च ।

श्रीश्रीवृन्दाटव्या लिखितोऽय ग्रन्थ । सन १२५५ साल माह
आषाढ तारिख २७ रविवार ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ३ ।

5743

GIRIDHARA-DĀSA.

1725 ककारादिकृष्णाष्टोत्तर-सहस्रनाम ।

*Kakārādi-kṛṣṇaṣṭottara-sahasra-nama**With the commentary by Lakṣmi-rama*

Substance country made paper 10½ × 6½ inches Folia 24 In tri
pāṭha form Character Nāgara Appearance, tolerable Complete

A thousand and eight epithets of Kṛṣṇa each with क as its initial letter The author belonged to the school of Vallabha The commentary was composed at the instance of one Gopalacandra, of whom the commentator is stated to have been a great object of affection

Beginning —

कृष्ण वन्दे कृपामूर्ति ब्रजेश वनमालिनम् ।
पीताम्बर वेणुहस्त परमानन्दशालिनम् ॥
मायावादतमोऽशुमतमनघ फुल्लारविन्दानन
श्रीकृष्णाङ्घ्रिशीलीमुख सुखकर दु खे + पचाननम् ।
आचार्याधिपति कृपालुममल श्रीद्वयभुगवल्लभ
गोपीवल्लभवल्लभ द्विजवर वन्दे सदा वल्लभम् ॥
वक्तुं च वाग्देवी प्रणम्य परया मुदा ।
सहस्रनाम कृष्णस्य वक्ष्ये काव्य सुशोभनम् ॥

It ends —

गिरिधरदासेनाभिविरचित कृष्णनामवरमणिभि खचितम् ।
हारमिम वदते य कण्ठे तस्य रति स्यात् कौस्तुभकरण्डे ॥
ज्येष्ठे मासि सिते पक्षे चतुर्दश्या रवौ दिने ।
सपूर्णमगमन्नामसहस्र केशवस्य तु ॥

Colophon of the text —

इति श्रीगिरिधरदासविरचित ककारादिकृष्णाष्टोत्तरसहस्रनाम
सपूर्णम् ।

The commentary begins —

नत्वा श्रीछण्णपादाज्जमैहिकामुष्णिकार्यदम् ।
कादि-नाम सहस्रस्य थाख्या कुब्जे यथामति ।

It ends —

श्रीमद्दोषाज्जचन्द्रस्य महासेहवशवद ।
लक्ष्मीरामोऽकरोद् थाख्या प्राप्यानुज्ञा च तत्कृताम् ॥

Colophon of the commentary —

इति ककारादिसहस्रनामथाख्या समाप्तिमच्छंत ।

5744.

9463 देवकीसुतस्तुतिः । *Devaki-suta-stutih*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 8 Lines 8 on
a page Extent in slokas 120 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

An extract from Ananda-vrindavana Campu

It begins thus —

ॐ श्रीनवनीतप्रेयजी ।

अथ आनन्दवृन्दावनचम्पुर्लिख्यते ॥ अथ तस्मिन्नेवानेहसि हसितसुधासुधा-
वितमधुराधर मधुराधर जितवसन्तमिव मकलसुमन परमल तमेवमेनसोऽपहारिण
हारिण ब्रजराजयुवराज नभसि भमितसितकुसुमसुमहावृष्टिकिरा प्रमिद्ध-
सिद्धिसरसविद्याधरविद्याधर--सुनाप्यसाधर--शुभगन्धर्वकिम्पुत्रपुत्रययोषितामा
वलिरतितुष्टा तुष्टाव ॥ १ ॥

End —

विदग्धमुग्धसुन्दरी कदम्बकुम्बडम्बर
सुमङ्गुकुङ्कुम्भर नवाङ्गनौषगङ्गनम् ।
अनङ्गरङ्गमङ्गलप्रमङ्गतुङ्गनङ्गर-
महोमहोमहोय नुमो नुमो नुमो नुम ॥ ३८ ॥

Colophon :—

इति श्रीध्यानन्दवृन्दावने देवकीसुतस्तुतिः (देवकृतिः उ स्तुतिः)
समाप्तम् । सम्पूर्णम् ।

5745.

RŪPA GOSVĀMĪ.

9716. गोविन्दविरुदावलिः । *Govinda-virudāvalih.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 12. Lines, 10
on a page. Extent in ślokaś, 276 Character, Nāgara Appearance, fresh
Date, 1921 Samvat Complete

Govinda-virudāvali, a hymn in praise of Śrī-kṛṣṇa, in
epithets describing his appearance and career.

The MS. under notice gives no name of the author.
But the colophon of the MS noticed by Dr Rājendra-lāla
Mitra (L. 1673) gives the name of the author. It runs :—

इति श्रीमद्रूपगोस्वामिविरचिता श्रीगोविन्दविरुदावली समाप्ता ।

Post Colophon —

भूभुजग्रहचन्द्रमिते वैक्रमे संवत्सरे पौषे शुक्ले एकादश्यां शनौ
लक्ष्मीनारायणेन कविना लिखितेयं विरुदावली श्रीकृष्णमनोविनोद-
कारिणी भूयात् । ॐ नमः ।

5746.

KALYĀṆA BHATṬA.

5757. नामार्थचन्द्रिका । *Nāmārtha-candrikā.*

Substance, country made paper 13×5 inches Folia, 139, No. 136 is
given to two folia Lines, 9 on a page Extent in ślokaś 1,000 Charac-
ter, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Beginning —

श्रीवृन्दावनेश्वर्यै नमः ।

श्रीमद्वृन्दावनचन्द्रचरणपद्मज-परागपरमाणुभ्यो नमः ।

श्रीकृष्णकिङ्करेभ्यो नमः ।

नमो नमः कृष्णभृत्यभक्तपादाब्जरेणवे ।

नमो नमो वैष्णवेभ्यो रसिकेभ्यो नमो नमः ।

प्रपद्ये तत्पदद्वन्द्वं पितुश्चिन्तामणेश्वरं ।

स यस्य रासरसिकश्चिरं क्रीडति चेतसि ।

वृन्दावनेश्वरौ वन्दे कृष्णप्राणाधिदेवताम् ।

यस्या सा करुणाकल्पलतिका शरणं मम ॥

श्रीकृष्णचरणपद्मजपरागवृन्दाटवीरेणो ।

पटवासीभव सन्ततमक्रूरस्येव मे वयुषि ॥

नीलोत्पलदलश्याम वेणुवाद्यविशारदम् ।

रक्तारविन्दनयनं नन्दनन्दनमाश्रये ॥

चञ्चच्चन्द्रकषासुचित्रमुकुटं प्रालम्बमालं स्फुरद्-

वशीमुग्धमुखाम्बुजं प्रविलसन्माणिक्यभूषांचितम् ।

श्रीमद्भोक्तुलसुन्दरीजनमनोहारिस्मितराधिका-

प्रेमाकृतमुपासन्हे सुललितकृष्णभिधानमह ॥

विवर्त्तवादमाश्रित्य श्रीमद्भाष्यकृता स्वयम् ।

कृष्णनामसहस्रारया व्याचख्ये यद्यपि श्रुतिः ॥

तथापि तत्र तेनैव वृन्दावनविहारिणा ।

चिरमाकर्षितचित्तवेणुवादनभङ्गिभिः ॥

प्रेरितोऽस्मि यथा किञ्चित् तथा तद्भक्ततुष्टये ।

यथाशक्तिं पुनः स्मृत्वा विशदयिष्ये मया ॥

तत्र यद्यपि भक्तानां श्रीमद्वज्रविहारिणः ।

देवदेवाधिदेवस्य प्रणवत्रयधूर्जटे ॥

सर्ववतारश्रेष्ठस्यावतारिणोऽस्मिन्मतोऽपि च ।

सर्व्वेव वरिष्ठस्यैश्वर्य्येषु महत्स्वपि ॥

कल्याणामपाराया वात्सल्ये विविधे तथा ।
 विचित्रमधुरप्रेमपारवश्ये तथा विधौ ॥
 महामङ्गलचेष्टत्वे स्वभावे सर्वयोत्तमे ।
 भृत्यानुग्रहकातर्ये सौन्दर्ये विश्वदुर्लभे ॥
 प्रियंवदत्वे वनिताचित्तचौर्येऽतिचारुणि ।
 गर्वादिदोषराहित्ये सच्चिदानन्दविग्रहे ॥
 अचिन्त्यानन्तशक्तित्वे माधुर्ये महजे तथा ।
 हतारिस्वर्गमोक्षादि-प्रेमपर्यन्तसाधने ॥
 स्वीयसौख्यमहासौख्ये स्वीयसर्वार्थसाधने ।
 स्वभृत्यपक्षपातेन तद्विपक्षविदारणे ॥
 स्वभृत्यभृत्यवात्सल्ये सौहार्दे च निरन्तरम् ।
 दौर्नैकशरणात्वेपि मादृक्पतितपावने ॥
 तेषु तेषु गुणेष्वन्यदुर्लभेषु चिदात्मसु ।
 नित्यसत्यपरानन्दरूपेष्वप्राकृतैष्वपि ॥
 नित्यमेव ममं स्वीयैर्विचारे च ब्रजे पुरोः ।
 सर्वोर्द्ध्वलोकवर्तित्वे नास्ति कश्चन संशयः ॥
 तथापि स्वल्पबुद्धीनां दुस्तर्कहतचेतसा ।
 श्रीमद्व(१) बुभुत्सूनामनुग्रहविधित्सया ॥
 तत्तदद्भुतलीलादि-कीर्त्तनश्रवणार्थिनाम् ।
 परितोषाय महता दशमादिवशात्पि ॥
 यथावैष्णवसिद्धान्तप्रमाणत्वेन कानिचित् ।
 विलिख्यन्ते स्वयं दृष्ट्वा श्रुतयश्च यथायथा ॥
 तद्विस्तरभिरा किञ्चित् क्वचिन्नेह प्रपञ्च्यते ।
 तद्भागवतचन्द्रर्भादिषु दृश्य सुबुद्धिभिः ॥
 दृष्ट्वैव वैष्णवग्रन्थानशेषानवधार्य च ।
 साधु सेय रसयितुं शक्या नामार्थचन्द्रिका ॥
 श्रीकृष्णपारमैश्वर्यमाधुर्यादिषु ये जनाः ।
 अविश्वस्तहृदः पापाः प्रकाश्या नैव तेऽप्ययम् ॥

18A, इति श्रीवृन्दावनचन्द्रचरणकमलैकतानमानस श्रीमत्तातचिन्तामणि
प्रसादासादित निस्तुषश्रीमत्प्रेमभक्तिपरिदृष्टप्रकृतसवार्थ(सर्पाय)श्रीकृष्णकिङ्कर
श्रीकल्याणभट्टचकोरकृतचञ्चलाया श्रीमन्नारयचन्द्रिकाया मुख्यदेवतादित्त
विवेचकोऽय प्रथम प्रकाश , 35B, •षाद्यश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचको द्वितीय
प्रकाश , 48B, •द्वितीयकृष्णनामशतार्थविवेचकस्तृतीय प्रकाश , 59B,
•तृतीयश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकस्तुरीय प्रकाश , 69B •तूर्यश्रीकृष्णनाम
शतार्थविवेचकोय पञ्चम प्रकाश , 78B, •षष्ठमश्रीमन्नारयशतार्थविवेचक षष्ठ
प्रकाश , 90B, •षष्ठश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचक सप्तम प्रकाश , 110A,
•सप्तमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकोऽष्टम प्रकाश , 117B, •अष्टमश्रीकृष्ण
नामशतार्थविवेचको नवम प्रकाश , 127A, •नवमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचको
दशम प्रकाश , 135B, •दशमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकोयमेकादश
प्रकाश , 138B, श्रीकृष्णनामसहस्रश्रवणादिपलविवेको द्वादश प्रकाश ।

The Kṛṣṇa-sahasra nama was commented upon by
Sankaracarya according to Vivartavada The present
work gives a Vaiṣṇavite interpretation to it The author
seems to have flourished after Rupa Gosvami whose
Bhagavata sandarbha he names in his preface

5747

GOKULAGUNA-SĀGARA

327 गुणसागर. | *Guna sagarāḥ*

Substance country made paper 9½ x 4 inches Fols 31 Lines 6 or
a page Extent in ślokaś 350 Character Nāgara Date Samvat 1769
Appearance tolerable Complete

It begins —

अथ गुणसागर लिख्यते ।

जय जय जगदानन्दकन्दनदाजयमण्डन ।

जय जय घूतनिकादिशकटचक्रानिलखण्डन ।

जय जय मृदुकरजात-चारुचक्रमणसलालस ।
 जय जय मणिमञ्जौरमुष्णशिशित-विगतालस ।
 जय विट्ठलेशलालितचरण जय निजभक्तविभिन्न जय ।
 जय जय जनन्यखिलसुखकरण-नवनीतप्रियताय जय ॥ १ ॥

There are 87 songs of this nature.

End:—

मागधवंशे जन्मधर्मकर्मदिषु दौनः
 विद्याविनयविवेकधुर्यचा[तुर्य]विहीनः ।
 गोकुल इति मम नाम कामयुक् संशयकर्ता
 व्यर्गलपुरीनिवास आशुदुःखादिकभर्ता ॥
 श्रीविट्ठलेशपदपद्मतो विद्यासकलमवाप हृदि ।
 गुणसागर इति नाम मम दत्तमितो गुरुभिः सपदि ॥
 नवषट्सप्तयुतेषु कुमुदबन्धुषु समितेषु च ।
 माधवमासविक्रमसप्तमीतिथिषु बुधेषु च ।
 गुणसागरकृतिरपि तु षट्पदी मुदमाददते ।
 लिखितमस्ति निजबुद्धिबुद्धियुक्तेन हि वदते ।
 श्रीगोविन्दसुतः सदा जगन्नाथ आलम्बकं ।
 पठति पठायति शोधयति नन्दति मित्रकदम्बकम् ॥
 इति गुणसागर समाप्त ।

The name of the scribe is Jagan-nātha, the son of Govinda.

The work is a poem in praise of Kṛṣṇa in satpadi verses.

5748.

LAKṢMĪ-NĀRĀYAṆA.

9635. कृष्णस्तोत्रम् । *Kṛṣṇa-stotraṃ.*

Substance, country-made paper. 9½ x 5 inches. Folium, 1. Lines, 17 in all. Extent in ślokaś, 16 Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणशर्मेविरचितं कृष्ण-
स्तोत्रं समाप्तम् ।

(10) RĀDHĀ STOTRAS.

5749.

ANONYMOUS.

10821A. भविष्य-भक्तिरसमञ्जरी ।

Bhaviṣya-bhakti-rasa-mañjarī.

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 2 of which the first is missing Lines, 14 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured

2B, इति भविष्यभक्तिरसमञ्जरी सम्पन्ना ।

The ślokaś are marked 4-10.

End :—

श्रीमन्नागरराजरत्नजलधि लावण्यलोलानिधिं
कृष्णस्यापि सुवेश एष रमसे प्रेमा मनोहासिणी ।
आनन्दामृतवारिधिं रतिकला श्यामप्रिया श्रीमती
श्रीमद्वायविलासहास्यकुतुको श्रीराधिकामाश्रये ॥ ८ ॥
नानाभावविक्राशिनौ गुणमयी लावण्यमन्मोहिनौ ।
लावण्यामृतदेहिनौ रसमयी सा राधिका राधिका ॥ १० ॥

5750

CAITANYA GOSVAMI.

10821B राधिकारसमञ्जरी । *Radhika-rasa-manjari*

Substance country made paper 10x6 inches Folia 2-4 Lines 14
on a page Extent in slokas 72 Character Bengali of the eighteenth
century Appearance discoloured Complete

Beginning —

श्रीराधिकायै नमः ।

श्यामप्रेमविनोदिनो मधुरिमा राधाधरे वर्ध्नि
गौरी पद्ममुखो शुभा च शुभगा प्रेमाब्धिसन्दर्भिणी ॥ १ ॥

End —

लावण्यैककलाप्रमोदनपद रूपे जगद्भैरवम् ।
राधाया समता न चास्ति निखिले ब्रह्माण्डभाण्डे क्वचित् ॥ ३६ ॥

Colophon —

इति श्रीचैतन्यगोस्वामिना विरचिता राधिकारसमञ्जरी सम्पूर्णा ।

After the colophon there are four lines more, in praise
of Kṛṣṇa, not belonging to the present work

5751

1581B राधारसमञ्जरी-स्तोत्रम् ।

Radha-rasa-manjari stotram

Substance and measure the same Folia 3B to 5 Lines 8 on a page
Extent in slokas 60 Character Bengali Appearance fresh Complete
in 34 verses.

Beginning —

श्रीश्रीराधिकायै नमः ।

कुचकलसभरार्त्ता केशरिच्छोणमध्या
विपुलतरनितम्बा पङ्कविम्बाधरोद्यौ ।
प्रणयमयवयस्या स्तम्भविन्द्यस्तद्वत्ता
निधुवनरसपुञ्ज याति राधे निकुञ्जम् ॥

रमणगमनलैलारमसम्भारलौला
 रतिरभसगभीराभीरनारी सुघोरा ।
 निकटविषयवर्त्तोभूतकान्तप्रसादा
 नरपतिवरपुत्री याति राधा निकुञ्जम् ॥

End —

राधे नृत्येश्वरी रम्या कृष्णो नृत्यपरेश्वर ।
 नित्ये रुन्दावने नित्या गोप्य प्रेमा च शाश्वत[] ॥
 सारद पश्यते चेन श्रीराधारसमञ्जरी ।
 हृदि स्फुरति तस्यैव श्रीराधा हरिणा सदा । ३४ ॥

Colophon —

इति श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्रमुखनिर्गतश्रीराधारसमञ्जरीस्तोत्रं
 सपूर्णम् ।

Though the beginning and the end of the two works do not agree it is practically the same work as 5750 with variations here and there

5752

HITA HARIVAMŚA GOSVĀMI

1738 राधारससुधानिधिः । *Radha rasa sudha nidhih*

With a commentary

Substance country made paper 10×5½ inches. Folia, 136. In tri
 paṭha form. Character Nagara Date Samvat 1836 Appearance old
 Complete

For the text see Oxf 131B No 239 See also our
 Catal No 5276 above

Post Colophon of the text —

संवत् १८३६ वर्षे आषाढमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां ० ह्यपदिनेन
 लिखितम् ।

Post colophon of the commentary —

कृपया श्रोहितस्यैव बोधस्वान्वयसञ्ज्ञक ।
 कृत कृपाहितेनाय फल तस्य कृपाम(पि)[यि] ॥
 ढाको इति प्रसिद्धेऽय नगरे जलवेष्टिते ।
 कार्तिकस्याष्टमौ शुक्ला तस्या वै पूर्णतामियात् ॥
 सवत १८३६ कार्तिकशुक्लाष्टमौ मङ्गलवार ।

The commentary appears to be a different one from
 that of Narottama described in I O Catal No 3884
 The present commentary is anonymous

It begins —

तस्या दृषमानुभव ।दशेऽपि मे नम अस्तु ।
 तस्या कस्या यस्या कदापि वसनाञ्चलखिलनोत्थधन्यातिधन्य
 पवनेन मधुसूदनोऽपि कृतार्थमाभीभवति ॥ कथ भूतो मधुसूदन
 योगीन्द्रदुर्गसगति योगीन्द्राणामपि दुर्गमा गति र्यस्य स ॥

5753

SUBALACANDRĀCĀRYA

1581A राधासौन्दर्यमञ्जरी ।

Radha saundarya manjari

Substance country made yellow paper 11½×4 inches Folia 2½
 (1 to 3A) Lines 8 on a page Extent in ślokas 60 Character Bengali
 Appearance fresh Complete in 21 verses

It begins —

राधायै नम ।

सौन्दर्याम्भोधिरूपा प्रवरगुणमणिसुग्धरा मौननेत्रा
 नाभिर्घूर्णा सपूर्णा तरुणिसुधयाभामभाङ्गो गिसुभू ।
 श्रीकृष्णस्नेहचन्द्रद्युतिभिरनुदिन वद्विलावण्यवन्या
 कान्ता खान्तान्तरस्या प्रभवतु सतत कापि गौरी किशोरी ॥ १ ॥

End —

राधासौन्दर्यमञ्जर्यखिलजनमनोरञ्जनो मञ्जर्ये
 श्रीमद्गोविन्दचेतोममखरपरानन्दसभावनौयम ।
 मदागेण प्रयुक्ताशु सुबलकलिता त्वत्तनूवल्लिजाता
 युष्मन्नोके प्रयुक्ता प्रभजतु रसिकै आवकै कर्णमूलम् ॥ २० ॥
 गत्वा(?) ह्रीना कनकलतिका चञ्चलाचञ्चला सा
 नित्य शोभा न हि कलयते फुल्लचाम्पेयपुष्पम
 हेमाम्भोज रञ्जनिमलिन कुकुम मूर्तिह्रीन
 दौषा वार्तेनिहत इति को काविकाभा [विभर्ति] ।

Colophon —

इति श्रीसुबलचन्द्राचार्यविरचिता श्रीराधासौन्दर्यमञ्जरौ
 समाप्ता ।

5754

ANONYMOUS

5630D राधामञ्जरौ । *Radha manjari*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Fols 2 marked 18 and 19
 Lines 9 altogether Character Udiya of the eighteenth century Appear
 ance old and worm-eaten Complete

There are, altogether 9 verses

Beginning —

कनकसुखुरकान्तिर्नोलवासा पिघात्रौ
 करधृतवरवशी किङ्किनीवद्भजद्वा ।
 अतिसुललितगानैर्गन्तुकामा निकुञ्जे
 जयति युवतीवन्दे राधिका चन्द्रवक्त्रा ।

End —

इति श्रीराधामञ्जरौश्लोक सम्पूर्ण ।

5755.

10556 वृषभानुपुरमाधुर्यशतकम् ।

Vr̥ṣa-bhanu pura-madhuryya-sataḥam

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 9 Lines 10 on
a page Extent in ślokaś 175 Character Nāgara of the nineteenth
century Appearance fresh

A century of verses on the grandeur of the Capital of
Vr̥ṣabhanu, the father of Radha

Colophon —

श्रीललितापरिकरवश्यालिविरचित श्री[वृ]षभानुपुरमाधुर्यशत
समाप्तम् ।

After the colophon is found the beginning of a new
work being an interlocution between Śiva and Parvatī on
the amulet named Sarvamangalā

The century begins —

जयत्यशेषाद्भुतमाधुरो सा
पुरो वृषाहस्तरराजकस्य ।
यन्नाम शृङ्खलानु नन्दसूनु
व्रजत्यवस्था जडिमाविधानाम् ॥

It ends —

न ममेह लोक[] न वञ्चनिगम वञ्चविघ्न
सता श्लाघ्य शुद्ध सुखद हरिभक्तिश्च निपुणम् ।
पर क्रीडत्युल्ले वनभुवि सदा श्यामहृदये
पदद्वन्द्व जाने अचिरललिताहस्तकलितम् ॥

5756.

ANONYMOUS.

5082 चाटुपुष्पाञ्जलिः । *Catu-puspanjali*

With a Bengali translation.

Substance, country made paper 14½ x 5 inches. Folia 4 Lines, 10
on a page Extent in ślokas, 100 Character Bengali Date B S 1248
Appearance, old, worn out and discoloured

The right hand half of the first leaf is lost

Last Colophon —

इति श्रीचाटुपुष्पाञ्जलि स्तवराज समाप्तम् ।

Post Colophon —

अथादिएमित्यादि—

सन १२४८ साल तारिख १३६ जेष्ठिते समाप्त । लिखितं
श्रीगोउरमोहन दास वैष्णव सा काश्चननगर पश्चिमपाडार मध्ये
बाबुर-बागान पाठनार्थे श्री

See H P.R , Vol I, 112 It is a hymn of Radhika

For hymns to Radha other than those described
above see pp 459-60, 471-72

(11) SŪRYA STOTRAS

5757.

3941 *Three hymns to Sūrya*

Substance country made paper 12½ x 3½ inches. Folia 2 Lines 9
on a page Extent in ślokas, 33 Character, Bengali of the nineteenth
century Appearance, fresh.

I.

1B, इति श्रीपद्मपुराणे सूर्याष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ नमः श्रीसूर्याय ।

आदिदेव नमस्तुभ्यं प्रसौद मम भास्कर ।

दिवाकर नमस्तुभ्यं प्रभाकर नमोऽस्तु ते ॥

II.

2A, इति शाम्भवतन्त्रे देवोच्चरसंवादे श्रीसूर्यकवचं समाप्तम् ।

Beginning :—

अथ सूर्यकवचम् ।

श्रीशिव उवाच ।

ॐ सूर्यस्य कवचं देवि श्रूयतां प्राणवल्लभे ।

रोगमात्रक्षयो यस्मात् कवचात् सिद्धिराशयः ॥

अस्य श्रीसूर्यकवचस्य कण्व ऋषिस्त्रिष्टुप्छन्दो दिनेशो देवता
दिनेशकवचपाठे विनियोगः ।

ॐ आदित्यो मे मुखं पातु शिरः पातु दिवाकरः ।

बाहू पातु तमोहन्ता हृदयं पातु भास्करः ॥

III.

2B, इति शङ्कराचार्यविरचितं श्रीसूर्यस्य द्वादशनामस्तोत्रं समाप्तम् ।

ॐ तत्सत् ।

Beginning :—

अथ सूर्यस्य द्वादशनामानि ।

प्रथमं भास्करं नाम द्वितीयञ्च दिवाकरम् ।

तृतीयं तिमिरारिञ्च चतुर्थं लोकचक्षुषम् ॥

5758.

SIDDHESŪVARA ŚARMĀ.

9841. सूर्यस्तवः । *Sūrya-stavaḥ.*

Substance, country made paper. 7 × 4 inches. Folia, 3 Lines, 7 on a page. Extent in ślokaś, 22. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1931
Appearance, old Complete

Colophon —

इति श्रौतिद्विश्वरश्माकविरचित सूर्यस्तव सम्पूर्ण । सूर्या-
र्पणमस्तु ।

लिखितमेत स्तवमिन्दुनेत्रनिधिभूमिप्रमिते विक्रमे वर्षे
वाराणस्या × × × ×

5759

JAGAN-NĀTHA PANDITA.

9292 सुधालहरी । *Sudha laharī*

Substance country made paper 12×5 inches Fols 4 Lines 9 on
a page Extent in ślokaś, 11⁹ Character Nāgara Appearance tolerable
Complete

Praise of the Sun Printed in Kavya mala

For another MS see No 5571

For MSS of hymns of the sun god other than those
described above, see pp 468-69

(12) GANESA STOTRAS

5760.

VEDA-VYĀSA.

10872A वक्रतुण्डस्तोत्रम् । *Vakratunda stotram*

Substance country made paper 9×3½ inches Fols 2 Lines 6 on
a page Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति वेङ्कटेश्वरविरचित वक्रतुण्ड ।

Beginning .—

श्रीगणेशाय नमः ।

गणपतिपरिवारं चाशुकेयूरहारं

गिरिवरधरसारं योगिनीचक्रचारम् ।

भवजलपरिपारं दुःखदारिद्र्य[द्यु]हारं

गणपतिमभिवन्दे वक्रतुण्डावतारम् ।

There are eight ślokas only.

5761.

NĀRADA.

2157. गणपतिस्तोत्रम् । *Gana-pati-stotram*

Substance, country made paper 9½ × 5 inches Folia, 2 Lines, 7 on the first leaf and 6 on each side of the second Extent in ślokas, 9. Character, Nāgara. Appearance, oldish. Complete.

A hymn to Gana-pati embodying 12 epithets of the god.

Beginning :—

ॐ अस्य श्रीविघ्नेश्वरस्तोत्रमन्त्रस्य नन्दिकेश्वर ऋषिः विनायको
देवता अनुष्टुप् छन्दः मम सर्वाभीष्टसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।

प्रणम्य शिरसा देवं गौरीपुत्र-विनायकम् ।

अ + व्यासः सरेद्वित्यमायुःकामार्थवर्द्धनम् ॥

2A, एतानि द्वादश नामानि त्रिसन्ध्यं यः पठेन्नरः ।

न च विघ्न(क्ष)भय तस्य सर्वसिद्धिकरं परम् ।

Colophon .—

इति श्रीनारदप्रोक्तं गणपतिस्तोत्रं संपूर्णम् ।

5762.

10415.

Substance, country made paper 8×4 inches. Folia, 7 of which the first and 4th one are missing. Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete at both ends.

There is no colophon. It contains epithets of Ganeśa.

5763.

9945. सिद्धगणपतिस्तोत्रम् । *Siddha-gana-pati-stotram.*

Substance, country made paper 7×4½ inches. Folia 2. Lines 10 on a page. Extent in ślokas, 27. Character, Nagara. Appearance fresh. Complete.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

स जयति सि(न्धु)[न्दु]रवदनो देवो यत्पादपञ्चजसरणम् ।

वासरमणिरिव तमसा राशिं नाशयति विघ्नानाम् ।

Colophon :—

इति श्रीनारदपुराणे सिद्धगणपतिस्तोत्रम् ।

Save for the 1st verse this is the same as 5760 above.

The first folium contains a hymn to Anna-pūrnā, attributed to Śankarācārya.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

मन्दारकल्पहरिचन्दनपारिजात-

मध्ये शशाङ्कमणिमण्डितवेदिसंस्थे ।

अर्द्धेन्दुमौलिसुललाटवर्द्धनेत्रे

भिक्षां प्रदेहि गिरिने क्षुधिताय ममम् । १ ।

केयूरहारकटकाङ्गदकर्णपुरे
 काञ्चीकलापमणिकान्तिलमहुक्कुले ।
 दुग्धाक्षपात्र-वरकाञ्चनदर्विहस्ते
 भिक्षा, etc ॥ २ ॥

Colophon —

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचित चतुर्पूर्णस्तोत्र समाप्तम्

5764.

VENI-RĀMA.

2169 गणेशस्तोत्रम् । *Ganesa-stotram*

Substance country made paper 9 × 4 inches Folia, 2 Lines, 10 on
 a page Extent in slokas 12 Character Nagara Appearance discolour
 ed Complete in 10 verses

It begins —

श्रीविघ्ननाथक विनायक विश्वभूर्ते
 लम्बोदरामितयराक्रम चन्द्रमौले ।
 हे भक्तवत्सल सुरासुरवन्दिताह्वे
 मा रक्ष रक्ष कुरुणाकर दीनवन्धो ॥

The author and his residence —

(Verse 9)— गणेशनामरत्नानामविमुक्तनिवासिना ।

वेणीरामेण सुधिया खगिय यथितानघा ॥

The date of the composition —

(Verse 10)— दसदशेभविष्युभि (Śaka 1822) सयुक्ताब्दादिमेऽहनि ।

अनया प्रीयतामाशापूरको गिरिजात्मज ।

For MSS of hymns to Ganesa other than those
 described above see pp 470-71

(13) NRSIMHA STOTRAS.

5765.

9958 *A hymn to Nrsimha.*

Substance, country made paper 29 × 5 inches One long leaf Lines,
163 in all. Extent in slokas, 80 Character, Nagara Appearance, old.
Incomplete, to the end of the verse 50

A hymn addressed by Prahlada in praise of Nrsimha,
the man-lion incarnation of Visnu

Beginning.—

नवमे ब्रह्मणा भौत्या चोदितोसुरबालक ।
कोप प्रथमयन्नस्तौन्नृसिहमतिभौषणम् ॥ १ ॥
उग्रोऽप्यनुग्र एवाय स्वभक्ताना नृकेशरी ।
केसरीव स्वपोताना अन्येषामुग्रविग्रह ॥ २ ॥

5766.

10683

Substance, country made paper 12 × 3½ inches Folium 1 Lines,
10+9 Character Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

Dhyāna and nyasa of Nrsimha incarnation of Visnu

Beginning.—

नम श्रीकृष्णाय ।

मृत्वा भो नारसिंह भुक्तुदितटमुख रक्तनेत्राधरोष्ठ
तेजोभि प्रज्वलन्त ऊतवहसदृश दुर्निरौच्य भजाशु ।
भिन्नो येनोन्नखाग्रै प्रखरतरशिखैर्दानवेन्द्रो हिरण्य
सोऽथ त्वा पातु नित्य त्रिसुवनविजयौ सिंहरूपेण विष्णु ।
इति ध्यात्वा शरीरे न्यास कुर्यात् । यथा अङ्गुष्ठाग्रे ॐ
गोविन्दाय नम ।

End —

इति शरीरे न्यास कृत्वा स्तवपाठ कर्त्तव्य ।

(14) KĀŚĪ STOTRAS.

5767.

2452. काशीपञ्चरत्नम् । *Kāśī-pañca-ratnam.*

Substance, country made paper. 7 × 3½ inches. Folia, 22 by counting
Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara of the
eighteenth century Appearance, fresh Complete

The work consists of five stotras of eight verses each,
addressed to the five chief deities at Benares, namely, (1)
गङ्गादेवक attributed to Vālmiki, (2) मणिकर्णिकादेवक attributed to
Śaṅkarācārya, (3) विश्वेश्वरादेवक attributed to Veda-vyāsa, (4)
अन्नपूर्णादेवक, and (5) कालभैरवादेवक, the last two attributed to
Śaṅkarācārya

5768.

9896.

Substance, foreign paper 8 × 6 inches Folia, 3. Lines, 17 on a page.
Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete.

Description of the greatness of Benares. There is no
colophon and no name.

5769.

LAKṢMI-NĀRAYANA.

10584. काशीरत्नमाला । *Kāśī-ratna-mālā.*

Substance, Serampore paper 8½ × 4½ inches Folia, 12. Lines, 11 on
a page Extent in ślokas, 288. Character, Nāgara in a modern hand.
Appearance, fresh Complete

A hymn in 109 verses addressed to the various deities
of Benares with वाष्णमीदमहद्वदाचिदपि मे माभूद्वियोगस्तव as the
burden of each verse.

Colophon —

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलकसकलविद्या-
रत्नाकरश्रीमत्पण्डितठाकुरदत्तान्तेवासिलक्ष्मीनारायणद्वयकविवर-
विरचिता श्रीकाशीरत्नमाला सम्पूर्णतामगात् ।

Post Colophon —

संवत् १९४४ वै० शु० । लक्ष्मीनारायणेन अलेखीय ।

(15) SARASVATI STOTRAS

5770

BRAHMA

9594 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvati-stotram*

Substance country made paper 10×6 inches Folia 3 Lines 10 on
a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance fresh.
Complete

A hymn in praise of Sarasvatī attributed to Brahma

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ॐ व्याहृता श्वेतहस्ते भ्रमति च गगने दक्षिणे चाक्षसूत्र
वामे हस्ते च दिव्य वरकनकमय पुस्तक ज्ञानगम्या ।
सा वीणा वादय(ती)न्ती निजकरकमलैः शास्त्रविज्ञानशुद्धे
क्रीडन्ती दिव्यरूपा वरकमलधरा भारती सुप्रसन्ना ॥ १ ॥
श्वेतपद्मासना देवी श्वेतपद्मोपशोभिता ।
श्वेताम्बरधरा देवी श्वेतगन्धानुलेपना ॥ २ ॥
अर्चिता मुनिभिः सर्वैः ऋषिभिः स्तूयते सदा ।
एव ध्यात्वा सदा देवो वाञ्छित (सु)लभते नरः ॥ ३ ॥
शुक्ता ब्रह्मविचारमारपरमामाद्या जगद्व्यापिनी
वीणापुस्तकधारणीमभयदा जायान्यकारापहाम् ।

इति स्फाटिकमालिका विदधती पद्मासनस्थां स्थिरा
वन्दे तां परमेश्वरीं भगवतीं बुद्धिप्रदां शारदाम् ॥ ४ ॥

End .—

ब्रह्मचारी व्रतौ मौनी त्रयोदश्यां निरामिषः ।
स(१)रस्वतीस्तोत्रपाठात् स(क्र)कृदिष्टार्थलाभवान् ॥ १४ ॥
पक्षद्वये च यो भक्त्या (त्रि)त्रयोदश्यैकविंशति[म्] ।
व्यविच्छिन्न पठे(घी)द्धोमान् ध्यात्वा देवीं सरस्वतीम् ॥ १५ ॥
सर्वपापविनिर्मुक्तः (शु)सुभगो लोकविश्रुतः ।
वाञ्छितं फलमाप्नोति लोकेऽस्मिन्नात्र सशयः ॥ १६ ॥
इति ब्रह्मसूयप्रोक्तं सरस्वत्य[ः] स्तव शुभम् ।
प्रयत्नेन पठेन्नित्यं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १७ ॥

5771.

ĀŚVALĀYANA.

9488 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvatī-stotram*

Substance, country made paper 7×4½ inches Folia, 5 Lines, 7 on
a page Extent in ślokas, 42 Character, Nagara Appearance, old Com
plete

A short hymn in praise of Sarasvatī in 36 verses,
attributed to Āśvalāyana.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ऋषय ऊचुः ।

कथं सरस्वतीं प्राप्तिः केन ध्यानेन सुव्रत ।

महासरस्वती येन तुष्टा भवति तद्वद ॥

आश्वलायन उवाच ।

प्रष्टवन्तु ऋषयः सर्वे गुह्याद् गुह्यतमं मम ।

दशश्लोकोविधिः स्तोत्रं वदामि ध्यानपूर्वकम् ॥

अङ्गुशचाक्षसूत्रं च पाशपुस्तकधारिणीम् ।
 मुक्ताहारसमायुक्ता देवी ध्यायेच्चतुर्भुजाम् ॥
 शितेन दर्पणाभेन वस्त्रेण परिभूषिताम् ।
 सुस्तनी वेदमध्याता चन्द्रार्कद्वयशेखराम् ॥

End —

आश्वलायनमुनिर्निजगाद देव्या
 स्तोत्रं समस्तसुखभागनिदानभूतम् ।
 एतत् पठन् दिग्वर कवितामुपेति
 सन्ध्यासु वाञ्छितफलान्युपयाति शीघ्रम् ॥ ३६ ॥

Colophon —

इत्याश्वलायनप्राक्तं सरस्वतीस्तोत्रं सम्पूर्णम् । शुभमस्तु लेखक-
 पाठकयोः ।

It is different from Sarasvatī-stotra noticed by R Mitra (L 892) which is also said to have been composed by Asvalayana

5772.

8699 *Sarasvatī-stotram*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 3 Lines 14 on
 a page Extent in slokas 140 Character Nāgara Fresh Complete

Similar to the above The beginning and the end are
 the same in both In the present MS however Vedic
 mantras about Sarasvatī are given in the middle

5773

ANONYMOUS.

9193 सरस्वतीद्वादशनामस्तोत्रम् ।

Sarasvatī-dvadasa-nama stotram.

Substance country made paper 12×7 inches Folia 2 Lines 9 on
 a page Extent in slokas 24 Character, Nagara Appearance fresh
 Complete.

Sarasvati-dvadaśa-nama-stotra (which begins on fol 2B) is an anonymous short hymn to Sarasvati It is very incorrect

Beginning —

ॐ सरस्वति मया दिष्टा (१) वीणापुस्तकधारणी () ।

द्वसवाह(१)न(१) समायुक्ता वि(१)द्यादान() कुरु मम । १ ।

End —

मम जिह्वा वसेत् + य ब्रह्मरूपी सरस्वती ।

Colophon —

इति श्रीसरस्वतीद्वादशनाम संपूर्ण ।

On fol 1 2A there is a *शुकाष्टक* in eight slokas which is attributed to Śuka Deva, the son of Vyasa R Mitra (L 960) says it is a “poem written in praise of the Vedānta philosophy” But the central idea of this poem is that to one above the three *gunas* there is neither any duty nor any restriction, as is evident from the burden “*निस्त्रैगुण्ये पयि विचरत को विधि को निषेध*” ।

5774

9943 *Sarasvati-dvadasa nama*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folium 1 (written on one side) Lines 7 in all Extent in ślokas 6 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

5775

5630E *सरस्वत्यष्टकम् । Sarasvatyastakam*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Folium 1 marked 19 Lines 5 in all Character Udiya of the eighteenth century Appearance old Complete

Beginning :—

रवि रुद्र-पितामह-विष्णुकृत-
हरिचन्दनकुङ्कुमपङ्कयुतम् ।
मुनिवृन्दगणेन्द्रसमानयुत
तव नमि सरस्वति(१) पादयुगम् ॥

Colophon —

इति श्रीसरस्वत्यष्टक सम्पूर्णम् ।

(16) HYMNS TO RELIGIOUS REFORMERS.

5776.

11087 तत्त्वज्ञानविवेकगुरुसहस्रनाम ।

Tattva-jñāna-viveka Guru-sahasra-nāma

From Kavya-arnava-vivaraṇa

Substance, country made paper 10×5 inches Folia 10 Lines 11
to 13 on a page Extent in slokas 220 Character, modern Nagara
Appearance, fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीकैवल्यार्णवविव[रणे](र्णे) उमासहेश्वरसवादे भगुण-
निर्गुणत्रयकैवल्यगुरुरूप विचिन्त्य वामदेवोपदेशित तत्त्वज्ञान-
विवेकगुरुसहस्रनाम() सम्पूर्णम् ।

Beginning —

योगेशाय नम । श्रीगुरवे नम ।

सूत उवाच ।

कदाचित् स महादेव मुनिवृन्दमुपासते ।
सोपविष्टः सुखे रम्ये कैलासे पर्वतोपरि ।
चन्द्रकान्तिसम ज्योती रजत शुद्धमद्भुतम् ।
पारिजातकरु + त वनराज्ञीविराजितम् ॥
विघ्नराजगणश्रेष्ठ स्कन्दो नन्दोऽश्वरो महान् ।
पार्वतीसहित शम्भु सोपविष्ट सुखासने ॥

महाज्ञानी वामदेव आगत[] शम्भुदर्शनात् ।
 प्रणम्य विधिवद्भूमौ नम्रो भूत्वा म्रितो मुनि ॥
 आनन्दपरिप्लुतात्मा पुनर्नत्वा व्यभाषत ॥

वामदेव उवाच ।

किं जन्म मुच्यते जन्तोर्ब्रह्मप्राप्तिं कथं भवेत् ॥
 गुरुमार्गं कथं देव तत्त्वज्ञानं कथं भवेत् ।
 ततः सर्वं श्रातुमिच्छामि कथयस्व महाप्रभो ॥

पार्वत्युवाच ।

देवदेव महादेव महायोगेश्वर प्रभो ।
 गुरोर्नाममहस्रं यत् समासेन प्रभो वद ॥

श्रीसदाशिव उवाच ।

अस्ति गुह्यतरं ज्ञानं गुरुमार्गेण मुक्तिदम् ।
 गुरुमार्गं विना देवि सिद्धिर्न लभते क्वचित् ॥

2A, अस्य श्रीगुरुनामावलीस्तोत्रमन्त्रस्य श्रीसदाशिव ऋषि, etc

After Nyasa and Dhyana —

2B, ॐकार[] केवलो देव परमात्मैकसत्त्वक ।
 परमानन्दसुखोत्पन्न विश्वव्यापकमौश्वर ॥
 त्रय्यक्षरस्वरूपेण अकारोकारमतत ।
 ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च गुणभेदप्रधानतः ॥, etc , etc

5777.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9376 याज्ञवल्क्यस्तुतिः । *Yajñavalkya-stutiḥ*

Substance country made paper 9½ x 4½ inches Folia 5 Lines 7 8
 on a page Extent in slokas 70 Character Nagara Date Śaka. 1740
 Appearance tolerable Complete

It begins thus —

श्रीगणेशाय नमः ।

कर्मोपान्तिप्रबोधोपचयजलधये कर्मिणे कर्मठाना
 योगाचार्याय गव्यवसितमनसा योगशास्त्रप्रणेत्रे ।

अञ्ज प्राज्ञावशेष जनमिदं पुनते ज्ञानगङ्गाप्रवाहै
योगीश्वरास्तु कस्मैचन मम विनतिर्याज्ञवल्काय तस्मै ॥ १ ॥

End —

इत्येवमादौ वृद्धदारण्यकोक्ते
सन्दर्भिता पञ्चनखै सुपद्यै ।
श्रीयाज्ञवल्काय कथामगाधा
तच्छङ्कराचार्यबुधो जगाद ॥ २४ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्-गोविन्दभगवत् पूज्यपादशिष्य-परमहंसपरि-
त्राजकाचार्य -श्रीशङ्कराचार्यविरचितयाज्ञवल्कास्तुति समाप्ति-
मगमत ।

श्रीसाम्बार्पणमस्तु ।

शुक्र १७४० बज्रधान्यनामान्दे दक्षिणायणा सहस्रसितपक्षेन्दु-
वासरे कृष्णतीर्था तद्दिने सुसलेश्वरननिधो जोतिषोपनाम्ना गणेश-
भट्टात्मजभिक्रमटेन स्वाद्य वा पराप्रकाराद्य लिखितमेव भवानन्देषु
दीययत्वा ।

यादृश पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।
मूर्खहस्ते न दातव्यं एव वदति पुस्तकम् ॥

5778

KRṢṢA-GIRI

8655 श्रीमच्छङ्करस्तुतिः । *Srimacchankara-stuti*

Substance English paper 8 x 3½ inches Folia 2 Lines 6 on a page
Extent in slokas 20 Character Nagara Appearance fresh Date,
Sampvat 1911 Complete

The hymn consists of 13 verses

Post Colophon —

शुभमस्तु । स १८११ ।

Colophon —

इति श्रीमत्कृष्णगिरिहस्ता श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-
श्रीमच्छंकराचार्यस्तुति[] समाप्ता ।

Beginning —

सकलवादिविदारणकोविदे-
यतिवरैरनिश कृतवन्दनम् ।
परमहंसपदप्रतिपादित
मविडवशमुनि तमह भजे ॥

The burden of the 1st twelve verses is मविडवशमुनि
तमह भजे

5779.

ŚRĪ-NIVĀSĀCĀRYA.

9858 निम्बादित्यलघुस्तव. । *Nimbāditya-laghu-stavah*

Substance country made paper 10½ x 5 inches Folia 7 Lines 9 on
a page Extent in ślokaś 126 Character Nagara Appearance tolerable
Complete

This is a short hymn in praise of Nimbāditya, the
well-known founder of the Nimbarka sect, by Śrī-nivāsa-
cārya.

Beginning —

श्रीराधाकृष्णाय नम । श्रीनिम्बादित्याय नम ।
नम कृष्णाय हस्ताय निम्बाकीय निषद्धत (?) ।
आचार्याय चतुर्व्यूहपरम्पराप्रवर्त्ति(ते)ने ॥ १ ॥
सनत्कुमार सनक सनन्दन-सनातनान ।
वन्दे सत्ययुगाचार्याश्चतुर्व्यूहानुसारिण ॥ २ ॥
नारदायतिष्ठसर्भून्वन्दे धेताक्रियापिण्डम् ।
राधाकृष्णरसाविष्टाश्चतुरनुक्रियाश्रमान् ॥ ३ ॥

यासं तापमहं वन्दे निम्बादित्य सुदर्शनम् ।
भमाजेषु चरतो येरुणादिसंज्ञया श्रुता ॥ ३ ॥

End :—

वैष्णवोद्देशहारो च सदा वैष्णवदुःखहा ।
शोभाशो वैष्णवाकर्णः शोभते उदुरादिव ॥ ३६ ॥
वालोत्ताल्यस्त्रया स्वामिन् देशकालविमोहितः ।
न जानामि न जानामि कोदृशो महिमा तव ॥ ३७ ॥
लघुस्तवेन भो नाथ भो स्वाचार्यशिरोमणे ।
दासोऽयमिति मा ज्ञात्वा भक्तिं देहि पदाम्बुजे ॥ ३८ ॥

Colophon :—

इति श्रीनिवासाचार्यविरचित श्रीभगवद्विम्बादित्यलघुस्तवं
स्तोत्रसम्पूर्णम् । श्रीराधाकृष्णाय नमः ।

5780.

ANONYMOUS.

10269. विठ्ठलाचार्यस्तवनं । *Viththalācārya-stavanam.*

Substance, country made paper 11½ x 5½ inches Folium, 1 Lines, 9.
Written on one side only Character, modern Nāgarī Appearance, fresh.
Complete

There are six verses in it.

Beginning :—

प्रातः स्मरेद्भगवतो वरविठ्ठलस्य
पादावबिन्दुगणं सकलार्थमिदं ।
यो वै विनकंतममा पिहितं अभक्त
प्रीतः स मे दिवि पुनोदितु(१) तिम्मरामि[ः] ।

Colophon :—

इति श्रीविठ्ठलाचार्यस्तवनं निरतं ।

5781.

11168. नामावतारः । *Nāmāvatārah.*

Substance, country made paper 11×6 inches Folia, 1 Character, modern Nāgara Appearance, fresh

Beginning :—

ब्रह्माणं जनको भूयः स्थितं तत्र ददर्श ह ।

ब्रह्माणं जनकः प्राह मन्देहो मे महानभृत् ॥ १ ॥

जनक उवाच ।

कलौ लोके भविष्यन्ति दुराचाराः सुपापिनः ।

निष्कृतिश्च कथं तेषां नरकान्मेवद प्रभो ॥ २ ॥

... ..

नामावतारस्य अतः कदा यास्यति तद्वद ।

इति पृष्टो महाविष्णुर्विहस्याहाम्बरौषकम् ॥ ७ ॥

... ..

गते चतुःसहस्राब्दे राजन् पञ्चशते तथा ।

कलौ + + + + ॥ ८ ॥

... ..

क्षत्रियस्य कुले भूत्वा नानकेति च + +

... .. ॥ ११ ॥

मर्त्यलोके वसिष्यन्ति ते भक्ताश्च मया सह ।

इति नामावतारस्य कथिता ते कथा शुभा ॥ १५ ॥

There are 17 ślokas only.

5782.

9196 गुरुनानकमाधवयोः स्तोत्राष्टकम् ।

Guru-nānaka-mādhavayoh-stotrāstakam.

Substance, country made paper 12×7 inches Folia, 2 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 18 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete

This is a hymn in praise of Guru Nānaka and Mādhava in eight stanzas.

It runs —

श्रीगणेशाय नमः

स्वययो शरणागतता सुखता विततामचिरे कुरुते खनते ।
 त्रविमोहनताश्च तयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । १ ।
 स्वययोरनुमृत्य गुणानिखिल पुरुषेणविता ऊनता सुमता ।
 कुसरति निदानगते हितयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । २ ।
 स्वययो पदपङ्कजसेवदत सुच्छताविरतिश्च विज्ञेय नता ।
 श्रमतादमता च मतिश्च तयो गुणानकमाधवयोरभिधा । ३ ।
 स्वययो गुरुता जगति प्रमुता श्रमता च समा करुणा निधिता ।
 श्रुतितो विदिता पुरुषेषु तयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । ४ ।
 स्वययो सरसि वृत्तचितनतो विषयेष्विहघोर्न कदा सरते ।
 पुरुषस्य तुरीयस्य यस्य तयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । ५ ।
 स्वययोमुंदते मुदत समदो मुदिता लभते मृडताश्च नर ।
 अनुभूतिसुधा पिबतो तयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । ६ ।
 स ययो कृपया भवमागरतस्तरते स गिरा भवपारकया ।
 रमते रमणीयसुखे नुतयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । ७ ।
 स्वययो परामापरता गुणानां पुरुषोत्तमत श्रुतितो विदिता
 इह या महिमाकिलमैव तयोर्गुणानकमाधवयोरभिधा । ८ ।
 इति दमष्टक परन्तदेव पावने क्षम
 नाना सुधोमता परे निवेशक न मशय ।

Colophon —

इति श्रीगुणानकमाधवयो स्तोत्राष्टक प्रमाणम् ।

5783.

11259 नानकसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Nanaka-sahasra-nāma-stotram

Substance country made paper 11x5 inches Folia, 11 Lines, 10
 on a page Extent in ālokas 220 Character modern Nagari. Appearance fresh Date 191 (?) Complete

The colophon is curious According to it the stotra though belonging to the *Bhavisyottara* is stated to have been composed by Guruputra Śrī Canda

Beginning —

श्रीगुरुनानकाचार्यमूर्त्तये नम ।

ॐ लक्ष्मीश शिरसा नत्वा विधाय गुरुवन्दनम् ।

कलिदोषहर वक्ष्ये गुरुनाम सहस्रकम् ॥

एकदा मित्रचरस्य ज्ञात्वा कलिसमागमम् ।

बुद्धिमान महाप्राज्ञ दृष्ट्वा श्रीचरमब्रवीत् ॥

श्रीमिहरचर उवाच ।

भगवन भूतभक्ष्येश सर्वज्ञस्त्व कृपानिधि ।

कलिदोषहर ब्रूहि किञ्चित्साधनमुत्तमम् ॥

साधु एष्ट त्वया तात लोकाना हितकाम्यया ।

गुह्याद्गुह्यतर चेद नाख्यात कस्यचिन्मया ।

3B,

वृद्धाकार वेदिवशे प्रजात

वृत्ताध्यक्ष योगिभि सेव्यमानस ।

भव्याकार शान्तमूर्त्ति दधान

मर्दानेन गायमान पुरस्तात् ॥

मुद्राज्ञानमयी दधानमपर पुष्पमालासमेतम् ।

वन्देऽहं नानकाख्य जगद्गुरुतर विष्णुरूप विभु व ॥

ॐ नमो नम ।

सत्यरूपो सत्यदेव वेदिवशकरो (स)शुचि[] ।

सत्यकर्त्ता सत्यनामा सत्यचारौ च सत्यष्टक् ॥

Colophon —

इति श्रीभविष्योत्तरे कलिगतचतु सहस्राब्दकपञ्चशतचतु षष्टि-
तमे राजखण्डे गुरुपुत्र श्रीचन्दविरचिते श्रीगुरुनानकसहस्र-
नामस्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon —

संवत् १९२ (?)

(17) MISCELLANEOUS HYMNS

5784.

ŚAṆKARĀCĀRYA.

9375 नवरत्नमालिका । *Nava-ratna-malika*

Substance, country made paper 10×4 inches Folium, 1 Lines, 8
on a page Extent in ślokaś 16 Character Nagara Appearance toler-
able Complete

It seems to be a hymn to Śiva in ten verses It is entirely different from the *Navaratnamalika* of Śankara described in *A Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS*, *Gott Oriental MSS Library, Madras*, Vol XVIII, Nos 9598 ff The latter is a hymn to the goddess Parvatī

It begins —

तेज किञ्चित्काञ्चनटङ्गीकपिप्राभा
वि + + + + + कापर्दकलापाम् ।
भस्मालेपस्मेरलजाट वटमूले दष्ट
दुष्टास्मृतिहारि सरहचून् । १ ।

5785.

RAGHUNĀTHA VARMA.

आशीर्मणिमाला ।

9890. *Āśir-maṇi-mala*.

Substance country made paper 11×5 inches Folia 2 Lines 16 on
a page Extent in ślokaś, 141 Character, Nagara Appearance tolerable
Complete

This is a prayer to gods in two prakaranas, one called Yuṣmadarthagocara in 47 slokas invoking the mercy of the gods to protect those of the second person, and the other called Asmadarthagocara in 25 slokas invoking the gods' mercy to protect the poet himself By Raghu-nātha Varma Udasina, the disciple of Rama-dayala Udasina, a follower of the Nanaka school

Colophon —

इति श्रीमन्नानकसकलकल्याणगुणभूरुद्धारण्यसमुद्भव-सद्वश-
सन्मौक्तिकप्रत्यगभिन्नब्रह्मावबोधदीप्तिमच्छ्रीमदामदयालूदासीन-
शिष्यरघुनाथवर्मोदासीनेन विरचिता आशीर्माणिमाला समाप्ता ।

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

जनाना सन्ताप शमयति मम ध्यानमनिशम्
प्रहृत् पापालि मम शुभगुणानुस्मृतिरलम् ।
प्रमा मे चाविद्या खलु स विकृति बाधितुमल
मितिज्ञात्वेवेशेऽभ्युपगतसमाधिर्विजयते ॥ १ ॥

End —

कृत्वाशीर्माणिमालिका सुरचिरोमेशप्रसादान्मया
तत्पद्मघनाथवर्मविदुषा न्यस्ता तयोर्वक्षसि ।
तुष्ट्यास्ता पितरौ हि सर्व्वजगता कारुण्यसिन्धू शिवौ
कारुण्येन तयोर्भवत्वघहरा ओतु प्रयोक्तु शुभा ॥ २५ ॥
इति अस्मदर्थगोचराशी प्रकरण द्वितीयम् । २ ।

5786.

10564. गुरुस्तवराजः । *Guru-stava-rajah.*

Substance country made paper Folia 18, and 18th only Lines 19
on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance
fresh

Though the name गुरुस्वरज appears at the left hand upper corner of each leaf it is nothing but a collection of well-known benedictory verses and a panegyric of one called Tārāmani, an account of whom is given on p. 345 above.

5787.

ŚĀṆKARĀCĀRYA.

2457.. मङ्गलस्तोत्रम् । *Mangala-stotram*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines, 40 in all Extent in ślokaś, 60 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं मङ्गलस्तोत्रं संपूर्णम् ।

It is a hymn in 23 verses the last of which attributes the hymn to Śaṅkarācārya.

Beginning :—

करुणे यस्य लसत्करालगरलं गङ्गागलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवानी सती ।
नन्दिस्तन्द-गणाधिराजमहितः श्रीविश्वनाथप्रभुः
काशीमन्दिर-संस्थितोऽखिलगुरुर्देवात् नदा मङ्गलम् ।

5788.

10604. मङ्गलाचरणम् । *Mangalācaranam*.

Substance, country made paper. 10×5 inches. Folia, 8 Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokaś, 250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, fresh. Complete

Some of the preliminary verses of this hymn are identical with those of 5787 above.

Colophon —

इति मंगलाचरणं समाप्तम् ।

Beginning —

करुण्ये यस्य लसत् करालगरल गङ्गाजल मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवानी सती ।
नदिस्तदगणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथप्रभुः
काशीमन्दिर-संस्थिताखिलगुरु कुर्यात् सदा मंगलम् ।

There are 70 ślokas, out of which only 35 are in Sanskrit

St. 36, कारजौडुली बहूतकौतिहो वागाविचित्रा यद्वा
फुले वेल गुलावद्धाकमलिनी चदा + नि चौगुणी ।
मध्ये मडपशोभतो मखमलि मुक्ताफले भालरी
शोभा देखुनि हे मखे मनजना कु० ॥

5789

ANONYMOUS

10880 प्रातरुत्थानस्तोत्रम् । *Pratar-utthana-stotram*

Substance country made paper 11×5 inches Fohum 1 Lines
8+8 Character modern Nagara Appearance, fresh Complete

Contains a stotra to be recited after rising from bed.
There are 13 slokas

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः ।

• शिवहरे शिवराम मखे प्रभो
त्रिविधताप-निवारण हे विभो ।
अज अनेश्वर यादव पाहि मा
शिव हे विजय कुरु मे वरम् ॥

End —

प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेद्दे स्तोत्रमुत्तमम् ।
विजयो जायते तस्य विष्णुसायुज्यमाप्नुयात् ॥

5790.

KĀLIDĀSA.

3075. कालिदासमङ्गलाष्टकम् ।

Kālidāsa-maṅgalāṣṭakam

Substance, country made paper 11×5 inches Folia 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokaś, 50 Character modern Nagara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Sixteen benedictory verses of the Śardula-vikṛdita metre, attributed to Kālidāsa, with the burden कुर्वन्तु नो मङ्गलम् ।

Colophon —

इति श्रीकालिदासमङ्गलाष्टकं संपूर्णम् ।

The first verse runs —

हेरम्बः सुरपूजितो गुणमयो लम्बोदरः स्त्रीयुतः

शश्वद्गोजकर्णको गजमुखो गम्भीरविद्यागणः ।

गौर्याः पुत्र-गणेश्वरो हरसुतो गोथंदपूजाकृतो (?)

यात्रा-जन्म विवाह कर्मसमये कुर्वन्तु नो मङ्गलम् ।

:

5791.

9545. मङ्गलाष्टकम् । *Maṅgalāṣṭakam*.

Substance, country made paper 8×4 inches Folia, 3 Lines 8 on a page Extent in slokaś, 40 Character, Nagara. Appearance, old Complete

Same as above, with difference in the arrangement of the verses.

See L. Vol VII, p 219, No. 2462

5792.

RĀMA-CARANA ŚARMĀ.

9269 पुर्यष्टकम् । *Pūryastakam*

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 3 Lines 8 on a
page Extent in Slokas 30 Character Nāgara Date of composition 1911
Sarpvat Appearance old Complete

It is a hymn in praise of eight Purīs, places of Hindu
pilgrimage, in eight verses Full of marginal notes

It begins —

श्रीरामो जयति ।

धरामरामरन्धराधरन्धराभरासुरा-

सुर सुरापगाधराधरन्धराधरासनम ।

धराधरेन्द्रगन्दनन्धरासुतप्रदन्धरा-

म्बरान्तरालशाधिगन्धरासुताप्रति भजे ।

End —

साकेतङ्ग सुरारेरघनिकरहर मध्यभाज्जख काक्षी
घोणा काशीमवन्तोमथ चरणतल पार्व्वंतोशोपधानौम ।
वत्तो माया सुनोन्ना रिपुदहनपुरी कन्धरा ब्रह्मनिष्ठा
नाभिन्दर्भस्थलोम्बससुरमुकुटनुता प्रान्तु सप्तापि पूर्य्य ॥
शम्भुद्भुपसर्गभूपति मिते (१६११) वर्षे मधोरर्ज्जुने
तिथ्यामञ्जभुवो दलेऽमरगुरोर्वारे सुपाकप्रदम ।
मेधाधौशपुरीणरामचरणेनानायिदृत्ताङ्गना
स्तथा ये च पठन्ति शुद्धमतय पुर्य्यष्टक पापहम ॥

Colophon —

इति श्रीलम्बोदरपुरनिवासि रामचरणशर्मनिर्मित पुर्य्यष्टक श्री ।

VIII PRĀKRITA KĀVYAS.

5793.

ŚALI-VAHANA.

3155 गायसप्तशती । *Gathā-saptasatī.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 113 Lines, 5
on a page Character Nagara Date, Samvat 1749 Appearance, fresh.
Complete

Colophon :—

इति सप्तसद्या काव्य सम्पूर्णम् समाप्त ।

Post Colophon :—

संवत् १७४६ वर्षे अगस्तमासे शुक्ले पक्षे तिथि सप्तम्या रवि-
वासरे-सुआवक-पुन्यप्रभावक-प्रधनायक-साह-श्रीचमोचदजी-
पठनार्थम् श्रीपट्टनामधे पं श्रीगङ्गारामजी लिखित भवानीदास ।
शुभमस्तु ।

Printed in the Kāvya-mālā Series

5794.

8185. *Gathā-saptasatī.*

Substance, country made paper 9½×4½ inches Folia, 17 Lines, 9
on a page Character, Nāgara. Appearance, fresh.

A mere fragment. Up to stanza 282.

5795.

2779 *Gāthā-saptasatī.*

*With the commentary Bhāralesā-prakāśīlā in Sanskrit
by Gangā-dhara Bhatta.*

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 18 In Tripāṭīkā
form. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. Incomplete.

It contains 123 gāthās only.

It begins:—

नत्वा दुहिपदाञ्ज गङ्गाधम्भट्टनिर्मिता टीका ।

सप्तशतकभावलेशप्रकाशिका शोधयता विज्ञे ॥

अथ तत्रभवान् प्राकृतकवि-कुमुदकुमुदिनीनायक शालिवाहन
चिकीर्षित-गाथाकोषस्य अविप्रपरिसमाप्तये ह्यन मङ्गल श्लो-
कितार्थमुपनिबध्नाति । पसुवङ्गविति ।

5796.

8935

Gātha-saptasatī

With the commentary Bhavaleśa-pralāsika by Gāṅga-dhara.

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folia 19-80 In tri
paṭha form Character Nagara of the seventeenth century Appearance
old and discoloured Fol 25 is missing

It contains the text and commentary of the portion
beginning with II 24 and ending with III 94 and the
commentary only of the portion beginning with III 95
and ending with VII 96 (94 of Kavyamala edition)

5797.

1459. *Gātha-saptasatī*

With the commentary Bhavaleśa-prakāsika by Gāṅga-dhara

Substance country made paper 11 × 8½ inches Pages 46 Lines 25
on a page Character, Bengali Appearance fresh Incomplete at the end

Printed with the commentary in Kavya-mala, Bombay,
1881 The present MS contains 123 gathas only

5798.

8166.

A commentary on Gātha-saptasatī

Substance, country made paper 10 × 5½ inches Folia 69 Lines 11
on a page Extent in slokas 1700 Character, Nagara of the eighteenth
century Appearance old and discoloured Written in two different hands
The second hand begins in 65B and continues to the end Very nearly
complete

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

नृसिंहं सच्चिदानन्दं पूर्णं ब्रह्म सनातनं ।

गाथासप्तशतीटीका कुर्वे नत्वारिनाशक ।

यथारम्भे प्राणिभूतविघ्नविघातं मङ्गलं पराभूतिं पशुवङ्गो
इति ।

5799.

8184A *Commentaries on Gāthā-saptasatī*

By Ganga-dhara and Pītāmbara.

Substance, country made paper 9½ × 4 inches Folia 151 Lines, 11
on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old,
pasted and discoloured Incomplete

We have here Ganga-dhara's commentary from I. 90-
II. 4 (fol. 1-2B), II. 11-IV. 94 (fol. 3A-28B). Then
we have the commentary of Pītāmbara (?) on VI. 65-
VI. 99 (fol. 29A ff. also marked 1-9). On fol. 33A begins
Pītāmbara's commentary on I. 92.

Colophons:—

34B, इति हारिताम्रश्रीपीताम्बररुक्ताया सप्तशत्याटीकाया
प्रथमं शतकम् ।

89B, • द्वितीयं शतकम् ।

119A, • चतुर्थं शतकम् ।

5800.

8184B. *A commentary on Gāthā-saptasatī.*

By Pītāmbara.

Substance, country made paper 10 × 7½ inches Folia, 51-108 Lines,
10 on a page And four more folia without any page mark with 8 lines on
a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

80A, इति हारिताम्रश्रीपीताम्बररुक्ताया सप्तशतीप्रकाशिकाया द्वितीय
शतकं समाप्तम् ।

This fragment begins with verse 117 and ends with verse 314 The smaller fragment (of 4 folia) has only one colophon which runs thus —

इति श्रीशालिवाहन-सप्तशती-व्याख्याया चतुर्दशिकाया तृतीयशतकम् ।

5801.

PRAVARASENA.

2745 रावणवह or सेतुबन्धः ।

Ravana-vaha or Setu bandhah.

It is a palm-leaf MS dated, L Sam 102

For the MS and description of the work see L 1977, and W , p 367

5802

1850 *Ravana-radha loka*

By Kula-natha

A commentary on the Setu-bandha, alias *Ravana-vaho*, by Pravara Sena.

A palm-leaf manuscript, dated Saka 1457, noticed in L 1978

5803.

VAIROCANA.

4825 विमलगाहाकोषः । *Vimala-gaha-kosah.*

Substance palm leaf $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Folia 36 Lines 6 on a page Character Newari of the twelfth century Extent in shlokas 536 Appearance old and discoloured

It is a Buddhist work in Prakrit

33B, कइ वइरोषन रइते विअ छ वरकामिनौ दइते ।

विमलो गाहा कोषो सम्युन्न चउसते समतोसौ ॥ ४०२ ॥

On a wooden cover we find in another handwriting
स ३०० पाण्डुन सुदि ३ उदार पु + + +

Beginning —

ॐ नमो मरुतैयै ।

सुगतो समन्तभदो अधोअवाई अणेअ वलवन्तो ।

बुद्धोअ धम्मराजो जणसरणविणाअतो चिरं जअइ ॥

कोमलकुसुमसरेहि पसेहि चे अ जअइ जो भुअन ।

हेलामेत्तेण स आत रणरणअ चिर वन्दे ॥

निव्वाणहेतुसमल भववन्तो वच्छिअच्छदा आर ।

विसमेसु एककाह गिअ लोएमर वन्दे ॥

विभवअ सम्भअ सम्भअ सम्भअ सम्भअ सुसम्भअ समुहा ।

सम्भअ नममि चिर मपूसुमअइ जोगहवरवस ॥

सिङ्गारभावसुहया सरसा वरसुन्दरिअसो माला ।

कोतु मणोरहजननी हरइ मण या अतोत्तोज ॥

रइतु कोवि समथो कव्व अवरो गिसामितु चेअ ।

उहयपसत्येवि पुणो अह उहअपरम्महो कोवि ॥

विमलो सुवसुगटिअो गालालङ्कारभरिअवहलथो ।

वइरोअणेण रइअो गाहारअणसरेह एका मो ॥

सोजण कइन्द गिर रोअइ मे विरइअ खु को सोउ ।

हरिअ मऊपुसुपत्त धावइ को कुसरस पाउ ।

अइवा गरस चरिअ चिन्त चिअणो गुणानुरुएण ।

लोअ वदन्ति जहा कुसवऊ वेसाउ जहणचवलाए ॥

गिअअहिलासाणसराण कुणन्ति जणा गुणागुणेतन्ति ।

मोत्तूण अङ्गराअ जह अहिलासो हरस च्छारम्मि ॥

असुसुमए लोए कस विभावो कहिमि ग तु असे ।

रजइ कोवि केणवि सव्व ग जिणोवि रजिउ तरइ ॥

जन्मद्वाराविसेसा पावइ गच्छत्तगं खु भवत्य ।
 जह अपिचमि गरलं धग्इ हरो कण्ठए सन्नि ॥
 पङ्केरहमि कमलं पचइ पचटुं ग को मलाहेइ ।
 उरववइगोपि गरलं अपिचं को घावरं कुणइ ॥
 पचसुइलक्खन भावेसु अलङ्कारनवसुकच्छन्देसु ।
 विरलारमणीव गिरा गिच्छिच्छाणं मणी हग्गी ॥
 दइअपलोअणमणे वेसाइ रितुमि कन्धवन्धमि ।
 वङ्गमि तरुगिवअण क्खज्जइ वङ्गं धग्गुमि सं मि ॥
 ग पुराणेत्ति पचटु कव्व ग गवन्ति होइ नावज्जं ।
 को मोत्तूण परिक्व भूसं गिन्द वजम्पए सुअणी ॥
 विविहालङ्कारगहा कुसहभौव्या पणपवेवइव्या ।
 कइ साहसिअ ताण दुक्खेहि परं मणोरहो हिलइ ॥
 कन्दोवन्धमि सुए लक्खण मणोरम अलङ्कारे ।
 विर एमि तहवि मूढो अइ गमिअपचासनं कव्वं ॥
 कलिअलवसापतुरे कुअणे परदोसदंसनानन्दे ।
 गुणविमुहे उवहसिरे मइ पठिअव्व सुहासिअ कथ्य ॥
 जणसंकुले वि भुअणे परगुणरसितो विवेअसम्भासो ।
 विरलो साहावसरलो परदोसपरम्मुहो सुअणी ॥
 मन्तेवि इत्य कुअणे सुअणं उदिसिअ एस मे जसो ।
 जूअभएण गिच्च को परिहाण परिचअइ ॥
 वालाणवित्तथ्य सि सुवअणे उत्तमा ग मोअत्य ।
 सरिमा ग ते अणत्थ एद इअ गमागबुद्धीए ॥
 गुणिणो गुणोवि सव्वं देव्वाजस्सज्जितोवि ग फलेइ ।
 सेसाहसमिमच्चिअ खलो तावेइ जस हिवअइ ॥
 पत्तविसेसापभियाडिम्भस्स किदो वि, होइ वज्जलत्थो ।
 सालिस्स तम्बकरिदा नज्ज किसिअ गुणा अवेक्खइ ॥
 एकापि इत्य विविहा समअविसेसेण वसुभेएण ।
 दीसइ ग डिम्बगाहा भिसुरसाभि ग भावाअ ॥

મુવિચારમદ્દા વિમુહોવસ્યાણ અણસુમોવરાદાણિ ।
 કુલવાલિચ્ચલ્લ લુક્કાદ્ ગેહે ગિચ્ચસામિગંજિનો ગાદ્દા ॥
 કિત્તિવચ્ચસાવિમલા મળોદ્દરા વડ્ડવિચાર ઉલ્લલિચ્ચા ।
 અદ્દવડ્ડ પિચ્ચાલાવા ગાદ્દા મત્થ મમદ્દવે સલ્લ ॥
 સુવિચ્છલ્લગોટ્ટિમાનિચ્ચ અમણ્ણજ્જોણપોણ્ણ મરણં ।
 તસ્સ મરણ્ણ અજ્જમ્મો હોદ્દ પરં કુલકલ્લટ્થં ॥
 દુમ્મહસુચ્ચગમિલાવા ઉલ્લલિલ્લં અદ્દવ ઉલ્લલા વેડ ॥
 જાગા મળે વિપ્પુર ઇકો તાણ સમો પ્પણીરસો મૂચ્ચળે ॥
 અમચ્ચા સુચ્ચગમિલાવા હંસા ણ મળોલ્લ માણસા ચલિલ્લે ।
 ચલિલ્લ કલ્લવમેણ ણ મળાણંદે હમોત્તસ ॥

INDEX

I. TITLES

अ

- अक्षरगुण 5194
 अक्षरगतकथ 5204
 अनघराधव, 5302, 5303
 अनघराधवटीका (रुचिपतिहता) 5304
 अनघराधवटीका (तात्पर्यदीपिका) 5305
 अनघराधवटीका (पट्टिका) 5306
 अनिरुद्धम्, 5423
 अष्टपुष्पाग्ननाम, 5684
 अष्टपुष्पाष्टकम्, 5767
 अष्टपुष्पांशुवम्, 5641 5642 5763
 अपराजितांशुवम्, 5566
 अपराधभङ्गनलोचम्, (also called •सप्त•
 •समा•, •सृज•), 5275, 5565, 5609,
 5610, 5613, 5614, 5640
 अभिज्ञानाङ्गुलनम 5287—5290
 अभिज्ञानाङ्गुलनटीका (चर्य्यातनिका)
 5290
 अभिनवगोतमोविन्दम्, 5180
 अभिनायगतकम्, 5513
 अभौष्टप्रार्थनाष्टकम्, 5563
 अमरगतकम्, 5087—5090
 अमरगतकटीका (रमिकमञ्जीवनी), 5090,
 5091
 अर्धनारिश्चरमावम्, 5570
 अलक्ष्म्यलोचम्, 5724
 अश्वधाटी, 5218

आ

- आनन्दमन्त्राकिनी, 5557
 आनन्दमन्त्रावनचम्, 5415, 5416

- आपदुद्धारभैरवमावम्, 5565, 5566
 आमोद, 5198
 आर्यामग्नगती, 5149
 आर्यामग्नगतीटीका (यद्वाच्यमन्यौपनम्) 5150.
 आर्योमंरिमाज्जा, 5785

इ

- इन्द्राक्षीलोचम्, 5649

उ

- उत्कृष्टादृशकम् 5563
 उद्वदूतम् 5182

ऊ

- ऊषारागदया नाटिका, 5356, 5357

क

- कतुमदारकाव्यम्, 4945 4946

ख

- खकम्प्रीकीरामायणम् 5565

क

- ककारादिह्रस्वाष्टोत्तरमहमनाम, 5743
 ककारादिह्रस्वाष्टोत्तरमहमनामटीका 5743
 कटाक्षगतकम्, 5561
 कथाकौतुकम् 5206
 कथार्णव, 5430
 कथामरिक्तागर 5398
 कमलामरस्वनीवाद, 5516
 कल्याणदरी, 5217

ग

गङ्गासाक्षात्कर्म, 5677
 गङ्गानदरी (see पौष्पनदरी) 5669
 गङ्गानदरीटीका, 5668, 5669
 गङ्गानदरीगतकम्, 5671—5673, 5676
 गङ्गानदरीगतकटीका 5672—5675
 गङ्गागतनदरी, 5670
 गङ्गाष्टकम्, 5656, 5657, 5659, 5664,
 5665, 5667
 गङ्गाष्टकटीका, 5658
 गङ्गाभव, 5571
 गङ्गाभवटीका, 5678
 गङ्गाभोवम्, 5663, 5665
 गणपतिस्तावम्, 5565, 5761,
 [गणेशनामावलि], 5762
 गणेशस्तावम् 5764
 गणेशष्टक (in Udayā), 5568
 गणेश्वरस्य अष्टाष्टकस्याननामक स्तावम्, 5565
 गण्पाष्टकगण्पाष्टम्, 5435
 गाथासप्तमती, 5793—5797
 गाथासप्तमतीटीका (भावलेखप्रकाशिका),
 5795—5797, 5799
 गाथासप्तमतीटीका, 5798
 गाथासप्तमतीटीका (पौताम्बल्लता), 5799,
 5800
 गान्धर्वचरितटीका, 5274
 गौतमिरीशकाव्यम्, 5215, 5216
 गौतमाविष्कम्, 5151—5154, 5157—5159,
 5161 5162, 5164, 5166—5169
 गौतमाविष्कटीका (रमसञ्जरी), 5153—5155
 गौतमोविष्कटीका (वनमालि भट्टलता), 5155
 गौतमाविष्कटीका (रमिकप्रिया), 5156, 5157
 गौतमाविष्कटीका (पदशान्तिका or प्रद्योत
 निका), 5158, 5159
 गौतमोविष्कटीका (सर्वाङ्गसुन्दरी), 5160
 गौतमोविष्कटीका (नारायणदासलता), 5161

गौतमोविष्कटीका (माधुरी), 5162
 गौतमोविष्कटीका (पदभावार्थचन्द्रिका) 5163
 5164
 गौतमोविष्कटीका, 5165
 गौतमोविष्कटीका (वासुधाभिनी) 5166—
 5169
 गौतमोविष्कटीका (वासुधाभिनीभावार्थदोषिका)
 5170
 गौतमदूर, 5235
 गौतानि (in Udaya), 5568
 गौतावली, 5183—5185, 5562
 गौतावलीटीका (गौतावलीसुबोधिनी), 5183
 गौतावलिटीका 5186
 गुणमन्दारमञ्जरी, 5419, 5420
 गुणरत्नकाव्यम्, 5072
 गुणसागर, 5747
 गुण्डिचाचम्पू, 5424, 5425
 गुणनानकमाधवयो स्तावष्टकम्, 5782
 गुणपादुकास्तोत्रम् 5572
 गुणसुवराज, 5786
 गोकुलेशसौसाधुधानिधि, 5241
 गोपालचम्पू, 5422
 गोपालराजस्तोत्रम् 5563
 गोपालविवेक, 5223
 गोपालविवेकटीका, 5223
 गोपालसङ्गनाम 5720
 गोपालसङ्गनामटीका, 5720
 गोवर्द्धनवासप्रार्थनादशकम्, 5563
 गोवर्द्धनाष्टकम् 5563
 गोविन्ददशकम्, 5574
 गोविन्दसौसाधुतकाव्यम्, 5195 5196
 गोविन्दवृक्षभनाटकम्, 5358
 गोविन्दविदावलि, 5745
 गोविन्दाष्टकम् 5711, 5712
 गोविन्दाष्टकटीका, 5711
 गोराम्भवकल्पतरु, 5563

दानकेलिकौमुदी, 5348, 5349.
 दानकेलिकौमुदीटीका, 5349.
 दाननिवर्तनकुण्डाष्टकम्, 5563.
 दामोदराष्टकम्, 5729.
 दिग्विजयसारौयगडाष्टकम्, 5662.
 दिग्विजयसारौयहरिमोचम्, 5709, 5710.
 दुःखभञ्जनकाव्यम्, 5635.
 दुःखभञ्जनकाव्यटीका, 5635.
 दुर्गानाममाहात्म्यम्, 5564.
 दुष्टदमनकाव्यम्, 5453.
 दुष्टपण्डितपञ्चकम्, 5280.
 दृष्टकूटटीका, 5540.
 दृष्टकूटार्णव, 5532.
 दृष्टान्तशतकम्, (कुसुमदेवकृतम्), 5485.
 दृष्टान्तशतकम् (घटकपरकृतम्), 5493.
 देवकौस्तुभस्तुति, 5744.
 देवीनौराजनसोत्रम्, 5574.
 देवीमहिम्नसोत्रम्, 5574, 5653.
 देवीमहिम्नसोत्रटीका, 5653.
 देवीशतकम्, 5650.
 देवपराधभञ्जनसोत्रम्, 5643.
 देवष्टकम्, 5574.
 द्वादशसोत्रवाच्या, 5735.
 द्विरूपकोश, 5564.

ध

धनत्रयविजय, 5335—5337.
 धर्मनिर्णय, 5434.
 धर्मभूषणम्, 5434.
 धर्मविवेककाव्यम्, 5173.
 धिक्पक्षकम्, 5519.
 धूर्तनर्तकम्, 5372.
 धूर्तविहङ्गनम्, 5339.
 धूर्तसमागमप्रदशनम्, 5340, 5341.

न

नन्दकेलिकौतुकसवाद, 5207.
 नन्दकेलिकौतुकसवादटीका, 5207.

नन्दोदय, 5015—5017.
 नन्दोदयटीका (चम्पयदीपिका), 5018.
 नवग्रहसोत्रम्, 5566.
 नवयुवद्वन्द्वदिहृष्टाष्टकम्, 5563.
 नवरत्नम्, 5272, 5503, 5564.
 नवरत्नमालिका, 5784.
 नानकसद्वचनसोत्रम्, 5783.
 नाममालिका, 5714.
 नामार्धचन्द्रिका, 5746.
 नामावतार, 5781.
 नारायणवपुस्तुति, 5707.
 निम्बादित्यलघुमन्त्र, 5779.
 नीतिदीपिका, 5510.
 नीतिप्रदीप, 5485, 5495.
 नीतिरत्नम्, 5490, 5491.
 नीतिरत्नकम् (लघुभोजनकृतम्), 5508.
 नीतिरत्नकम् (भर्तृहरिकृतम्), 5097—5099,
 5101—5104, 5438.
 नीतिरत्नकटीका, 5098, 5102—5104,
 5509.
 नीतिमारम, 5493, 5494, 5496, 5503.
 नीराजनसोत्रम्, 5654.
 नीराजनसोत्रटीका, 5654.
 नृपविलास, 5456.
 नृसिंहचम्पू (also called प्रकाशचम्पू),
 5417, 5418.
 [नृसिंहध्यान-न्यासौ], 5766.
 नृसिंहस्तुति, 5765.
 नैषधचरितम्, 5124—5133, 5136, 5143,
 5146.
 नैषधचरितटीका (नैषधदीपिका), 5131—
 5135.
 नैषधचरितटीका (नारायणकृष्ण), 5136,
 5137.
 नैषधचरितटीका (भवदत्तकृष्ण), 5138—
 5141.

नैषधचरितटीका (बालनोधकरणमृत्युः), 5142.
 नैषधचरितटीका (भगौरघटना), 5143
 नैषधटीका (धनोवदनकृता), 5144.
 नैषधचरितटीका (भरतमणिककृता), 5145
 नैषधचरितटीका, 5146

प

पद्यतन्त्रम्, 5375—5377
 पद्यरत्नम्, 5503.
 पद्याचरन्तोत्रम्, 5618
 पदाङ्कदूतम्, 5225—5227.
 पदाङ्कदूतटीका (जयरामकृता), 5228—
 5230.
 पदाङ्कदूतटीका (राधामोहनकृता), 5233,
 5234
 पदाङ्कदूतटिप्पणी (रामहरिकृता), 5231,
 5232
 पद्यतरङ्गिणी, 5465
 पद्यपुष्पाञ्जलि, 5644
 पद्यमुक्तावलि, 5464
 पद्यामृततरङ्गिणीटीका (मोपानरचना), 5462
 पद्यमयम्, 5438, 5459
 पद्यावली, 5444—5447
 पद्यावलीव्याख्या, 5448
 परनारीरतिनिषधपञ्चकम्, 5521
 पवनदूतम्, 5172
 पद्मपतिरत्नमाला (in Udiyā), 5568
 पातालभाष्यव्याख्या, 5431.
 पिष्टन्तोत्रम्, 5565
 पौषलहरौ (A hymn to the Ganges),
 5666—5669
 पौषलहरौ (A hymn to Lakṣmī),
 5571
 पौषलहरौटीका, 5668, 5669
 पुरुषसूक्तम्, 5565
 पुष्पवाणविलास, 5022
 पुष्पेशकम्, 5792

प्रत्यङ्गिरान्तोत्रम्, 5640
 प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम्, 5318—5327, 5331.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (प्रकाश), 5325—5327.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (गङ्गादेवकृता), 5328,
 5329.
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (गुणवती), 5330
 प्रबोधचन्द्रोदयटीका (गणशकृता), 5331.
 प्रमदराघवनाटकम्, 5343—5345
 प्रस्तावरत्नाकर, 5449
 प्रस्तावरत्नावली, 5438
 प्रहेलिकाकौतूहलम्, 5537.
 प्रहेलिकापञ्चनिकूटान्यासम्, 5536
 [प्रहेलिकामयम्], 5539, 5540.
 [प्रहेलिकामय्यटीका], 5540
 प्रहेलिकामार, 5533
 प्रज्ञादचम्पू (also called शशिदचम्पू),
 5417
 प्रातस्त्यानन्तोत्रम्, 5789
 प्रार्थनापुष्पाञ्जलि, 5626
 प्रार्थनाशतकम्, 5627
 प्रेमपूराभिधन्तोत्रम्, 5563.
 प्रेमरामायणम्, 5254

व

वृक्षकथा, 5397.
 वृक्षस्यतिन्तोत्रम्, 5572

भ

भक्तिवैभवनाटकम्, 5347
 भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलि, 5645, 5646.
 भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलिटीका, 5646.
 भगवद्भक्तमाहात्म्यम्, 5719
 भट्टिकाव्यम् (also called रावणवध), 5057
 —5063, 5066.
 भट्टिकाव्यटीका (जयमङ्गला), 5064, 5065 .
 भट्टिकाव्यटीका (केशवगर्भकृता), 5066.

भट्टिकाव्यटीका (श्रीनिवासकृष्ण), 5067
 भट्टिकाव्यटीका (भरतमञ्जिकृष्ण), 5068,
 5069
 भट्टिकाव्यटीका (कृष्णपदीपिका), 5070
 भट्टिकाव्यटीका (कन्दर्पमञ्जिकृष्ण), 5071
 भवान्यष्टकम्, 5572.
 भविष्यभक्तिरत्नमञ्जरी, 5749
 भानवीयकाव्यम्, 5278
 भामिनौविनायकम्, 5219—5221
 भारतान्तकाव्यम्, 5181
 भावगतकम्, 5497.
 भुजङ्गप्रधान (in Udayā), 5568
 भङ्गाष्टकम् (also called भ्रमराष्टकम्), 5020
 भैरवदशकम्, 5574
 भैरवनीराजनामोत्रम्, 5574
 भ्रमरदूतकाव्यम्, 5208
 भ्रमराष्टकम् (also called भङ्गाष्टकम्), 5020,
 5021

म

मङ्गलमोत्रम्, 5787
 मङ्गलावरणम्, 5788.
 मङ्गलाष्टकम्, 5791
 मणिकर्षिकाष्टकम्, 5682
 मणिकर्षिकाष्टकमोत्रम्, 5679—5681 5767
 मदनगोपालमोत्रम्, 5063
 मदनमुषधपेटिका, 5520
 मधुमतीनाटिका, 5342
 मधुरानिरुद्धनाटकम्, 5364.
 मनमिचार्यमकादशपद्यम् or मनमिच्छादाव्य-
 मकादशकम्, 5504, 5563
 मनमिचार्यमकादशपद्यटीका, 5504
 मयूराष्टकम्, 5281.
 महादेवाष्टकम्, 5574
 महानाटकम् (also called चतुस्रनाटकम्),
 5307—5312
 महानाटकटीका (माहनमियकृष्ण), 5312

महानाटकटीका (चन्द्रसेखरकृष्ण), 5313
 महाविष्णोर्महामुक्ति, 5728.
 महावीरचरितम्, 5295
 महिम्नमोत्रम् or महिम्नसुव, 5579—5584,
 5588, 5590, 5591, 5593, 5594,
 5598, 5600, 5604—5606
 महिम्नमोत्रम् (चालुकादुरकृष्ण), 5607
 महिम्नसुवटीका (मङ्गरकृष्ण) 5584
 महिम्नमोत्रटीका (शत्यमात्रप्रकाशिनौ) 5580
 महिम्नसुवटीका (भगीरथकृष्ण), 5586, 5587
 महिम्नसुवटीका (महिम्नसुवकौमुदी), 5588
 —5590
 महिम्नसुवटीका (मधुसूदनमरसनीकृष्ण),
 5591—5594
 महिम्नसुवटीका (लोकानुरागिणी) 5595
 महिम्नसुवटीका (कामिनीनाथकृष्ण), 5598
 महिम्नसुवटीका (व्यापयतिहृता), 5599
 महिम्नसुवटीका (रघुनन्दनन्यायवागीशकृष्ण),
 5600, 5601
 महिम्नसुवटीका (महिम्नसुवकन्यकृष्ण), 5602,
 5603
 महिम्नसुवटीका (कौमुदी), 5605
 महिम्नसुवटीका, 5583, 5596, 5597,
 5604—5606
 मासुनलीला, 5245
 माधवानलकथा, 5404
 माधवानलकामकन्धकथा, 5405—5406
 माधवीयचरितम्, 5148
 मार्जणश्लेषटीका, 5574
 मालतीमाधवम्, 5296—5298
 मालतीमाधवटीका, 5299, 5300
 मालतीमाधवप्राकृतविवरणम्, 5301
 माहिषगतकम्, 5202
 माहेश्वरकवचम्, 5572
 मुकुन्दमुक्तावलीनामम्, 5273, 5727
 मुकुन्दविनायकम्, 5209

रामचन्द्रमोचम्, 5701.
 रामचन्द्राष्टकम्, 5575.
 रामचन्द्राष्टिकम्, 5255, 5256
 रामचन्द्राष्टिकटीका, 5255, 5256
 रामचरितमहाकाव्यम्, 5092
 रामनामप्रभाषणम्, 5693
 रामपदगौ, 5702—5704
 रामपदगौटीका, 5702—5704
 रामसहिष्णुमोचम्, 5689.
 रामरचा, 5695, 5697, 5698
 रामरचाटीका, 5695 5696
 रामरामाष्टकम्, 5260.
 रामलिङ्गवर्णनम्, 5214
 रामजीनामस्तम्, 5250
 रामजीनामस्तटीका (क्रमदोषिका), 5251
 रामजीनोदयकाव्यम्, 5244
 रामपटपदी, 5574.
 रामपट्टचरमन्त्रार्थम्, 5699
 राममोचम्, 5694, 5710
 रामद्वयमोचम्, 5565
 रामाष्टकम्, 5687, 5688.
 रामाष्टक (in Uddiā), 5568.
 रामाय्याष्टकम्, 5690 5691, 5692.
 रामाय्याष्टकटीका (पदादिशोभनी), 5691,
 5692
 रावचवध (also called भद्रिकाव्यम्), 5057
 —5063
 रावचवध, 5801.
 रावचवधटीका, 5802.

ल

लक्ष्मीनरिचम्, 5517.
 लक्ष्मीनारायणचरितम्, 5433
 लक्ष्मीनारायणचरितटीका (सुमहता), 5433
 लक्ष्मीनारायणचरितम्, 5515
 लक्ष्मीनारायणमोचम् 5731

लक्ष्मीनारायणम्, 5480, 5483.
 लक्ष्मीनारायणम्, 5331
 लक्ष्मीनारायणम्, 5562
 लक्ष्मीनारायणम्, 5629

व

वक्रतुण्डमोचम्, 5760
 वक्रतुण्डकालिकाकवचम्, 5565
 वक्रतुण्डकालिकाकवचम्, 5574
 वक्रतुण्डकालिकाकवचम्, 5573
 वक्रतुण्डकालिकाकवचम्, 5338
 वक्रतुण्डकम्, 5253
 वाक्यमञ्जरी, 5438
 वाक्यमञ्जरी, 5174
 वाङ्मयरोदयकाव्यम्, 5213
 वाङ्मयरोदयम्, 5564
 वाङ्मयरोदयप्रकाशिका, 5212
 वाङ्मयरोदयम् 5355—5358
 वाङ्मयरोदयटीका (तत्त्वदोषनी), 5357
 वाङ्मयरोदय, 5202
 विक्रमोद्योगोद्योगद्वयम् (रत्नाञ्जलि)
 5286
 विक्रमोद्योगोद्योगद्वयम् (कोनेचरितम्) 5286
 विजयादशकम्, 5571 5572
 विजयाम्बिकाकवचम् 5574
 विजयम्, 5197
 विजयाम्बिकाकवचम् 5780
 विदग्धमाधवचरितम् 5350—5352
 विदग्धमाधवचरितम् 5525, 5526 5531
 विदग्धमाधवचरितटीका (नरचमूचम्) 5530
 विदग्धमाधवचरितटीका (विदग्धमाधव), 5531
 विदग्धचरितम्, 5472
 विदग्धचरितटीका, 5472
 विदग्धचरितटीका 5425 5426—5428
 विद्यामञ्जरी 5518
 विद्यामञ्जरी 5391

शिवमानसपूजनस्तोत्रम्, 5623
 शिवरामस्तोत्रम्, 5570.
 शिवमद (मिदृष्टत), 5628.
 शिवस्तोत्रम् (अगम्यतृप्तम्), 5572.
 शिवायराधभजनस्तोत्रम् (also called अयराध
 भजनम्), 5611
 शिवाष्टकम् (नौलक्ष्यतृप्तम्), 5243
 शिवाष्टकम् (वेदव्यासतृप्तम्), 5572
 शिशुपालवध, 5073—5077, 5082
 शिशुपालवधटीका (कविवक्त्रभट्टता), 5078
 शिशुपालवधटीका (वल्लभद्वहता), 5079
 शिशुपालवधटीका (माधव्याभ्यासुधा), 5080
 शिशुपालवधटीका (सुबोधिनी), 5081
 शिशुपालवधटीका (बालबोधिनी) 5082
 शिशुपालवधटीका (सज्जिनामृता), 5082
 शिशुपालवधटीका (वक्त्रभट्टतृप्तम्), 5083
 शिशुपालवधटीका (मन्दर्भविनामयि), 5084
 गीतनास्तोत्रम्, 5651
 शुकमप्रतिका 5399, 5400
 शुकाष्टकम्, 5773
 शुक्नोति, 5476, 5477
 शृंगारकाव्यम्, 5271
 शृंगारतिलकम्, 5025—5029
 शृंगाररसमञ्जनम्, 5205
 शृंगाररमाष्टकम् 5019
 शृंगारबोधि, 5243
 शृंगारगतकम् (भर्तृहरितृप्तम्), 5097—5099,
 5110, 5111, 5438.
 शृंगारगतकम् (महादेशतृप्तम्), 5203
 शृंगारगतकम् (नौलक्ष्यतृप्तम्), 5204
 शृंगारगतकटीका, 5098, 5110
 श्लोकचरितम्, 5147.
 श्लोकचरितटीका, 5147

शौमुङ्ग (in Udiya), 5568
 श्लोकमण्ड, 5457, 5458 5460, 5461
 5469, 5471
 [श्लोकमण्ड], 5467, 5475

प

षट्श्लोकीगीता, 5555

स

समीतरघुनन्दनम्, 5259
 सप्तदशक्या, 5432
 समारविहारकाव्यम्, 5535
 सप्तौगुणव 5573
 सत्सङ्गविजयनाटकम्, 5371
 सत्यनाथाभ्युदय, 5222
 सत्यनाथाभ्युदयटीका 5222
 सत्यनारायणकथा (जटौनारायणकथा), 5263
 —5266
 सत्यनारायणकथा (हस्तावनकथा), 5264
 सदुक्तिकथामृतम्, 5441, 5442
 सनियमदशकम्,¹ 5563
 सप्तविंशस्तोत्रम् 5685 5686
 सप्तश्लोकीगीता, 5565 5569
 सभातरङ्ग 5450 5451
 सभ्याभरणम्, 5452
 सभ्याभरणटीका (रत्निमाला) 5452
 समयमारजाटकम्, 5373
 समस्यादीप, 5534
 समस्यापूर्ति, 5542
 समस्यार्चन, 5543 5544
 समदमधिवनाटकम्, 5368
 सहस्रछन्दोदय, 5332
 सम्बोधनशतकम्, 5243

¹ This is due to a misprint. The correct name is *Sunyatmadhala*. It is attributed to Raghunatha Dāsa in a Bengali translation of the work, a MS. of which is in the library of the Vangya Sahitya Parishat (Vāṅyā Sahitya Parishat Library—Vol III Pt III, p. 157)

सरस्वतीदादृशनाममोचम् 5773, 5774
 सरस्वतीस्तोत्रम्, 5770—5772
 सरस्वत्यष्टकम्, 5775
 सद्दयानन्दकाव्यम्, 5178
 सारसपद्म, 5413
 सिद्धामनदात्रिंशतिका 5413 5414
 सिद्धगणपतिमोचम् 5763
 सिद्धान्तदुधातटिनी 5511
 सौतारमणध्यानमञ्जरौ 5700
 सौतारामविहार 5257 5258
 सोताविनोदकाव्यम् 5541
 सौतास्तोत्रम्, 5569
 सुदर्शनशतकम्, 5556
 सुभालहरौ 5571 5769
 सुभाषितमुक्तावली 5463
 सुभाषितरत्नभाण्डार 5466
 सुभाषितरत्नाकर, 5455
 सुभाषितसारसमुच्चय, 5454
 सुभाषितावली 5437
 सूचनिकापत्राणि 5468
 सूर्यकवचम् (रुद्रयामलौयम्) 5065
 सूर्यकवचम् (गाम्भवतन्त्रौयम्) 5757
 सूर्यशतकम् 5052 5053
 सूर्यशतकटीका (बालभट्टकृता) 5052
 सूर्यशतकटीका (बालविलासिनी) 5055
 सूर्यशतकटीका (जगन्नाथकृता) 5056
 सूर्यशतकटीका 5054
 सूर्यस्तव, 5054 5758
 सूर्यस्तोत्रम् 5565
 सूर्यस्य दादृशनामस्तोत्रम् 5757

सूर्याष्टकम्, 5757
 सूर्यस्य सारसमुच्चयिका, 5406
 सेतुबन्ध (also called रावणबन्ध), 5801
 [सवमाणा] (गोविन्दकृता), 5562
 सवमाला (रूपगाम्भामिश्रता) 5573
 सवार्थलि 5563
 स्तुतिकुसुमाञ्जलि, 5567
 स्तुतिशतकम् 5560
 स्वर्णमुक्ताविवाद 5507
 स्वर्णकन्दप्रकाशाव्य मोचम्, 5563
 स्वामिनीनामस्तव, 5573

ह

हंसदूतम् (रूपगाम्भामिश्रतम्), 5187—5190,
 5192
 हंसदूतकविता (also called simply हंस
 दूतम्), 5504
 हंसदूतकाव्यटीका, 5191—5193
 हयग्रीवमोचम् 5721 5722
 हरिकेलि 5224
 हरिप्रियामव 5073
 हरिभूभनमव 5562
 हरिविलासकव्यम् 5112 5113
 हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लाकावली
 5470
 हानामप्रश्नौ (also called गायामप्रश्नौ),
 5204
 हाम्यपञ्चांगिका, 5473
 हाम्यार्णव, 5359—5362
 हितोपदेश 5401—5403

गणश, 5268 5331.

गणशप्रसाद, 5670

गणशभारती, 5632

गदसिंह 5050

गिरिधरदास, 5743

गुणप्रसाद, 5672 5673

गोकुलगुणसागर, 5747

गोकुलनाथ, 5277

गापालव्यास, 5700

गोपीनाथ, 5381

गोमतीगिरि 5694, 5726

गोवर्द्धनाचार्य 5149

गोविन्दकविकङ्कण 4970

गोविन्दकविभूषण, 5368

गोविन्दज्यामिर्विदु (son of Nilakantha
Iyotirvid) 5038, 5452

गोविन्ददेवगोस्वामी, 5573

गोविन्दपण्डित, 5342

गोविन्दानन्द 5588—5590

घ

घटकपेर 5030—5035 5037 5038,
5493—5494

च

चक्रधरपट्टनायक, 5424 5425

चक्रपाणि, 5429

चन्द्रशेखरपण्डित, 5084

चन्द्रशेखररायगुप्त, 5364

चन्द्रशेखरविद्यालङ्कार 5313

चाणक्य, 5478—5487

चारित्र्यदर्शन, 5954

चिरङ्जीवशर्मा, 5425A—5428

चैतन्यगोस्वामी, 5750, 5751.

चैतन्यदास, 5166—5170¹

चौरकवि, 5114—5120, 5122, 5123

ज

जगदीश्वरमकालङ्कार, 5359—5362

जगहर (महामहोपाध्याय धर्माधिकरणिक),
5300, 5387.

जगन्नाथ, 5056

जगन्नाथ (पण्डितराज) 5217—5221,
5571, 5666—5669, 5759

जगन्नाथमित्र, 5450 5451

जयकृष्ण, 5728.

जयदेव, 5151—5154, 5157—5159,
5161 5162, 5164, 5166—5169,
5737

जयदेव (पञ्चधरमित्र), 5343—5345

जयराम, 5462

जयरामन्यायभूषणतर्कपञ्चानन, 5228—5230

जीवगोस्वामी, 5199

जीवदेव 5347

जीवराज (generally known as जीव
गोस्वामी) 5422

जैमिनि 5577

जीनराज, 5147

ज्ञानधन, 5621

ज्यामिनीश्वर कविशेखर, 5340, 5341

त

ताराचन्द्र, 5037, 5531

तारामणि, 5431

त्रिविक्रमभट्ट, 5394—5396

त्रिवेदगुणप्रसाद, 5672, 5673

¹ Indicated as anonymous in the introductory lines of the descriptions of all except 5166

द

दण्डिन, 5207, 5378
 दयानन्दसरस्वती, 5434, 5435
 दत्तपतिराम, 5668, 5669
 दामोदरभट्ट, 5085, 5086
 दामोदरमित्र, 5312
 दामोदरस्वामिमित्र, 5448
 दिनकर, 5081
 दिवाकर, 5035
 दिवाकर कविचन्द्र, 5181
 दुःसमञ्जन, 5279, 5635
 देवराज, 5423
 देवीप्रसाद, 5433
 दैवज्ञपण्डितमूर्त्यु, 5418
 दैवज्ञस्वरि, 5247
 दैवज्ञसूर्य, 5248, 5249
 द्वारकानाथ, 5358
 द्विवेदराय, 5301

ध

धनसार, 5098.
 धर्मदास, 5523—5531
 धीरेश्वर, 5518
 धीरिकवि, 5172

न

नरहरि, 5132—5135
 नरहरिभट्ट, 5530
 नागराज, 5497.
 नारद, 5761
 नारायण, 5136, 5137, 5401—5403.
 नारायणदास (कविराज), 5160, 5161
 नारायणपण्डित, 5158, 5159
 नारायणभट्ट, 5284
 निम्बार्क, 5569

नीतिवर्मा, 5095.
 नीलकण्ठ (शक्त), 5204
 नीलकण्ठ (महापात्र), 5243.
 नीलकण्ठकवि, 5514
 नृसिंह, 5191
 नृसिंहभट्ट, 5506
 नृसिंहायन, 5018
 नेमचन्द्रदास, 5270

प

पण्डितमहोप, 5054
 पद्मनाभ, 5379
 पीताम्बर, 5799, 5800
 पुण्डरीकाक्ष, 5070
 पुरुषोत्तम (कविराज), 5715
 पुरुषोत्तमदेव राजपति, 5180
 पुण्यदत्त, 5578—5584, 5590, 5593
 5594, 5598, 5600, 5602—5606
 प्रवरसेन, 5801
 प्रियादास 5259
 प्रमनाथ, 5283

व

वाणभट्ट, 5389, 5390
 वालकृष्णदास, 5434 5435
 वालकृष्ण, 5472
 वालभट्ट, 5052.
 वदम्पतिमित्र, 5008
 वसुधा, 5474, 5710, 5770
 वसुधानन्दतीर्थ, 5685

भ

भगौरथ (चावस्य), 5009, 5143
 भगौरथ, 5586, 5587.
 भट्टनारायण, 5314
 भट्टसदाशिव, (generally known as
 Bhatt), 5058

विद्यापति 5404, 5405
 विनायक भट्ट, 5558
 विनोदाचार्यचूडामणि, 5554
 विल्वमङ्गल (also called लीलाशुक) 5176,
 5738—5741
 विश्वनाथ 5213
 विश्वनाथ (राणघोषनामक) 5630
 विश्वनाथचक्रवर्ती, 5349
 विश्वनाथमिह 5255, 5256
 विश्वम्भर त्रिपाठी, 5516
 विश्वेश्वर 5271
 विष्णु, 5306, 5608.
 विष्णुपण्डित 5305
 विष्णुशर्मा, 5375—5377
 वीरभद्र, 5384
 वीरेश्वर, 5174
 वृन्दावन, 5269
 वृन्दावनधक्रवर्ती, 5415
 वेङ्कटनाथ 5332, 5721 5722
 वेङ्कटाचलमुरि, 5622
 वेङ्कटाचार्य, 5239 5240 5731
 वेणीराम, 5764
 वेतालभट्ट 5485 5495
 वेदव्यास (also called simply व्यास), 5572,
 5641, 5642 5760, 5767
 वेदाचार्य, 5736
 वैकुण्ठ, 5646
 वैद्यनाथ (son of Rājārāma and portege
 of Jivaneśa), 5371
 वैद्यनाथ (son of Rāmabhaṭṭa), 5392
 वैद्यनाथपायगुण्डे 5052
 वैरोचन, 5803
 व्यास, 5576
 व्यासभवानौशङ्कर, 5651.
 व्यासपति, 5599

व्रजनाथ, 5465
 व्रजमुन्दर, 5148

श

शङ्करनारायणभट्ट, 5594.
 शङ्करमित्र, 5153—5155
 शङ्कराचार्य, 5545—5547, 5565 5569,
 5570, 5572, 5584, 5585, 5609,
 5620, 5643, 5644, 5660—5665,
 5679¹—5681, 5683, 5684, 5688,
 5707—5712, 5732, 5733, 5757,
 5763, 5767, 5777, 5784, 5787—
 5788
 शङ्कर कविराजशेखर 5334
 शङ्करदास, 5443
 शङ्करधर, 5439, 5440
 शालिवाहन 5793—5797
 शायन, 5953
 शिङ्गन, 5548—5552
 शिव, 5608
 शिवदास, 5409—5412, 5430
 शिवभक्तजन, 5596
 शिवराम त्रिपाठी, 5391, 5456.
 शकरेश 5773
 शक्राचार्य, 5476, 5477.
 शक्तनौलकण 5204
 श्री, 5727
 श्रीहृण्मार्गभौम, 5225—5227
 श्रीचन्द्र, 5783
 श्रीधर, 5457
 श्रीधरदास, 5441, 5442
 श्रीधरस्वामी, 5179
 श्रीनाथ, 4996
 श्रीनिवास, 5067
 श्रीनिवासाचार्य, 5779

¹ MM H P Shastri in his description of this work attributes it to Gaud
 Śaṅkarācārya